

Se acerca la feria de arte más importante del mundo, que tendrá lugar en Maastricht y contará con la presencia de cinco galerías españolas que presentarán varias obras de arte sacro

ARTE

Ana Robledano Soldevilla

Nueva York (EE. UU.)

La Fundación Europea de Bellas Artes (TEFAF), prepara simultáneamente la inauguración de su edición principal de Maastricht (del 9 al 14 de marzo) mientras presenta a los medios de comunicación avances de la de Nueva York (del 10 al 14 de mayo). Ambas ferias con orgu- llosa presencia española.

Reconocida mundialmente como la principal feria de bellas artes, antigüedades y diseño del mundo, TEFAF Maastricht ofrece oportunidades de coleccionismo únicas al reunir 7.000 años de historia del arte. El programa en Maastricht incluye 270 de los mejores marchantes y galerías de 22 países, de los cuales 18 se estrenan en esta cita. Veremos cinco stands españoles: Caylus, Colnaghi, Deborah Elvira, Mayoral y Artur Ramon Art.

La madrileña Caylus presentará pinturas de los siglos XVI, XVII y XVIII con firmas de renombre como Sánchez Coello, Cecco del Caravaggio, Nicolas Régnier, Anton Raphael Mengs y Juan Bautista Maíno, del que ofrecen *Imposición del escapulario a san Simón Stock* (1611). En una composición solemne, el artista representa a María rodeada de un cortejo de ángeles imponiendo a san Simón el hábito de su orden y el escapulario, tal como narra la tradición. Como es típico de Maíno, introduce un delicado lenguaje de manos muy descriptivo. El ángel de la derecha une sus manos en oración al igual que el protagonista del suceso; el querubín a los pies de la Virgen señala al santo favoreciendo la atención en el mismo y los ángeles de la izquierda colaboran en la celebración con la imposición del escapulario y la música sacra.

La galería Colnaghi, con sede en Madrid, Londres y Nueva York, participa con una acuarela de Turner, una pareja de Picasso y dos dibujos de Gilot y Logozzi. Aunque su obra estrella será *El descendimiento de la cruz* del artista portugués Domingos António de Sequeira (1768-1837). Esta obra neoclásica presenta también ciertos aires románticos en el uso de la luz. Las nubes casi negras y tétricas ocultan progresivamente el cielo y cubren la luminosa luna llena de aquella noche desoladora. Como contrapartida a esa oscuridad invasiva y sobrecogedora, la composición dirige la mirada hacia un punto de luz esperanzador que emana de Jesús descendido y portado en sábanas blanquísimas. Detalle que recuerda a la futura Resurrección.

Arranca TEFAF 2024

CORTESÍA DE COLNAGHI



CORTESÍA DE LA GALERÍA CAYLUS



↑ **Imposición del escapulario a san Simón Stock** de Juan Bautista Maíno.

ción. El brazo de Cristo cuelga por debajo de su cuerpo siguiendo la iconografía conocida como «el brazo de Meleagro», una antigua forma de representar la muerte de un héroe. La distribución y actitud de los personajes de la escena aportan también una rica lectura llena de dramatismo. Algunos dan media vuelta o vuelven a sus asuntos; otros caen postrados en oración elevando la mirada al cielo. La Virgen, como un pilar inquebrantable, se mantiene erguida en el centro de la composición, en actitud

↑ **Descendimiento de la cruz** de Domingos António de Sequeira.

↓ **Capezzale** con forma de colgante devocional que representa a María Magdalena. © Deborah Elvira.

definitiva, es un cuadro inquietante y repleto de subescenas que ayudan a la meditación sobre la Pasión.

Deborah Elvira es fiel participante de esta feria. En esta edición traerá piezas de joyería histórica (su especialidad), entre las que cabe destacar un Capezzale con forma de colgante devocional de María Magdalena (ca. 1700) y un relicario de san Ignacio de Loyola y san Francisco Javier (XVIII), entre otras. La catalana Artur Ramon Art se presenta con obra moderna y piezas de gran relevancia como *Playa de Valencia* (1908) de Joaquín Sorolla y una escultura de Giacometti.

La galería Mayoral, de Barcelona, aporta un catálogo vanguardista con nombres como Picasso, Miró, Tápies, Chillida, Saura, Millares y Barceló. Además, ha sido una de las diez galerías invitadas a participar de la sección TEFAF Focus, donde el objetivo es focalizar la atención en un único artista. Mayoral ha elegido a Salvador Dalí para protagonizar esta sección con un interesante conjunto de piezas muy exclusivas.

Dos meses después de este evento, Mayoral volverá al Park Avenue Armory para presentarse en TEFAF Nueva York en representación de nuestro país. Hoy en día, TEFAF Nueva York es una feria anual única que engloba arte moderno y contemporáneo, joyería, antigüedades y diseño, con alrededor de 90 expositores líderes de todo el mundo. Estaremos pendientes de los resultados de Maastricht y de la prometedora participación neoyorquina. ●



de completa aceptación.

Una persona recoge con un paño blanco la sangre que gotea por la madera de la cruz; uno de los soldados se lleva la mano al mentón en actitud reflexiva; incluso mujeres con bebés acuden a presenciar el hecho. En