

ALFA & OMEGA

José Carlos Cano
«El discurso del Papa en el Congreso va a ser histórico. La trascendencia de lo que pueda decirnos va a ser alta»

Pág. 10



SEMANARIO
CATÓLICO
DE INFORMACIÓN

Del 21 al 27 de mayo
de 2026
Nº 1.446
Edición Nacional
www.alfayomega.es

Este hospital ofrece un Airbnb a los familiares

ESPAÑA El Hospital San Rafael ha firmado un convenio con Airbnb para que los familiares de pacientes de paliativos se alojen gratis cerca. También Cáritas ofrece dos casas para parientes de enfermos derivados a la capital para recibir un tratamiento no disponible en su provincia. **Pág. 17**

León XIV presentará su encíclica sobre la IA

MUNDO Nada más ser elegido, León XIV vinculó su nombre a la promoción de la doctrina social de la Iglesia para dar respuesta a los desafíos de la inteligencia artificial. Ahora hace realidad este propósito con su primera encíclica, que él mismo presentará el lunes, y una comisión vaticana. **Pág. 20**

AFP / ANDREAS SOLARO



LA VOZ DEL CARDENAL

San Isidro: un hombre injertado en la vida cotidiana de Madrid

Págs. 12-13

CARDENAL JOSÉ COBO

Arzobispo de Madrid

Calentando motores

Madrid vivirá una histórica procesión del Corpus con el Papa

En el marco de la Misa del domingo 7 de junio, en la que se espera a medio millón de personas, el Santo Padre acompañará al Santísimo desde la célebre plaza de Cibeles hasta la calle de Alcalá delante de la parroquia de San José **Págs. 8-9**

BARCELONA
León XIV será el primer Pontífice en rezar ante la tumba de Antonio Gaudí **Pág. 11**



FERNANDO

Christian Gálvez y Patricia Pardo: «Somos uno más» de algo que será «épico»

La televisiva pareja presentará el acto del Bernabéu en el que la Iglesia de Madrid se encontrará con el Santo Padre **Págs. 6-7**



LUIS GARCÍA (ZARZARAL)



LA FOTO

Léeme la piel

TEO PEÑARROJA
Editor de
Nuestro Tiempo

Tatuar a las niñas católicas no era solo valiente, sino también astuto, porque el islam declaraba impuras a las mujeres tatuadas. Es estremecedor imaginarse a una abuela campesina croata del siglo XVI dibujando una cruz con una aguja ardiendo en la piel de una niña. Para salvarla

EL ANÁLISIS

El Papa de España

Desde hace 500 años, ningún Papa había iniciado su tarea con un conocimiento tan detallado de España como el de León XIV. Es el país que más ha visitado, después de Italia. Su primer viaje —en julio de 1982, cuando apenas llevaba un mes como sacerdote— fue una peregrinación a Santiago de Compostela con algunos compañeros del Colegio Internacional Santa Mónica, entre ellos su biógrafo, el historiador agustino Rafael Lazcano.

Su camino de Santiago en aquel Año Santo fue una auténtica «exploración de España» a lo largo de dos meses en una furgoneta Mercedes Benz y con tiendas de campaña, lo cual permitía gran flexibilidad y visitar, además de Compostela, Pontevedra, Vigo, Orense y Lugo, hasta un total de once ciudades.

Hace apenas dos semanas, el Papa comentaba en Roma al ministro de Asuntos Exteriores



LA FOTO

Léeme la piel

TEO PEÑARROJA
Editor de
Nuestro Tiempo

Tatuar a las niñas católicas no era solo valiente, sino también astuto, porque el islam declaraba impuras a las mujeres tatuadas. Es estremecedor imaginarse a una abuela campesina croata del siglo XVI dibujando una cruz con una aguja ardiendo en la piel de una niña. Para salvarla

EL ANÁLISIS

El Papa de España

Desde hace 500 años, ningún Papa había iniciado su tarea con un conocimiento tan detallado de España como el de León XIV. Es el país que más ha visitado, después de Italia. Su primer viaje —en julio de 1982, cuando apenas llevaba un mes como sacerdote— fue una peregrinación a Santiago de Compostela con algunos compañeros del Colegio Internacional Santa Mónica, entre ellos su biógrafo, el historiador agustino Rafael Lazcano.

Su camino de Santiago en aquel Año Santo fue una auténtica «exploración de España» a lo largo de dos meses en una furgoneta Mercedes Benz y con tiendas de campaña, lo cual permitía gran flexibilidad y visitar, además de Compostela, Pontevedra, Vigo, Orense y Lugo, hasta un total de once ciudades.

Hace apenas dos semanas, el Papa comentaba en Roma al ministro de Asuntos Exteriores

Opinión

2-3 La foto
4 Editoriales
5 Tribuna

Calentando motores

6-7 Christian Gálvez
y Patricia Pardo

8-9 Corpus Christi
con el Papa
10 Acto en el Congreso
11 Antonio Gaudí

Madrid

12-13 La voz del cardenal
14 Ser cura en Madrid
15 La casa de todos

16 Proyecto Repara

España

17 Familiares de paliativos

Mundo

18-19 Crisis en Mali
20 Magnífica humanitas
21 Lefebvristas

Fe&Vida

22 Evangelio
23 Santo

Testimonio

24 Iciar de la Peña

Cultura

26 Bial de Venecia

27 Lo que todavía vive
29 Juan Orellana
30 Cine
31 Libros

1.446
SUMARIO

EDITORIALES**Cansa más no contar con Dios que el propio trabajo**

San Isidro recibía críticas por rezar en vez de arar, pero la faena quedaba hecha. No es que no se esforzara, es que alzaba la mirada

Aparte de patrono de Madrid, san Isidro Labrador lo es también de los agricultores españoles. Por tanto, su reciente festividad tiene mucho que decirnos, incluso a los que vivimos en una urbe de asfalto y trabajamos en una oficina. Ya nos lo recordó el cardenal Cobo el pasado viernes en la tradicional Misa de la Pradera, donde hablaba del enfado de su amo ante los chismes que decían que Isidro rezaba demasiado y trabajaba poco. Para comprobar tales acusaciones lo vigiló desde lejos y, para su asombro, Isidro rezaba al tiempo que los bueyes no paraban de arar. Fruto de este episodio, se fraguó la tradición que dice que los ángeles guiaban el arado. El arzobispo de Madrid se inclinaba más bien por pensar que «no quitaban el trabajo ni el esfuerzo a Isidro», sino que «él oraba trabajando y los ángeles le daban la fuerza». Esta divertida leyenda que los castizos reivindicaban porque la picaresca siempre consigue esbozar una sonrisa, en el fondo, nos interpela, aunque ya no nos ocupemos tanto con

la azada bajo el sol sino dándole a la tecla iluminados por los fluorescentes. Cobo no cree que el problema de nuestro tiempo sea que recemos demasiado y que ello nos lleva a trabajar menos. Se inclina más bien por una tendencia que nos lleva a vivir sin alma, a dejar de lado el silencio y en consecuencia a Dios. El resultado es que el cansancio nos vence demasiado rápido, lo que hace que nos vaciemos por dentro y perdamos el rumbo. ¿Cómo cansarse menos? Alzando la mirada como hacía san Isidro y como invita el lema de la visita de León XIV, al que recibiremos en dos semanas. Mantener viva esa trascendencia deberá ayudarnos a, precisamente, recibir al Papa con un corazón esponjado y no con una mera sucesión de actos. Más allá de que las actividades salgan bien —que así será—, lo que escudriñarán nuestros vecinos es si nuestra alegría es o no de verdad. Así, como bien nos dice el arzobispo de Madrid, si contamos con Dios en nuestros cansancios «verán en nosotros el rostro de la Iglesia». ●

LA NOTA DE LA DIRECTORA Por Cristina Sánchez Aguilar

Noticias aparentemente prosaicas

Estamos hastiados de noticias de corruptelas, imputaciones y escándalos en pisos de Madrid centro. Por eso, las buenas noticias, la crónica blanca del día, merece nuestra atención y regocijo. Como el acuerdo al que han llegado los hermanos de San Juan de Dios con la plataforma Airbnb, de alquileres de pisos, para que las familias con personas enfermas en el hospital puedan hospedarse temporalmente de forma gratuita. Esta noticia la podemos leer de soslayo, en diagonal, y sonreír de medio lado. Pero lo que conlleva algo tan aparentemente prosaico es un cambio sustancial y radical en la vida de personas que

están pasando por los momentos más duros de su vida. Como le sucede a mi comadre, feliz cuando alguien deja preparada la comida para la vuelta de la sesión hospitalaria de su hijo. No todo el mundo puede dejar el trabajo para acompañar a su ser querido en sus horas más límite. O pagar un alquiler cuando la enfermedad se alarga. O dejar a los hijos solos, que deben continuar con sus clases y su rutina. Ver cómo la vida se escapa a la vez que tienes una logística que gestionar supone un extra de estrés que termina con la salud mental de no pocos. Este tipo de noticias merece nuestra atención. ●

VISTO EN X**Diálogo social****@UnaiSordo**

La Iglesia española, CCOO y UGT han abierto una nueva etapa de diálogo sobre la realidad del mundo del trabajo.

**Nuevo canal****@archimadrid**

¿Ya sigues el canal de WhatsApp de Archimadrid? Noticias, convocatorias, testimonios y toda la actualidad de la diócesis.

Expulsado**@lechochretien**

El padre Louis Salman ha sido obligado a abandonar Cisjordania tras la negativa de Israel de renovar su permiso de residencia.

**Ejecuciones****@France24_es**

Las ejecuciones en China, Irán, Arabia Saudita, entre otros países, dispararon la cifra de condenados a pena de muerte, marcando una cifra récord en 2025 y la más alta desde 1981. En su último informe, Amnistía Internacional aseguró que registró al menos 2.707 ejecuciones en 17 países.

LO MÁS LEÍDO EN www.alfayomega.es**La Noche en Blanco (y Amarillo) enseñará Madrid a los peregrinos**

El Museo del Prado, el Reina Sofía o el Museo de San Isidro se han sumado a la iniciativa *La noche en blanco y amarillo*, formalizada en la residencia arzobispal. ●



**ALFA
&
OMEGA**

Etapa II / Número 1.446

Edita: Fundación San Agustín

Directora ejecutiva Fundación San Agustín: Sara María de la Torre Hernández

Dirección: Calle de la Pasa, 3. 28005 Madrid.

E-mail: redaccion@alfayomega.es

Tels: 913651813 | **Fax:** 913651188

Página web y redes sociales: alfayomega.es

Instagram y X: @alfayomegasem

Facebook: [Facebook.com/alfayomegasemanario](https://www.facebook.com/alfayomegasemanario)

Directora de Alfa y Omega: Cristina Sánchez Aguilar

Jefe web: José Calderero de Aldecoa

Jefa de edición: María Martínez López

Redactores: Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo y Rodrigo Moreno Quicios.

Maquetación: Inma Brigidano

Administración: Leticia Arroyo Rufo

Internet: Laura González Alonso

Imprime y Distribuye: Diario ABC, S.L.

ISSN: 1698-1529 **Depósito legal:** M-41.048-1995



TRIBUNA

Este barco no iba de ideologías y de intereses de unos u otros, que siempre los habrá. Va de enfermos que necesitan atención y va de cómo cada uno nos definimos ante el rostro del que sufre. Se trata de la verdad de lo que hago con mi vida y con nuestra sociedad

Hantavirus: sistema de referencia al desnudo

Existir y actuar junto con otros es grande, bello, nos plenifica, nos permite participar, aportar y recibir, sacar lo mejor de nosotros mismos, construir sociedades y lograr en común imposibles posibilidades. Pero ¿es mi actuar junto con otros así? La crisis del hantavirus me ha dado que pensar y me ha hecho caer en la cuenta de con qué facilidad me deslizo, y no seré el único, hacia miradas que no tocan realidad y olvidan lo esencial y más básico: el sistema de referencia prójimo, que pone a este en el centro.

Comprendo el miedo que la palabra «virus» nos hace revivir, el temor propio y por los nuestros después de la COVID-19. Pero lo nuestro, lo humano y lo cristiano, es afrontar los miedos con racionalidad y verdad, con corazón y humanidad. Dicen que el miedo es libre, aunque en el fondo nos quita libertad cegando la mirada; y por eso no pocos lo

utilizan para usar a otros. Tiene dos ingredientes: una cucharadita de realidad en un caldo de irracionalidad, y se cocina mejor en el fogón de un emotivismo polarizador. No es buen timonel.

El 10 de mayo León XIV agradeció al pueblo canario su acogida a los afectados del barco del hantavirus, entre el miedo y la polémica. Sí, al pueblo: sus empleados del puerto, sus sanitarios, sus pilotos, sus gentes, que vencieron el miedo porque tuvieron un mirar que trascendía otras miradas, y vieron al hermano, al que podía ser su esposo, su hija, su amigo. Ellos los hicieron prójimo y nos han hecho a todos humanos.

No sé mucho de virus, aunque —a poco que uno se informe— se descubre que el hantavirus —peligroso— no es comparable a la COVID-19 ni por mortalidad ni por contagios. Lo que sí sé es que este barco no iba de ideologías y de intereses de unos u otros, que siempre los hay. Va de posibles enfermos que necesitan atención y va de cómo cada



JOSÉ ANTÚÑEZ CID
Catedrático de Filosofía sistemática II. Universidad Eclesiástica San Dámaso

uno nos definimos ante el rostro del que sufre y necesita cuidado. Se trata de la verdad de lo que hago con mi vida y con nuestra sociedad. Se trata de mis ojos y de mi corazón. Mi sistema de referencia queda al desnudo ante este barco y cada rostro.

Es hora de mirar a los ojos del otro sin que los nuestros queden empañados por el miedo o las ideologías que endurecen la mirada y llevan a la indiferencia. Es la oportunidad de escuchar la llamada de lo humano

que resuena en cada uno y mantener una mirada limpia sobre la realidad, sobre el otro, sobre el prójimo. Cuando este es de verdad nuestro sistema de referencia estiraremos de los agentes sociales hacia otro nivel sin caer en su peculiar sistema de referencia. No se trata de mantener una postura equidistante entre ideologías, se trata de trascender y hacer aflorar la verdad de lo humano. Los que tenemos a Jesús deberíamos ser los primeros en realizar este servicio. Elegir vivir con el sistema de referencia prójimo es acoger en mi humanidad la de cualquier otro. Dicho con palabras de Jesús: «Amar al otro como a uno mismo». Ante la pregunta: «¿Y quién es mi prójimo?», Benedicto XVI respondía: «Cualquiera al que pueda ayudar». Y ahí están los dos únicos criterios del abrazo al otro en su dignidad: cualquiera —sin restricciones— y que esté en mi mano —que le podamos ayudar—. ¿Hace falta decir más?

Queda explorar y andar los mejores caminos. Si otros miran a otro lado, si otros pasan, si otros se aprovechan, si otros... ¿me justifica? ¿Nos justifica? ¿Desde dónde miro? Los afectados españoles evolucionan bien, los sometidos a rigurosa cuarentena permanecen asintomáticos, solo alguno en Estados Unidos y Francia ha dado positivo. Las voces alarmistas parecen desmentidas, espero que de forma definitiva. Pero aunque tuviesen razón, el miedo no justificaría la huida; pide una respuesta humana acompañada del máximo rigor y exigencia en las medidas de seguridad, de transparencia con el pueblo, que es quien cuida, quien se arriesga.

Toda comunidad y toda sociedad necesitan enraizarse en el principio prójimo. No se trata de un extra opcional, pues estamos tocando lo humano con toda su fuerza imperativa. Cuando una sociedad abandona o sustituye el prójimo como sistema de referencia, se desvirtúa por desconectarse de la fuente que da unidad a todo proyecto compartido que pretenda ser capaz de construir auténticos bienes comunes, de proponerse metas que llenan, que humanizan, que ilusionan, aunque sean arduas y a veces arriesgadas. Solo las sociedades que descubren y redescubren lo humano y lo comparten son auténticas, y en el fondo —estoy convencido— tendrán futuro, abrirán futuro. ¿Lo intentamos?

En Canarias el miedo ha sido derrotado, y con él mi mayor miedo a que perdiésemos el sistema de referencia. Me sumo al agradecimiento de León XIV, ¡gracias pueblo canario! ●

Viaje Apostólico del Papa León XIV

junio 6 - 12

Christian Galvéz y Patricia Pardo

«Somos uno más» de algo que «va a ser épico»



ENTREVISTA / Los televisivos Christian Galvéz y Patricia Pardo presentarán el acto del Bernabéu, en el que la Iglesia de Madrid se encontrará con el Santo Padre

José Calderero de Aldecoa
Madrid

¿Qué supone para usted presentar un evento que va a pasar a la historia?

—Christian Galvéz: No sé si responder como profesional, como persona, como creyente. Es muy abrumador, a pesar de que ya habíamos tenido la oportunidad de estar cerquita del Papa, tanto a nivel espiritual como físico. Estuvimos en el funeral de Francisco y también durante el cónclave, en la fumata blanca. Pero esto trasciende absolutamente todo. El hecho de poder formar parte de esta historia es increíble, y más todavía poder hacerlo con mi mujer. Por lo que tengo entendido, va a ser épico. Siento una gran responsabilidad desde el punto de vista profesional. Y como creyente confeso, y público, la ilusión es infinita. Infinita.

¿Es la primera vez que van a presentar juntos? ¿Cómo lo llevan?

—C. G.: Le diré que regular [Sonríe]. Nos han ofrecido presentar cosas juntos, incluso nos han ofrecido mucha pasta, pero sabemos



alza la mirada

Madrid *caliente*
motores

diferenciar nuestras carreras profesionales. No es que sean antagónicas, pueden pivotar, pero no queríamos que la pareja mediática superara al proyecto profesional que hubiéramos aceptado.

¿Y por qué han aceptado esto?

—C. G.: Esto no tiene nada que ver con un contrato. No tiene que ver con una remuneración. No tiene que ver con nada de eso. Tiene que ver con otra cosa, con la trascendencia. Yo siempre he dicho que en mi proceso de conversión Dios no me ha llamado por mi nombre, sino que me envió un ángel para que me llamara por mi nombre. Ese ángel es Patricia. Yo he vuelto a creer, he vuelto a tener la certeza de la existencia de Dios gracias al amor de mi mujer. Ella me rescató y me llevó por un camino de luz. Teniendo en cuenta todo esto, no podíamos decir que no. Este no es un proyecto en el que va a regir la cabeza; va a regir el corazón y el alma.

¿Cómo se preparan para un evento de estas características? Ha utilizado la palabra trascendencia. ¿Cómo se dispone uno para la trascendencia?

—C. G.: Desde el punto de vista más profesional, con la escucha activa, porque no somos dos presentadores que van a presentar un acto histórico. No. Nosotros somos parte de un equipo brutal que está trabajando hora tras hora para que todo salga lo más cercano posible a la perfección. Queremos que sea un recuerdo imborrable para todos los que van a estar allí. Y nosotros somos solo uno más. Al final, la fe se vive, se debería vivir, en co-

munidad. Y nosotros formamos parte de esa comunidad. Por otro lado, en la preparación también está presente la humildad, la perseverancia y la pasión.

Hablaba antes de su conversión. Si antes de volver a la fe le hubieran ofrecido presentar el acto del Papa, ¿lo habría rechazado?

—C. G.: Creo que no lo hubiese rechazado, pero no lo habría disfrutado como ahora. Lo habría encajado como parte de mi currículum profesional, algo más vinculado al ego, y no como parte de este ejercicio de comunión y de compartir la fe. También le digo que creo que hubiese dicho que sí gracias a mi querida Paloma Gómez Borrero, que descanse en paz, gracias a la cual puede estar en una ocasión en el Vaticano en la Misa del Gallo presi-

Gálvez: «Yo he vuelto a creer gracias al amor de mi mujer. Por eso no podíamos decir que no» a esta propuesta

Pardo: «Hay que aprender a tender la mano al de al lado y vivir un poquito más en comunidad»

da por Benedicto XVI a escasos 15 metros del altar. Era un momento en el que yo todavía estaba peleado con Dios, y Paloma me decía: «Si tú eres creyente, lo que pasa es que todavía no lo sabes». Y tenía razón. Estuve a punto de firmar la apostasía. Me encontraba en un bache muy grande, pero gracias a Patricia recuperé la fe en absolutamente todo. Recuperé la fe en la amistad, recuperé la fe en el amor, recuperé la fe en el trabajo, recuperé la fe en mí mismo y recuperé la fe en Dios.

¿Cómo surgió esta oportunidad?

—Patricia Pardo (P.P.): Nos llamaron por teléfono. Estábamos en Venecia con mi madre y yo pensaba que era una broma. Precisamente estábamos dentro de una iglesia. Yo, cuando viajo, siempre entro en los templos, porque para mí la Iglesia es hogar, es refugio. En concreto habíamos entrado en la parroquia de San Teodoro, que es el primer patrón de Venecia. Justo estaba empezando la Misa, y nos quedamos. Al terminar, hubo una ofrenda, y también nos quedamos a la ofrenda. Christian no había entrado, se quedó fuera con el niño, así que cuando salimos pensé que estaría enfadado por todo lo que habíamos tardado. Entonces, me contó la propuesta que le acababan de hacer. Ya cuando entendí que no era una broma, me quedé impactada. Abruñada. Desde el primer momento lo viví desde la humildad, la gratitud y la responsabilidad.

Poco a poco se van desvelando algunos detalles. ¿Qué nos puede adelantar?

—P. P.: Va a ser un acontecimiento histórico, y va a haber un poquito de todo. El otro día se anunció que estarán Daniel Diges, David Bustamante y Diana Navarro. Sin desvelar mucho, diré que hay una primera parte que es como más familiar, lúdica, con muchas sorpresas: magia, música... Va a estar muy bien. También habrá una parte más testimonial. La idea es ver cómo viven la fe personas de la Iglesia de Madrid de distintas edades. Hay una especie de recorrido intergeneracional. Otra parte será mariana, de la cual no podemos desvelar más. Y, por último, el momento más intenso y más solemne, que es presentar al Papa León XIV y que conozca la Iglesia de Madrid. Va a ser muy potente y emocionante. Yo ya estoy que se me sale el pecho.

Le pregunto por último por la unidad. Es una palabra clave tanto en la Iglesia como en la sociedad en general. ¿Cómo vamos de unidad en España?

—P. P.: En los tiempos que corren, es una palabra muy importante. Yo como periodista, tengo que hablar demasiadas veces del ruido político, así que le diré que andamos faltos de unidad y que por tanto este sería un mensaje destacable del Papa. Es verdad que también andamos escasos de capacidad de perdonar, de misericordia y de cogernos de la mano y de alzar la mirada, que es de lo que se trata. De no mirar tanto nuestro ombligo y vivir del ego. Hay que aprender a tender la mano al de al lado y vivir un poquito más en comunidad. ●

Marca la casilla 105 en tu declaración de la renta.

Gracias a la Iglesia, tu ayuda llegará a quien más lo necesita. No pagarás más ni te devolverán menos.

FIRMA FOTO









Descubre más en [Linea105Xtantos.es](https://www.Linea105Xtantos.es)

El Papa presidirá la procesión con el Santísimo en Madrid

Serán 600 metros de ida y vuelta por la calle de Alcalá. León XIV acompañará al Santísimo en la solemnidad de Corpus. Casi medio millón de personas recibirán la comunión ese día junto al Santo Padre

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

Habrà procesión en la celebración del Corpus Christi con el Papa León XIV en Madrid. La cita será el domingo 7 de junio a las 10:00 horas en la plaza de Cibeles, y en ella el Santísimo recorrerá las calles de la capital en el que sin duda será uno de los momentos más recordados de la visita del Santo Padre a nuestro país.

La organización ha dado a conocer ya algunos detalles de este evento. Así, el Museo de la Catedral de la Almudena ha cedido para esta ocasión una custodia del altar —no la de la procesión que circulará por la calle de Alcalá—. Será la que el Papa León XIV utilizará para bendecir a los fieles al término del reco-

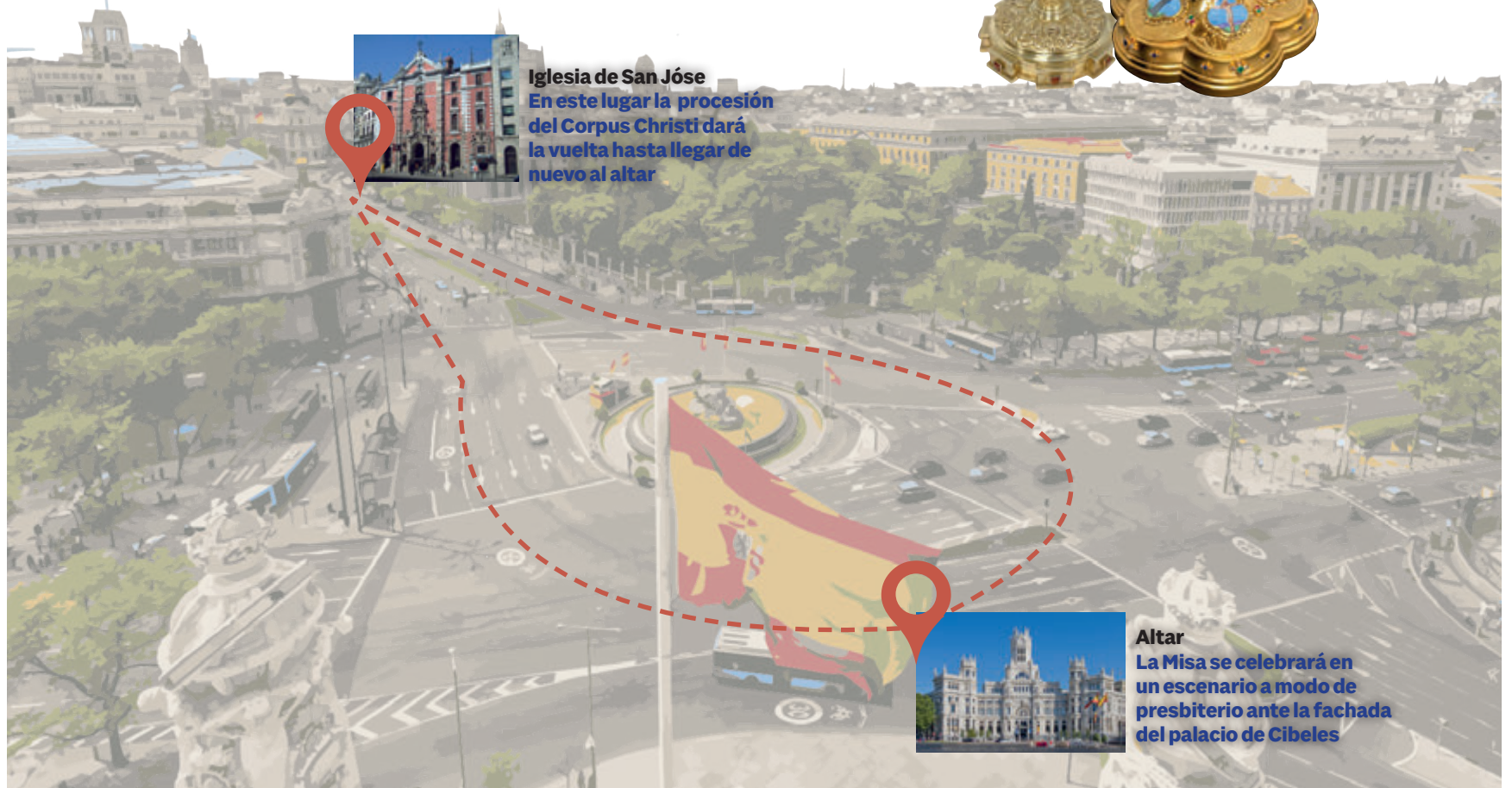
rrido. Elaborada por Talleres Granda en plata dorada, diamantes, topacios, amatistas y esmaltes, está decorada con el tetramorfos de los cuatro evangelistas en los extremos de la cruz que forma el sol. Como curiosidad, procede de la antigua iglesia de la Sagrada Familia, situada en su día en lo que es hoy el teatro de La Abadía.

El cáliz que empleará el Papa en la Eucaristía será el conocido como el Cáliz de la Reina. Se trata de una pieza que la reina María de las Mercedes de Orleans y Borbón —ente-

rrada desde el año 2000 en la catedral de la Almudena— encargó a la casa Ansonena como obsequio para las Religiosas de la Asunción, con quienes había estudiado de joven y a las que tenía gran cariño. En 2022, más de un siglo después, la congregación lo regaló al cardenal Carlos Osoro, arzobispo emérito de Madrid, y él lo donó al Museo de la Catedral de la Almudena. Aún no se ha utilizado en una gran celebración, y será el que utilice el Pontífice en el momento de la consagración y la comunión.

Elaborado en estilo neogótico, propio de los cálices del siglo XIX, cuenta con una gran cantidad de decoración vegetal. También lleva decoraciones de pedrería guarnecida en diamantes y esmaltes decorando el pie. Son figuras que representan a santa Catalina de Siena, santa Teresa de Jesús, la Inmaculada Concepción, santa Cecilia mártir y santa Rita de Casia, que acompañan a Cristo crucificado.

← **La custodia** de altar y el Cáliz de la Reina que empleará León XIV en Madrid.



Iglesia de San José
En este lugar la procesión del Corpus Christi dará la vuelta hasta llegar de nuevo al altar



Altar
La Misa se celebrará en un escenario a modo de presbiterio ante la fachada del palacio de Cibeles



alza la mirada

Madrid calienta motores

Viaje Apostólico del Papa León XIV

Ya más avanzada la celebración, para la comunión de los fieles se ha desarrollado un plan estratégico para asegurar la distribución al mayor número posible de personas. A los más cercanos a Cibeles les distribuirán la Eucaristía presbíteros concelebrantes, y al resto lo harán ministros extraordinarios de la Comunión. Se usarán 2.300 píxides con 200 hostias en cada una, lo que supone que casi medio millón de personas recibirá la comunión ese día junto al Pontífice.

Estos ministros extraordinarios saldrán desde seis lugares concretos: las parroquias de San José, San Jerónimo el Real, San Manuel y San Benito y Santa Bárbara, la basílica de Jesús de Medinaceli y el Centro Cultural de la Villa, en la plaza de Colón. Para aquellas personas a las que no les sea posible recibir la Eucaristía durante la celebración, estos seis lugares permanecerán abiertos hasta las 14:00 horas para que puedan hacerlo. Los celiacos también podrán comulgar en estos lugares.

Niños de Primera Comunión

Para desarrollar el ministerio del canto litúrgico durante la Misa y la procesión eucarística se contará con un potente coro y orquesta con cerca de 400 componentes de diferentes realidades eclesiales, dirigidos por el prestigioso director Borja Quintas. Los músicos que acompañarán al organista Víctor Perea procederán del Coro de la JMJ y del de San Juan de Ávila, y participarán también en las escolanías del monasterio de San Lorenzo del Escorial, la de la Abadía de la Santa Cruz y la de la JMJ.

Antes de terminar la Eucaristía se realizará una procesión de ida y vuelta con el Santísimo. Irá desde el altar, en el palacio de Cibeles, hasta la calle de Alcalá prácticamente en el lugar donde se une con la Gran Vía, frente a la parroquia de San José. Luego volverá por el otro carril hasta llegar de nuevo al altar. Serán 300 metros de ida y 300 metros de vuelta en los que el Papa acompañará al Santísimo por la calle.

Por razones de seguridad y de orden ha sido necesario reducir la participación de quienes acompañan la comitiva en relación a los que habitualmente lo hacen cada año en Madrid. Por ello, colocados en filas por los extremos de la calle procesionarán, además de diáconos y acólitos, algunos niños que han hecho la Primera Comunión este año, laicos y representantes de la vida consagrada y presbíteros. A todos ellos les seguirán los 150 cardenales, arzobispos y obispos invitados a esta cita y, finalmente, el Santo Padre y el Sacramento. Tras la procesión, el Papa impartirá la bendición con el Santísimo a todos los fieles y así concluirá la celebración. ●



La escucha y el diálogo con el otro, claves de las últimas novedades presentadas por la organización

← Los spots presentados invitan a alzar la mirada y bajar las barreras.

La Castellana tendrá centro de escucha

José Calderero de Aldecoa
Madrid

La archidiócesis de Madrid instalará varios puntos de escucha en la Castellana durante la visita del Papa León XIV a la ciudad. Están pensados para todos, especialmente «para los jóvenes, a quienes atenderá un grupo de agentes de pastoral que se han preparado específicamente para esta labor», explicó el pasado martes Sara de la Torre, delegada de Medios de Comunicación de la archidiócesis de Madrid, durante una rueda de prensa en la sede de la CEE para presentar las últimas novedades.

Se trata de una iniciativa en línea

con la red de centros de escucha puesta en marcha por la archidiócesis en colaboración con el Centro de Humanización de la Salud San Camilo.

En los puntos, la idea es «escuchar, dialogar e iniciar un proceso de acompañamiento» para los jóvenes «que pueda ayudarlos en las necesidades que puedan tener en ese momento», afirmó De la Torre, quien durante su comparecencia también anunció la celebración de una Eucaristía en la catedral de la Almudena el próximo 5 de junio para poner «el broche de oro final» a la intensa preparación desarrollada en la diócesis con motivo del viaje.

En la misma rueda de prensa, el coordinador de Comunicación Nacional de la visita, Rafael Rubio, presentó la campaña nacional de publicidad para difundir en los medios la visita de León XIV a nuestro país.

El primer spot nos sitúa en el metro e invita a alzar la mirada del móvil, mirar a quien tienes enfrente y descubrir en él a la persona con la que comparto más de lo que aparenta. En el segundo, dos personas con opiniones ideológicamente contrarias dialogan en torno a un café hasta que en un giro de guion se dan cuenta que podrían ser amigos a pesar de lo que parece.

«Son una invitación a salir de la indiferencia, escuchar al otro y volver a encontrarnos», ha explicado Rubio. Esto es, precisamente, «parte de lo que este viaje puede aportar a la sociedad española, esa voluntad de hablar a todos, independientemente de sus convicciones». ●

Así recibirá la capital al Pontífice

R. M. Q. El alcalde de Madrid presentó el pasado martes la imagen que ofrecerá la ciudad durante la visita de León XIV. Durante el acto, se mostraron las pancartas que cubrirán las principales avenidas o ilustraciones que se proyectarán en pantallas como la de los cines de Callao. Asimismo, a las puertas del Consistorio lucía aparcado un autobús de la EMT vinilado con la figura del Pontífice.

El regidor aseguró que la visita «van a ser cuatro días en los que Madrid va a estar en el foco nacional e internacional». A su juicio, se trata de «una visita histórica de la que nos debemos sentir orgullosos». Asimismo, recordó que «Madrid va a ser la primera gran ciudad de Europa a la que se va a dirigir León XIV» y aseguró que la capital «se va a preparar para darle la bienvenida que merece».



↑ El bus con la imagen de León XIV.

José Carlos Cano Montejano



CEDIDA POR JOSÉ CARLOS CANO

↑ Enseña Derecho Constitucional en la UCM y es vicedecano de RR. Internacionales.

«A España nunca le han ido bien los extremos»

ENTREVISTA / El acto del Papa en el Congreso, asegura este experto, «es un reconocimiento al posicionamiento de nuestro país en contra de la guerra»

José Calderero de Aldecoa
Madrid

¿En un Estado aconfesional cabe la intervención de un Papa en el Congreso?

—Por supuesto. Sobre todo, considerando es que es el jefe de un Estado, el del Vaticano. Hay que saber distinguir la doble figura del Pontífice. Por un lado, está el líder espiritual de los católicos y, por otro, el jefe de un Estado con el que España no solamente tiene relaciones

plenas sino que, además, constitucionalmente y por el concordato, tiene una particular y explícita conexión.

Si cabe, ¿por qué no se había producido hasta ahora? Va a ser algo histórico.

—Efectivamente, va a ser histórico por muchas razones. Va a influir, por ejemplo, la situación internacional, en la que España se ha significado claramente. De hecho, creo que la intervención en el Congreso también es un reconocimiento por parte del Pontífice a la posición en contra de la violencia que está liderando el país en el contexto actual. Al final, España se ha posicionado de manera unívoca respecto de la guerra o la cuestión palestina.

En cuanto a que no se haya producido antes un discurso de estas características, yo tampoco le daría mayor importancia. En cada caso, las circunstancias fueron distintas. Recuerdo que en la última visita de Juan Pablo II hubo una representación oficial del Gobierno de España muy explícita.

¿Qué espera del discurso? ¿Puede tener algún efecto en la política española?

—Desde luego el Pontífice goza en España de ese *auctoritas*, no solo como jefe de Estado, sino como autoridad máxima de la Iglesia católica. La trascendencia de lo que pueda decirnos va a ser alta. También a nivel político. Hay que decir que el momento es delicado en muchos sentidos. Tenemos a la vista unas elecciones generales. Habrá que escucharle con atención.

¿Existe el riesgo de que unos partidos u otros hagan una utilización política de este discurso?

—Desde luego. No cabe la menor duda de que cada uno verá en las palabras del Papa lo que más le interese para su propia concepción. No solo en cuanto a la campaña electoral, sino también acerca de sus posiciones actuales. Creo que el Gobierno lo planteará como un éxito, porque de alguna forma yo creo que lo es, en el sentido de que el Pontífice no suele hacer este tipo de intervenciones en todos los países a los que va. Me parece una significación muy explícita. Por otro lado, supongo que la oposición intentará sacar partido. A mí, sin embargo, me parece que en el fondo lo que tenemos que hacer todos, los que estén allí presentes y los que escuchemos sus

palabras desde fuera, es justamente tomar esa distancia de la política diaria, del tráfago político constante, y saber reconocer ese mensaje, que seguramente va a ser de paz.

A su juicio, ¿cuál es el discurso que necesita hoy la clase política española?

—A mí me parece que tenemos que superar todas esas posiciones tan poco cercanas al otro que se están manifestando. El otro día estaba con algunos diputados protagonistas del Pacto de Toledo —de las reminiscencias que quedan de ese consenso democrático de la Transición— y pensaba que España es un país que debe huir de los

extremos siempre. A este país nunca le han ido bien los extremos. Nunca. Jamás. Justo ahora es un momento para buscar puntos de conexión, de acuerdo, y volver al consenso. Ojalá los españoles nos podamos acercar en todas esas cuestiones, también a nivel político, en las que estamos diametralmente separados.

No ha utilizado en su respuesta la palabra polarización, pero escuchándole pensaba que el discurso del Papa puede ser un antídoto frente a ella.

—Puede ser un antídoto frente a la polarización, sí. O por lo menos un encomio a buscar posiciones cercanas, dentro de la divergencia y la disparidad de opiniones políticas, que es lícita, legítima y está absolutamente defendida y amparada por la Constitución. El Pontífice nos puede ayudar a recordar la importancia de España como país, de puertas hacia dentro, pero también hacia fuera.

La última: ¿espera que participen todos los grupos políticos en el encuentro con el Santo Padre?

—No sé responder a la pregunta. A mí me sorprendería que faltase algún grupo político. Me sorprendería porque esta no es una cuestión de banderías. No viene un jefe de Estado de un color político concreto. En el Vaticano no hay un color político, hay un color religioso. Hay que reconocer la importancia de este Pontífice, la importancia de lo que pueda decirnos. Hacer bandera de la no asistencia se me antojaría un poco pueril o incluso demagógico. Pero como aquí no nos privamos de nada, quizá tengamos que asistir a algunos escafios vacíos, lo cual no serviría más que para evidenciar, eso sí, esa polarización subyacente de la sociedad española. ●



alza la mirada

Madrid caliente motores

Viaje Apostólico del Papa León XIV

143 años

● Gaudí asume el proyecto de la Sagrada Familia tras la renuncia de Francisco de Paula del Villar.	● Comienza la construcción de la fachada del Nacimiento, la única que Gaudí vio terminada.	● 10 de junio: muere tras ser atropellado por un tranvía tres días antes cuando iba a la iglesia de San Felipe Neri.	● 20 de julio: se quema el taller de Gaudí con los planos y maquetas originales, pero se salva buena parte.	● Se inician las obras de la fachada de la Pasión. Gaudí indicó que debía ser «como hecha de huesos».	● 7 de noviembre: en el año del centenario de su construcción, Juan Pablo II visita el templo y celebra Misa.	● 7 de noviembre: Benedicto XVI consagra la iglesia y el altar y declara el templo como basílica menor.	● 10 de junio: inauguración de la torre de Jesucristo, la más alta. Alcanza los 172,5 metros de altura.
1883	1891	1926	1936	1954	1982	2010	2026

Ángeles Conde
Ciudad del Vaticano

Uno de los grandes protagonistas de la visita de León XIV a nuestro país murió hace 100 años dejando un patrimonio ingente de arte y piedad cuyo símbolo, no solo por ser el más visible, es la torre más alta de su gran obra, la Sagrada Familia. El 10 de junio, en presencia del Pontifi-

El 10 de junio, León XIV será el primer Papa que rece ante la tumba del ya venerable Gaudí en la cripta de la Sagrada Familia, lo que dará más relevancia a su casi inabarcable figura

«La obra de Antonio Gaudí tiene un hálito divino»

ce, se inaugurará esta parte del templo expiatorio que Antonio Gaudí dejara inconcluso. «El Papa no pone su sello sobre una obra concluida, pone el acento en el camino, en el hecho de que todos nosotros formamos parte de la historia de la salvación y de que la vida de la Iglesia acontece hoy. La Iglesia es peregrina en el mundo, como la misma Sagrada Familia». Quien hace una interpretación tan honda de los próximos acontecimientos es la profesora Chiara Curti. La arquitecta y experta en Gaudí atiende a este semanario en medio de incontables citas para hablar del genio catalán. Y es que en estos días todo el mundo quiere volver a Gaudí y alzar la mirada hacia la torre de Jesucristo y a esa obra inimitable que es la Sagrada Familia.

León XIV celebrará una Misa en la basílica y bendicirá esa torre. Pero antes bajará a la cripta para rezar y realizar una ofrenda floral donde reposan los restos del ya venerable Gaudí. Ese será uno de los momentos «más emocionan-

tes», pues ni Juan Pablo II ni Benedicto XVI, cuando estuvieron en el templo, visitaron la tumba del «arquitecto de Dios». Así lo señala a *Alfa y Omega* José Manuel Almuzara, quien ha dedicado buena parte de su vida

a Gaudí. Preside desde 1992 la Asociación pro Beatificación de Antoni Gaudí y hace unos 50 años llegó a conocer en persona a dos discípulos directos suyos. Explica a este semanario que los eventos del 10 de junio harán «que la vida virtuosa del arquitecto genial y cristiano consecuente Gaudí se vea potenciada por el homenaje del Papa León XIV».

Porque Gaudí era un hombre de ciencia pero, sobre todo, de Dios. «Entendió que el construir no puede separarse de la fe y que la fe no puede prescindir de la caridad.

Por ello, nunca formó una es-

cuela gaudinista —cosa, por otra parte, imposible, dada la continua transformación formal de su obra—, sino que invitó a sus discípulos a participar en las Conferencias de San Vicente de Paúl, acompañando a los pobres», apunta la profesora Curti.

Y Gaudí era un hombre de Dios pero, también de ciencia. «Sus explicaciones sobre la construcción y la aplicación de las leyes físicas despertaban tal interés que comenzaron a acudir obreros de otras obras y personas atraídas por sus ideas. Una vez por semana, impartía en los bajos de la Pedrera una especie de lección abierta. El éxito fue tal que la gente terminaba ocupando la acera, hasta el punto de requerir la intervención de la Policía. Era un maestro en el sentido sapiencial del término», añade Curti.

El profesor Galdric Santana, comisario del Año Gaudí y director de la cátedra Gaudí de la Politécnica de Catalunya, respondiendo a este semanario, subraya también este aspecto: «Fue pionero en aplicar las ciencias, no solo aquellas ciencias que se vinculan a la tecnología constructiva, sino todo el espectro del conocimiento, ciencias y letras. En el presente, todavía no existe un caso similar». «Hasta ahora sabemos quién es Gaudí, pero no lo conocemos lo suficiente», sentencia Santana.

Un día de san José de 1882 se puso la primera piedra del templo que durante 144 años ha crecido con Barcelona y con el mismo Gaudí hasta el día de su muerte. Quién sabe si serán necesarios otros 144 años para conocer suficientemente una figura tan extraordinaria que atrae por múltiples razones a creyentes y a no creyentes. Para Almuzara, esto sucede porque «su obra tiene un hálito divino».

Y la profesora Curti concluye recordando que la primera biografía de Gaudí, publicada en 1929, a solo tres años de su muerte, termina así: «Gaudí, visto fuera de la fe, permanecerá siempre incomprensible. Quizá el incrédulo amará algún aspecto de su obra, pero no su síntesis». ●

← El exterior de la torre de Jesucristo se completó el 20 de febrero.



Barcelona caliente motores

LA VOZ DEL CARDENAL

El ejemplo de san Isidro nos hace ver la necesidad de mirarnos como hermanos, dar abrazos que ayuden a superar las soledades y cuidar los vínculos que nos hacen familia de Cristo

San Isidro: un hombre injertado en la vida cotidiana de Madrid



CARDENAL JOSÉ COBO
Arzobispo de Madrid

FOTOS: JAVIER RAMÍREZ



Homilía de la Misa en la pradera de San Isidro. 15 de mayo de 2026

Un año más volvemos juntos con alegría a esta pradera vestida de fiesta y de memoria agradecida a nuestro patrón, aquel que es el que da alma y el que pone el sentido a esta fiesta, san Isidro Labrador.

Hoy valoramos lo sencillo: en el paseo, en la tortilla compartida, el chotis, la familia y los amigos. Aquí celebramos a un vecino que vivió entre nosotros: bautizado, esposo y padre; un hombre sencillo, hecho de tierra y de cielo, profundamente injertado en la vida cotidiana de Madrid, como uno más. Por eso san Isidro sigue hablándonos hoy, en medio de este Madrid vivo, mestizo y lleno de sorpresas.

Y quizá hoy conviene preguntarnos algo muy sencillo: ¿qué necesitamos?,

¿qué necesita de verdad Madrid? ¿Más ruido o más alma? ¿Más enfrentamiento o más vecinos capaces de mirarse como hermanos? ¿Más soledades o más abrazos?

Como siempre que nos reunimos los cristianos, escuchamos a Jesús. Hoy, con esa Palabra que nos ha bendecido nos habla de algo que san Isidro entendía muy bien: del campo, de la vid y de los sarmientos. Esta pradera nos recuerda aquellos campos de Madrid —Recoletos, Atocha, Arganzuela— que un día fueron campos de vides. Y aquí Jesús nos dice: «Yo soy la vid, vosotros los sarmientos».

¿Qué significa esto? Que ninguno vive solo. Que nuestra vida tiene raíces. Que, aunque muchos quieran desarraizarnos, seguimos teniendo vínculos y somos familia unidos a Cristo, como la vid está unida a sus sarmientos.

Cristo no funda un club, ni una ideología. No nos mira por el barrio donde vivimos, el pasaporte o el DNI. Cristo-vid reúne a toda la humanidad sin muros ni divisiones, y nos recuerda que entre nosotros circula una misma savia: el amor de Dios. ¡En los tiempos que corren esta es una noticia revolucionaria!

Pero Jesús también nos advierte: el sarmiento no vive por sí mismo. No nos hacemos solos. Necesitamos descubrir que Dios nos sostiene y nos enseña a mirarnos de otra manera, mi-



↑ **El cardenal** José Cobo en la tradicional Misa en la pradera de San Isidro.

← **Imagen** de san Isidro que, aparte de patrón de Madrid, lo es de los agricultores.

→ **Jóvenes** de la archidiócesis con camisetas para la visita de León XIV a España.



rándonos unos a otros como hermanos que tenemos la misma savia de Dios.

Si el sarmiento se separa de la vid, se seca; y eso también nos pasa a nosotros. Cuando nos alejamos de Cristo, de la oración, de los sacramentos, del amor concreto y del cuidado de los más vulnerables, empezamos poco a poco a secarnos por dentro y a generar enemistades, odios y enfrentamientos.

Y quizá aquí está una de las claves de lo que vivimos como sociedad: mucha opinión, mucho ruido, mucha agitación... pero pocas raíces. Mucha conexión digital y mucha desvinculación humana. Cuando perdemos las raíces, todo se vuelve frágil y manipulable.

Por eso Jesús insiste: «Permaneced en mí y yo en vosotros». No dice «permaneced en una ideología o en un proyecto». Jesús dice «permaneced en mí, en mi amor, en mi vida concreta».

Permanecer es una palabra sencilla, pero exigente. No significa quedarse quieto, sino decidir cada día ser fiel. No romper los vínculos esenciales con Dios, con la historia, con los vecinos, con los amigos y con los pobres. Eso hicieron los santos. Eso hizo san Isidro. Permaneció en Dios en medio del surco, e hizo de lo cotidiano un lugar de encuentro con el Señor.

Hay una escena de su vida que siempre me impresiona. Su amo estaba enfadado porque decían que Isidro rezaba demasiado y trabajaba poco. Lo

vigiló desde lejos y vio cómo Isidro rezaba al tiempo que los bueyes seguían avanzando. La tradición dice que los ángeles guiaban el arado. Pero creo que lo que ocurría es que no quitaban el trabajo ni el esfuerzo a Isidro. Él oraba trabajando y los ángeles le daban la fuerza.

Y aquí está lo provocador de esta historia: quizá el problema de nuestro tiempo no es que recemos demasiado, ni que queramos trabajar menos; quizá vivimos demasiado sin alma, demasiado sin silencio y demasiado sin Dios. Y entonces nos cansamos pronto, nos vaciamos por dentro y perdemos el rumbo.

Porque aquellos ángeles no hacían el trabajo por Isidro: los ángeles daban sentido a su trabajo. Porque cuando Dios ocupa el centro, la vida no se aleja de la realidad: entra más profundamente en ella. ¿No será que muchos de nuestros cansancios vienen de intentar sostener la vida solos? ¿No será

Cuando Dios ocupa el centro, la vida no se aleja de la realidad. ¿No será que nuestros cansancios vienen de sostener la vida solos?

que a veces nos encontramos secos, sin savia y sin esperanza porque andamos sin Dios?

Pero nadie permanece solo. Necesitamos ayuda. Necesitamos comunidad, amigos, cristianos que nos sostengan. La segunda lectura lo decía con fuerza: «La multitud de los creyentes tenía un solo corazón y una sola alma». No era una frase bonita; era una forma de vivir. Compartían, se cuidaban, nadie pasaba necesidad.

Ese es también nuestro reto hoy. Vivimos tiempos de polarización y enfrentamiento. Parece que para defender ideas hay que golpear personas. Nos cuesta escuchar, dialogar y discrepar sin descalificar. Con facilidad reducimos al otro a una etiqueta o a un bando.

Pero un sarmiento no puede decirle a otro: «No te necesito», porque ambos viven de la misma vid. ¡Qué imagen tan poderosa para Madrid y para la Iglesia de hoy!

La unidad no es uniformidad. En una vid hay muchos sarmientos, distintos y diversos, pero unidos en lo esencial. Esa es la imagen de Iglesia y de sociedad que necesitamos.

San Isidro, ayudado por santa María de la Cabeza, entendió esto sin grandes teorías. Su campo era lugar de encuentro con Dios. Su oración no lo alejaba de la realidad: lo hacía más atento, más justo, más solidario y acogedor con el

forastero. San Isidro fue un hombre que supo vivir de lo esencial: unido a la Vid. Y por eso dio fruto: fruto de justicia, de generosidad y de paz.

Madrid necesita hoy muchos hombres y mujeres así. Muchos Isidros e Isidras. Personas que, sin hacer ruido, construyen barrios y pueblos de encuentro, de respeto y de esperanza. Personas que siguen llevando vida a sus vecinos desde tantas parroquias, comunidades, colegios y familias cristianas. Porque cuando la savia es la misma, los sarmientos no compiten entre sí: viven en comunión y dan fruto.

Por eso hoy quisiera hacer una invitación muy concreta: no dejemos que el desarraigo marque nuestra época. Renovemos aquí, como sarmientos, un nuevo arraigo en Cristo y en el Evangelio.

Eso es lo que hacemos cada domingo en la Eucaristía: entrelazar todos los acentos, todas las edades y todas las condiciones alrededor de Cristo. Cultivemos los reencuentros improbables. Las conversaciones que las ideologías no quieren que sucedan. Los abrazos con quienes más sufren. Y especialmente acerquémonos a quienes más nos necesitan.

Goya pintó esta pradera para la posteridad. ¿Y si nosotros pintáramos hoy algo que también merezca ser recordado? Recomencemos la fraternidad. Demostremos que todavía es posible convivir y caminar juntos.

Y en este camino, nuestra mirada se abre también a un acontecimiento muy importante: la próxima visita del Papa León XIV a Madrid. Él nos invita a «alzar la mirada», a ir más allá de nuestras trincheras y a volver a la unidad que nace de Cristo.

Estoy seguro de que su visita será una buena noticia no solo para los creyentes, sino también para muchas personas alejadas de la fe y que verán en nosotros el rostro de la Iglesia. Preparar su venida no es solo organizar actos. Es preparar el corazón.

Y permitidme también dar las gracias —alcalde, Comunidad de Madrid, Delegación del Gobierno, empresarios, voluntarios y colaboradores— por vuestro apoyo y colaboración.

Alcemos la mirada, como hacía Isidro cada mañana, para que el Santo Padre encuentre una Iglesia en Madrid viva, diversa, plural y profundamente unida porque está arraigada en Cristo y porque pone por encima lo mucho que nos une.

Hermanos y hermanas, san Isidro no fue un hombre de discursos. Fue un hombre de vida, arraigado en lo fundamental. Y quizá esa sea hoy la pregunta final: cuando pase esta fiesta y volvamos mañana a la rutina, ¿de qué vid vamos a vivir? ¿Qué savia está alimentando nuestro corazón?

Pidámosle a san Isidro que interceda por Madrid y por nuestros pueblos. Que nos enseñe a vivir enraizados a Cristo y como una sola familia. Que nos ayude a superar divisiones estériles y a construir una verdadera cultura de la paz, esa paz «desarmada y desarmante» que tanto repite el Papa León XIV. Y que nunca olvidemos esto: separados nos secamos; unidos a Cristo, damos fruto y ese fruto permanece. ●

FOTOS: ARCHIMADRID



← Aunque hizo mal tiempo, la asistencia a la Misa de campaña fue multitudinaria.

↪ Vecinos de Madrid, algunos vestidos de chulapos con parpusa y clavel.

↘ Esta cruz tiene grabado el lema de la visita papal a España: Alzad la mirada.



Para este claretiano de una unidad pastoral es importante ser cura a tiempo completo, tener el despacho y el templo abiertos. Disfruta si lo reconocen como tal por la calle

Jorge Domínguez: «Ser sacerdote es acompañar a la gente en sus realidades»

Luis Miguel Modino
Madrid

Misionero claretiano, Jorge Domínguez es párroco de la Unidad Pastoral Corazón de María, formada por las parroquias Nuestra Señora del Espino, que acoge la capellanía filipina, y Nuestra Se-

ARCHIMADRID / JAVIER RAMÍREZ



Clero religioso

La presencia de los religiosos en las parroquias de Madrid es numerosa y fundamental. Este misionero claretiano trabaja en un arciprestazgo donde claretianos, jesuitas y clero diocesano trabajan en armonía y han dado pasos decisivos para avanzar en la concreción de una Iglesia sinodal.



↗ Puede ver con este código QR el vídeo de la entrevista completa.

ñora de Madrid. Como religioso, afirma que ser cura en Madrid es «acompañar a la gente en sus realidades».

Algo que vivió especialmente durante la pandemia: «No había nadie en las iglesias físicamente, pero acompañamos a la gente en todos los sentidos». Afirma que todo sacerdote debe estar con la gente «en los momentos buenos y también en los difíciles. Y descubrir a Dios en la realidad que nos ha tocado». Como religioso, resalta la variedad y riqueza de la Iglesia y del clero de Madrid. Y cómo CONVIUM ha ayudado a «darnos cuenta de que todos tenemos que caminar juntos». Eso porque «la sinodalidad no solo es una palabra, sino una realidad que tenemos que hacer presente».

Está en una unidad pastoral donde «el entorno engaña». Muy cerca de plaza de Castilla, dentro de las casas se encuentra con personas mayores que necesitan ser escuchadas y atendidas en su dolor, pobreza, soledad. Para esas personas «las parroquias son un lugar de referencia para hacer ese acompañamiento».

Antes, los siete años como arcipreste de Nuestra Señora de las Victorias los vivió como una riqueza. Allí han conseguido que funcione el consejo pastoral arciprestal y la Cáritas arciprestal. Desde ahí resalta que «o trabajamos juntos o cuando trabaja cada uno por su cuenta no vamos a ninguna parte. O podemos ir hasta donde cada uno aguante». Eso pasa «porque a veces pensamos que solo nos interesa o nuestra congregación o nuestra parroquia». La sinodalidad se ve dificultada por creer que «yo lo hago todo bien». Frente a eso, «hay que ser capaces de ver la riqueza que tiene el otro».

No sentirse el mejor

Le encanta el lema de la visita del Papa, *Alzad la mirada*, pues lleva a ver que «la Iglesia somos todos». Es necesario «salir de nuestra zona de confort y descubrir que si lo hacemos juntos será mejor», dado que «si quieres ir rápido ve solo; pero si quieres ir lejos, camina en grupo». Esto le lleva a entender que «no siempre lo que yo hago, es lo mejor ni lo único». El Papa viene a «fortalecer nuestra fe» y debe ser una oportunidad para crear comunidad en todos los niveles. También

para descubrir los retos y hacia dónde tenemos que caminar.

La comunidad filipina, que cumple 40 años de capellanía y es acompañada por un misionero del Verbo Divino, aporta a la parroquia Nuestra Señora del Espino, su sede desde 1996, vida y fe. Cada domingo celebran dos Misas, en las que el templo se llena, también de vitalidad. En las Eucaristías se va turnando el inglés, el castellano y el tagalo y hay cursos, sobre todo de idiomas. Domínguez recuerda que los misioneros claretianos atienden las capellanías españolas en París (Francia) y Zúrich (Suiza), y compara lo que allí se hace con la realidad de los filipinos.

En ese sentido, «no queremos hacer guetos ni de fe ni de vida, sino que la gente siga viviendo su fe, su cultura y que se sientan también integrados». La comunidad filipina tiene su representante en el consejo pastoral, y según el párroco «ellos siempre están dispuestos a colaborar y a trabajar». Y enseñan con su cuidado de las celebraciones. «Es una religiosidad mucho más popular, mucho más devocional, pero para ellos es muy importante», enfatiza.

Oración y Eucaristía

En la vida del clero ve fundamental la oración, «que es la fuente. Si eso falla, falla todo lo demás». Una necesidad por encima del trabajo. Y junto con ello la Eucaristía, que pide que «no convirtamos en algo profesional, sino que sea realmente un encuentro». Ve fundamental tener la iglesia y el despacho abiertos y dice que «a mí me gusta mucho cuando voy por la calle y la gente saluda». Para él es importante ser sacerdote a tiempo completo, ayudar a que la gente descubra la presencia de Dios y que la vida y la fe no van separadas.

Que cada persona descubra la voluntad de Dios en su vida, «lo que Él quiere para cada uno de nosotros». Se puede descubrir en la parroquia, pero también «en otro lugar. Puede ser en un hospital, puede ser en casa, puede ser en tantos lugares. El Señor siempre nos dice algo a todos». Lo importante es, más allá de ser clero diocesano o religioso, «darnos cuenta de que estamos juntos en esta tarea», concluye. ●



Ser cura en Madrid

LA CASA DE TODOS

Donde los que reciben ayuda «vuelven luego para echar una mano»

En la parroquia San Basilio el Grande, la labor de caridad incluye terapia gratuita o ayuda para salir del alcoholismo. Es «de ida y vuelta», porque muchos que piden ayuda se integran en la comunidad

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

Quizá la palabra que más caracteriza a la parroquia San Basilio el Grande, la más cercana a Madrid Río, sea «integración». Aquí caben todos y, sobre todo, caben juntos, porque no hay compartimentos estancos. Situada en el barrio de Arganzuela, los feligreses son más bien de edad avanzada «y muy fieles, sienten la parroquia como suya», asegura Antonio de la Calle, el párroco del templo. Debido al perfil sociológico de la zona, no hay mucha gente joven. «Pero eso está empezando a cambiar muy poco a poco», gracias a algunas nuevas familias que consiguen solventar el grave problema de la vivienda en Madrid.

Aun así, la Misa de niños «se llena todos los domingos», atestigua el párroco. A edades más tempranas, intentan que les sea «entretenida». Por eso integra alguna dinámica y algo de magia. Pero conforme se van haciendo mayores, les hacen ver que la Eucaristía «es

algo mucho más grande, que tiene que ver con ellos y con su interior». Quieren «que estén preparados para ir a Misa en cualquier comunidad cristiana».

En este recorrido hacia la fe adulta no están solos: los acompaña toda la parroquia y especialmente los mayores. «Queremos que los niños conozcan a los ancianos e interactúen con ellos», destaca De la Calle. De hecho, la Misa de niños de cada domingo se suspende de vez en cuando y en su lugar se celebra una Eucaristía con unción de enfermos; entonces, cada niño tiene que *apadrinar* a un abuelo y acompañarle personalmente en la unción. «En otros domingos señalados, nos juntamos toda la comunidad cristiana, mayores y pequeños. La liturgia la llevan entre todos. Los niños están acostumbrados a ver a gente mayor y a tratarla», afirma el sacerdote.

Entre unos y otros están las cinco comunidades de adultos que viven la fe de manera más cercana: «Cada una viene un día de la semana para compartir la vida, la fe y la experiencia de Dios». Sus miembros proceden de la formación de adultos y del catecumenado que funciona aquí desde hace años. Además, tienen como particularidad que cada grupo debe implicarse en un proyecto solidario concreto. Así, por ejemplo, uno ofrece compañía a personas con discapacidad psíquica para aliviar el peso del cuidado a sus familias, mientras que los participantes en otro imparten clases de refuerzo escolar a niños del barrio.

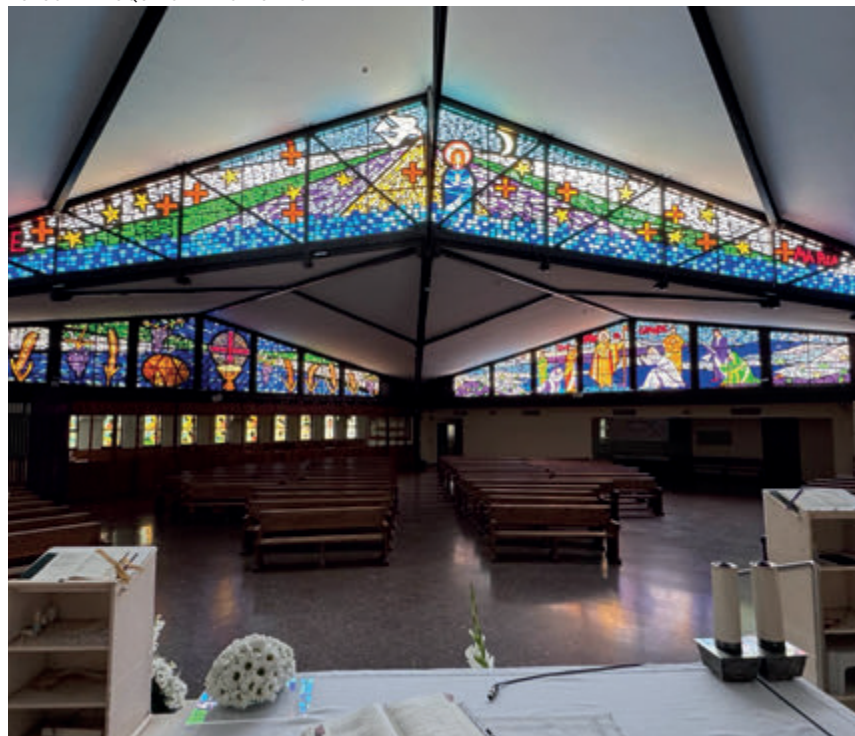
Esta vertiente caritativa también se refleja en varios equipos de Cáritas que se organizan para dar servicios distintos. Todos los proyectos están bajo la guía de Karima Palomino, como responsable. Unos hacen acogida y seguimiento; otros organizan el reparto de alimentos, o se encargan del ropero.

Entre los feligreses hay incluso un equipo de alquileres, encargados de buscar en el barrio edificios y viviendas para facilitar un hogar a quienes acuden a la parroquia a pedir este tipo de ayuda. Hay un grupo más especializado en salud mental, en el que un psicólogo ofrece terapia gratuita, individual y grupal, a la que acuden muchos inmigrantes, «porque vienen muy dañados». El mismo párroco forma parte de otra iniciativa que se ocupa de la gente que está en la calle. Señala con gratitud que con su apoyo ya dos personas han dejado atrás «la intemperie y del alcoholismo».

Al paso de la actualidad y de las necesidades más urgentes, en San Basilio el Grande hay por último varios voluntarios trabajando en la regularización de inmigrantes. «Sobre todo, ayudamos a conseguir citas, porque está resultando imposible para muchos», cuenta De la Calle. También gestionan los certificados de antecedentes y de vulnerabilidad, «pero solo con gente que ya conocemos en la parroquia desde hace años».

Todo este despliegue parroquial hacia las necesidades de muchos se ve acompañado también por un sorprendente fenómeno de integración que protagonizan bastantes de las personas que son ayudadas en la labor caritativa: «Es como un movimiento de ida y vuelta», explica el párroco, que es testigo de cómo muchos que han recibido algún tipo de empujón para su vida «luego se quedan en la parroquia para echar una mano». Así, conoce a varias de estas personas, «incluso de religión musulmana, que cuando salen adelante se presentan para ayudar a organizar el reparto de comida y de ropa, o incluso dan dinero para apoyar la labor de caridad. Y luego es fácil ver a algunos de ellos también en Misa». ●

FOTOS: PARROQUIA SAN BASILIO EL GRANDE



↑ El interior del templo se caracteriza por sus vistosas vidrieras.



↑ Con la responsable de caridad.



↑ Una de las comunidades.

Agenda

12:00 horas. Libro. El sacerdote diocesano y vicario de la Vicaría V de Madrid, Óscar García Aguado, presenta su libro *Eureka*, prologado por el cardenal José Cobo, arzobispo de Madrid. El acto tendrá lugar en la Librería Paulinas (San Bernardo, 114) y contará con la participación de Manuel María Bru, delegado episcopal de Cultura; Quique Fernández, director de la colección; y Rafael Espino, director editorial.

13:00 horas. Eucaristía. La Hermandad de Nuestra Señora de las Cruces, patrona de Daimiel, celebra su fiesta con una Misa en la catedral de Santa María la Real de la Almudena (Bailén, 10). La celebración estará presidida por el padre pasionista Carlos Cano Andrés.

19:00 horas. Diáconos. El cardenal José Cobo, arzobispo de Madrid, preside la ordenación de diez nuevos diáconos en la catedral de Santa María la Real de la Almudena.

12:00 horas. Pentecostés. El cardenal José Cobo, arzobispo de Madrid, preside en la catedral de Santa María la Real de la Almudena la Misa de Pentecostés.

12:30 horas. Eucaristía. La parroquia de la Santa Cruz (Atocha, 7) celebra una Misa con motivo de la festividad de la Virgen de las Nieves, patrona de Almagro, organizada por la Hermandad Virgen de las Nieves.

18:00 horas. Conferencia. La Delegación Episcopal de Cultura organiza la cuarta jornada del ciclo La Cultura del Encuentro: de Francisco a León XIV, bajo el título *Cultura del encuentro en el cuidado de la tierra: el sueño de la ecología integral*. El encuentro podrá seguirse de forma presencial en la sede de la Fundación Crónica Blanca (paseo de la Castellana, 175) y también en *streaming* a través del canal de YouTube de la Delegación Episcopal de Cultura.

18:30 horas. Conferencia. La parroquia Nuestra Señora de Moratalaz (Entre Arroyos, 19) acoge una nueva sesión de la Escuela Itinerante de Formación Social, con la clase titulada *Prevención de delitos cibernéticos y de abusos sexuales* a cargo del vicario Pastoral, José Luis Segovia Bernabé.

23 SÁBADO

24 DOMINGO

26 MARTES

Águeda Nougués

«Esta acogida da voz a las personas víctimas y resignifica el espacio»

ENTREVISTA /
Nougués, de Entre
Compases, explica
lo que supone la
presencia de la obra de
la hermana Samuelle en
la capilla del Santísimo
de la catedral de la
Almudena

Cristina Sánchez Aguilar
 Madrid

El arte puede ser un camino de sanación. ¿Qué supone que la capilla del Santísimo, en la catedral de la Almudena, marcada por los mosaicos de Rupnik, se esté resignificando a través de la obra de una de sus víctimas?

—Renacimiento - La sinfonía de las telas es una iniciativa de arte y reparación promovida por la hermana Samuelle, mosaiquista francesa y Quentin Delcourt, cineasta. El corazón del proyecto es un mosaico monumental de 50 metros cuadrados. Propone un camino de sanación individual y colectivo para personas víctimas de abusos de poder, espirituales o sexuales en la Iglesia.

En abril, los creadores visitaron Madrid. El cardenal José Cobo recibió a la hermana en la capilla del Santísimo, el mismo lugar donde trabajó hace 15 años junto a quien abusó de ella. Esta acogida permite dar voz a las personas víctimas y resignifica el espacio dando la vuelta a la narrativa: el arte, que fue lugar de manipulación y herida, se convierte en camino de sanación.

¿Diría que el mosaico puede ayudar a transformar un lugar marcado por el dolor en un espacio de oración y esperanza?

—Sí. El mosaico se compone de 200 fragmentos que se podrán enviar a distintos lugares del mundo. Para la hermana y para quienes nos vamos sumando al proyecto sería importante que Madrid acogiera uno. El deseo de la artista es que se pudiera ubicar en el frontal del altar de la capilla. El alma del proyecto es comunitaria. El abuso rompe los vínculos, aísla y fragmenta; el mosaico propone lo in-



FOTO CEDIDA POR ENTRE COMPASES



← **Nougués** también trabaja en la UCM.

↑ **Samuelle** en la catedral con Cobo y el cineasta.

verso: creación y reconstrucción colectiva uniendo telas que llevan escritas por detrás intenciones, gritos y esperanzas de personas víctimas y acompañantes.

La hermana Samuelle dijo: «En el mosaico no estoy sola, estoy con otras personas víctimas en este movimiento de resurrección»; «el mosaico no soy yo, es él el que habla. Allí donde esté, se abrirá otra dimensión para quienes quieran dejarse tocar; me siento atravesada por esta obra como por una oración». Nuestro deseo sería que el mosaico le hable a quien lo contemple.

¿Qué significó para la hermana Samuelle que el cardenal José Cobo la acogiera en la capilla del Santísimo?

—Tuvo un significado conmovedor y transformador por su autenticidad. Según sus palabras, lo que más la tocó fue el gesto concreto del arzobispo al firmar una tesela delante de ella, sobre el altar,

junto a otras telas allí depositadas.

Sintió que el cardenal «se puso al mismo nivel que las personas víctimas, no por encima, no diciendo bellas palabras, sino asumiendo el riesgo de estar al mismo nivel que nosotras». Son actos concretos, tangibles.

¿Cree que la decisión de visibilizar a las víctimas no solo con palabras, sino también mediante gestos simbólicos y espacios concretos, marca una diferencia respecto a cómo se han afrontado hasta ahora estas heridas dentro de la Iglesia?

—Estos gestos y espacios marcan un cambio, dan cuerpo y comprometen a avanzar. Rompen el círculo del silencio, el miedo y la vergüenza. Otorgan un reconocimiento público y una memoria indispensables.

En una realidad eclesial donde los abusos de poder, conciencia y espirituales sobre personas adultas a menudo quedan fuera de las estadísticas y

de las respuestas, estos signos son un paso para que la Iglesia asuma la verdad y se comprometa.

La belleza ha ocupado un lugar importante en la tradición cristiana. ¿Puede también convertirse en un camino de justicia y verdad, una forma de reparación?

—Las personas víctimas y supervivientes nos han enseñado que el arte puede ser una vía importantísima en los procesos de reparación. En el caso del mosaico, estamos ante una belleza atravesada por testimonios de miles de personas. El mosaico revela su *resistencia íntima*. Es importante subrayar que estas iniciativas no reemplazan la exigencia de justicia, verdad y reparación debidas. Actúan como cauces complementarios en la recuperación de la dignidad de las personas, confrontan el mal estructural y visibilizan la necesidad inaplazable de reformar la Iglesia.

Muchas víctimas hablan del silencio como una segunda herida. ¿Qué valor tiene para ellas encontrar espacios eclesiales donde poder crear, expresarse y ser reconocidas?

—Silencio y aislamiento son herramientas del abuso; la libre expresión y el arte colectivo pueden ser antídotos. El paso de Renacimiento por Madrid incluyó un Seminario en la Cátedra Pro+Tejer (UCM) y un encuentro en REPARA, donde los participantes pudieron escribir sus telas y contemplar y escuchar creaciones de personas víctimas y supervivientes. Esto se preparó de manera co-creativa en los talleres que venimos animando desde hace tiempo.

Los ecos han sido conmovedores: no es un proyecto hecho para ellas, sino que es su propio espacio, su palabra y creación.

El Papa León XIV visitará próximamente Madrid. Si pudiera dirigirle unas palabras, ¿qué le pediría o qué le gustaría compartir con él?

—Desde la fuerza de lo simbólico y en el camino sinodal, le pediría que escribiera su tesela y la integrara al mosaico. También, que la escucha a las personas víctimas de abusos de poder, de conciencia, espirituales y sexuales se traduzca en respuestas concretas de justicia, reparación y cambios estructurales. Le pediría que exhorte a las diócesis y promueva pastores que no tengan miedo de mirar a las personas víctimas y supervivientes a los ojos y preguntarle: «¿Qué necesitas?».

¿Qué papel ha tenido Entre Compases en este proceso?

—Desde Entre Compases —proyecto de alianzas institucionales para la promoción de la salud espiritual— asumimos la venida de Renacimiento, articulando el Proyecto Repara de la archidiócesis y la Cátedra Pro+Tejer. Esta alianza muestra que la articulación entre atención, formación e investigación, arte y creación de recursos, es indispensable ante realidades tan complejas. Vivimos la experiencia de un mosaico humano vivo donde cada proyecto y persona aportó su riqueza y singularidad. Seguimos recogiendo con asombro lo que emerge de ello. ●

ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS



← **El Hospital San Rafael** busca «estar cerca de quienes lo necesiten» aunque no tengan recursos.

↓ **El día** de los familiares de enfermos en paliativos puede ser agotador.



OSV NEWS

Cuando cada hora cuenta, ayuda mucho ahorrarse los viajes

El Hospital San Rafael firma un convenio con Airbnb para que los familiares de pacientes en cuidados paliativos se alojen gratis cerca y los puedan acompañar con calma y consciencia

Rodrigo Moreno Quicios
Madrid

El Hospital San Rafael es el primero de la Comunidad de Madrid en firmar un convenio con Airbnb para que los familiares de pacientes en cuidados paliativos puedan alojarse gratis en casas alrededor del centro sanitario. «Nos viene como caído del cielo porque así podemos aliviar otros problemas de las familias», nos confía Sara Martín, su responsable de Solidaridad. Con mucha sencillez explica que, cuando uno de estos enfermos es ingresado, «no tenemos una varita mágica para conseguir que sus familias puedan costearse un hotel cerca» para estar a su lado en los últimos momentos, cuando cada hora adquiere mucha importancia. Pero ahora cuentan con esta nueva fórmula para cumplir con la vocación de la Hermandad Hospitalaria de San Juan de Dios, que es «estar cerca de las personas que más lo necesiten», sobre todo las que no tienen recursos.

Como señala Martín, los parientes de un paciente hospitalizado normalmente «compaginan el trabajo con su familia y el ingreso y se hace muy duro». Así, con la cabeza en varios frentes, «suelen venir por la tarde, hacen noche aquí y

salen por la mañana a trabajar». Es una dinámica agotadora en la que «hay un sufrimiento emocional añadido» porque acompañar el final de la vida genera «situaciones muy dolorosas». En este escenario, la enfermedad «implica un disgusto en las familias y cuidadores principales». Frente a ello, «ofrecer logística para acompañar a las personas aporta mucho bienestar» o, por lo menos, amortigua los golpes.

Martín es testigo de cómo, al ser el Hospital San Rafael de titularidad privada, «hay gente que se piensa que la parte económica puede ser un impedimento» para que atiendan a sus familiares al final de su vida. «Pero es al revés» porque «al ser de los Hermanos de San Juan de Dios, estamos más que nada para las vulnerabilidades que nadie atiende». Recalca que «tenemos un convenio con la Comunidad de Madrid por el que nos llega gente en situaciones muy complejas a nivel social y económico» y que su objetivo es que «la gente que cae en nuestras manos derivada por lo público pueda estar tranquila».

Igualmente explica que, gracias a este acuerdo con Airbnb, «tenemos muchas más opciones para poder ofrecer alojamientos a familias». Antes de su firma, era costumbre en el Hospital San Rafael ceder camas para los familiares en situaciones complicadas «en una hospedería que tenemos para personal interno del hospital o para médicos que

Cáncer infantil

Mar Crespo explica que en la Casa Cuidado «tenemos mucha demanda de oncología infantil». Y detalla que su prioridad es «dar continuidad» a las familias, por lo que compaginan estancias «muy largas» con otras de familias que solo vienen dos días a Madrid al mes pero igualmente necesitan un lugar de referencia.



↑ **Familiares** y voluntarias en la Casa Cuidado.

vienen de fuera» para algún congreso o porque son misioneros de visita. Ahora «no tenemos límite» en cuanto a las estancias en casas que pueden ofrecer, por lo que «todas las familias que pasen por el Hospital San Rafael y necesiten el recurso lo van a tener».

También Cáritas

Mar Crespo es responsable del Área de Mayores y Cuidado de la Vida de Cáritas diocesana de Madrid y la persona de referencia para Casa Cuidado, un proyecto que pone dos viviendas con tres habitaciones cada una a disposición de familiares de pacientes ingresados en hospitales de la capital. «Tenemos un convenio con el Servicio Madrileño de Salud para acoger a quienes vienen de otras provincias porque su familiar no puede recibir tratamiento en su hospital de referencia», explica la responsable, quien detalla que a veces proceden de la cercana sierra. En cualquier caso «son familias en situaciones económicas complejas para quienes acompañar el tratamiento supone una dificultad porque no tienen medios económicos para alquilar un sitio». Esto no es una mera incomodidad, sino que las constantes idas y venidas y el estrés asociado «agravan la situación del paciente» porque, «para que mejore, es necesario que la familia lo apoye y, para ello, esta necesita poder descansar». «Todos sabemos que un hospital agota», recalca.

La primera de las casas lleva cuatro años funcionando en los alrededores del Gregorio Marañón y la segunda, apenas un cerca del Hospital Clínico. Crespo recuerda que «aparte de los alojamientos, Cáritas optó por añadir un equipo de voluntarios que acompañan la incertidumbre» prestando su oído a lo que inquiete a las familias. Y en ocasiones las acompañan en el sentido más literal, porque Madrid intimida. Por ejemplo, «tuvimos a una mamá en una de nuestras casas a la que llamaron de madrugada porque su niño se había puesto muy malo y tenía que firmar una autorización». Una voluntaria acudió con ella en medio de la noche. ●

ESPAÑA

→ **Combatientes** separatistas del Frente de Liberación de Azawad llegan a Kidal el 28 de abril, tras tomarla.

AFP



AFP / LOUIS TATO



↑ **El presidente** de Chad no está aislado. En la imagen, la semana pasada en Kenia.

La situación del país no ha hecho más que empeorar desde el golpe de Estado de 2020. La capital casi no recibe combustible y comida mientras el Gobierno insiste en una estrategia de represión a quien osa criticarlo

EFE / EPA / LEGNAN KOULA



↑ **Camiones** varados en Costa de Marfil por el bloqueo.

AFP



↑ **Cráter** causado en Kidal por un bombardeo del Ejército.

Situación crítica en Mali: separatistas y yihadistas unen fuerzas contra la Junta Militar

Alfonso Masoliver
Nairobi (Kenia)

En 2020, había desplegados en Mali alrededor de 4.000 soldados europeos. La misión francesa se encontraba, aún sin saberlo, próxima a su final, mientras que las tropas españolas componían la mayoría de la misión europea conocida como EUTM Mali. Según el informe anual del Índice Global de Terroris-

mo, el país se encontraba en el puesto número once entre los más afectados por el terrorismo. El Acuerdo de Argel, firmado en 2015, impedía que el secesionismo de la región de Azawad y el Gobierno maliense dialogaran a tiros. Y gobernaba el país —hasta que fue derrocado en agosto tras un golpe de Estado—, Ibrahim Boubacar Keita, que había sido reelegido democráticamente en 2018.

En 2026, no hay tropas francesas desplegadas en Mali, ni continúa la misión europea. Sus sustitutos fueron los mercenarios rusos del Grupo Wagner, posteriormente devenidos en los mercenarios rusos del Africa Corps. El informe anual del Índice Global de Terrorismo sitúa a Mali en el quinto puesto entre los países más afectados, un aumento de la violencia del que alertó el Papa León XIV el 10 de mayo. La ruptura del Acuerdo de Argel en 2023 ha desencadenado una violenta guerra entre el Frente de Liberación de Azawad (FLA) y el Gobierno. Y rige el país el general Assimi Goïta (el coronel que derrocó a Keita, ascendido a general por decreto de su propia Junta), tras haber disuelto todos los partidos políticos que ofrecieran una alternativa a la población.

En 2020, Bamako recibía combustible de forma habitual de parte de sus mayores proveedores, Senegal y Costa de Marfil, lo que ofrecía la posibilidad de desarrollar la economía local a la escala que permitía el conflicto radicado en determinadas partes del territorio. En 2026, un bloqueo iniciado hace meses por el grupo terrorista Grupo de Apoyo al Islam y a los Musulmanes (JNIM, por sus siglas en árabe) ha provocado un grave desabastecimiento en la capital, bloqueo que en abril de 2026 empezó a afectar también a la provisión de alimentos. Los grupos armados, que combatían de manera desordenada —incluso entre sí—,

Claves

● «Deseo que cese toda forma de violencia y aliento todo esfuerzo en favor de la paz y el desarrollo» en Mali y Chad, dijo el Papa el 10 de mayo.

1,5

millones de personas sufren inseguridad alimentaria aguda, según Human Rights Watch (HRW).

737 mil

malienses se han visto obligados a huir de sus hogares, estima la misma entidad.



El caso chadiano

Mientras tanto, en Chad, otro régimen militar se enfrenta a la misma plaga yihadista... con resultados muy distintos. El 4 de mayo, combatientes de Boko Haram asaltaron durante la noche la base militar de Barka Tolorom, en la cuenca del lago Chad. Murieron 23 soldados y otros 26 resultaron heridos. Dos días después, una emboscada en la misma zona terminó con la vida de dos generales y once militares, en una región donde Boko Haram y el Estado Islámico en África Occidental (ISWAP, por sus siglas en inglés) llevan meses recrudeciendo sus ataques desde las islas y marismas del lago. Tras estos ataques, el presidente Mahamat Idriss Déby, que heredó el poder tras la muerte de su padre en combate en

2021, decretó tres días de duelo nacional y el estado de emergencia durante 20 días en la región del lago Chad.

En Yamena, la capital, también gobierna una Junta Militar. Chad también combate al terrorismo islámico. Pero Chad sigue integrado en la Fuerza Multinacional Conjunta junto a Nigeria, Níger y Camerún, mientras que Mali rompió con la Comunidad Económica de Estados de África Occidental (CEDEAO), expulsó a la MINUSMA (la misión de la ONU) y se quedó con los mercenarios rusos como única compañía. Chad acoge a más de un millón de refugiados sudaneses, y por ello recibió en enero de 2026 el Premio Africano de la Paz, mientras Goïta disolvió los partidos políticos y

se autoadjudicó a principios de mayo la cartera de Defensa. Y cuando el activista chadiano Leon Noubadoum declaró a EFE que las bajas de Barka Tolorom demostraban «un fallo de inteligencia», nadie fue a buscarle a su casa para acusarle de traidor.

Claro que Chad no es un país tranquilo. Su frontera oriental está cerrada desde febrero por el desbordamiento de la guerra de Sudán; un ataque con drones lanzado desde Darfur mató a 16 civiles que rompían el ayuno de Ramadán; en abril, una disputa por un pozo en Wadi Fira dejó 42 muertos. La cuenca del lago Chad sangra. Pero el régimen, con sus muchos defectos, no ha cancelado la conversación pública ni ha confundido la crítica con la traición. En el Sahel de 2026, este detalle es un milagro pequeño, frágil y revocable, pero que merece la pena destacar.

se han reorganizado en los últimos años, calibrando sus posibilidades; y recientemente el FLA y el JNIM anunciaron el inicio de una colaboración con un objetivo común: derrocar a Goïta. Tras un ataque ejecutado de manera sincronizada el 25 de abril, el FLA tomó la ciudad de Kidal, en el norte del país, así como otras localidades de importancia estratégica, mientras que el JNIM reventó las líneas de abastecimiento militar en el centro del país y ejecutó un ataque relámpago contra el epicentro de la Junta Militar en la capital, asesinando con un coche bomba al ministro de Defensa, Sadio Camara, a su segunda esposa y a dos de sus nietos.

Así lo explica Abdoulaye S., de Bamako: «Toda la nación está entristecida por lo que ha ocurrido: los ataques, la pérdida de hombres valientes y, sobre todo, la del general Sadio Camara. Pero con el pueblo unido detrás del Ejército, hemos podido acabar con estos bandidos. Esto ha aumentado las dificultades. Viajar es muy complicado por el bloqueo de los yihadistas y la prohibición de entrar a Bamako. La gente está en pánico».

Ni siquiera el patriotismo más fiel a la Junta Militar escapa al pánico. Porque la

situación de Mali en 2020 era muy grave. Y la situación de Mali en 2026 es crítica. Como las últimas etapas de una enfermedad terminal. Pero la evolución de esta enfermedad que inició el virus del secesionismo para sumarse a la cepa del terrorismo islámico no puede comprenderse sin poner en relieve el escaso éxito de los remedios aplicados por un Gobierno asociado a Rusia. No puede comprenderse el éxito del JNIM a la hora de reclutar

Desde 2023, los militares de Mali y Burkina han matado al doble de civiles que los terroristas

«Viajar es muy complicado por el bloqueo de los yihadistas. La gente está en pánico»

nuevos fieles, por ejemplo, sin conocer que un informe publicado por ACLED (organización independiente sin ánimo de lucro que recopila, analiza y difunde datos sobre conflictos y crisis políticas en todo el mundo) en abril de este año indicó que las fuerzas armadas de Mali y de Burkina Faso han matado desde 2023 a más del doble de civiles que los grupos terroristas. Y que, por lógica y porque lo demuestran múltiples estudios, la venganza es una herramienta poderosísima para reclutar a jóvenes desesperados en la lucha contra su propio Gobierno.

Los rusos, socios de la barbarie

Lo decía el portavoz del FLA, Mohamed Elmaouloud Ramadane, en una entrevista sostenida con EFE durante el mes de mayo: las «masacres» cometidas por el Ejército maliense y sus aliados tras la ruptura del Acuerdo de Argel son el detonante de la guerra que llevan tres años librando contra las autoridades de Bamako. Y señalaba directamente a los rusos como socios de la barbarie.

Fue Marco Aurelio quien dijo que sufre daño quien persiste en su propio engaño e ignorancia. Quien se atreve a cuestio-

nar los métodos empleados por los militares malienses y pone en evidencia que la violencia desatada no logrará una victoria, es automáticamente tachado de traidor, vendido a Francia, aliado de los terroristas y cuantos adjetivos peyorativos se encuentren a mano. La autocritica es inexistente porque quien critica corre el riesgo de ser silenciado. Más allá de la purga realizada en agosto de 2025, el caso más sonado quizás sea el del general Abass Dembélé (exgobernador de Mopti y héroe de la batalla de Konna en 2013), que fue suspendido un mes antes, tras exigir una investigación por las matanzas de civiles cometidas por el Ejército y los rusos en el pueblo de Diafarabé.

El Gobierno reafirmó recientemente su alianza con Moscú. Purgó tras los ataques del 25 de abril, por «intento de desestabilización», a varios militares, muchos continúan arrestados. Endureció la represión. Siguió con la estrategia de siempre. Y la estrategia de siempre, haciendo comparativas que no se pueden refutar, no funciona. El único consuelo que le queda a Goïta es que expulsó a los franceses. Una victoria que repite como una letanía tras cada derrota. ●

EMERGENCIA ORIENTE MEDIO

Miles de familias han tenido que abandonar sus hogares en Oriente Medio

Bombardeos, violencia e incertidumbre han dejado a niños, niñas y jóvenes sin lo más básico. Los misioneros salesianos ofrecen un lugar seguro donde vivir, alimentos y acceso a la educación.



COLABORA



A través de nuestra web
misionessalesianas.org



Llamando al
914 313 313



MISIONES
SALESIANAS

AFP / ANDREAS SOLARO

María Martínez López
Madrid

Uno de los momentos más esperados desde el comienzo del pontificado de León XIV se vivió el pasado viernes fuera del foco mediático. En el 135 aniversario de la promulgación de la encíclica *Rerum novarum*, de León XIII, firmó la primera suya, *Magnifica humanitas*. El tema, «la custodia de la persona humana en el tiempo de la inteligencia artificial», no ha sido una sorpresa, dado su constante interés. Se dará a conocer el próximo lunes con un gesto extraordinario: el propio Pontífice clausurará la presentación en el Aula del Sínodo. La convocatoria llegaba de la mano del anuncio, el sábado, de la creación en el Vaticano de una comisión interdicasterial sobre este mismo tema. Este organismo integrará a representantes de los dicasterios para la Doctrina de la Fe, para la Cultura y la Educación y para la Comunicación, y de las pontificias academias para la Vida, de Ciencias y de Ciencias Sociales. Responde al desarrollo y aceleración del uso de la IA, sus efectos sobre el ser humano y la preocupación de la Iglesia por la dignidad de toda persona humana.

En ambas decisiones, así como en el protagonismo del Papa el lunes, Domingo Sugranyes, expresidente de la Fundación Centesimus Annus, ve «una absoluta determinación de León XIV de dar el máximo peso a la doctrina social de la Iglesia» (DSI). Dos días después de su elección, el Santo Padre reveló a los cardenales que tomó su nombre pensando en cómo León XIII «afrontó la cuestión social en el contexto de la primera gran revolución industrial». Ahora, «la Iglesia ofrece» la DSI «para responder a otra revolución industrial y a los desarrollos de la inteligencia artificial, que comportan nuevos desafíos en la defensa de la dignidad humana, de la justicia y el trabajo».

Un dato permite prever que el texto tocará aspectos muy concretos: la presencia de Christopher Olah, cofundador de la empresa de IA Anthropic, fundada en 2021 como respuesta a sus riesgos éticos. En los últimos meses se ha visto envuelta en una polémica con el Gobierno de Estados Unidos por no querer ceder al Pentágono acceso total a sus herramientas por encima de sus líneas rojas éticas. «El



Papa no va a tomar partido en estas batallas», asegura el experto. Pero considera «una muy buena noticia que se tenga en cuenta a las personas que están activamente desarrollando esos sistemas».

Más que de inteligencia artificial, Sugranyes prefiere hablar del «extraordinario desarrollo de los sistemas que generan lenguaje y código informático», con aplicaciones «ya en muchos campos, como la medicina, la meteorología o, desgraciadamente, las armas». Este boom presenta consecuencias difícilmente medibles. «Lo más inmediato» es «qué va a pasar con la transformación del trabajo». Entre «muchas hipótesis», se habla de sustituir con máquinas o programas trabajos rutinarios o pesados, o la incertidumbre sobre en qué formarse. También de que «aumenten las diferencias entre trabajos mal pagados y

considerados y aquellos que utilicen plenamente estos instrumentos», algo que «puede crear o aumentar desigualdades estructurales». Aquí ve la gran conexión entre la apuesta de León XIV y los orígenes de la DSI.

¿Cómo responderá el Santo Padre? Sugranyes no presume de saberlo. Pero recuerda que «lo esencial es que cualquier desarrollo tecnológico esté al servicio del bien común», de la subsidiariedad, la participación y «sirva para reforzar el trabajo humano». Sobre cómo aplicar estos principios en la formación, la flexibilidad de los contratos o la regulación, «no hay respuestas hechas». Por ello espera con interés conocer el magisterio del Pontífice. En esta misión, la Fundación Pablo VI ha querido aportar su granito de arena entre otros muchos expertos con que cuenta la Santa Sede. Esta entidad ha dedicado seminarios permanentes, dirigidos por Sugranyes, a tres aspectos de la relación entre DSI e IA: huella digital, transformación del trabajo y la respuesta de Europa. De las conclusiones de todos ellos se informó al Vaticano. De hecho, en el segundo estuvo implicado Paul Tighe, secretario del Dicasterio para la Cultura y la Educación «y uno de los especialistas del Vaticano en esta materia». ●

Ya ha dicho

«Es necesario vigilar la aplicación de las IA en los ámbitos militar y civil»

(14 de mayo de 2026)

«Ante la IA pidió «comunicación respetuosa de la verdad del hombre»

(17 de mayo de 2026)

«Las obras maestras del genio humano se reducen a campo de entrenamiento para máquinas»

Mensaje para la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales 2026

← **León XIV** en la Universidad de Roma La Sapienza, el 14 de mayo, donde volvió a hablar de IA.

En un gesto histórico, León XIV hablará en la presentación pública de su primera encíclica, *Magnifica humanitas*, sobre inteligencia artificial, al tiempo que crea una comisión al respecto en el Vaticano

El Papa quiere que la DSI tenga el máximo peso para responder a la IA

OSV NEWS / REUTERS / DENIS BALIBOUSE



↑ Bernard Fellay, uno de los obispos de la FSSPX, tiene el encargo de celebrar las ordenaciones episcopales el 1 de julio.

APUNTE

La respuesta de la FSSPX a la oferta de diálogo teológico con la sola condición de suspender las ordenaciones episcopales fue que nunca aceptarán algunos posicionamientos del Vaticano II

Los lefebvristas tensan la cuerda del cisma

La semana pasada asistíamos a otro episodio del desafío cismático del lefebvrismo: el 13 de mayo se hizo pública una escueta declaración de Víctor Manuel Fernández, prefecto del Dicasterio para la Doctrina de la Fe, reiterando que «las ordenaciones episcopales anunciadas por la Fraternidad Sacerdotal San Pío X [FSSPX] no cuentan con el correspondiente mandato pontificio», de forma que, de realizarse el próximo 1 de julio como han anunciado, se tratará de «un acto cismático», que «constituye una grave ofensa a Dios y lleva consigo la excomunión». Y añade que el deseo del Papa es «que den marcha atrás con respecto a la gravísima decisión que han tomado».

La respuesta de la FSSPX no se hizo esperar más que un día: el 14 de mayo se conoció una *Declaración de fe católica* firmada por su superior, Davide Pagliarani, dirigida a León XIV. En un tono que bascula entre la presunción de pedigrí tradicional y un notable victimismo, asegura llevar medio siglo exponiendo «ante la Santa Sede su conflicto de conciencia frente a los

errores que destruyen la fe y la moral católicas». Y como el feligrés que le dice a su párroco que «los curas nos quitáis la fe» cuando no accede a un capricho que viola alguna norma, Pagliarani afea al Pontífice que «el derecho canónico es utilizado no para confirmar en la fe, sino para apartar de ella».

Una acusación a todas luces injusta, ya que solo unos días después del anuncio de febrero, el cardenal Fernández se reunió con Pagliarani para ofrecerle la mano tendida de la Santa Sede, dispuesta a iniciar un diálogo teológico de fondo, con la sola condición de suspender las consagraciones episcopales. La respuesta posterior de la FSSPX fue que tal diálogo es imposible, dado que nunca aceptarán algunos posicionamientos del Concilio Vaticano II (nueva liturgia, ecumenismo y libertad religiosa, sobre todo).

Allí, en el Concilio, empezó todo. El arzobispo francés Marcel Lefebvre (1905-1991), misionero espiritano en África, fue uno de los integrantes del llamado *Coetus Internationalis Patrum*, un colectivo de obispos que lucharon por la inmutabilidad del magisterio de la Iglesia en fidelidad



LUIS SANTAMARÍA DEL RÍO

Investigador de la Red Iberoamericana de Estudio de las Sectas (RIES)

estricta a la tradición. El malestar posconciliar hizo que fundara en 1970 en Friburgo (Suiza) la FSSPX, y un seminario que poco después se trasladó a Ecône, con la intención de formar sacerdotes de acuerdo con todo aquello que consideraba rechazado por la Iglesia de su tiempo.

El recorrido posterior fue aumentando el volumen del enfrentamiento: suprimida la congregación por el obispo diocesano y por indicación de la Santa Sede, Lefebvre continuó adelante. Llegó a un punto de inflexión en junio de 1976, cuando ordenó a 13 sacerdotes en Ecône, lo que conllevó su suspensión *a divinis*. Su actitud de desobediencia prosiguió, celebrando una Misa en Lille con miles de asistentes. Pablo VI lamentó su voluntad de «continuar por un camino tan perjudicial para la Iglesia», provocando con sus «gravísimas acusaciones» contra Roma, el Concilio y el Papa una situación grave y dolorosa. Pedía para el arzobispo y sus seguidores «un mayor juicio y verdadera fidelidad a la santa Iglesia católica».

A partir de entonces, la historia no hizo más que empeorar. El otro paso sin marcha atrás fue la consagración de cuatro obispos, con la intención de asegurar la continuidad de la Iglesia, porque desde el punto de vista de la FSSPX, para que los sacramentos sean válidos es necesario que se celebren con el rito latino tradicional. La liturgia reformada por el Concilio no serviría para comunicar la gracia de Dios. El resultado inmediato de este órdago fue la excomunión de los consagrantes —el propio Lefebvre y el obispo brasileño Antonio de Castro Mayer— y los consagrados.

Juan Pablo II reaccionó con la carta en forma de *motu proprio Ecclesia Dei*. En ella hablaba de una «mala acción» y «triste acontecimiento», lamentando que los muchos esfuerzos realizados para evitar este paso fueran inútiles y señalando como su raíz «una imperfecta y contradictoria noción de tradición» que se opone al magisterio de la Iglesia y rompe los vínculos con el sucesor de Pedro, garante de la unidad. También escribió que el hecho «puede y debe ser, para todos los fieles, un motivo de reflexión sincera y profunda sobre su fidelidad a la tradición de la Iglesia». Para facilitar la reintegración de estos fieles y su cuidado pastoral, instituyó la Comisión *Ecclesia Dei*.

Los episodios siguientes fueron la remisión de las excomuniones realizada por Benedicto XVI en 2009 —con el escándalo que trajo consigo y la carta en la que el Pontífice alemán explicó las razones— y el reconocimiento que hizo Francisco de la validez de la confesión y el matrimonio administrados por los sacerdotes de la FSSPX. Muestras de la paciencia y la misericordia de los últimos Papas ante un cisma que continúa hiriendo a la Iglesia por parte de un grupo que dice reconocer al sucesor de Pedro... pero que no lo obedece. Su insistencia obsesiva en que lo hacen por «el estado objetivo de grave necesidad en el que se encuentran las almas» esconde una actitud soberbia que divide y daña. ●

SOLEMNIDAD DE PENTECOSTÉS / JUAN 20, 19-23

Al anoecer de aquel día, el día primero de la semana, estaban los discípulos en una casa, con las puertas cerradas por miedo a los judíos. Y en esto entró Jesús, se puso en medio y les dijo: «Paz a vosotros». Y, diciendo esto, les enseñó las manos y el costado. Y los discípulos se llenaron de alegría al ver al Se-

ñor. Jesús repitió: «Paz a vosotros. Como el Padre me ha enviado, así también os envío yo». Y, dicho esto, sopló sobre ellos y les dijo: «Recibid el Espíritu Santo; a quienes les perdonéis los pecados, les quedan perdonados; a quienes se los retengáis, les quedan retenidos».

Se llenaron de paz y alegría

Encerrados y temerosos, los discípulos se llenaron de paz y alegría al ver entrar a Jesús. Han pasado muchos siglos desde entonces, pero este texto nos invita a pensar en cómo es nuestro encuentro con Él, cómo podemos vivir un Pentecostés diario. En el fondo compartimos en nuestro recorrido vital muchas inquietudes con aquellos humanos de hace 21 siglos: comemos, criamos hijos, descansamos, trabajamos. ¿Y vivimos todo ello con paz y alegría o más bien nos sentimos con frecuencia encerrados, agobiados por muy diversos problemas porque nuestros hijos no encuentran trabajo, porque nuestros proyectos no salen como pensábamos tras esforzarnos? Cuando todo se vuelve tiniebla e incertidumbre, cuando vivimos con contradicciones y altibajos y se tambalea



MARÍA YELA
Delegada de Pastoral Penitenciaria del Arzobispado de Madrid

nuestra fe, nos puede ayudar recordar que Él sí tiene fe en nosotros. Que existen muchos lugares en los que Jesús nos sale al encuentro y llora a nuestro lado, impulsándonos a seguir y a dejarnos guiar. Existen también momentos en los que se revela, nos da paz y sentido, nos llena esa capacidad de amar y perdonar que creíamos ya casi vacía. Incluso aunque los que tenemos cerca no lo entiendan ni nos entiendan y nos tilden de absurdos e ilusos.

Intentemos reservar un tiempo para encontrarnos con nosotros mismos y para hacernos preguntas. Aunque no hallemos todas las respuestas que necesitamos, sigamos avanzando. Para ello nos ayudará también tener amigos, leer, contar con referencias como Francisco de Asís, quien aconsejaba «ora y vela»; a pesar de las distracciones inevitables. Y recordar las enseñanzas de nuestros abuelos y de todas esas personas faro que la vida nos regala. El Espíritu también habla a través de ellas. Nos sirve de mucho vivir con agradecimiento los acontecimientos diarios con espíritu de fraternidad en medio de tanta crispación, asumir los dolores, las enfermedades, los olvidos propios de la edad,

la partida de amigos que van muriendo y tantas otras dificultades con un espíritu de aceptación sana y de alivio, más que de rabia y amargura. Contribuiremos así al bien común y, de paso, al propio bien, porque ser instrumento de esperanza para otros nos alienta a nosotros mismos. Ser transmisores de esa alegría profunda que nos propone Jesús nos alimenta e impulsa. Agradecemos pues el sol y la lluvia, el sabor de los alimentos y quien está detrás de que nosotros los disfrutemos. Valoremos poder poner la lavadora y no tener que bajar al río, calentar el café en el microondas o enfriarlo en la nevera, aprovechar el teléfono móvil para poner mensajes de ánimo a los seres queridos y ser así púlpito de esperanza. Demos gracias por sabernos en comunión orando y ofreciéndonos unos por otros, unidos aunque estemos lejos. Recuperemos el gusto por la vida, por una vida sencilla, donde reconozcamos al Espíritu en cada acto. Él nos dice que estará con nosotros siempre, en todo momento.

Tras vivir este encuentro con Él, trasmitámoslo a otros. Si Él nos trae paz, llevémosla nosotros a otros, porque el Espíritu nos envía a seguir esta misión. ●

PETE UNSETH



↑ Pentecostés. Mosaico en la catedral basílica de Saint Louis, en Misuri (Estados Unidos).

San Eugenio de Mazenod / 21 de mayo

OMIWORLD

La Revolución francesa marcó la biografía del fundador de los Oblatos de María Inmaculada. Quiso que los suyos predicaran al pueblo en su propia lengua

EL SANTO DE LA SEMANA

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

Se dice que cuando vienen las desgracias, o te hundes o aprendes. San Eugenio de Mazenod eligió lo segundo, y lejos de hundirse quiso llevarse con él a muchos al cielo. Nació en 1782 en una familia de la alta alcurnia francesa, en los años anteriores a la Revolución francesa. Su padre y su abuelo fueron presidentes del Tribunal de Cuentas del Parlamento de Provenza, mientras que su madre pertenecía a la pujante burguesía del país. Por todo ello, su familia estaba en el punto de mira de los revolucionarios que tomaron Francia a partir de 1789. Los Mazenod tuvieron que salir de prisa del país y recalaron en Italia, quedándose allí donde podían encontrar cobijo, tal como hacen hoy muchos refugiados políticos en todo el mundo.

El niño experimentó este cambio de vida a los 8 años, y durante los once siguientes conoció las ciudades italianas de Turín, Venecia, Nápoles y Palermo. Su padre comenzó algunos negocios pero sin éxito, por lo que la familia fue cayendo poco a poco en la miseria. En este período difícil de su vida le ayudó la providencial figura de Bartolo Zinelli, un sacerdote cercano que le ayudó a confiar en Dios en toda circunstancia.

En 1802, pasados los estragos revolucionarios, pudo volver a Francia. Recuperó el estatus y la fortuna de su familia, y se dedicó a buscar entre las jóvenes de su edad una prometida con la que construir su futuro. Encontró a esa joven, pero cuando más felices se las prometía, la chica falleció. Eso hizo a Eugenio replantearse su vida entera a la luz de aquello que había aprendido de Zinelli, decidiendo entonces entrar en el seminario de San Sulpicio en París. Finalmente, fue ordenado sacerdote en Amiens, en diciembre de 1811.

Con la posición de su familia, Eugenio podría haber ascendido de prisa en la carrera eclesiástica, pero él no quiso. El obispo de Amiens lo llamó a su lado como vicario general cuando el joven aún tenía la L como neosacerdote a la espalda, pero él rechazó la oferta. En su lugar, pidió ejercer el ministerio en Provenza y dedicarse a los pobres, a quienes había conocido de cerca cuando su familia cayó en desgracia. Además, la revolución había empobrecido al pueblo también en un sentido espiritual, por lo



Bio

- 1861: nace en Aix-en-Provence.
- 1790: su familia tiene que huir de Francia.
- 1811: es ordenado sacerdote.
- 1826: el Papa aprueba su congregación.
- 1861: muere en Marsella.
- 1995: es canonizado por Juan Pablo II.

← Una foto del santo en la última etapa de su vida.

El niño rico que quiso llevar a Dios a los pobres

que se propuso «despertar la fe a punto de extinguirse en el corazón de muchos», como gustaba decir.

Pronto se dio cuenta de que era una tarea ingente para una sola persona. En 1816 dio impulso a la Sociedad de los Misioneros de Provenza. La intención de Mazenod era crear una compañía de sacerdotes que vivieran juntos «como hermanos» y estuvieran «consagrados a predicar a los pobres». Lo hacían

en provenzal, la lengua de la gente común, en misiones populares centradas sobre todo en el ámbito rural. Eugenio fue directamente al Papa para pedir la aprobación de la nueva realidad. Y así, en 1826, nació la Congregación de los Misioneros Oblatos de María Inmaculada.

Los 35 años siguientes los dedicó a guiar la labor de aquellos hombres. Predicación, trabajo con jóvenes, atención de los santuarios, capellanías de pri-

siones, confesiones, dirección de seminarios, parroquias: en todo trabajaban con tal de llevar a muchos a Dios. Pero su misión no se limitó a ser superior de los oblatos: en 1832, su tío Fortunato fue nombrado obispo de Marsella y encargó a su sobrino la reconstrucción de una diócesis arrasada por la revolución. Al morir Fortunato en 1837, la Santa Sede le eligió para regir esta misma diócesis, una responsabilidad que compaginó con la que tenía al frente de la congregación.

Hacia el final de su vida vio con satisfacción cómo sus hombres se expandían por países de misión, mientras en el suyo luchaba por que el Estado reconociera la educación religiosa de sus súbditos. Murió finalmente el 21 de mayo de 1861, después de pedir: «Si me adormezco, despertadme, quiero morir sabiendo que muero». ●

José Calderero de Aldecoa
Madrid

¿Qué supone que la Conferencia Episcopal reconozca su actividad en favor de las personas con síndrome de Down?

—Para nosotros es una alegría que la Conferencia Episcopal Española reconozca a Down España, y en concreto esta campaña realizada por Contrapunto BBDO, porque en realidad es un reconocimiento a un trabajo que yo creo que es tremendamente necesario. Esta campaña —titulada #Tan como tú y que ha recibido los principales premios de publicidad en España y en Latinoamérica— lo que buscaba es mostrar que las personas con síndrome de Down son eso, tan como tú, tan como yo, tan como todos nosotros. Son seres humanos con la misma dignidad que el resto, pero es una idea que a la sociedad le cuesta. Es habitual infantilizarlos. Creemos que son niños perpetuos y tratamos de sobreprotegerlos. Eso, en vez de ayudarlos, les pone más barreras en el camino.

¿Qué situaciones recoge la campaña?

↓ **De la Peña** es responsable de Comunicación de Down España y recogió el Premio ¡Bravo!

—Son cuatro escenas cotidianas en las que todos nos podemos reconocer. Carlos por ejemplo entra en el ascensor y ve acercarse a su jefe así que pulsa repetidas veces, con discreción, el botón de cerrar las puertas. Pues como hubiéramos hecho cualquiera. Hay otro muy divertido, que es el de Conceso, que baja a por mandarinas al supermercado y compra aceitunas, dos bolsas de patatas y un donut de chocolate, pero se olvida de las mandarinas, que es algo que nos ha pasado a todos. Los protagonistas son chicos de nuestras entidades, en este caso de Down Toledo. Excepto Álvaro, que está trabajando con nosotros.

¿En qué situación se encuentran las personas con Down en España?

—Hoy en día las pruebas prenatales tienen la capacidad de detectar cuándo se ha producido esta alteración genética —porque al final el síndrome de Down es una alteración genética, no una enfermedad, aunque es cierto que lleva asociada una discapacidad intelectual— y eso ha provocado que casi ya no nacen niños con Down. Yo no me voy a meter ahí, porque los padres tienen la potestad y la libertad de tomar la decisión que corresponda, pero la realidad es la que es, y de hecho las personas que nosotros estamos recibiendo en Down España ahora mismo vienen en su mayoría de fuera de nuestro país. Al margen de esto, hay

que decir que la esperanza de vida en los últimos 30 años se ha disparado. Ha pasado de 30 a 60 o 65 años. Ha mejorado mucho la calidad de vida. Es verdad que son personas que van a necesitar apoyo durante toda su vida, pero con un acompañamiento adecuado pueden trabajar en entornos absolutamente normales, no protegidos. Pueden tener una educación inclusiva y desenvolverse con normalidad en cualquier espacio.

¿Qué hace falta, por tanto, para modificar ese imaginario colectivo en torno a las personas con síndrome de Down que se percibe en su anterior respuesta?

—Lo fundamental, lo más importante, es conocer la realidad de las personas con síndrome de Down. Para ello, hace falta formación. Hay que difundir más esta idea que decía antes de que con el acompañamiento oportuno son personas que van a tener una vida plena como la de cualquiera. Tampoco quiero dar una imagen idílica. No deja de haber una discapacidad intelectual. De hecho, nos encontramos con personas que no alcanzan su pleno potencial, no desarrollan por completo sus capacidades, porque a lo mejor tienen detrás una familia protectora que les impide todo lo que trae la vida consigo: la capacidad de equivocarnos, de crecer, de tomar nuestras propias decisiones. ●

J. C. DE A.



Iciar de la Peña

ENTREVISTA / El Premio ¡Bravo! de Publicidad recayó en la campaña Tan como tú, de la agencia Contrapunto BBDO para Down España. «Es habitual infantilizar» a quienes tienen esta condición

«La sobreprotección a las personas con Down es una nueva barrera»

Resto de premiados

Durante la entrega de galardones intervino Carlos Roca, de Roca Project, que ha sido premiado en la categoría de pódcast. El *influencer* comenzó mostrándose agradecido por recibir el galardón justo después de Down España, «porque

precisamente yo tengo un hermano maravilloso» con esta alteración genética. Roca se detuvo durante su discurso en «el mayor *influencer* de la historia», que «no tenía TikTok, ni un Lamborghini, ni vestía de marca». Su comunicación se centraba en «la atención» y «emanaba perdón, misericordia, bondad y justicia». Obviamente Roca hablaba de Jesús. Ojalá «con mi pódcast pueda acercarme tan solo un 10 % a todo

ello. Eso sí sería un éxito», concluyó. El resto de premiados fueron Rosalía, Javier Cercas o Alauda Ruiz de Azúa. También recibieron un galardón Fernando Ónega —a título póstumo—, la Fundación COPE, el presentador José Luis Pérez, de TRECE; el proyecto Adopta un Comercio, de la agencia Siberia, así como las delegadas de comunicación de la diócesis de Salamanca: Eva Cañas y María Criado.



↑ **Todos** los galardonados al término de la gala.

CEE

Únete a nuestro canal de WhatsApp

Recibe gratis en tu teléfono la mejor información religiosa y social

ALFA & OMEGA



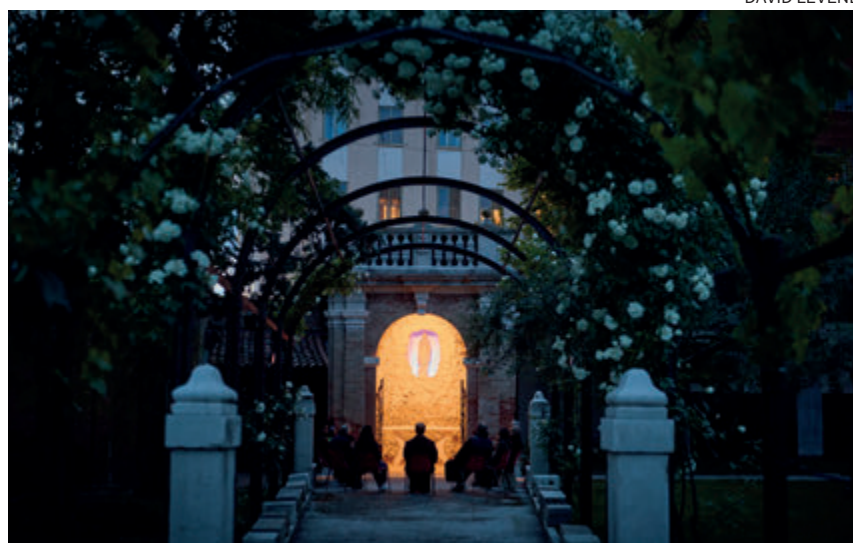
Accede al canal escaneando el código QR (o buscándolo en la pestaña Novedades de tu WhatsApp)



DAVID LEVENE



DAVID LEVENE



← **El Jardín Místico** ofrece a los visitantes de la Bienal un espacio donde reposar.

↑ **En esta experiencia** se entiende que «el silencio y la música no se contraponen».

Jarmusch o Suzanne Ciani, pionera de la electrónica, Soundwalk ha conseguido crear «un océano de sonido», como explicaba en el Vaticano el otro comisario, Hans Ulrich Obrist. En esas aguas, «los visitantes se sumergen en el silencio y, al mismo tiempo, en la música. Entienden que el silencio y la música no se contraponen, sino que la música puede ayudar a hacer silencio, puede liberar el corazón y el alma de los ruidos», asegura Barucco pocos días después de que el gran público haya comenzado a ver con los ojos del alma. También habla de un efecto sanador de la experiencia de escucha: «La palabra “curación” aparece en la conversación con los visitantes. Hablan de la necesidad de ralentizar el ritmo de la vida, de una auténtica» sanación.

El Jardín mismo es como un director de orquesta gracias a un sistema que recopila lo que sucede en él: luminosidad, viento, vibraciones. De este modo, los datos se incorporan a la composición musical cambiándola en base a la propia vida del espacio. Así, El Jardín y el sonido remiten a Hildegarda, también botánica y mística. «Su figura está presente a través de la música inspirada en ella y en este verde, que amaba tanto. Ambas cosas van juntas cuando se percibe que la creación habla. Hay una voz, hay una música en la creación que no es la que oímos, sino la que sentimos a través de nuestra experiencia espiritual», concluye.

La segunda sede, el complejo de Santa María Auxiliadora, acoge el último proyecto de Alexander Kluge. El artista fue discípulo de Adorno, trabajó con Fritz Lang y ganó numerosos premios cinematográficos. Inspirado en la obra de Hildegarda, fue este alemán quien acuñó la expresión que estructura el pabellón de la Santa Sede: «El oído es el ojo del alma». Allí también se puede disfrutar de la experiencia sonora de la liturgia de las monjas de la abadía de Eibingen, fundada por Hildegarda en 1165. ●

Iglesia y Bienal: ver con los oídos para escuchar más allá del ruido

La Santa Sede vuelve a una de las citas culturales más importantes con una propuesta inspirada en santa Hildegarda

Ángeles Conde
Ciudad del Vaticano

No todos los días se puede acceder al huerto privado de un convento de carmelitas descalzas donde, desde 1650, generaciones de frailes han cultivado sus alimentos y han descansado en contem-

plación. Pero desde hace unos años, los carmelitas venecianos lo han puesto a disposición del gran público. Lo han llamado Il Giardino Místico, El Jardín Místico, y está dividido en siete espacios, con siete tipos de plantas, como las siete moradas de *El castillo interior* de santa Teresa de Ávila. «Cada parte del jardín nos habla simbólicamente de las dimensiones distintas que alberga el corazón», explica a *Alfa y Omega* Ermanno Barucco, carmelita de esta comunidad.

Desde hace unos días, el fraile es además el anfitrión de cuantos deseen asomarse a la propuesta que la Santa Sede ha presentado en la Bienal de Arte de Venecia. Se titula *El oído es el ojo del alma* y consiste en un recorrido sonoro en el que han participado 20 artistas. Han alumbrado una obra musical colectiva inspirada en la figura de santa Hildegarda

de Bingen, la benedictina y erudita que, entre otras muchísimas cosas, compuso el *Ordo virtutum*, la alegoría musical litúrgica sobre los trabajos del alma para alcanzar las virtudes. «Teología, música, medicina, ecología no eran disciplinas separadas para Hildegarda, sino una forma continua de percibir la creación. Y en el centro de todo, estaba la oración», comentaba Ben Vickers, uno de los comisarios del pabellón en la presentación a los medios.

Los miembros de Soundwalk Collective, una plataforma artística de música experimental, visitaron durante meses Il Giardino para encontrar la clave con la que crear sonidos en el siglo XXI iluminados por una monja del siglo XII. Y la encontraron en la propia vida del jardín, en sus moradores y en la abadesa alemana. Con artistas de la talla de Brian Eno, Jim

DICASTERIO PARA LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN



Una oración de Patti Smith

La «madrina del punk» fue la encargada de inaugurar el pabellón de la Santa Sede en la iglesia de Santa María de Nazaret, de los carmelitas descalzos, en cuyo complejo se encuentra El Jardín Místico.

Patti Smith interpretó *Sonic prayer*, su aportación al proyecto de Soundwalk Collective. El padre Barucco cuenta que al hablar con la artista y destacar lo internamente conocida que es,

Smith le respondió: «Los árboles del olivar nos miran a todos de la misma forma». «Yo le conté que eran 13, como Jesús y los apóstoles y respondió que eso era muy hermoso». Para los comisarios, la obra de Smith encarna la definición de música de Hildegarda como «vínculo entre el alma y el mundo».

LO QUE TODAVÍA VIVE

Esa fuerza poderosa

La obra más íntima de Juan Antonio Canta, en la que había volcado su torrencial creatividad, se había convertido en un protomeme por una lectura literal de sus canciones incapaz de ver esa fuerza poderosa que latía bajo ellas

El malditismo, esa patología llegada de Francia (Baudelaire, Rimbaud, Gauguin, Jarry, Piaf, Vian y tantos otros) que aflige a los genios hipersensibles y que los empuja a una espiral autodestructiva, no tiene demasiado arraigo en nuestro país. Salvo contadas y notorias excepciones, como el torero Juan Belmonte, el poeta Pedro Casariego Córdoba (Pecascor), el director de cine Iván Zulueta o el ciclista Luis Ocaña, la intensa vida cultural y artística española no ha descollado por propiciar ambientes de pulsión tanática. Todos los mencionados, además, gozaron en vida de un merecido reconocimiento por parte de la crítica y el público.

Por eso, dentro de la reducida nómina de los malditos patrios, es singularmente trágica la historia del hoy muy desconocido Juan Antonio Canta (Juan Antonio Castillo Madico, 1966-1996, alias *Patuchas*), de cuya terrible muerte, al poco de publicar su gran (y única)

obra en solitario (*Las increíbles aventuras de Juan Antonio Canta*, 1996) se cumplen 30 años. «Algunas batallas se ganan, otras se pierden. Pero, ¿qué pasa cuando pierdes las que ganas?». Así reflexionaba el cantante cordobés cuando le preguntaban acerca de su gran hit, *Danza de los 40 limones*, que se convirtió inesperadamente en la canción del verano de 1996. Porque, en efecto, el de *Patuchas* es un extrañísimo caso de muerte por éxito involuntario.

Juan Antonio Canta fue uno de los miembros de la banda de punk rock gamberro Pabellón Psiquiátrico (1986-1992), que, aunque alcanzó cierto éxito en Argentina, en España no terminó de triunfar (a pesar de lanzar temas), y se quedó estancado como un grupo para muy cafeteros. Aunque la propuesta musical de Pabellón Psiquiátrico no parecía diferir de la No Me Pises que Llevo Chanclas o Mojinos Escocíos, en cada uno de sus irregulares LPs *Patuchas* iba diseminando joyas que supuraban una acusada melancolía, escondida bajo la coraza de un demasiado explícito *épater le bourgeois*:

«Como los pasos del viejo peregrino / hacen suave el escalón / a base de besos romperé las columnas / en que te escondes de mi traición». Tras la disolución de la banda, Juan Antonio



LUIS RUIZ DEL ÁRBOL
Abogado e ilustrador

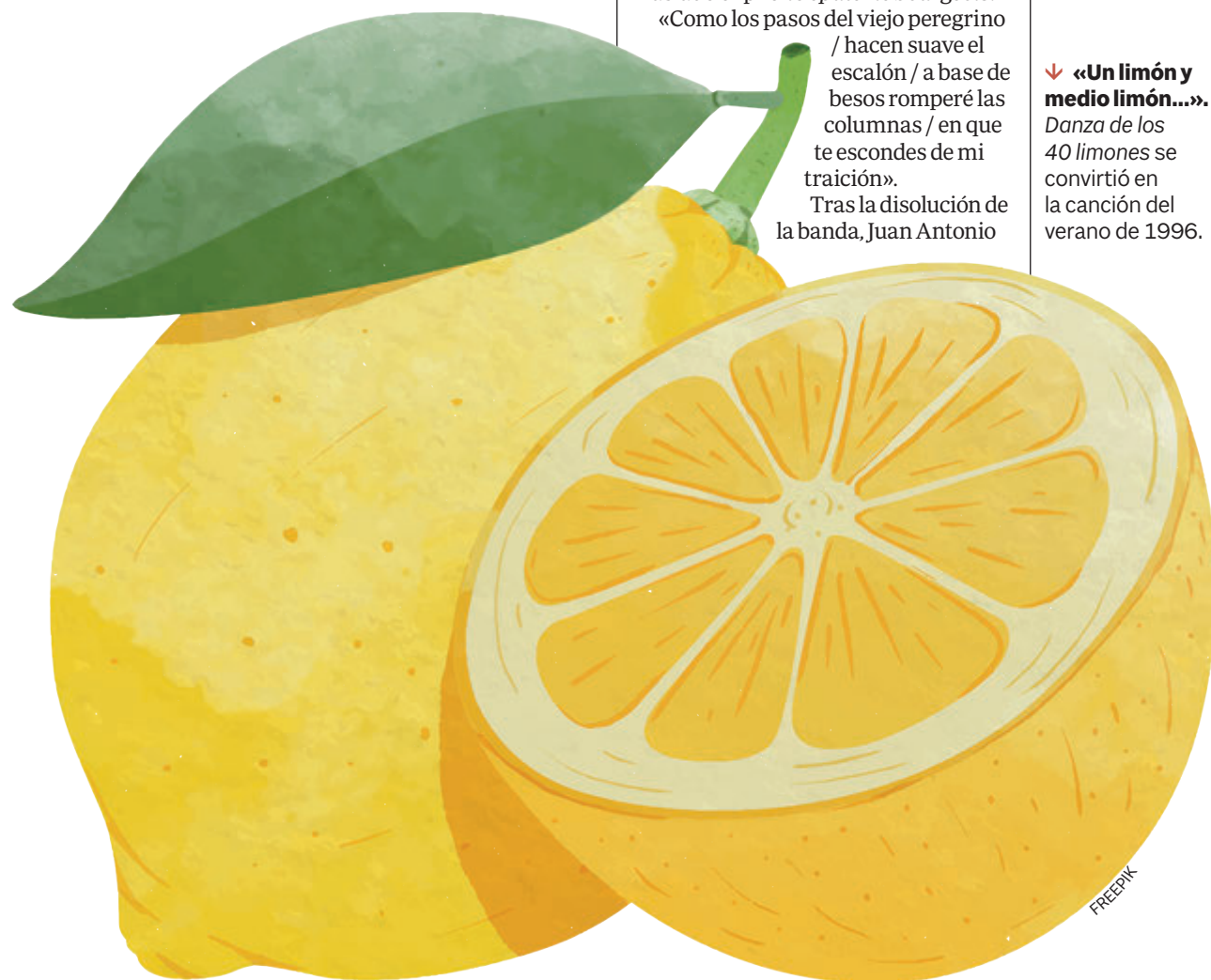
Canta se retiró de los escenarios. La experiencia no le había dejado satisfecho: no había encontrado ni el tono ni el estilo a través de los que mostrar su sensibilidad y su desbordante pulsión por la originalidad. Por eso, empezó a estudiar arte dramático en Madrid, mientras poco a poco iba madurando su expresividad y su imagen, evolucionando de un punk sucio y macarra a un muy personal *croonerismo* a medio camino entre el cantautor y la *performance* circense. A principios de 1996 ya estaba listo para dar el salto y, tras grabar prácticamente él solo un puñado de canciones, empezó a dar a conocer en bares y pequeñas salas de conciertos, como la mítica Libertad 8, su flamante nuevo disco: *Las increíbles aventuras de Juan Antonio Canta*.

El LP está lleno de grandes canciones, como *Te quiero* (una preciosa balada *low fi*, baja fidelidad); la desternillantemente romántica *Copla del viudo del submarino*; la divertidísima *Johnny Mc'N'Roe*; esa inclasificable *bossa nova* que es *Catherine Deneuve*; la sencilla y tierna *Si tú, si yo* («Siento esa fuerza poderosa / que está en todas las cosas / las hace más hermosas»); o esa auténtica maravilla, compendio del idealismo y desencanto sesentayochoero, que es *Cama roja* («La cama tan roja / el ocaso sobre la marea / tan solamente creo en la belleza de tu cuerpo / que se marchita al ritmo de la caja del reloj»). Sin embargo, el éxito le llegó a *Patuchas* por *Danza de los 40 limones*, tema dadaísta, plagado de referencias culturales, que se convirtió en la canción del verano debido a la actuación del cordobés, a petición de su paisano Pepe Navarro, en el programa de moda: *Esta noche cruzamos el Mississippi*.

«Un día salí en la tele y me vino una avalancha encima. Me veo y me doy pena, porque soy más que el hombre de los mil limones». La popularidad de los 40 limones eclipsó el resto del disco, de una excéntrica belleza poética que pasó completamente desapercibida para el gran público, que le endosó la etiqueta friki viralizada por el arreglo *tebasura* que Tele5 hizo de su canción. Todo el mundo le pedía que interpretara una y otra vez el tema de los limones, ignorando sus demás canciones y reduciendo a *Patuchas* al mismo nivel que una Támara/Yurena o un Leonardo Dantés. Este (injusto) baño de masas terminó por hundirle anímicamente.

Juan Antonio Canta se quitó la vida a finales de ese año. «No importa si pierdes o si ganas. Lo importante es no perder las ganas», dijo en una de sus últimas entrevistas. Su obra más íntima, en la que había volcado su torrencial creatividad, se había convertido en un protomeme, por una lectura literal de sus canciones incapaz de ver esa fuerza poderosa que latía bajo ellas. 30 años más tarde nos queda un disco extraordinario, que no ha perdido un ápice de frescura y actualidad, y el recuerdo de un alma frágil que se rompió demasiado pronto. «Pienso que tras las grandes revoluciones racionales / se restaura sonriendo el orden anterior. / Y los que murieron a manos de rebeldes / pudieron engendrar a ese mesías que ya no viene. / Déjame decirte entre lo malo y lo peor / yo no elijo nada y sigo soñando». ●

↓ «Un limón y medio limón...».
Danza de los 40 limones se convirtió en la canción del verano de 1996.





DELEGACIÓN EPISCOPAL DE CULTURA

Decultura

ARCHIDIÓCESIS DE MADRID

Con la colaboración de la Fundación Crónica Blanca

FUNDACIÓN

CRÓNICA!BLANCA

**WEBINARS SOBRE CULTURA DEL ENCUENTRO:
DE FRANCISCO A LEÓN XIV**

Preparando su visita apostólica

**Cultura del Encuentro en el seno de la Iglesia:
el sueño de la sinodalidad**

5 de mayo de 2026, 18:00 horas. Con:

PEDRO JESÚS DOMÍNGUEZ

Master en Sinodalidad. Miembro de la Comisión Diocesana de Comunión Eclesial de la Archidiócesis de Madrid.

JOSÉ BELTRÁN

Director de la Revista Vida Nueva y de la información religiosa de La Razón.

**Cultura del Encuentro en la Comunidad Internacional:
el sueño por la paz**

12 de mayo de 2026, 18:00 horas. Con:

VÍCTOR CORTIZO

Abogado y periodista. Director del Grado en Relaciones Internacionales en Universidad Francisco de Vitoria.

RAQUEL MARTÍN

Directora de Comunicación de Ayuda a la Iglesia Necesitada en España.

**Cultura del Encuentro en el fenómeno migratorio:
el sueño por la interculturalidad**

19 de mayo de 2026, 18:00 horas. Con:

PILAR ALGARATE

Secretaría General de Cáritas Madrid.

CRISTINA SÁNCHEZ

Directora del Semanario Alfa y Omega.

**Cultura del Encuentro en el cuidado de la tierra:
el sueño de la ecología integral**

26 de mayo de 2026, 18h. Con:

CARLOS JESÚS DELGADO

Coordinador Comisión Diocesana de Ecología Integral de la Archidiócesis de Madrid.

MARTA ISABEL GONZÁLEZ

Departamento de Incidencia política y Alianzas de Manos Unidas.

Presencial: Sede de la Fundación Crónica Blanca
(Paseo de la Castellana, 175, 5º izda), Madrid.

En streaming: A través del canal de YouTube de la Delegación Episcopal de Cultura: <https://www.youtube.com/@delegacionepiscopalcultura>

Juan Orellana

«Hay un divorcio absoluto entre nuevas generaciones y cine»

ENTREVISTA / El profesor y crítico de cine, antiguo colaborador de Alfa y Omega, recibió el lunes el Premio a la Trayectoria Humanista de la asociación CinemaNet

María Martínez López
Madrid

Empecemos por esta trayectoria humanista que acaba de ser premiada: ¿de dónde nace su interés por el cine, cuando su formación es filosófica?

—Efectivamente, estudié Filosofía en la Universidad Pontificia Comillas. El cine era una afición. Leía sobre él, hacía fichas de las películas que veía. Al acabar la carrera empecé a dar clase en lo que era COU. Una vez, me propusieron organizar un curso sobre cine en el aula para mis compañeros. Fue muy bien y comenzaron a surgir cositas que fueron a más, hasta que me fue imposible dedicarme a ambas cosas y opté por el cine. Eso sí, no tengo ni idea de los aspectos más técnicos; sé del lenguaje y la teoría. Además, nunca he abandonado la filosofía y me ha servido mucho.

¿Por qué el séptimo arte? ¿Qué aporta al panorama cultural?

—Los primeros autores que me puse a trabajar fueron Bergman y Tarkovsky, que hacían filosofía con su cine. Así lo fui descubriendo como el gran arte contemporáneo del siglo XX. Nunca me ha interesado desde una perspectiva puramente formalista sino como arte que es vehículo de lo humano. Cualquier película tiene detrás una imagen del hombre, del mundo y de la vida.

CinemaNet dedicó un Premio Personaje a la protagonista de *Los domingos*, filme que ha estado muy en el foco este año por su retrato de la fe y la vocación y acaba de recibir un Premio ¡Bravo! de la CEE. ¿Es este interés por lo trascendente parte de una tendencia más amplia?

—Es evidente que en ciertos ámbitos culturales se ha ido difuminando el prejuicio que ha existido tanto tiempo sobre la pregunta religiosa y hay una cierta naturalización. También en el cine se trata este tema, y no de manera caricaturesca o crítica. *Los domingos* yo creo que es un caso especial porque realmente de lo que habla es de

Otros premios

CinemaNet también entregó otro Premio Personaje a la protagonista de *Sorda*. «Es una historia muy real, humana y auténtica de una mujer que tiene verdadero pánico a no conectar con su hijo, en este caso por una discapacidad», comparte Orellana; una cuestión «muy interesante» para cualquier padre. Se dieron también los Premios ¡Qué Bello es Vivir!, a *Flow* y a *Te protegerán mis alas*, «un reconocimiento no solo a la labor de los salesianos sino de la Iglesia con los más desamparados».



USP CEU

la tensión entre amor y libertad, hasta dónde debe llegar mi amor por una persona si entra en conflicto con su libertad. Alauda Ruiz de Azúa lo centra en la vocación pero podría haber sido sobre entrar en un grupo de rock.

¿Cree que el impacto que ha tenido está justificado?

—Tal como le ha salido a la directora, me parece que

↑ **El crítico** durante la ceremonia de los Premios CinemaNet.

← **Estatuilla** que se entrega en todas las categorías de los galardones.

la cinta es valiosa y ha sido muy inteligente en cómo plantea ciertas cosas. Esa capacidad de respetar a cada personaje hasta el punto de dejar al espectador perplejo porque no sabe con quién quedarse tiene mucho valor. Gusta a todos porque siempre hay alguien con quien te puedes identificar. Pero no me agrada demasiado cómo trata la vocación. La protagonista no pertenece a ninguna comunidad donde esta se alimente. Con todo, es cierto que hay vocaciones de diversos tipos. Y a una persona de fuera no le puedes pedir estos matices.

Hoy, bastantes cintas mezclan valores aprovechables y elementos cuestionables. En ese diálogo con la cultura al que la Iglesia da tanta importancia, ¿cómo abordar esta dicotomía?

—Sobre todo hay que pensar a quién te diriges. Una perspectiva muy moralista no tiene sentido porque se convierte en un obstáculo para el encuentro. Si en una película hay de fondo una visión interesante sobre el ser humano no puedes problematizarla porque salga un desnudo. Otra cosa es que lo adviertas. Pero que eso no nos impida ver lo positivo, porque si no nos acabamos aislando y perdemos una oportunidad de diálogo cultural sobre la verdad del hombre.

El año pasado publicó un análisis de 25 años de cine religioso. ¿Qué nos ha dejado este cuarto de siglo?

—Las películas confesionales han ido y siguen yendo en aumento, lo que demuestra que la sociedad ya no hace ascos a películas así. Cada vez hay más jóvenes vinculados a la Iglesia. Es un público nuevo que no va al cine habitualmente pero para estas sí puede ir. Hay muchas formas de conectar con el mundo de hoy. Cualquier cosa que tenga que ver con cultivar lo espiritual frente al materialismo cada vez tiene más eco.

Además de crítico es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad CEU San pablo. ¿Cómo miran el cine esas nuevas generaciones?

—Hay un divorcio absoluto entre ambos. Ha dejado de ser un ocio habitual para ellas. El otro día los alumnos de un compañero no sabían quién es Steven Spielberg. Es como enseñarles Historia del Arte, algo que ya no pertenece tanto a su cultura. Para mí es un problema que me plantea qué y a quién enseño. Me tengo que reciclar, pero ¿en qué dirección? Es un momento muy incierto respecto al futuro de la ficción audiovisual.

¿Qué ha supuesto la irrupción de las plataformas? ¿Qué se perderá si los cines echan el cierre?

—Junto con el tamaño y calidad de los televisores han cambiado totalmente los hábitos de consumo. Para muchos por esta comodidad no compensa salir, aparcar, pagar entrada, etc. La pandemia aceleró esto porque mucha gente mayor que no tenía plataformas e iba al cine las descubrió. Sin embargo, se pierde la magia de la sala oscura, la gran pantalla y esa experiencia social. En casa es más individualista y menos integral porque se hacen pausas. Pero se impone y habrá que acostumbrarse. No es el fin del mundo, pero es algo bonito que se va a perder si desaparecen. Si es que desaparecen, que vaya usted a saber. ●



ROSA DIE
Periodista
y crítica de cine

La idea clásica de rondalla viene de rondar: salir a tocar y cantar por las calles, muchas veces de noche. Las rondallas son agrupaciones musicales populares formadas tradicionalmente por instrumentos de cuerda, como las bandurrias, los laúdes o las guitarras, acompañados a veces por percusión y voces. En muchos lugares de España siguen sonando y en Galicia tienen una personalidad muy particular. Tanto es así que recuperar esta bella tradición puede llevar implícita la capacidad de unir e ilusionar a todo un pueblo.

Daniel Sánchez Arévalo firma esta pintoresca historia, comedia y drama a la vez, en la que narra la vida de una comunidad de vecinos sacudida por el trágico naufragio de un barco pesquero en la zona de Vigo. Son los miembros de la rondalla, en la que participan desde niños hasta ancianos. Tras un parón de dos años, marcados por el luto, deciden que ya es hora de recuperar la ilusión y levantar cabeza. Por ello vuelven a unirse para poner el grupo en marcha con la intención de competir en un concurso contra los pueblos vecinos, pero sobre todo de empezar a mirar hacia delante de nuevo.

Rondallas es divertida, honesta, emotiva y auténtica. La obra recupera esa esencia de cotidianidad y tradición de nuestros pueblos, de la que podemos sentirnos muy orgullosos, y lo mejor: refleja cómo la música popular y el folclore puede ser una magnífica herramienta aliada para estrechar vínculos entre los vecinos de una pequeña localidad y devolverles la ilusión de grandes hitos celebrados en el pasado.

En la cinta, recién estrenada en Movistar Plus+, hay mucho diálogo



↑ **Los vecinos** retomarán su rondalla para sobrevivir al trauma colectivo de un naufragio.

CINE / RONDALLAS

El pueblo unido jamás será vencido

cotidiano. El autor mueve la historia desde los vínculos afectivos más que desde la trama, como acostumbra a hacer en sus guiones. Es un lenguaje muy coloquial que se asocia a los gallegos del área geográfica de Vigo y Pontevedra, donde todavía hoy se celebran concurso de rondallas, los hombres salen a fondear y las mujeres recogen percebes en la costa.

Antes de su estreno comercial, la película tuvo una gran acogida en su estreno mundial en la pasada edición del Festival de San Sebastián. Tras esto, pasó antes de su estreno en salas

por el Festival de Sevilla, el Festival de Noia y el Festival de Huelva en la Sección Acento. *Rondallas* supone el regreso a la gran pantalla de Daniel Sánchez Arévalo, con su sexto largometraje como director.

El director elige un reparto muy coral con caras conocidas, y deposita una gran confianza en ellos. Destacan Javier Gutiérrez (*Campeones*, *La isla mínima*), María Vázquez (*Matria*, *Los pequeños amores*), Judith Fernández (*Matusalén*), Tamar Novas (*El desorden que dejas*) y Carlos Blanco (*Fariña*), entre otros.

Sánchez Arévalo es uno de los cineastas españoles que mejor ha tratado a la generación nacida entre finales de los 70 y principios de los 90: personajes emocionalmente torpes, familias imperfectas, hombres vulnerables y grupos humanos que intentan recomponerse. Su cine mezcla comedia y drama con una naturalidad muy reconocible, hasta el punto de que muchas de sus películas parecen funcionar en el filo entre la ternura y el desastre. ●



Rondallas
Dirección: Daniel Sánchez Arévalo
País: España
Año: 2025
Género: Drama, comedia
Público: +12 años

SERIES / THE BOYS

El hartazgo de la zafiedad



JAVIER GARCÍA AREVALILLO
Colaborador de COPE

Desencantado del desencanto. Así podríamos definir la evolución de las últimas temporadas de *The Boys* (Prime), una serie que arrancó como un soplo de aire fresco en el panorama, ya saturado, de las producciones de superhéroes. La premisa, inmejorable: si existiesen los superpoderes, aquellos agraciados con habilidades especiales no se comportarían como capitanes américa o supermanes; los superpoderes potenciarían



↑ **Luz Estelar** (interpretada por Erin Moriarty) en la cuarta temporada de la serie.

la oscuridad en cada uno de ellos, bajo una máscara cuidada hacia la opinión pública. En ese universo distópico, los superhéroes pertenecen a una corporación que aúna su vertical cinematográfica (guiño a Disney, por supuesto) y su corazón fundacional como empresa farmacéutica. Ellos serían activos

a explotar en el cine y, eventualmente, futuros soldados si consiguen hacer el lobby adecuado en la industria maligna por excelencia, la armamentística. Cualquier desmán, cualquier abuso por su parte, debe ser sepultado en acciones de relaciones públicas, en relatos comprados a la prensa, para mantener el en-

canto y la opinión pública a favor. Pero claro, no todos los escándalos pueden ser tapados para todos, y un grupo de exagentes liderados por Butcher («carnicero», sic) buscará, temporada tras temporada, hacer caer ese castillo de naipes y a su torre de marfil, Patriota: una versión psicopática de Superman, aparentemente indestructible; uno de los mejores villanos que nos ha dado la televisión en los últimos años, y la razón por la que terminaré de ver esta su última temporada, en muchos aspectos decepcionante. Lo que arrancó como una inteligente parodia de cómo las grandes corporaciones mueven la opinión pública de fondo, ha ido mutando hacia una tosca exageración de la política actual, con el inconveniente de que en el camino se han olvidado a los personajes que durante las primeras tres temporadas consiguieron labrar capítulo a capítulo. Nos quedará el regusto amargo de no haber conseguido mantener el nivel al acercarse a su final. Porque, al final, hay un límite al desencanto; hay un grado en el que la parodia zafia aburre, por demasiado zafia. ●

Libros



MAICA RIVERA
Crítica literaria



Con nadie
Lorenzo Silva
Destino, 2026
320 páginas,
21,90 €

Don de la integridad

Nos congratulamos de anunciar que la nueva novela de Lorenzo Silva ya alcanzó la segunda edición. Es una obra que rescata del olvido la figura del general Miguel Campins Aura (Alcoy, 1880-Sevilla, 1936), que ya había aparecido en su libro *Recordarán tu nombre*, en el episodio histórico del desembarco de Alhucemas. Profundiza en este personaje cultísimo que es un hombre con el valor de ir a contracorriente (la contracorriente de antes, la contracorriente de ahora), al que le tocó vivir tiempos violentos, atravesó las guerras de Marruecos, la dictadura de Primo de Rivera y los años convulsos de la Segunda República, desde los barrancos del Rif hasta el verano de 1936 en que el alzamiento militar lo condenaría a perder la vida. Leemos en estas páginas cómo todo lo hizo sin ceder en su idea de lealtad y deber militar, sin dejar de ser fiel a la legalidad, a su palabra y a su conciencia. No renunciaría jamás a su concepto de servicio público en aras del bien común y se mantendría firme en la decencia, en esos principios, hasta el final, sin arredrarse.

Silva describe a Campins como el líder que cuida de su gente por encima de todo. Muestra cómo esta entrega profesional le ocasionó una gran tensión para poder atender como merecía a su familia. Procede de una infancia de marcada orfandad y de un periplo de internados, se volcó en un amor incondicional a su mujer Dolores Roda, Lolita,

y a sus hijos. Las descripciones del sentimiento religioso de ambos —por separado pero, sobre todo, juntos— y los momentos de fe que comparten nos dejan algunos de los pasajes más hermosos. Especialmente el de la visita otoñal, de novios, a la iglesia de la Inmaculada y San Pascual del paseo de Recoletos. Y acaso a la mitad de la novela, en el capítulo «Getafe, 1924», tenemos la estampa más bella, profundamente simbólica, sugerente y conmovedora, referencia salvífica desde la perspectiva de un vuelo de entrenamiento: el monumento al Sagrado Corazón de Jesús sobre el cerro de los Ángeles. Es la imagen en piedra blanca de un Cristo envuelto en una túnica larga y de nueve metros de altura, que se alza sobre una columna de 20: «Gracias a su silueta no hay manera de perderse».

La narrativa histórica de Lorenzo Silva alcanza sus habituales altas cotas de lucidez moral y ya en las primeras páginas nos queda claro que la guerra pierde su aura de romanticismo en el primer encuentro con el enemigo. También el peso y la soledad del mando.

Se agradece, por cierto, el material gráfico incluido. Incorpora una selección de fotografías en blanco y negro, entre otras, de Miguel Campins con su padre, su esposa y su hija Conchita; y la última de todas, tomada por el propio Silva el año pasado, muestra la tumba del protagonista en el cementerio de San Fernando de Sevilla. ●

El folclore de Violeta Parra

ÁLEX GONZÁLEZ
Periodista

Fue una de las mujeres más interesantes a nivel artístico que ha dado Sudamérica. Una de las grandes estudiosas de la música folclórica de su país natal, Chile. Creció en el seno de una familia humilde cuyo padre era profesor de música, aunque enfermó y murió cuando era una adolescente. Empezó a tocar la guitarra y a componer con 12 años y se ganaba la vida junto a sus hermanos cantando por bares de la ciudad donde vivían. Se casó con un obrero ferroviario y tuvo a sus dos primeros hijos, pero su ímpetu rebelde le llevó a divorciarse una década después. Tenía un espíritu adelantado a las mujeres de la época y huía de lo tradicional. Junto a su hermana Hilda formó el grupo Las Hermanas Parra, que grabó sus primeras canciones entre 1947 y 1952. Volvió a casarse con un tenor de ópera y tuvo otras dos hijas más, aunque la más pequeña falleció a los 2 años de edad. Emprendió su carrera en solitario ya investigando más a fondo la música del folclore chileno, convirtiéndose en una de las mayores entendidas del mismo. Editó libros, organizó cursos y recitales para darlo a conocer, incluso fuera de las fronteras de su país. Hablaba en radios y programas de televisión, y llegó a poner rumbo a Europa en varias ocasiones. De hecho, en París tuvo un importante avance a nivel laboral. Además, era una mujer que pintaba, hacía cerámica y bordaba arpilleras. Se hizo muy amiga del poeta Pablo Neruda y, de hecho, también ganó algunos certámenes de poesía. Una de sus canciones históricas fue aquella que decía «gracias a la vida, que me ha dado tanto, / me ha dado la risa y me ha dado el llanto. / Así yo distingo dicha de quebranto / los dos materiales que forman mi canto / y el canto de ustedes que es el mismo canto / y el canto de todos que es mi propio canto». Un tema histórico que versionó después Mercedes Sosa y que era todo



un símbolo de gratitud a la vida, pero donde también se reflejaban las cosas malas que le había traído. Tuvo que superar problemas económicos, la muerte de una hija y una vida de amores complicados. Además, su extrema sensibilidad artística le hizo pasar momentos difíciles y le derivó a padecer una severa depresión que le llevó con 49 años, en 1967, a quitarse la vida. Aquel día nació un mito, pero también se marchó una de las mujeres más interesantes de la historia artística de habla hispana. Su legado ha sido recordado con calles, plazas, obras de teatro, películas, documentales y series. Pocos se interesaron tanto por el folclore chileno. De hecho, ella llegó a abrir en la década de los años 50 un museo para divulgarlo. ●

RECOMENDACIONES

Poemas para vivir de Cristo

J.L.V.D.-M. Cuesta rescatar alguno de los versos de este libro para realizar una recensión certera, pues se percibe desde el principio que detrás de cada palabra hay mucha oración. Estas páginas conforman un tríptico del que

asoma el mismo Jesús de tres maneras: el preexistente, el nacido de María y el glorioso. Con el que fue obispo de Segovia recorreremos, con gozo y unción, la *kenosis* del Señor de abajo arriba, por Cristo, con Él y en Él. ●



La gloria que te habita (Triptico)
César Franco
Cristiandad, 2026
109 páginas,
12,90 €



La hora de la ciudadanía
Federico Mayor Zaragoza y Emilio José Gómez Ciriano
HOAC, 2026
82 páginas,
14 €

La paz no es una utopía

J.L.V.D.-M. En un tiempo en el que suenan con fuerza los tambores de guerra y el mundo parece atrapado por el espejismo del rearme, este libro sostiene que la paz no es una abstracción retórica, sino una tarea política, ética y cotidiana que implica

a todos, no solo a los políticos. Los autores deshacen la mentira de que la paz es una simple utopía y apuestan por desmontar la narrativa del miedo para construir un mundo mejor a partir del multilateralismo y de los lazos comunitarios. ●

Música

¡COLABORA CON LA VISITA DEL PAPA LEÓN XIV A MADRID!

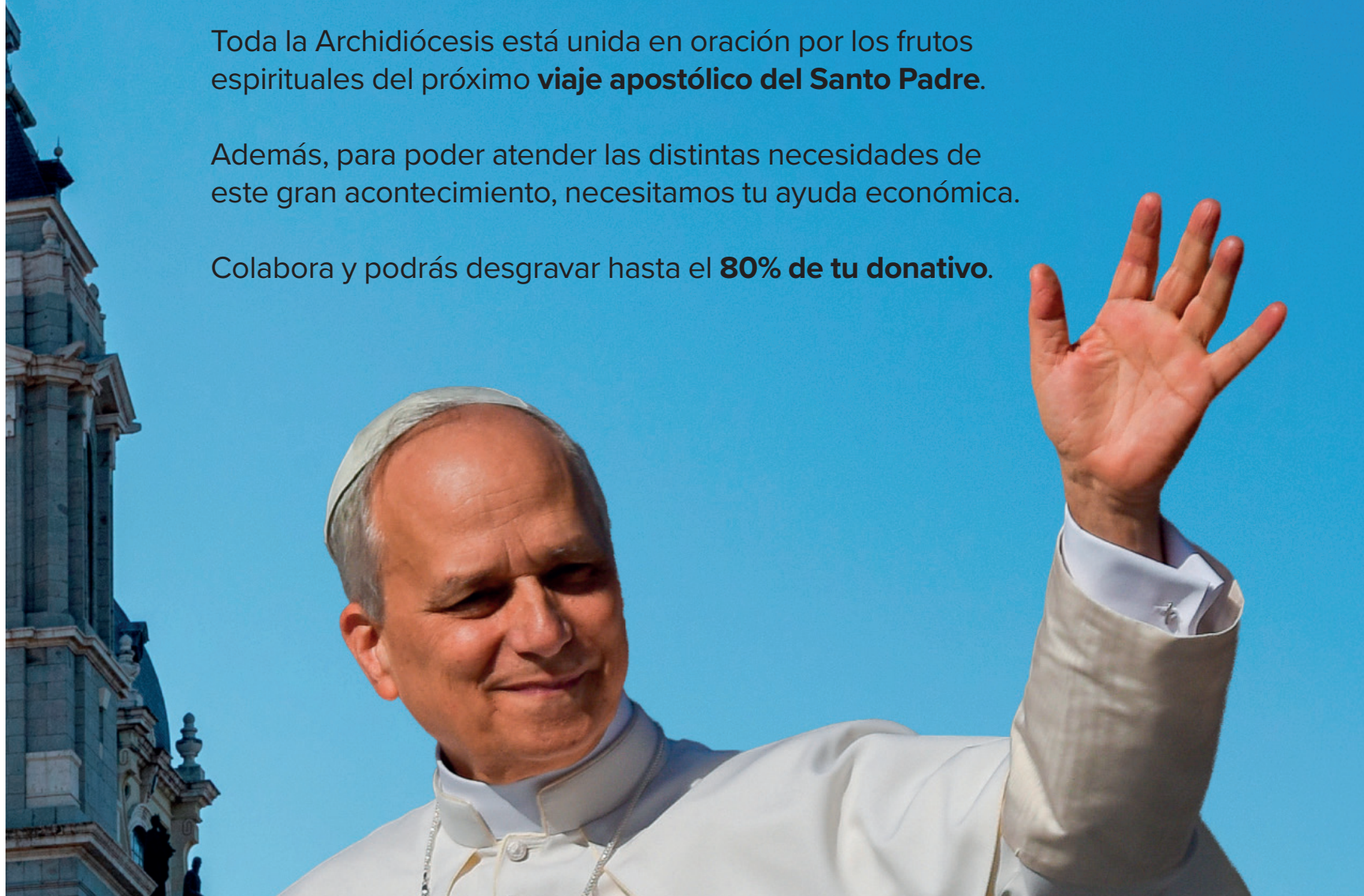


Archidiócesis
de Madrid

Toda la Archidiócesis está unida en oración por los frutos espirituales del próximo **viaje apostólico del Santo Padre**.

Además, para poder atender las distintas necesidades de este gran acontecimiento, necesitamos tu ayuda económica.

Colabora y podrás desgravar hasta el **80% de tu donativo**.



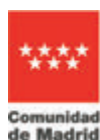
dono a mi iglesia



 bizum **13884**

IBAN: ES30 0049 6791 722216025571
Titular: Arzobispado de Madrid

Alfa y Omega agradece la especial colaboración de:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

