



## Vía crucis 2023

# Las manos que redimen

**FE & VIDA** Las manos atadas de un inocente condenado a muerte. Las manos de un hijo, que tropieza bajo el peso de la cruz, frente a su madre. Las manos de la Madre que, tragándose todo el dolor insoportable de ver a la carne de su carne maltratado y humillado, corre tras Él para recogerlo, como cuando era niño. Las manos de la Verónica y, en ella, las manos de todos los que, atraídos por la Luz, quieren sanar el

dolor de Jesús enjugando su rostro. Las manos de Simón de Cirene, extendidas de forma inesperada hacia Aquel cuyos ojos solo hablan de amor. De estas manos, que caminaron hacia el Calvario, nos habla en el vía crucis de este 2023 la profesora María Teresa Compte y nos ilustra la artista Beatrice Servadio Bris. Agarrados a ellas recorreremos la Vía Dolorosa y esperaremos, anhelantes, su resurrección. **Págs. 15-21**

**Recorremos el camino  
hasta el Calvario  
aferrados a las  
manos de Cristo y a  
las de dos mujeres**

BEATRICE SERVADIO BRIS



## Una noche en el lugar donde todo comenzó

VICTORIA I. CARDIEL



**MUNDO** Cada madrugada, mientras Jerusalén duerme, la basílica del Santo Sepulcro se despepeza. Un puñado de privilegiados son testigos de estos momentos antes de que el lugar se abarrrote de fieles y *flashes*. **Págs. 6-7**

## Vuelve el debate sobre la gestación subrogada

**ESPAÑA** Tras saberse que Ana Obregón recurrió a una gestante para tener una hija, Ciudadanos presentó una propuesta para legalizar los vientres de alquiler. El PP, que casi siempre ha estado en contra, se mostró abierto a un debate que dejó pendiente hace seis años. El senador Javier Puente cree que la cuestión la debería dirimir un congreso del partido. **Editorial y pág. 9**

## El pintor Guido Reni renace en el Museo del Prado

**CULTURA** Se trata de «una de las exposiciones más hermosas de los últimos años», dicen desde el Prado. Más de 40 instituciones han prestado obras de Reni, una de ellas, rescatada de las llamas de Notre-Dame. **Pág. 27**

CONVENTO DE LA PURÍSIMA





IGLESIA  
AQUÍ

## ¿Tiempo de soñar?

MARÍA LUISA  
BERZOSA, FI

Cuando leo o escucho las noticias de lo que sucede en nuestro mundo a veces me pongo triste, porque parece que no existe nada positivo. Al mismo tiempo, me resisto a admitir esa situación. Y hago un ejercicio de buscar hechos y acontecimientos que me permitan ver la realidad desde otro ángulo; por supuesto, sin negarla.

Vivir es soñar y dejar de soñar es suspender la vida. Dejarla sin luz y sin sal, desabrida. Los sueños nos empujan a enfrentarnos a los retos que cada día se nos presentan, y en la Iglesia tenemos muchos. En este tiempo de sinodalidad todas las personas —creyentes y no creyentes— estamos invitadas a aprovechar la oportunidad de decir nuestra palabra, sintiéndonos parte activa para mejorar el rostro de la Iglesia, ese que tantas veces aparece lastimado, que no ofrece la seguridad y el refugio esperados, que se vuelve hostil y aleja de sí a las personas.

No queremos adoptar una postura de pasividad y menos de ataque. Deseamos seguir soñando y afrontando los retos que aparecen. Hay una mirada que despierta y anima. Basta con contemplar a Jesús en el Evangelio y sus gestos y actitudes. Miraba de cerca, tocaba y se dejaba tocar, se juntaba con lo peor de la sociedad; es más, se le iban los ojos hacia los más desfavorecidos por la vida.

No solamente fijamos los ojos en Jesús. También en los poetas. La poesía alimenta nuestros sueños y nos pone palabra inspirada para sostener la esperanza, el reto de ser mujer en esta Iglesia sinodal y la posibilidad de darnos valor, de (re)conocer nuestras capacidades, de ser propositivas y no dar pasos hacia atrás, cuando tanto se necesitan pasos adelante.

Sonamos con que la Ruah conduce nuestros caminos, alienta nuestro barro y nos invita a sumarnos a otros y otras. Nada en solitario, sino en comunidad, en grupo, haciendo camino juntos. Que eso, y no otra cosa, es la sinodalidad que deseamos. Y que creemos que ha venido para quedarse.

«No te rindas, por favor, no cedas, aunque el frío queme [...] aún hay vida en tus sueños, porque cada día es un comienzo nuevo, porque esta es la hora y el mejor momento» (M. Benedetti). ●

*María Luisa Berzosa González, FI es consultora del Sínodo*



MARÍA LUISA BERZOSA

## SUMARIO

Número 1.303.  
Del 6 al 12 de  
abril de 2023

2-5	Opinión
6-8	Mundo
9-11	España
12-21	Fe y vida
22-27	Cultura
28	La Contra

## ENFOQUE

ARZOBISPADO DE SANTIAGO



↑ Francisco José Prieto, nuevo arzobispo de Santiago de Compostela.

## Nombramientos episcopales

El pasado sábado fue un día de nombramientos episcopales. La Santa Sede comunicó hasta cuatro designaciones. Un arzobispo, un obispo y dos auxiliares. El más relevante es el de Francisco José Prieto, hasta ahora auxiliar de Santiago de Compostela, donde llegó en 2021 procedente de Orense y sustituirá a Julián Barrio al frente de la archidiócesis gallega. Además, Antonio Prieto, hasta ahora vicario general de Córdoba, recalará en la diócesis de Alcalá de Henares, vacante desde el pasado mes de septiembre. Los sacerdotes Teodoro León y Ramón Valdivia serán obispos auxiliares de Sevilla.

ALFA  
&  
OMEGA

Etapa II / Número 1.303

Edita: Fundación San Agustín. Arzobispado de Madrid

Director de Medios de Comunicación: Pablo Martín Ibáñez

Redacción: Calle de la Pasa, 3 28005 Madrid. redaccion@alfayomega.es

Téls: 913651813 | Fax: 913651188

Página web y redes sociales: [alfayomega.es](http://alfayomega.es)

Twitter e Instagram: @alfayomegasem Facebook: Facebook.com/alfayomegasemanario

Directora: Cristina Sánchez Aguilar

Redactor jefe: Fran Otero Fandiño

Redactores: Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo, José Calderero de Aldecoa, María Martínez López y Victoria Isabel Cardiel Chaparro (Roma)

Documentación: María Pazos Carretero. Internet: Laura González Alonso

Imprime y Distribuye: Diario ABC, S.L. ISSN: 1698-1529 Depósito legal: M-41.048-1995



IGLESIA  
ALLÍ

## Con los amigos

VISVALDAS  
KULBOKAS

El 25 de marzo, en Ucrania renovamos la consagración de Rusia y Ucrania al Inmaculado Corazón de la Virgen María. Yo la celebré en Vorzel, en la capilla del seminario católico de rito latino, con los formadores y estudiantes y con un grupo de católicos locales. Aprovechando la ocasión, coronamos una hermosa imagen de la Virgen de Fátima, en sustitución de la que fue destruida en marzo del año pasado por el fuego de artillería.

Durante la celebración, me llegó como una bonita sorpresa el espíritu de absoluta concentración de todos. No me refiero al recogimiento habitual que guardamos, o intentamos guardar, durante la liturgia. Quiero decir una forma muy particular de recogimiento, que depende de sentirnos profundamente amigos.

La razón es bastante obvia: todas y cada una de las personas que participaron sabían lo que significa Vorzel, que linda con otras ciudades mártires —Bucha, Irpin, Hostomel—. Es una especie de triángulo de la muerte, donde cada edificio y cada árbol habla del sufrimiento de hace un año. Algunos de los asistentes, incluyendo un sacerdote, pasaron varias semanas bajo un denso fuego de mortero y bajo la ocupación.

En un ambiente así, todos saben la importancia de la oración y de confiar al Señor misericordioso. No hay necesidad de palabras para compartir tales pensamientos. Fue una oración con los mejores amigos de mi vida, los que experimentaron prolongadas situaciones en las que la única ayuda posible venía de Dios. Y me sentí unido en la oración con los civiles que están cerca del frente, con los militares, y especialmente con los prisioneros. Fue la Misa más intensa e íntimamente hermosa de este año. Una experiencia tan bella demuestra también un contraste chocante: lo fácil que es hablar de corazón a corazón



CEDIDA POR VISVALDAS KULBOKAS

con los compañeros de sufrimiento y lo difícil que es con el resto del mundo, que tiene otras experiencias, preocupaciones y prioridades. Son como mundos distintos, alejados el uno del otro.

Y aquí se llega a otra sorprendente conclusión: con toda probabilidad, nuestro mundo es tan distinto del de Jesús que, incluso en las fiestas de Pascua, nos puede costar unirnos realmente a Él. Jesús piensa en nuestra salvación eterna. ¿Y nosotros?

Señor Jesús, ven a nosotros, tráenos tu Resurrección, ayúdanos a entrar en tu mundo y en tu salvación, renovando profundamente nuestros corazones. ●

*Visvaldas Kulbokas es el nuncio apostólico en Ucrania*

EL  
ANÁLISISEl Papa  
del ejemploJUAN VICENTE  
BOO

La semana pasada, cuando salía del hospital Gemelli después de tres días internado por una bronquitis, el Papa Francisco agradeció el trabajo de los periodistas: «Sé que algunos habéis pasado la noche aquí para mantener informada a la gente. Y habéis escrito información precisa para evitar fantasías» como el «cónclave en la sombra» de algunos medios italianos y norteamericanos.

Consoló también a una pareja joven que había perdido su hija de 5 años esa misma noche. Los abrazó y los besó, les tomó las manos, les regaló rosarios y les hizo la señal de la cruz en la frente.

Pero no se dirigió al Vaticano, sino a la basílica de Santa María la Mayor —su visita número 105 desde la del día siguiente a la elección— para rezar por los enfermos, especialmente por los niños, pues había ido a visitarles y a bautizar al pequeño Miguel Ángel: «Fue lo más bonito, pues soy sacerdote; esa es mi vocación».

Su ejemplo personal impulsa el magisterio de los hechos desde que se asomó al balcón de la basílica de San Pedro con una simple sotana blanca y pidió un favor: «Antes de que el obispo bendiga al pueblo, os pido que recéis para que el Señor me bendiga. Hagamos en silencio esta oración de vosotros por mí».

Al día siguiente fue a la Casa Internacional del Clero —donde se había alojado—, a recoger su maleta y pagar su estancia. Enseguida renunció al papamóvil blindado y escogió para sus desplazamientos el coche más pequeño del garaje.

Su primer viaje fue a la isla italiana de Lampedusa para reunirse con refugiados, como después haría en la isla griega de Lesbos o incluso en Myanmar y Bangladés para ayudar a los rohinyá, abandonados por todos. Ha lavado los pies a docenas de presos y presas en las cárceles. Comparte periódicamente mesa con personas sin techo.

Ha viajado a países en guerra como República Centroafricana o Sudán del Sur. Y a Canadá para pedir perdón a los nativos por la cooperación de órdenes religiosas en los internados obligatorios del Gobierno para destruir su cultura. Con sencillez, Francisco da ejemplo de todas las obras de misericordia. ●

Los foclares  
rinden cuentas

**El Movimiento de los Focolares ha reconocido 83 casos de abusos sexuales y de conciencia cometidos en su seno. En su primer informe anual detalla que desde 2014 ha tenido noticia de 61 casos contra menores y adultos vulnerables, y desde 2018 le han notificado 22 casos de abusos sexuales, de conciencia, espirituales y de autoridad contra adultos. «A cada víctima y sobreviviente les pedimos nuevamente, sinceramente, perdón», subrayan en la introducción la presidenta del movimiento, Margaret Karram, y el copresidente, Jesús Morán. El 1 de mayo entrará en funcionamiento la Comisión Independiente Central, que tramitará las denuncias.**



↑ El Papa con los foclares en Loppiano (Italia) en mayo de 2018.

CNS

→ **Francisco** el Domingo de Ramos tras recibir el alta médica.

Con los «cristos  
abandonados» de hoy

**El Pontífice comenzó la Semana Santa pidiendo atención para los «cristos abandonados», como los «pobres de la calle» o los «presos rechazados», señaló el Domingo de Ramos. Palabras a las que él mismo va a dar cumplimiento acudiendo, este Jueves Santo, a la misma cárcel que visitó en el primero de su pontificado, la prisión Casal del Marmo, donde en 2013 lavó los pies de doce reclusos, incluidas dos mujeres. Francisco también asistirá al vía crucis en el Coliseo el viernes a las 21:15 horas; presidirá la Vigilia Pascual el sábado a las 19:30 horas e impartirá la bendición *urbi et orbi* el domingo a las 12:00 horas.**



## EDITORIALES

## La maternidad es un dolor insoportable

**El único momento en el que el arranque de ser madre no duele es cuando alquilas el vientre de otra mujer, de la madre, previo pago**

Dice María Teresa Compte en la cuarta estación del vía crucis de este año, impecablemente escrito y brillantemente ilustrado por Beatrice Servadio Bris, alumna de Augusto Ferrer-Dalmau, que «la cruz, para una madre, es un dolor excesivo e insoportable. Y, a pesar de tanto sufrimiento, allí estaba ella», estoica, sola con el Solo, agarrando la mano ensangrentada de su Hijo único. Así debió de pasar aquella noche del viernes Serena en el hospital Gemelli de Roma, a los pies de su cruz transformada en una cama de hospital. La pequeña Angelica culminaba su Vía Dolorosa con una enfermedad genética que terminó superando a su diminuto cuerpo. María y Serena, Serena y María. El icono de la madre, la de la Angustia, la de la Soledad, la de los Dolores. Ser madre duele.

La maternidad ya arranca en un suceso traumático que ni siquiera la medicina ha logrado aniquilar del todo: las contracciones, la sangre, la falta de aire. Una mujer ves-

tida del sol «está encinta, y grita con dolores de parto y con el tormento de dar a luz», adelanta el Apocalipsis. La maternidad también arranca en el trauma de las pruebas interminables que definen a la estéril; en la obsesión con el termómetro y el calendario. En el periodo, que cada mes aparece, como una puñalada en el corazón. La maternidad sigue arrancando en las entrevistas con funcionarios fríos y cientos de encuestas en las que un ajeno analiza si la edad, la cuenta corriente y el estado de salud mental de los deseosos padres encaja con amar a un niño. Siempre, la maternidad se duele.

El único momento en el que la maternidad no duele en el primer instante es cuando alquilas el vientre de otra mujer, de la madre, previo pago disfrazado en ocasiones de solidaridad. No hay contracciones. No hay termómetros basales. No hay funcionarios que cuestionen edades ni encuestas. Solo hay tarjeta de crédito y la creencia de pensar que ser madre es un derecho. ●

## El Papa, Évole y el debate sobre cómo evangelizar

Hay un debate sobre la forma y el lenguaje a la hora de extender el mensaje del Evangelio. Lo han generado Jordi Évole y el Papa con el documental *Amén. Francisco responde*, en el que diez jóvenes lanzan al Pontífice preguntas que todo hijo de vecino, sin poner coto o freno a temas difíciles como la sexualidad, el género o los abusos en el seno de la Iglesia. Hemos entrevistado al periodista, que se reconoce no creyente, pero que asegura que querría «una Iglesia como la que representa el Papa», que habla sin tapujos y ofrece un rostro misericordioso a todo aquel que se acerca. Pero también

hay quien esto lo ve como una ocasión perdida para proclamar el Reino con todas sus especificaciones en un proyecto que tendrá millones de visualizaciones y, presumiblemente, no de los más convencidos en materia de fe. En estas páginas exponemos ambas posiciones y buscamos que este sano intercambio vaya calando en la sociedad. Porque «se echa de menos una propuesta más atractiva de la mirada cristiana sobre determinadas cuestiones», como dice Orellana, pero «ha vuelto a acercar la Iglesia a mucha gente», como asegura Évole. El debate, decíamos, está servido. ●

## CARTAS A LA REDACCIÓN

### Desprecio a la dignidad

De nuevo la gestación subrogada ha cobrado protagonismo al ponerse este polémico asunto encima de la mesa de debate en los últimos días. Estamos hablando de regular los vientres de alquiler, una práctica, afortunadamente, prohibida en España, y que consiste en que una pareja contrata a una mujer para que geste durante nueve meses una criatura. Es decir, que se le implante, y sobreviva, un embrión proveniente de un óvulo fecundado por un espermatozoide cuyos orígenes pueden ser diversos.

Para mí esta práctica es un desprecio a la dignidad de la mujer al producirse un mercadeo con ella, pues el cuerpo de la mujer se convierte en un objeto. Se mercantiliza el deseo de ser padres, con problemas anímicos en la madre después de nueve meses de gestación y tener que desprenderse del niño, que se convierte, así, en objeto, pues se mercadea con él. Tiene un precio. ¿Dónde está el amor hacia ese supuesto ser? ¿No sería mejor la adopción?

**Alberto Álvarez Pérez**  
Sevilla

### Envía tu carta

¿Quiere enviar una carta a la redacción para su publicación? Puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico [redaccion@alfa-yomega.es](mailto:redaccion@alfa-yomega.es) o por correo postal al semanario *Alfa y Omega*, situado en la calle de La Pasa, número 3. 28005, Madrid. Las cartas dirigidas a esta sección deberán ir firmadas y con el número de DNI. *Alfa y Omega* se reserva el derecho a resumir y editar su contenido en caso de que sea necesario. Gracias por su confianza.

## VISTO EN TWITTER

### Vida consagrada

**@vaticannews\_es**

El #PapaFrancisco ha extendido el plazo para presentar apelación de miembros dimitidos de institutos de vida consagrada, a través de un *motu proprio* publicado el lunes 3 de abril. Las disposiciones entran en vigor el próximo 7 de mayo.

### #NoViolencia

**@elvideodelpapa**

La #NoViolencia, dice @Pontifex\_es, «no es rendirse, no es perder ni renunciar a nada. Es aspirar a todo».



### Seguridad marítima

**@PastoralSocial9**

Nota de #StellaMaris ante el #Naufragio en el #Cantábrico: lamentamos profundamente este nuevo y dramático suceso, que plantea, una vez más, muchas preguntas en torno a la seguridad marítima y que causa tanto dolor y desconsuelo.



## EL RINCÓN DE DIBI





Francisco pasó el Corpus de 2019 en su parroquia y Mattia y Serena le contaron que la pequeña padecía una enfermedad genética. El Papa la tomó en brazos, la besó y la bendijo. Ahora, con ella aplaudiendo desde el cielo, ha podido repetir ese momento reconfortando a sus padres

LA  
FOTO

# Los padres de Angelica



AFP / FILIPPO MONTEFORTE



**EVA FERNÁNDEZ**  
@evaenlaradio

Hay fotografías que no necesitarían texto, ni siquiera un pie de foto. Esta es una de ellas. En primer plano vemos a Serena; a su lado, con el rostro contraído por la pena, se encuentra Mattia. La fotografía fue tomada horas después de que su pequeña Angelica, de 5 años, hubiera fallecido en el Hospital Universitario Gemelli de Roma, el mismo donde el Papa estuvo tres días ingresado.

Desde que Angelica se les fue se sumergieron en un agujero de dolor del que no conseguían salir hasta que, en forma de salvavidas, se les cruzó

Francisco. Nadie había programado ese encuentro, pero el cielo mueve sus hilos y pensó en Francisco para que, a las puertas del hospital, unos padres desesperados encontraran refugio donde cobijar su dolor y sentirse queridos. El Pontífice acababa de recibir el alta y abandonaba el hospital en su Fiat 500 rumbo al Vaticano cuando improvisadamente mandó parar el coche para saludar a un grupo de periodistas que se agolpaban a la puerta. Serena y Mattia lo vieron de lejos e intentaron a duras penas acercarse, abriéndose paso con la audacia de quien necesita una boya a la que aferrarse. A punto de reanudar la marcha, alguien avisó al Papa: «Esta pareja ha perdido esta noche a su hija». Movido como por un resorte, se acercó a ellos y Serena, como un imán, se fundió desconsolada en el abrazo que vemos en la fotografía.

Estando en Semana Santa resulta imposible mirar esta fotografía sin pensar en el dolor de María, reflejado en tantas imágenes de la Virgen que procesionan estos días por nuestras calles con nombres que intentan describir el intenso jirón del corazón de una Madre que ha perdido a su Hijo: Nuestra Señora de la Amargura, de las Angustias, la Dolorosa, la Soledad. El Papa sabe bien que no hay nada más desgarrador que la pérdida de un hijo. Y por eso abrazó inmediatamente a Serena, que apenas podía contener las lágrimas, mientras apoyaba la mano sobre su cabeza para que sintiera que ahí también había un padre. El Papa tomó las manos de los dos, rezó con ellos por su hija y les hizo la señal de la cruz en la frente. Un detalle sorprendente en esta historia es que el propio Francisco, años atrás, había tenido en sus brazos a Angelica. Se lo recordó en-

tre sollozos Mattia: «Usted ya conoció a nuestra hija cuando visitó la parroquia de Casalbertone». Efectivamente, en junio de 2019 Francisco pasó la festividad del Corpus en esta parroquia y sus padres le contaron que la pequeña Angelica padecía una enfermedad genética. El Pontífice la tomó en brazos, la besó y la bendijo. Ahora, con ella aplaudiendo desde el cielo, el Papa ha tenido la oportunidad de repetir ese momento reconfortando a sus padres.

Cuando volvió a subirse al coche, a Francisco no se le iban de la cabeza ni Serena ni Mattia. Antes de regresar al Vaticano se detuvo en la basílica de Santa María la Mayor para rezar ante una de sus imágenes favoritas: el icono de la Virgen, *Salus Populi Romani*, donde oró por los enfermos y por quienes sufren la pérdida de un ser querido. Pensaba, sin duda, en Serena y Mattia. ●





← **Un sacerdote armenio ortodoxo** en oración ante el edículo.

↓ **Un franciscano** reza en el exterior de la basílica del Santo Sepulcro nada más abrirse.

→ **Murad** en el rezo matinal dirigido por los armenios ortodoxos.



# El Santo Sepulcro de madrugada

**Poco antes de las cuatro de la mañana no se ve un alma por las calles de la Ciudad Vieja de Jerusalén. Entramos en el Santo Sepulcro vacío, donde hace dos milenios «comenzó todo», subraya un sacerdote que ha dormido allí**

**Victoria I. Cardiel** / @VictoriaCardiel  
Jerusalén

Hay dos ciudades santas. La Jerusalén de día, con su trasiego frenético por el zoco, y la de la noche, con su quietud apenas interrumpida por el andar renqueante de un gato callejero. Cuando el corazón de las tres religiones monoteístas —cristiana, judía y musulmana— se funde a negro, se despoja del traqueteo bullicioso de los turistas, de los peregrinos que con fervor reviven las estaciones del vía crucis, del blanco y negro de los judíos ortodoxos, del laberinto de especias orientales y de los colores de los caftanes. En la madrugada de la Ciudad Vieja el silencio lo invade todo. No se ve un alma. Hasta que se escucha el tintineo de la llave que abre el portón de madera en honor a santa Elena, una de las

primeras mujeres que viajó a los santos lugares.

Son exactamente las cuatro de la mañana y, al otro lado, la explanada de la basílica del Santo Sepulcro todavía duerme. Dos familias musulmanas, los Joudeh y los Nuseibeh, custodian desde hace siglos el ritual de acceso al templo cristiano que contiene parte de la roca del Gólgota, donde Jesús fue crucificado. Los primeros presumen de que el propio Saladino, uno de los más grandes gobernantes del mundo islámico, les entregó la llave —que hoy está negra de tan oxidada—, forjada en 1149. Los segundos han transmitido de generación en generación la tarea de abrir y cerrar la gran puerta del templo.

Todos los días, como si fuera parte de esa tradición viva, Murad, un cristiano armenio cuya familia fue perseguida por el Imperio otomano, se acerca a presenciar el solemne ceremonial. «Me da fuerzas para afrontar las vicisitudes del día», señala sin dar importancia al madrugón cotidiano. Con paso ágil se acerca hasta el edículo, el templete de mármol erigido en 1810 para proteger la tumba de Jesucristo, y participa en la liturgia con la que dos sacerdotes ortodoxos armenios, entre incienso y rezos, despiertan el Santo Sepulcro vacío. En el altar, situado justo detrás, un religioso copto canta salmos en la lengua egipcia que usaba su pueblo antes del árabe. Y,

subiendo por una empinada escalera, en el Calvario, un sacerdote eslovaco preside la Misa junto a un par de jóvenes.

El espacio espiritual está repartido en esta basílica con rigor milimétrico entre las seis comunidades cristianas que —según el acuerdo del *status quo* definido en el siglo XVIII, durante el reinado del sultán otomano Osman III— tienen jurisdicción sobre él. Prueba de ese difícil equilibrio es la pequeña escalera de madera que reposa desde principios del siglo XIX bajo el alféizar de una de las ventanas del primer piso en la fachada. La falta de consenso en esta zona de competencia común ha impedido retirarla.

Jerusalén



## ● Población:

969.800 habitantes

## ● Religión:

Judíos, 59,9 %; musulmanes, 37,2 %, y cristianos, 1,7 %

## Sin colas ni flashes

Morar de noche en el angosto lugar santo, libre de las masificaciones de peregrinos, es todo un privilegio. Lo sabe bien el sacerdote Bala Anthony, de origen indio pero residente en Texas (Estados Unidos). Ya había estado antes de peregrinación en Jerusalén, pero nunca había pasado la noche en el corazón del cristianismo. «Aquí comenzó todo», asegura sonriendo. Como las mujeres que encuentran la tumba vacía, Anthony no ha tenido que hacer cola para entrar en el edículo. No ha tenido que soportar el murmullo incesante de los peregrinos y curiosos o el *flash* de las cámaras y de los teléfonos móviles antes de tocar, bajo el altar de la capilla del Calvario, el lugar donde Cristo expiró. Sus ojos lo dicen todo. Está profundamente conmovido, a pesar de que ha dormido solo unos pocos minutos en la cripta de la capilla de Santa Elena. Para repetir su experiencia solo hay que pedir autorización con un mes de antelación a la Custodia de Tierra Santa, la fraternidad de los franciscanos que protege los santos lugares. Una misión que les confió la Santa Sede a finales del año 1342, como legado de la visita profética de san Francisco al sultán de Egipto en 1219. ●





FOTOS: VICTORIA I. CARDIEL

# En el Líbano la Iglesia suple a un Estado colapsado

CEDIDA POR EL PADRE QUIRICO CALELLA



↑ Calella durante una campaña de vacunación infantil en su dispensario de Trípoli.

## Los dueños de las fronteras

✓ **Franciscanos.** La Santa Sede les encargó a finales de 1342 la custodia de los lugares consagrados por la presencia de Jesús en Tierra Santa. En el Santo Sepulcro gestionan la capilla de la Crucifixión, junto al Calvario, y los oratorios consagrados donde Cristo resucitado se apareció a las mujeres. En otra gruta, los franciscanos también veneran el lugar donde Elena descubrió la cruz.

✓ **Griegos.** La Iglesia greco-ortodoxa está presente en Tierra Santa desde hace 1.700 años, como descendiente directa de Santiago, primer obispo de Jerusalén. Controla la mayor parte del templo, que ellos llaman iglesia de la Resurrección: el Calvario, la roca en la que se levantó la cruz de Cristo; la piedra de la unción del cuerpo de Jesús y el acceso al templete donde se hallaba su tumba. En el *Katholikón* o Coro de los Griegos se halla el ónfalo, un punto que varias referencias bíblicas consideran el centro del mundo.

✓ **Armenios.** El pueblo armenio, el primero en abrazar el cristianismo como religión nacional, está presente en Jerusalén desde el siglo V. Les pertenece la capilla de Santa Elena, madre del emperador Constantino.

✓ **Coptos.** Son los descendientes de la primera comunidad cristiana en el valle del Nilo. Tienen una pequeña capilla donde se sitúa la piedra en la que reposó la cabeza de Jesús ya muerto.

✓ **Etiopes.** Los etiopes o abisinios representan al primer país cristiano de África. Una comunidad de monjes vive de forma austera en las celdas que están sobre el techo de la capilla de Santa Elena.

✓ **Siriacos.** La Iglesia siríaca de rito antioqueno es la primera heredera de la antigua Iglesia judeocristiana. Controla la capilla del ábside norte, en el acceso a la tumba de José de Arimatea.

**María Martínez López**  
Madrid

Desde el 31 de octubre de 2022, en el Parlamento del Líbano se han sucedido sin éxito once sesiones para elegir presidente. En un intento desesperado por desbloquear la situación, el patriarca maronita, Bechara Boutros Raï, dirigió el pasado miércoles un retiro con los parlamentarios cristianos. Si el colapso del Estado en el país no ha tenido un impacto mayor en una sociedad donde el 90 % de la población vive bajo el umbral de la pobreza, es gracias a la labor de las iglesias. Así lo constató el 23 de marzo, en rueda de prensa, una delegación de L'Oeuvre d'Orient que visitaba el país.

Pero el esfuerzo les está pasando factura. Mientras la mitad de los niños no va a la escuela porque los colegios públicos no funcionan, 320 centros cristianos luchan por seguir educando a sus alumnos. Las congregaciones cubren el vacío del Estado con sus residencias, centros para discapacidad, orfanatos y hospitales. Pero sus estructuras «no son adecuadas» para semejante carga, reconoció Vincent Gelot, responsable regional de la entidad. «Ya no pueden llevar este peso» y muchos proyectos están en riesgo de cerrar.

Este Viernes Santo, los fieles de todo el mundo tienen

una ocasión de contribuir al sostenimiento de algunas de estas obras. La colecta por Tierra Santa permitirá a los franciscanos de la Custodia seguir financiando sus proyectos en el Líbano y en toda la región. En el país de los cedros, 900 familias y 2.100 personas se beneficiaron entre 2021 y 2022 de estas iniciativas. Por ejemplo, de las becas de la comunidad de la ciudad libanesa de Trípoli para un centenar de niños de nueve colegios católicos cuyas familias no pueden pagar la matrícula. Incluso «directores de los colegios públicos vienen a preguntarme si tenemos algún edificio» para cederles. Los suyos están en tan mal estado que «no son seguros». Con pena, tiene que decirles que no.

Lo que sí hizo la comunidad fue convertir tres salas de su convento en un dispensario médico que arrancó durante la pandemia. En su primer mes atendió a 500 personas y el número no ha dejado de aumentar. Muchas, entre ellas bastantes que antes tenían una situación acomodada, ya no pueden per-

mitirse ir a los hospitales públicos donde «primero te preguntarán si tienes dinero para el tratamiento y las medicinas, y solo entonces te atenderán», explica Calella.

### El deporte une

Gracias a la colecta de años anteriores, en Trípoli los franciscanos también construyeron en su centro deportivo una pista cubierta para que la lluvia del invierno y el calor del verano no frenasen a los 300 niños y jóvenes que acuden a él: cristianos y musulmanes libaneses, junto con refugiados palestinos y sirios. «Los deportes son un lenguaje común con el que todos disfrutan juntos», explica Calella. También las chicas, pues «hemos organizado el primer equipo de fútbol femenino» de la zona. Esta convivencia es importante para evitar que crezcan las tensiones entre los sirios y palestinos y los locales, que «se dan cuenta de que muchas organizaciones dan ayuda a los refugiados y no a ellos».

En su carta con motivo de la colecta, el prefecto del Dicasterio para las Iglesias Orientales, Claudio Gugerotti, transmitía, asimismo, en nombre del Papa, una invitación «ardiente» a «seguir siendo solidarios» con Siria después de la primera ayuda de emergencia al país y a Turquía, hace exactamente dos meses. ●

## 8,34

millones de euros recaudó en 2022 la colecta por Tierra Santa, una de las sumas más altas de los últimos años

Mariano Crociata

# «No creo que haya una amenaza a la libertad religiosa en la UE»

**ENTREVISTA / El nuevo presidente de COMECE asegura que la UE tiene la responsabilidad «de mirar más allá de sus propias fronteras y de sus intereses inmediatos para buscar el bien común»**

Victoria I. Cardiel / @VictoriaCardiel  
Roma

**¿Cuáles son sus prioridades como presidente de COMECE?**

—Este es un cargo de continuidad; no debo tener en cuenta mis prioridades personales, sino las del organismo. Continuaremos con el diálogo activo con las instituciones. Además, es una exigencia por el bien de todos que la Unión Europea crezca en unidad. Cada paso difícil en esta dirección es cuestionado no solo en el mérito, sino también en la dificultad. Sobre todo, a la luz de la guerra en Ucrania, pero también con respecto al ámbito de la energía o las condiciones sociales de las personas vulnerables.

**La Comisión Europea ha denunciado los abusos cometidos contra los migrantes en las fronteras del continente. ¿Cómo ve este desafío?**

—Con gran preocupación. Somos conscientes de que, por desgracia, cada vez mueren más personas en los trayectos para llegar a Europa y que también crece el número de personas que viven detenidas en centros donde las condiciones de vida son insoportables, con torturas, malos tratos de todo tipo y privaciones graves. Necesitamos instrumentos para crear una mayor unidad y solidaridad para abordar este tema. No se puede pensar simplemente en rechazar a las personas en las fronteras y dejarlas confinadas en campamentos. Hay que buscar una solución interviniendo a todos los niveles: en los países de origen, cambiando las formas de acogida y distribuyendo a estas personas equitativamente.

**¿Los corredores humanitarios podrían ser la solución?**

—Desgraciadamente son todavía pocos. Debería haber más. Para nosotros, más allá de la fórmula técnica, que parece ser una de las más significativas, cualquier iniciativa humanitaria encaminada a reducir los riesgos que encaran



CRISTIAN GENNARI / SICILIANI

↑ Fue vicepresidente de COMECE durante cinco años.

## Bio

Hasta 2013 fue el secretario de la Conferencia Episcopal Italiana. Tras cinco años como número dos de la Comisión de las Conferencias Episcopales de la Unión Europea

(COMECE), acaba de ser elegido presidente de este organismo. Es un experto en temas de diálogo interreligioso y ha escrito varios estudios sobre la teología de las religiones.

los migrantes es siempre bienvenida. El drama es tan grande que requiere una mayor responsabilidad de los estados y, por tanto, de sus políticas migratorias. Deberían estar centradas en la solidaridad y permitir canales regulares apoyados por los distintos países, pero acordados y ordenados con base en los países de origen y de paso.

**Finalmente, la Comisión Europea ha designado al diplomático belga Frans van Daele como nuevo enviado especial para la Promoción de la Libertad Religiosa. ¿Qué prioridades cree que debería tener?**

—Mi predecesor, el cardenal Hollerich, renovó su llamamiento para que la comisión dotase a este cargo de los recursos adecuados para que pudiera desempeñar su tarea de la mejor manera posible. Hablaron también de la gravedad de la persecución por motivos religiosos que, desgraciadamente, se

está produciendo en diversas partes del mundo. Espero reunirme pronto con él.

**¿Le preocupa la libertad religiosa en la Unión Europea?**

—No creo que haya una amenaza formal o directa. En la UE nos movemos, por así decirlo, entre dos extremos: por un lado, el de la indiferencia que llega en ciertos casos a una especie de censura; se relega la religión a la esfera de lo privado y en el terreno de lo público se le resta presencia; por otro lado, se restringe, a veces sin querer hacerlo formalmente, esta libertad en las exigencias que se hacen a las religiones, que son limitadas en su expresión de los credos y de las prácticas religiosas. Tiene que haber atención y vigilancia.

**¿En qué aspectos deberían centrarse las instituciones europeas para hacer frente al malestar en Europa?**

—Ya hay una preocupación tanto en la Comisión Europea como en el Parlamento europeos para hacer frente a las

**«No se puede pensar solo en rechazar a los migrantes en las fronteras. Hay que buscar una solución»**

penurias económicas, que afrontan especialmente los segmentos más débiles; se debe promover la integración económica. La UE tiene la responsabilidad de mirar más allá de sus propias fronteras y de sus propios intereses inmediatos para buscar el bien común.

**¿Cómo se conjugan los llamamientos a la paz del Papa con el apoyo a Ucrania por parte de la UE?**

—Ambas cuestiones están en perfecta armonía. La UE necesita estar más cohesionada y tener autoridad para lograr de los dos interlocutores principales la atención necesaria que suavice posturas y abra un camino de diálogo. No podemos olvidar que la paz se reclama según el criterio de la justicia, sin olvidar quién es el agresor y quién es el agredido.

**Desgraciadamente, en Europa, en la cuestión de Ucrania el debate parece centrarse solo en el envío de armas.**

—Es una cuestión muy compleja, pero la actitud de Europa es hacer hincapié en la responsabilidad de cada una de las partes. Continuar con el conflicto solo provocará más muerte y sufrimiento. Reiteramos el camino de la paz, aunque en este momento, desgraciadamente, las únicas respuestas son los bombardeos. ●





EFE / JAVIER CEBOLLADA

← **Feijóo** celebró un año como presidente del PP el pasado sábado en Zaragoza.

↓ **Villacís** en un acto a favor de esta práctica el día 31 en la sede de Ciudadanos.



EUROPA PRESS / GABRIEL LUENGAS

# El PP pedirá el voto sin definirse sobre la subrogada

**Como hicieron en 2017, los populares hablan de un debate necesario sobre los vientres de alquiler, pero nunca lo han planteado a fondo. El Gobierno ha dado tímidos pasos para limitarlos, y solo Ciudadanos los defiende abiertamente**

**María Martínez López** / @missymmml  
Madrid

La explosión mediática en torno al nacimiento por gestación subrogada de la hija de Ana Obregón eclipsó la semana pasada la detención, en Sevilla y Badajoz, de ocho personas por dos intentos de llevar a cabo la misma práctica en suelo nacional. Los dos bebés afectados están ya bajo la tutela de la Administración. En España, la ley considera nulos los contratos de gestación subrogada, que también se consideran violencia contra la mujer. Sin embargo, los consulados inscriben en el Registro Civil a los hijos de españoles nacidos de esta forma en el extranjero: 2.520 entre 2010 y 2020.

Citando esta incoherencia, la dirección del Partido Popular sorprendió el 29 de marzo al proponer «abrir un debate sosegado y serio, bien para mantener la ilegalidad» de esta práctica, bien para «abrir alguna vía» de legalizarla si no hay «interés mercantil». Un día después, mientras el presidente del partido, Alberto Núñez Feijóo, retrocedía al matizar que «no es el principal problema que tenemos ahora», Ciudadanos registró en el Congreso una proposición para legalizarla, como intentó en 2017 y 2019.

Sin pretenderlo, se sumó al debate la Organización Médica Colegial. La nue-

va edición de su Código de Deontología, presentada también el 30, acepta la gestación subrogada «siempre que se preserve la dignidad de la mujer y el interés superior del menor», y bajo «control de la Comisión Nacional de la Reproducción Humana Asistida». José María Domínguez, presidente de la Comisión Central de Deontología, explica a *Alfa y Omega* que estos requisitos, «muy similares a los de la donación de órganos de donante vivo», implican prohibir no solo una retribución sino «cualquier pago», incluso para compensar gastos relacionados con el embarazo. Por eso, cree que solo se daría en «casos excepcionales».

## Un congreso del partido

Con su ambigua propuesta, que traslada a después de las elecciones generales, el PP parece querer presentarse a los comicios sin ofrecer a sus posibles votantes una postura definida. En su seno, políticos como el senador cántabro Javier Puente piensan que «el lugar de debate debería ser el congreso del partido, donde se definen las líneas ideológicas». Feijóo ya lo intentó en el congreso nacional de 2017, cuando presentó una enmienda a favor de la subrogación. Puente, junto con Luis Peral, Lourdes Méndez y José Luis Sastre, pidieron prohibirla. Al final se incorporó a la ponencia social, sin vo-

tarla, una enmienda transaccional. Al igual que la semana pasada, afirmaba que el asunto «requiere un debate en profundidad, serio y sereno» tras «escuchar a los expertos».

Si el partido buscaba opiniones cualificadas, ese mismo año el Comité de Bioética de España denunció que la subrogación «entraña una explotación de la mujer y un daño a los intereses superiores del menor y, por tanto, no puede aceptarse en ningún caso. De hecho, proponía «sancionar a las agencias» que la ofrecen. Pero la cuestión «no se volvió a debatir» en el PP, apunta el cántabro. Desde Génova, al cierre de esta edición no habían respondido a las preguntas de *Alfa y Omega* sobre por qué no se ha retomado la cuestión escuchando al Comité de Bioética ni sobre cómo será el futuro debate. Eso sí, si bien en 2016 el PP de Madrid —salvo tres diputados— la apoyó, desde entonces los populares siempre se han pronunciado en contra. «No tengo duda de que es la opinión mayoritaria» en el partido, subraya Puente.

Sin embargo, ni el PP ni los partidos de izquierdas, que también se oponen a esta práctica, han dado grandes pasos para combatirla. Votaron en contra cuando en 2020 Vox instó al Gobierno a perseguirla y a anular la instrucción que permite la inscripción de estos niños en el Registro Civil. PSOE y Podemos, que estos días han criticado con rotundidad la práctica, han dado solo tímidos pasos para actuar frente a las agencias de subrogación, como se comprometieron en su acuerdo de Gobierno. En la reforma de la Ley de Salud Sexual y Reproductiva la incluyeron como forma de violencia contra la mujer y prohibieron hacer publicidad. Pero renunciaron a perseguir a los padres de intención. ●

## ¿Gestación altruista?

Según la experiencia de otros países, la gestación subrogada sin un pago a la gestante —como pide Ciudadanos y apunta el PP— no está exenta de problemas. En el Reino Unido no ha acabado con el turismo reproductivo. Según los datos oficiales, más de la mitad de los nacimientos por este método que se registran se produjeron en el extranjero. La organización de periodismo de investigación Finance Uncovered ha detectado que entre 2014 y 2021 las familias que viajaron a países empobrecidos (desde Ucrania a Nigeria) con este fin pasaron de 19 a 96.

En Canadá, la radiotelevisión pública realizó en 2020 un extenso reportaje apuntando a que los pagos a la gestante para cubrir gastos asociados al embarazo pueden alcanzar niveles sospechosamente elevados. A una familia, por ejemplo, les cobraban todos los meses el máximo de 1.400 euros establecido en su contrato. Algunas gestantes confesaron que la agencia mediadora —que sí se lucra— las animaba a repercutir a los padres comitentes todo tipo de gastos. En Portugal, cuya ley no permite ni siquiera una compensación económica, desde su aprobación en 2021 solo se ha registrado un nacimiento de este tipo.



# «Ya no se puede hablar de privilegios fiscales de la Iglesia»

EFE / BORJA SÁNCHEZ TRILLO

**La CEE, con autorización de la Santa Sede, renuncia a la exención de los impuestos de Contribuciones Especiales y Construcciones. Se equipara así a las entidades no lucrativas**



↑ Félix Bolaños y Bernardito Auza en el acto de canje de notas en el Ministerio de Asuntos Exteriores.

**Fran Otero** / @franoterof  
Madrid

«Ya no se puede hablar de privilegios fiscales de la Iglesia. No existen». Así de contundente se mostró en entrevista con *Alfa y Omega* Fernando Giménez Barriocanal, vicesecretario de Asuntos Económicos de la Conferencia Episcopal Española (CEE), justo después de que se hiciera pública la renuncia de la Iglesia en España a la exención de dos tributos: el de Contribuciones Especiales y el Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO). El acuerdo se materializó el pasado miércoles en el Ministerio de Asuntos Exteriores mediante el correspondiente canje de notas entre el Gobierno y la Nunciatura Apostólica, un acto en el que estuvo presente el presidente de la Conferencia Episcopal Española (CEE) y arzobispo

de Barcelona, cardenal Juan José Omella. Es el fruto de las negociaciones entre el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática y la CEE, a quien la Santa Sede encargó esta tarea. Según explicó Giménez Barriocanal, «el propósito es equiparar el régimen fiscal de la Iglesia católica con las entidades no lucrativas como las fundaciones o las demás confesiones religiosas». «Es algo que la Iglesia venía predicando y, por ello, ha decidido renunciar a estos beneficios», añadió.

El ICIO es el que mayor impacto va a tener en las arcas de las entidades eclesiales. El alcance del impuesto de Contribuciones Especiales —se utiliza para repercutir a vecinos por obras públicas— es mucho más limitado. La cifra estimada supera los doce millones de euros, según el vicesecretario de la CEE. «Es difícil tener un número más con-

creto. Solo las construcciones y rehabilitaciones que aparecen en la Memoria Anual de la Iglesia ya suman unos cinco millones de euros. A esta cantidad deberíamos añadir lo que habría que pagar por las obras de las congregaciones, los colegios, los hospitales...», subrayó.

En principio, desde la CEE no han previsto ningún fondo de compensación para hacer frente a este nuevo gasto, pues eran conscientes de que lo iban a asumir. Eso sí, han arrancado al Gobierno el compromiso de que el régimen fiscal actual se va a mantener en el tiempo y, por tanto, no se va a modificar. Y si se hace, afectará a todas las entidades no lucrativas, ONG y otras confesiones religiosas y no solo a la Iglesia católica.

En este sentido, Giménez Barriocanal defendió que los regímenes fiscales especiales traen a cuenta a la Administración, pues las entidades que se bene-

fician de ellos «realizan una inmensa labor». «Si este trabajo lo tuviera que hacer el Estado sería mucho más costoso», agregó.

En su opinión, esta decisión de la Iglesia demuestra su compromiso con toda la sociedad, su voluntad de cumplir las reglas de juego y de seguir colaborando con total transparencia en favor del bien común. Con todo, y ante el inminente inicio de la campaña de la renta de 2023 —el próximo 11 de abril—, Giménez Barriocanal sigue apelando a la generosidad de católicos y no católicos para que marquen la casilla de la Iglesia en el IRPF, porque así «permiten que siga obrando el bien».

El resultado de este pacto se suma al alcanzado el año pasado y que resolvió, coincidiendo con la visita de Pedro Sánchez a la sede de la CEE, la cuestión de las inmatriculaciones. ●

## 186 nuevos casos de abusos

**José Calderero**  
Madrid

Las oficinas de protección de menores de las diócesis españolas «han recabado 186 nuevos testimonios de abusos entre 1945 y 2022», según informó el secretario general de la Conferencia Episcopal Española (CEE), César García Magán, el pasado jueves, tras la reunión de la Comisión Permanente. La mayoría de ellos se refiere a casos ocurridos en la década de los 70, aunque también

«hay un ligero repunte en el año 2022, cuando se recogieron 16 testimonios», ha detallado el también obispo auxiliar de Toledo.

A pesar de los datos, «el compromiso de prevención y formación en este ámbito ha sido grande», ha dicho el prelado. Durante el pasado año, por ejemplo, se impartieron charlas en las que participaron 103.000 niños y adolescentes, 21.195 profesores y 4.932 monitores.

Todo este trabajo se puso por escrito y se entregó el pasado miércoles al Defen-

sor del Pueblo. «Le dimos un informe de más de 2.000 páginas y seis tomos, que hemos elaborado por iniciativa propia en el marco de colaboración y cooperación al que nos comprometimos» con esta entidad, apuntó el secretario general de la CEE. La reunión, según García Magán, fue «muy cordial». En ella el defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo, mostró su gratitud por la elaboración de este trabajo, que tiene como título *Para dar luz* y un propósito claro: «Luchar contra la lacra social de los abusos sexuales». ●



↑ García Magán tras la Permanente.

CEE



# La Semana Santa en versión Playmobil

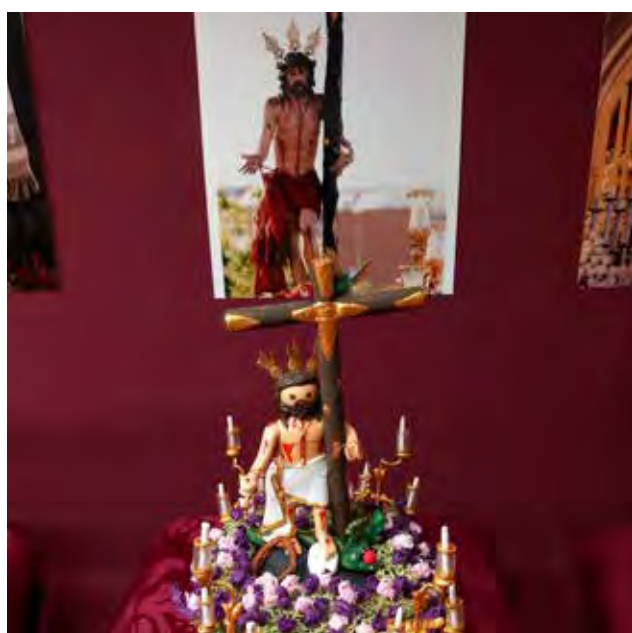
**El joven cofrade Ignacio F. Fraile ha recreado 40 pasos de Cáceres con figuras de esta popular marca de juguetes y material reciclado. «Busco contar la historia de Jesús a los más pequeños», dice**

**José Calderero de Aldecoa** / @jcalderero  
Madrid

De los 52 pasos que cada año procesionan por las calles de Cáceres, el joven cofrade Ignacio F. Fraile Muriel, que tiene 17 años y cursa 1º de Bachillerato, ha recreado 40 utilizando para ello figuras de Playmobil. Una Semana Santa en miniatura, elaborada a partir de los afamados juguetes y que se puede visitar hasta el 7 de mayo en la cacerña iglesia de San Francisco Javier. Se trata de la segunda edición de esta particular exposición, cuyo origen se encuentra en la pandemia y que el año pasado fue visitada por miles de personas. «Tuvo muy buena acogida», reconoce el joven en conversación con *Alfa y Omega*. Entonces presentó 29 pasos; en esta ocasión, ha añadido once.

Una de las novedades es la imagen de Jesús Despojado, la de la última cofradía creada en la ciudad y que procesionó por primera vez hace un año. O la Virgen de la Esperanza, que protagoniza el cartel de la muestra. «Se trata de una de las imágenes marianas con mayor devoción», subraya Fraile. También ha retocado pasos de la primera edición, que ya estaban viejos o desactualizados. «La Burrina, por ejemplo, incorporó recientemente una palmera de dos metros y yo también la he metido en la exposición».

La primera de las creaciones fue el paso de Nuestro Padre Jesús de la Humildad en su Prendimiento, imagen de la cofradía homónima a la que pertenece el artista. «Empecé con él durante el confinamiento», explica el joven, que seguía por Instagram a varias cuentas que habían recreado la Semana Santa de su ciudad. «Siempre me habían llamado mucho la atención y como entonces tenía mucho tiempo libre me decidí a hacer lo mismo», resume Fraile con voz cansada al otro lado del teléfono.



FOTOS: DIÓCESIS DE CORIA-CÁCERES

↑ **Ignacio** comenzó a recrear los pasos durante la pandemia.

← **Imagen** original del Cristo de la Victoria y su recreación.

«Anoche me acosté a las 00:30 horas, después de pasarme ocho de procesión», confiesa. También es miembro de la Cofradía de la Vera Cruz y de la de la Virgen de la Montaña. «La devoción me viene de familia. Mi abuelo pertenecía a la directiva de la Vera Cruz y me inculcó la Semana Santa desde pequeño», añade.

## Objetivo: la evangelización

El artista realiza sus composiciones utilizando como base figuras de Playmobil. El resto de elementos son de elaboración propia. El joven modela los pasos, coloca las flores, cose las túnicas y pinta sobre los muñecos las heridas de la Pasión, como ocurre en el caso del Cristo de la Victoria. «Utilizo pintura, tela y todo tipo de materiales reciclados que voy recogiendo. También uso una pasta fría para transformar algunos elementos», revela. Las obras tienen una gran fidelidad a la original. La exposición, de he-

cho, cuenta con fotografías de los pasos procesionando por las calles de Cáceres para que el visitante pueda comprobar la precisión con la que Ignacio realiza sus miniaturas.

No obstante, la intención no es ensalzar la figura del autor de la misma, sino la evangelización. «Al final, lo que busco es difundir la historia de Jesús entre los más pequeños. Resumirles en una exposición la Pasión de Cristo con un lenguaje que ellos puedan entender». De ahí la utilización de los Playmobil: «Son muñecos muy conocidos». Los niños ya están familiarizados con ellos y los utilizan para recrear la vida real. «Pues en este caso igual, es contar lo que están viendo estos días en la calle, y lo que se está celebrando en las iglesias, con unas herramientas que ya conocen», concluye Ignacio F. Fraile Muriel. «Aunque no es solo para niños, también pueden venir los adultos», aclara. ●

## José Ángel Mozo, nuevo capellán de Su Santidad

**J. C. de A.**  
Madrid

El sacerdote vallisoletano José Ángel Mozo, que fue durante 13 años consejero de la Embajada de España ante la Santa Sede, ha sido nombrado capellán de Su Santidad, una distinción que le fue entregada el lunes 27 de marzo por el obispo de la archidiócesis de Valladolid, Luis Argüello, aunque fue promovida por el predecesor, cardenal Ricardo Blázquez, en reconocimiento a la labor del presbítero en Lavinio-Anzio (Italia). Allí dirige desde hace 44 años el centro ecuménico de Lavinio, una entidad de referencia mundial. «Yo no quería esto. No tenía ninguna intención de que el Papa me concediera este título», dice Mozo a *Alfa y Omega*. Y continúa: «En cualquier caso, esto no cambia nada. Yo seguiré haciendo de cura, que es mi vocación. Todo lo demás lo he hecho por obediencia».

Una obediencia que lo llevó a Roma para estudiar Teología hace medio siglo. Una vez en Italia, Mozo ya no volvió. «El obispo de Albano me pidió que montara una iglesia» en los años 70 «y aquí estoy desde entonces». El sacerdote puso en marcha el templo con sus propios bienes y «estudiando mil modos de buscar dinero». A la vista está que lo encontró. «La verdad es que logramos hacer un templo muy grande», reconoce. Y como estaba muy cerca de los cementerios inglés, americano y alemán de la Segunda Guerra Mundial, «pensamos que podríamos abrir también un centro ecuménico para acoger a las personas de otras religiones que vinieran a visitarlos». Abrió sus puertas en 1979 y hoy sigue bajo la batuta de Mozo: «Entregamos 190 bolsas de comida a los inmigrantes que trabajan por la zona y a nadie les preguntamos por sus creencias». Además, «organizamos coloquios con los miembros de otras religiones». En el territorio de la parroquia hay dos templos sij, uno hindú, una mezquita musulmana y varias capillas de distintos grupos protestantes. ●

ARCHIDIÓCESIS DE VALLADOLID



↑ **Mozo** recibiendo el título.



## DOMINGO DE RESURRECCIÓN / EVANGELIO: JUAN 20, 1-9

El primer día de la semana, María la Magdalena fue al sepulcro al amanecer, cuando aún estaba oscuro, y vio la losa quitada del sepulcro. Echó a correr y fue donde estaba Simón Pedro y el otro discípulo, a quien Jesús amaba, y les dijo: «Se han llevado del sepulcro al Señor y no sabemos dónde lo han puesto». Salieron Pedro y el otro discípulo camino del sepulcro. Los dos corrían juntos, pero el otro discípulo corría más que Pedro; se adelantó y llegó primero al sepulcro; e, inclinándose, vio los lienzos ten-

didos; pero no entró. Llegó también Simón Pedro detrás de él y entró en el sepulcro: vio los lienzos tendidos y el sudario con que le habían cubierto la cabeza, no con los lienzos, sino enrollado en un sitio aparte. Entonces entró también el otro discípulo, el que había llegado primero al sepulcro; vio y creyó. Pues hasta entonces no habían entendido la Escritura: que él había de resucitar de entre los muertos.

# La llama de la fe

JAN VAN'T HOFF / GOSPELIMAGES.COM



a poco vaciando de sentido. Pero el silencio es esperanza. ¡Qué vacío en este día de Sábado Santo! Vacío que no es negación, sino posibilidad de plenitud. Vacío que se vuelve fecundo. Derrota que se convierte en apertura a la victoria.

Llega el domingo, y de las cenizas casi apagadas de una fe ya muy débil surge de pronto la llama que ilumina la tierra con todo su esplendor. Era el primer día, por la mañana, muy temprano. María de Magdala, impaciente, tiene un deseo incontenible de volver al sepulcro. Tan pronto como puede, se dirige ansiosamente a la tumba de su Maestro difunto. La mañana aún está oscura, una oscuridad que se había posado en su triste corazón tan afligido.

Sin embargo, cuando se da cuenta de que el sepulcro estaba abierto y la piedra había sido quitada, María corre hacia los demás discípulos porque no sabe qué hacer. No entra en la tumba para mirar lo que ha sucedido. Inmediatamente piensa que los enemigos se han llevado el cuerpo de Jesús, pero sin verificar qué es lo que realmente se encuentra en la tumba. Interpreta lo que vislumbra a la luz de su asombro y de sus miedos. Para ella ha desaparecido el cuerpo de Jesús y corre a anunciarlo a los discípulos.

Pedro y el discípulo que tanto quería Jesús salen corriendo hacia el sepulcro. Salen de la casa, pero también de su postración, de su decepción y de su desesperanza. Ya no están encerrados en su tristeza, sino que salen. Y el discípulo amado, que es más rápido que Pedro, mira desde fuera, aunque no entra. Ve algunos detalles que se mencionan: las vendas en el suelo. Pero no entra.

Sin embargo, cuando Pedro llega, entra inmediatamente y observa. Ve lo que el otro discípulo ha visto: las telas y también algo más, el sudario enrollado en un sitio aparte. Sin embargo, no se dice que Pedro cree. Solo cuando entra el discípulo amado se habla de fe: «Vio y creyó».

El evangelista describe así el proceso típico de todo camino de fe: el regreso en la oscuridad y en la noche, la sorpresa de no comprender ya nada ante la ausencia, los pequeños detalles concretos que comienzan a despertar la atención y a plantear preguntas, la luz de las Escrituras que finalmente llega a iluminar la realidad y a poner orden ante tanta confusión. Detrás del camino de estos tres personajes están las tres etapas del camino de la fe: del apego emocional y sensible al conocimiento preciso y concreto de los hechos para llegar finalmente a la confesión de fe. Solo así podremos ser también nosotros testigos de Cristo Resucitado en medio de nuestro mundo. ●

**E**l Sábado Santo comienza con la sonoridad del silencio. Tantos detalles para una sola acción. ¡Qué espacio transcurre el tiempo cuando el dolor es fuerte, tremendamente fuerte! La memoria graba cualquier gesto, con la densidad que tienen los momentos de angustia y de sufrimiento. Se respira dolor y la profunda tristeza de que todo ha terminado. ¡Qué silencio tan duro, tan amargo, tan intenso! Jesús ya no habla, ya no puede hablar, ya no hay nada más que escuchar. Es el silencio de los discípulos, provocado por el silencio de Jesús, a quien han apagado su voz.

¡Qué silenciosa es la muerte! ¡Qué callada! Nos roba a dentelladas todo nuestro haber y nuestro ser, nos deja sin palabras. Pero, ¡qué real es la muerte cuando toca nuestras entrañas! Se necesita tiempo para asimilar tantos golpes duros que zarandean repentinamente la vida. En este sábado, el descanso que manda la ley de Moisés se presenta deseado. Silencio, porque todo ha acabado. Necesidad de descansar, porque ya todo ha concluido. Es

sábado, el día apropiado para callar y descansar.

Jesús está en el silencio de las profundidades del mundo y de la historia, donde todo enmudece, donde ya no hay voz ni canto. Ha descendido al lugar de los muertos para destruirlo. Ha bajado a los abismos para abrirlos a la vida, para recuperar cada historia y la historia de la humanidad. Cristo, muy dentro de la tierra, como el sol que se oculta sin dejar de iluminar. Vida engullida por la muerte, como el camino de Jesús a los infiernos, en una danza de victoria y de luz.

El Sábado Santo es un día de silencio porque Cristo ha bajado a los infiernos de mi vida para transformarme por dentro, para rescatarme desde lo hondo. Nada se queda sin redención. Ninguna persona, ninguna historia. ¡Cuánta hondura y cuánta gracia! Para que Dios hable debemos guardar silencio. El Sábado Santo es el gran silencio, porque es la gran preparación para escuchar la palabra definitiva de Dios. Sábado Santo son todas las horas de soledad y desconcierto. Sábado Santo son todos los silencios de un Dios que parece estar ausente. Es Sábado Santo cada día si nuestra vida se ha ido poco

↑ **Pedro y Juan visitan la tumba vacía** de Jan van't Hoff.



**JUAN ANTONIO RUIZ RODRIGO**  
Director de la Casa de Santiago de Jerusalén



## CARTA SEMANAL DEL CARDENAL ARZOBISPO DE MADRID

En Jesucristo está la verdadera originalidad del amor que nos lleva al compromiso de dar la vida por los hermanos apoyados por el amor que Él nos tiene, amor a todos sin distinción

# Una Semana Santa para ser santos

FREEPIK



**CARLOS CARD. OSORO**  
Arzobispo de Madrid

**L**a Semana Santa para nosotros los cristianos es la semana más importante del año. En ella se nos brinda la gran oportunidad de sumergirnos en los acontecimientos de la Redención. En esta semana podemos vivir los discípulos de Cristo el Misterio Pascual, el gran misterio de la fe. La Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor nos invitan a profundizar en esta fe. Os invito a abrir el corazón con todas vuestras fuerzas al Señor para así comprender el don inestimable de la salvación que ha obtenido para todos nosotros Jesucristo.

¡En cuántas ocasiones tengo que remitirme en la vida a las tres características anunciadas por el profeta como son la pobreza, la paz y la universalidad, que están resumidas en el signo de la cruz! En el Domingo de Ramos, hemos podido vivir una vez más cómo el auténtico sí es precisamente la cruz,



↑ «La vida no la hallamos apropiándonos de ella, sino dándola».

porque es el verdadero árbol de la vida. Entendamos de una vez para siempre que la vida no la hallamos apropiándonos de ella, sino donándola. ¡Cuántas veces en nuestra historia personal tenemos que volver al norte de nuestra vida, que es darla! Porque el amor es entregarse a uno mismo, de ahí el simbolismo que tiene la cruz en el camino de la vida verdadera.

Todos los discípulos de Cristo estamos llamados a comprender, vivir y testimoniar con nuestra propia manera de vivir en la vida, la gloria del Crucificado. Os comparto tres palabras que llenan de contenido nuestra existencia: comprender, vivir y testimoniar. Asumamos el contenido que tienen estas palabras de manera radical en nuestra vida. Hemos sido creados y

redimidos por un Dios que por amor inmoló a su Hijo único. ¡Qué bien nos lo explicaba Benedicto XVI cuando nos decía así!: en la cruz «se realiza ese ponerse Dios contra sí mismo, al entregarse para dar nueva vida al hombre y salvarlo; esto es amor en su forma más radical» (*Deus caritas est*, 12).

En las celebraciones de estos días nos encontramos ante dos misterios: el misterio del sufrimiento humano y el misterio de la misericordia divina. Estos misterios no se contraponen: entremos en ellos a la luz de la fe y veremos la armonía absoluta que tienen. En el año 2006, a finales del mes de mayo, decía el Papa Benedicto XVI en su viaje apostólico a Polonia: «La cruz es la inclinación más profunda de la Divinidad hacia el hombre [...], es como un toque de amor eterno sobre las heridas más dolorosas de la existencia terrena del hombre» (Encuentro con los enfermos durante la visita al santuario de la Divina Misericordia). Es cierto que la cruz nos da miedo. También a Jesucristo le provocó miedo y angustia, pero no es necesario desembarazarse de ella. En Jesucristo está la verdadera originalidad del amor que nos lleva al compromiso de dar la vida por los hermanos apoyados por el amor que Él nos tiene, amar a todos sin distinción, incluso a los enemigos, hasta el extremo. ●

COMILLAS

**&**

**TEOLOGÍA MADRID TÚ**

LO MEJOR QUE TENEMOS, ES TODO LO QUE NOS ACOMPAÑA. ¿NOS ACOMPAÑAS?

**TÍTULOS OFICIALES**  
Y MODALIDADES DE ESTUDIO

- Bachiller/Grado en Teología. Programa Presencial de Mañana.
- Bachiller/Grado en Teología. 2 modalidades:
  - Teología para postgraduados (TUP). Presencial de tarde.
  - Teología. Online - **NOVEDAD** -
- Licenciatura/Máster en Teología Bíblica. Online - **NOVEDAD** -

**TÍTULOS PROPIOS**  
Y MODALIDADES DE ESTUDIO

- Especialista en Espiritualidad Bíblica. 2 modalidades:
  - Presencial
  - Virtual - **NOVEDAD** -

**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

**CIHS**



**FUTUROSALUMNOS@COMILLAS.EDU +34 91 540 61 32**



## Santa Magdalena de Canossa / 10 de abril

# La marquesa que dejó el palacio para servir a los pobres

### EL SANTO DE LA SEMANA

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo  
Madrid

Magdalena Gabriela, hija de los marqueses de Canossa, nació en Verona el 1 de marzo de 1774. La familia estaba influenciada por la gran condesa Matilde de Canossa, una de las mujeres más poderosas de la Edad Media por sus actuaciones en el terreno político y militar en toda Europa y por su notable influencia sobre los Pontífices de aquel tiempo. Quizá por el peso de tan rancio abolengo, los padres de Magdalena esperaban, tras su primera hija, un varón que asegurara la continuidad de su estirpe. Su nacimiento fue una decepción para ellos. Creció en un ambiente de rechazo hasta que, a los 5 años, perdió a su padre en un accidente en la montaña. Dos años después, su madre se volvió a casar, abandonando a la niña y a sus hermanos. Los dejó en manos de una institutriz que se comportó duramente con ellos.

Pasó una adolescencia solitaria y marcada por una misteriosa concatenación de padecimientos —viruela, ciática, asma, dolores musculares y fiebres altas— que la llevaron varias veces a estar al borde de la muerte. Todo ese sufrimiento modeló su vida interior y la acercó más a Dios, hasta el punto de plantearse por dos veces, a instancias de su confesor, la entrada en el Carmelo de Treviso. Sin embargo, salió de allí sin que aquella vocación cuajara.

Volvió al palacio de los Canossa y se dedicó a administrar la finca familiar, en un tiempo de profunda crisis social, económica y política motivada por la invasión francesa y el aluvión de medidas revolucionarias que de ella se derivaron. En lo religioso, las congregaciones fueron suprimidas, así como el culto de muchas parroquias. Eso le quemaba por dentro: «No sé si esto es un mal solo de nuestro pueblo o también existe el mismo mal en Milán —escribió en 1801 a una amiga—, pero me horroriza la ignorancia en cosas de religión».

Las penurias se multiplicaban en Verona y Magdalena decidió dedicarse por entero a los pobres que pedían ayuda ante las puertas del palacio y a los enfermos en los hospitales de la ciudad. Recogía cuando podía a aquellos que

HIJAS DE LA CARIDAD CANOSSIANAS



↑ Retrato de santa Magdalena, fundadora de las canossianas.

### Bio

● **1774:** Nace en Verona  
● **1791:** Prueba su vocación en las carmelitas  
● **1804:** Acoge en su palacio a Napoleón

● **1828:** Pío XI aprueba la creación de la Hijas de la Caridad Canossianas  
● **1835:** Muere en Verona  
● **1988:** Es canonizada por Juan Pablo II

no tenían siquiera un lugar donde dormir y les pagaba el alojamiento. Su hospitalidad no hacía distinciones y en 1804 llegó a hospedar en palacio al mismísimo Napoleón Bonaparte. Impactado por la labor de Magdalena entre los pobres, resolvió entregarle para su actividad caritativa un monasterio que pertenecía a las agustinas, lo que dio origen al primer centro de la congregación de las Hijas de la Caridad, más tarde llamadas canossianas, un instituto aprobado por el Papa en 1828. Magdalenita veía entonces su fundación como «solo cuatro pobres mujercitas, las últimas llamadas en la Iglesia de Dios, sin letras, sin prestigio y solo siervas de los pobres».

**Abandonó una vida de nobleza para atender a pobres y enfermos y dar catequesis a los niños. Napoleón, que comprobó su hospitalidad, le entregó un monasterio en el que fundó las Hijas de la Caridad Canossianas**

La santa tuvo por entonces un sueño en el que la Virgen María le mostraba tres escenas: una iglesia, un hospital y una escuela, que Canossa interpretó como una indicación de su apostolado hacia tres áreas específicas: la caridad con los pobres, la catequesis a los niños y la atención los enfermos; por ello, siempre reconoció que la única fundadora del instituto fue la Madre del Señor.

Siguiendo esta indicación del cielo, Magdalena y las mujeres que se unieron a ella en esta aventura empezaron a ocuparse de pobres y enfermos y de instruir y dar catequesis a niños y jóvenes. Y cuando era interpelada por sus familiares acerca de su nueva vida, ella respondía: «El hecho de haber nacido marquesa no me quita el honor de servir a Jesucristo en sus pobres».

### Formación de maestras

Magdalena vivía ya entonces con un pie en su casa familiar y otro en los barrios más desfavorecidos de Verona. Ideó en este tiempo la formación de maestras de pueblo para llevar la educación y el Evangelio a lugares remotos. «No hay acto de caridad más perfecto que el de cooperar para hacer que todos amen a Dios —escribía—, y uno de los mejores medios para hacerlo amares hacerlo conocer. Jesucristo no es amado porque no es conocido».

Comenzó a fundar en varias ciudades de Italia bajo el impulso del emperador Francisco José de Austria. Cuando, en algunas ocasiones, las autoridades locales intentaban impedir la llegada de las religiosas, el soberano las protegía. Fueron años de mucho desgaste y su salud comenzó a deteriorarse a pasos agigantados, pero, siempre que podía, Magdalena se reservaba grupos de niños a los que poder instruir a través de la catequesis.

Su vida en la tierra concluyó el Viernes Santo de 1835, tras pedir a tres hermanas que la sostuvieran en pie para recitar tres avemarías. Al acabar la tercera dio un grito de alegría al tiempo que levantaba los ojos al cielo y, tras inclinar la cabeza, expiró. Moría así aquella marquesa de alta cuna de quien Juan Pablo II dijo en su homilía de canonización que, «al darse cuenta de las terribles heridas que la miseria material y moral estaba esparciendo entre la población, comprendió que no podía amar a su prójimo como una dama, es decir, seguir disfrutando de los privilegios de su clase social y limitarse a sí misma». ●



## Vía crucis 2023

## Manos de dolor y salvación

## ILUSTRACIONES

Beatrice Servadio  
Bris

## TEXTOS

María Teresa  
Compte

Volvemos a seguir los pasos de Jesús hasta el Gólgota. El camino a la cruz. La Vía Dolorosa. Los textos de María Teresa Compte nos hablan de rostros, de palabras, de hechos y las ilustraciones de Beatrice Servadio Bris nos muestran las manos. Las manos de Jesús y de aquellos

con los que se va encontrando rumbo a la redención del ser humano. A lo largo de estas 14 estaciones veremos a Jesús condenado, aunque es inocente. Aparentemente abandonado, aunque aparecen su Madre, la Virgen, el Cireneo, la Verónica o las mujeres de Jerusalén. Nos po-

dremos preguntar si esta humillación y las tres caídas son las que quiere el Padre para su Hijo o por qué hay tantos que no se conmueven con su sufrimiento injusto. Y, al final, encontraremos a Jesús, desnudo y sin fuerzas, que exhala su aliento por nosotros. ●

## I. Jesús es condenado a muerte

Jesús, el hijo de María y José, el amigo de María y Marta, el que en Caná agasajó a los novios con el mejor vino, el invitado de Zaqueo, el que curó a la hemorroísa y devolvió la vista a Bartimeo, el Maestro de María de Magdala, Pedro, Santiago y Juan, y también de Judas, ha sido condenado a muerte. Herodes, Pilato, Anás y Caifás han perpetrado una infamia. ¡Insensatos! No saben que el reo a quien han negado sus derechos, ultrajado y entregado a sus esbirros, es el Hijo de Dios. Ávidos de poder, cegados por el rigorismo, poseídos por la banalidad, son incapaces de ver a Dios en Jesús. Ni en el sanedrín ni en la Torre Antonia ni en el pretorio puede ser reconocido un Dios que ha sido alumbrado

en un establo, al calor de un buey y una mula; un Dios que, nacido de mujer, ha aprendido a andar de la mano de un carpintero; un Dios que llora al perder a Lázaro, que no tiene donde reclinar la cabeza y que predica el Reino de los cielos a publicanos, prostitutas y pecadores. ¡Necios! Le han escuchado predicar en Nazaret y Cafarnaúm, han visto sus milagros en Betsaida y Jerusalén, pero nunca han entendido que su Reino no es de este mundo. ¡Cobardes! Han condenado a un inocente. Su Padre no clamará venganza ni enviará a sus legiones, pero tampoco guardará silencio. ●

## II. Jesús carga con la cruz

Coronado de espinas, con el cuerpo masacrado, Jesús carga con la cruz de una pena injusta. ¡Crucifícale!, gritan las turbas enfervorecidas. Entre la muchedumbre, nadie levanta la voz para defenderlo. A Jesús, la víctima, lo han convertido en un criminal. La difamación y la mentira parecen más fuertes que la verdad de su inocencia. El Hijo de Dios es tratado como un esclavo. ¡Cuánto necesita ahora, como cuando era niño, los abrazos y las caricias de sus padres! ¡Qué lejos quedan los recuerdos junto a José y María en su hogar de Nazaret, las veladas con sus amigos de Betania, los tiempos de oración cerca del mar de Galilea, las conversaciones con Pedro

en Cesarea de Filipo, el bautismo en el Jordán o la paz del Tabor! ¡Ay, el Tabor! ¡Cuánta razón tenía Pedro! ¡Qué bien se estaba allí! Aquí, con la cruz a cuestas, todo es desierto. La sed, el hambre, la soledad y la tentación regresan a la vida de Jesús. Del gozo en la última cena, de los cantos de alabanza al eterno amor del Dios que liberó a su pueblo de la esclavitud, Jesús pasa a la más profunda tristeza de su alma. Pudo haber escapado de Getsemaní. Pero se quedó. Y ahora, aparentemente solo y abandonado, comienza su ascenso al Gólgota. Su Padre, una vez más, y como siempre, será fiel a su promesa. ●





### III. Jesús cae por primera vez

El peso de la cruz, el griterío de quienes disfrutaban con el sufrimiento de Jesús, el maltrato de los soldados que lo atosigan para que acelere el paso. Le impiden mantenerse en pie. Está agotado. El camino es empinado, respira mal. Jesús sabía que Él solo no podría llevar todo este peso. Por eso, en Getsemaní, pidió a Pedro, Santiago y Juan que rezaran con Él. En el Tabor habían expresado su deseo de permanecer en la presencia de Dios. Sin embargo, en Getsemaní, habían caído rendidos de sueño. ¿Y ahora? ¿También están dormidos? ¿Y su Padre? ¿Dónde está su Padre? «Aparta de mí este cáliz» (Lc 22, 42), rezó Jesús en el huerto de los Olivos consciente de que había llegado la hora. «Pero no se haga mi voluntad, sino la tuya». ¿Qué voluntad? ¿Es esta humillante y dolorosa caída la que el Padre quiere para su Hijo? ¡Cuántas veces no habremos desafiado a Dios con esta pregunta! ¡No y mil veces no! Dios no quiere ni el sufrimiento ni la humillación de su Hijo. Dios no necesitaba la sangre de su Hijo unigénito. El Dios Padre de Jesucristo no se

impone. No es un tirano que juega a placer con sus hijos a quienes atemoriza con un juicio sumarísimo si no son capaces de cumplir sus deseos. Jesús fue plena y auténticamente libre. Y porque lo fue, «se humilló a sí mismo, obedeciendo hasta la muerte y una muerte de cruz» (Flp 2, 8). Durante tres años, Jesús había predicado el reinado de Dios y en su nombre había hecho milagros. Las autoridades, los sumos sacerdotes y los maestros de la ley desconfiaban de Él y le temían a causa de su libertad. Y, a pesar de eso, consciente del peligro, Jesús fue a Jerusalén. Los que lo traicionaron y lo condenaron a muerte no entendieron, como tampoco lo entendió Pedro cuando se interpuso entre Jesús y el camino de la cruz, que Dios no era una ley ni un precepto ni un ser que habitaba fuera del corazón y la conciencia de Jesús. Jesús adoraba a un único Dios al que llamaba *Abbá*. Su Padre, para escándalo de muchos, lo habitaba, también bajo el insoportable peso de la cruz. ●



### IV. Jesús se encuentra con su Madre

Porque María amaba con locura a Jesús, lo dejó irse. No lo retuvo. No compitió con Dios por el amor de su Hijo. Ella también adoraba al único Dios y sabía que nadie, tampoco una madre, podía interponerse entre Jesús y su Padre. Pero la cruz, para una madre, es un dolor excesivo e insoportable. Y a pesar de tanto sufrimiento, allí estaba ella, mirando de frente a su único Hijo, abrazando sus heridas, acariciando su cuerpo maltratado, besando su rostro desfigurado. «¿No estoy yo aquí que soy tu madre? ¿No estás por ventura en mi regazo?» (*Nicam Mopohua*). María no escapó del camino de la cruz. No se escondió ni dejó que el llanto, la frustración o la indignación la apartaran ni por un segundo de su amado Hijo. Había alumbrado a Jesús con dolores de parto, lo había protegido de Herodes durante un exilio incierto con destino a Egipto, había tenido que esforzarse por

entender que su Hijo, a quien José y ella perdieron una vez en Jerusalén, tenía una relación indestructible con su Padre. ¡Quién le iba a decir entonces que esa Pascua prefiguraría la que Jesús, unos años más tarde, viviría junto a su Padre definitivamente y para toda la eternidad! María y José habían tenido que entender que Jesús dejara su casa en Nazaret para encontrarse con otras mujeres y otros varones ciegos, pecadores, cobradores de impuestos, pescadores, centuriones, fariseos, ricos y pobres, que eran, como sus padres, la familia de Dios en esta tierra. A ellos debía predicar el reinado de Dios y María lo aceptó hasta las últimas consecuencias. Porque la Madre ama apasionadamente al Hijo de sus entrañas y porque el miedo no puede derrotarla, María llegará hasta el final, hasta el Gólgota. ●







## V. El cireneo ayuda a Jesús a llevar la cruz

Los soldados tienen prisa porque temen que en el camino al Gólgota pueda producirse algún incidente que altere el orden y los obligue a intervenir. Quieren que Jesús llegue cuanto antes al patíbulo y así poder ejecutar la orden de darle muerte. Poco les importa su sufrimiento. No los mueve compasión alguna. Cansados de la bulla que provocan las gentes que se agolpan a lo largo del camino, buscan entre la multitud a un varón fuerte que pueda cargar la cruz y ayudar a Jesús para que avance sin detenerse. Simón de Cirene, un judío más de los muchos que se dirigían a Jerusalén para celebrar la Pascua, se cruza con el gentío que camina hacia las murallas. Tiene curiosidad por saber qué está pasando. Se detiene ante la procesión. Entre la multitud, ve acercarse la figura de un condenado a muerte que camina con una cruz a cuestas. Lo mira de frente. No sabe quién es. Y, entonces, mientras lo contempla, se oye la voz de un soldado que lo increpa y le ordena cargar con la cruz del desconocido. Entre tanta gente, sin que nadie conociera su nombre ni pudieran correr tras él, Simón de Cirene pudo haberse escabullido. Sin

embargo, no lo hizo. Quizás a la fuerza y sin demasiada convicción, e incluso con miedo, aceptó ayudar al reo para que este se mantuviera en pie mientras ambos cargaban con la cruz. ¿Qué vio el cireneo en el rostro doliente y ensangrentado de Jesús? ¿Con qué amor debió mirarlo Jesús! ¿Quién pudiera saber lo que Jesús y el cireneo se dijeron durante el tramo de la Vía Dolorosa que juntos recorrieron hasta llegar al Calvario! Este encuentro personal con Jesús, un hombre destrozado por el dolor y la humillación, debió de causar un profundo vuelco en el corazón y en la conciencia de Simón. El sufrimiento propio y ajeno puede ser una escuela de amor. Y no porque deseemos el sufrimiento, tampoco Jesús deseó el mal que sufrió, sino porque cuando lo miramos de frente y no escapamos de él «nos da el valor para ponernos de la parte del bien aun cuando parece que ya no hay esperanza» (Benedicto XVI, *Spe salvi*). Ese hombre al que los soldados escogieron para consuelo de Jesús es un bendito de Dios. Su destino eran Jerusalén y el templo, pero, transformado por el sufrimiento de Jesús, aceptó libremente subir con Él al Gólgota. ●

## VI. La Verónica enjuga el rostro de Cristo

Verónica no se detuvo hasta que pudo encontrarse de frente con el rostro de su Maestro. Esta era la última vez que lo vería con vida. Él les había hablado de la Resurrección, es verdad. Ella misma había escuchado de Jesús que el Hijo del Hombre sería entregado y lo matarían y, después de muerto, resucitaría al tercer día. Pero, en estos momentos, después de la tortura a la que Jesús había sido sometido en el patio del pretorio y del maltrato que los soldados seguían causándole en el camino al Calvario, todo parecía perdido. Verónica quería estar cerca de Jesús por última vez. No quería olvidarse del rostro del Maestro, de su semblante sereno, de su sonrisa, de su mirada dulce. Aceleró el paso, se coló entre la turba de varones que bloqueaban su acceso a Jesús, esquivó a los soldados y se le acercó. Jesús sintió su mano y detuvo su lenta marcha. ¿Cómo podía negarle a esta mujer un último adiós! Verónica se quitó el velo que cubría su cabello y acarició

el rostro de Jesús, besó sus manos ensangrentadas y limpió las heridas de sus pies. No le asustó su rostro desfigurado ni sintió repugnancia por las úlceras que supuraban. Le enjugó la sangre y el sudor que cubrían su rostro y con sus lágrimas limpió las heridas que le habían causado las espinas con las que le habían coronado. ¡Cuántas veces no había lavado las heridas de sus hijos! ¡Cuántas veces no había limpiado el rostro avejentado y enfermo de su madre! Y mientras le miraba, rota de dolor, Verónica vio el rostro de Dios. «Quien me ve a mí ve al Padre» (Jn 14, 9), le había dicho Jesús a Felipe. Verónica buscaba a Dios y en Jesús había encontrado palabras de vida eterna. Por eso lo siguió. Y ahora, ¡por fin!, ella estaba viendo el rostro de Dios. El amor infinito del Padre se revela en el rostro de Jesús que, herido de muerte, le dedica a Verónica sus últimos alientos de vida en premio por el consuelo de este encuentro. ●







## VII. Jesús cae por segunda vez

El tentador acecha a Jesús y pretende seducirlo. Ya lo había hecho otras veces. Primero, y durante 40 días, en el desierto. Después, en la noche oscura de Getsemaní. Ni en el desierto de Judea ni en el huerto de los Olivos pudo conseguir sus propósitos. Ahora, ante un Jesús extenuado, quiere poner a prueba, una vez más, la unión del Nazareno con su Padre. ¿Por qué recorrer el camino de la cruz cuando al hijo de un rey le están reservados todos los honores, todas las riquezas y todos los poderes de este mundo? Si Jesús podía ser un Mesías Rey, poderoso y dominador, ¿por qué humillarse y abajarse asumiendo la condición del Siervo de Dios? ¿Por qué no aprovecharse de su condición de Hijo de Rey para rodearse de una corte de súbditos? ¿Por qué no imponerse ante Dios reclamando el reino del que era heredero? En el camino de la cruz Jesús siente miedo. Le flaquean las fuerzas y cae aparentemente abatido. Pero en sus caídas hay alguien que permanece en pie: Dios. Entre Jesús y el Padre hay una absoluta y total identidad. Les une

un vínculo invulnerable y eterno. En la vida de Jesús el reinado ha sido el de Dios. A quien Jesús ha predicado es al Padre. A quien Jesús ha revelado es a Dios. Está lejos de Jesús el anuncio de sí mismo, de un reinado temporal y territorial o la revelación de un soberano al modo de los gobernantes autocráticos. Dios Padre es el primer y más poderoso consuelo de Jesús en su camino al Calvario. Cae y se levanta porque Dios recorre con Él este camino de sufrimiento, lo acompaña en su descenso a valles profundos, lo sostiene en la hora de su padecimiento. «El Señor es mi pastor, nada me falta. Aunque camine por cañadas oscuras, nada temo, porque tú vas conmigo. Tu vara y tu cayado me sosiegan» (Salmo 23). Nada puede el maligno frente a Jesús porque nada puede el maligno frente a un Dios con rostro humano que nos ha amado, a todos y a cada uno, hasta el extremo de entregar la vida. En el aquí y ahora de la Vía Dolorosa se hace ya presente el reinado de Dios. ●

## VIII. Jesús encuentra a las mujeres de Jerusalén

María, María de Magdala, Salomé, la madre de Santiago y Juan, y María, la mujer de Cleofás, han escuchado con pasión a Jesús y han comprendido poco a poco el sentido profundo de su entrega al Amor y a la Verdad de Dios. Por eso, desde el pretorio, no han dudado en acompañar al Hijo de Dios a lo largo de la Vía Dolorosa. Hasta ahora no han podido acercarse a Él. El encuentro con ellas es conmovedor. ¡Cuántas veces no habían compartido veladas y confidencias, oración y desasosiegos! ¡Cuántas veces no se habían conmovido hasta lo más profundo de sus entrañas al escuchar a Jesús proclamar las Bienaventuranzas a los pobres, a los sufridos, a los que lloran, a los que tienen hambre de justicia, a los perseguidos, a los que trabajan por la paz, a los sencillos y limpios de corazón, a los calumniados por causa de su nombre! No han perdido la fe, aunque les cuesta entender qué está pasando. Su Maestro, el que

consolaba sus desvelos, es ahora el perseguido y el calumniado. Y, sin embargo, Jesús, una vez más y como siempre, no hace ni siquiera alarde de su sufrimiento. ¡No lloréis por mí, llorad por vosotras mismas y por vuestros hijos! Jesús no rechaza ni desprecia el consuelo de las mujeres. Le queda poco tiempo de vida junto a ellas. Sus palabras señalan a Dios Padre como la razón primera y última del servicio al bien y a la justicia al que todas ellas están llamadas: «El consuelo está, desde la fe, en esto: a través de vuestros sufrimientos y fracasos, a través de vuestra adhesión a la cruz, a través de vuestra lucha para crecer en fe, esperanza y caridad, liberaréis unas fuerzas tales que son capaces de vencer al mal en el mundo» (*Panes y peces*, Dorothy Day). ●





## IX. Jesús cae por tercera vez

¿Cómo pueden los escribas y los fariseos no compadecerse ante la injusticia a la que están sometiendo a este inocente que ha sido condenado a muerte? ¿No les conmueve la fe de este hombre que, caída tras caída, se levanta de nuevo? ¿No les interpela el silencio elocuente de quien devuelve bien por mal? ¿Cómo pueden hacer alarde ante su pueblo de tanta crueldad? El miedo se ha apoderado de los verdugos de Jesús. «Donde hay amor no hay miedo», escribe Juan en su Evangelio. «Al contrario, el amor perfecto echa fuera el miedo, pues el miedo supone el castigo» (1 Jn 4, 18). Por miedo han castigado a Jesús. Y han sido tan cobardes que, para conseguir el triunfo de su castigo, han negociado con el Imperio, han alentado las más viles pasiones de las masas y han permitido la liberación de un culpable mientras se regocijan a causa del sacrificio de una víctima. Se han conjurado para que su poder terrenal, su reputación social y su autoridad religiosa merezcan la muerte de un inocente. Al fin y al cabo, pensarían, la muerte es el final. Como el juez inciuo, ni temen a Dios ni les importan los hombres. Por eso tienen miedo y usan toda su astucia. Imponen

su rigor a los creyentes, amenazan con las penas eternas del infierno a mujeres y hombres de buena voluntad y les cargan ruedas de molino mientras negocian con los reyes y los soberanos de este mundo. «¡Ay de vosotros, maestros de la ley y fariseos, hipócritas, que sois como sepulcros blanqueados!» (Mt 23, 27). ¡Son tan despreciables que ni siquiera han sido capaces de hacerse cargo de la desesperación del pobre Judas, al que compraron por 30 miserables monedas de plata! «¡Qué poca fe hay en muchas teorías y cuántas palabras vacías! ¡Cuánta suciedad en la Iglesia y entre los que, por su sacerdocio, deberían estar completamente entregados a él! ¡Cuánta soberbia, cuánta autosuficiencia!» (Vía crucis en el Coliseo. Viernes Santo 2005. Joseph Ratzinger). Dios todopoderoso libera a Jesús del peso de tanta inmundicia. Tres veces la tentación ha pasado de largo y tres veces el peso de la cruz no ha podido con la fe de Jesús. ●



## X. Jesús es despojado de sus vestiduras

Ante los ojos de María, su madre, de la Verónica, de las mujeres que lo han consolado a lo largo de la Vía Dolorosa, de Simón de Cirene, los soldados arrancan la túnica que cubría el cuerpo de Jesús. No era suficiente el insulto y la mofa, el maltrato físico y la tortura. Arrancándole sus vestiduras, en uno de los últimos gestos de ultraje, los soldados creyeron que humillarían a Jesús al despojarlo de toda su intimidad. Al obligarlo a mostrar su cuerpo desnudo y deforme creyeron dañar su pudor. «Desde la planta de los pies hasta la cabeza, no hay en él nada sano. Heridas, hinchazones, llagas podridas ni curadas ni vendadas ni suavizadas con aceite» (Is 1, 6). En su desnudez, expuesta de manera violenta y pública, Jesús no corre a esconderse ni se avergüenza. En el Jardín del Edén, Adán y Eva, conscientes de haber traicionado a Dios, descubrieron su desnudez y se escondieron. ¿De qué y de quiénes debería esconderse el Hijo del Hombre? ¿De sus verdugos? ¿Acaso debería pedirles clemencia? Jesús se presentará ante el Padre desnudo, pobre y desahuciado por los poderes de este mundo. Ya

no tiene sentido defenderse de la mentira, el maltrato y la humillación. A Jesús ya no le quedan fuerzas humanas para defenderse de tanto mal. ¡Y bien que lo intentó! Se defendió en el Sanedrín y no le escucharon. Se defendió en el pretorio y no lo entendieron. Calló ante Herodes y se burlaron de Él. Ahora, llegada la hora, Jesús ya solo lucha para conservar los escasos soplos de vida que le quedan para subirse al madero y, de este modo, alcanzar a verse en el rostro del Padre. Su único deseo es presentarse ante Dios en su desnuda verdad, en su inocencia, en todo su despojamiento, para que sea el Padre quien lo cubra con su manto y lo arrope con su gloria. Y lo hace a la vista de todos. «¡Ecce Homo!», gritó Pilato ante el pueblo congregado en el pretorio. Desde el Gólgota, Dios Padre respondió: «Este es mi Hijo muy amado en quien me complazco». ●





## XI. Jesús es clavado en la cruz

Con Jesús inerme, indefenso y tumbado sobre la cruz, los soldados materializan el crimen. En el corazón de María, su Madre, resuenan con virulencia cada uno de los martillazos con los que sellan el cuerpo de Jesús al madero. Sin saberlo, entre risas e improperios, los verdugos de Jesús están mostrando al mundo la fuerza de la locura cristiana. La entrega de Jesús es total. No se ahorra a sí mismo ni uno solo de los crueles padecimientos que lleva aparejada la condena que le han impuesto. Jesús es víctima del miedo a la verdad, de la mentira y de la prevaricación de los poderosos. Por eso se ensañan con Él. La condena a muerte de Jesús es el único modo que conocen para defenderse de la santidad, la pureza y la integridad del Santo de Israel. A lo largo de la Vía Dolorosa no han cesado ni los improperios ni los ultrajes. Tampoco dejan de hacerlo en la hora de la crucifixión. Ni siquiera los sumos sacerdotes, los letrados y los senadores son capaces de guardar silencio. Gritan, lo insultan y se mofan. Y no dudan en tentar a Dios. Quizás en el fondo

de sus conciencias late con fuerza un dilema: ¿Será verdad que este es el Hijo de Dios? Quizás, solo quizás, estén esperando a encontrar una última respuesta antes de que sea demasiado tarde. «Tú que destruías el templo y lo reconstruías en tres días, sálvate a ti mismo; si eres Hijo de Dios, baja de la cruz» (Mt 27, 40). Pero ni Jesús ni su Padre tienen tiempo para responderles. La gloria eterna espera a Jesús con las puertas del cielo abiertas de par en par. Y Dios no las abre solo para su Hijo unigénito, sino también para quienes en medio de su sufrimiento son capaces de reconocer en el Crucificado una promesa de salvación. «Jesús, acuérdate de mí cuando comiences a reinar», le dice el buen ladrón (Lc 23, 42). Ni en la hora de su muerte podrá Jesús renunciar a su misión. Ni siquiera ahora, en pleno martirio, Jesús se arroga el derecho a entrar solo en el Reino de los cielos. Y Jesús le contestó: «Te aseguro que hoy estarás conmigo en el paraíso». ●



## XII. Jesús muere en la cruz

Se ha consumado la mayor subversión de la historia. Jesús, el Hijo de Dios, injustamente condenado a muerte, ha fallecido clavado en una cruz suplicando a su Padre Dios el perdón de quienes lo declararon su enemigo. «El amor a los enemigos parece locura a la razón común» (*Historia de Jesucristo*, Giovanni Papini). Y esta es, precisamente, la verdadera fuerza de la fe cristiana: anunciar a Cristo crucificado, «escándalo para los judíos y locura para los paganos» (1 Cor 1, 23), quien en el peor trance de su vida en la tierra redime a quienes lo odian tanto que son capaces de prevaricar y cometer perjurio. Quizás sea esta la última prueba, la definitiva. Y no porque el amor que el Dios de Jesucristo derrama, también sobre los enemigos, vacíe de sentido o de responsabilidad el mal injustamente provocado. Sino porque la lógica de Dios invita a compartir el sufrimiento y a hacer posible, con su gracia, «la revocación del sufrimiento pasado, la reparación que restablece el derecho» (*Spe salvi*, Benedicto XVI).

Dios Padre no necesitaba el sufrimiento de su Hijo. El Dios redentor es el Dios creador. En el origen de los tiempos, mucho antes de la encarnación, Dios ya había

entregado a la humanidad entera la creación y la vida para que su sustento terrenal fuera el camino natural para su salvación eterna. El Dios de Jesucristo no es un dios sanguinario y voraz. La cruz de Cristo no es la prenda que Dios necesita para cumplir con su promesa. «Un hombre puede ser redimido mientras se carcajea de su Redentor» (*Stabat Mater*, José Luis Martín Descalzo). Y así fue y así es. ¡No tentemos más a nuestro Dios! ¡Dejemos a Dios ser Dios! Y reconozcamos que descubrir a Dios en el sufrimiento injustamente causado a su Hijo, descubrirlo en el horror y en el dolor de tantos sufrimientos injustamente causados es el único camino posible, si queremos seguir llamándonos cristianos, para restaurar la confianza, permitir que la alegría brote de nuevo, aferrarnos a la esperanza, amar y dejarse amar, perdonar y dejarse perdonar. «Yo os daré un corazón nuevo y os infundiré un espíritu nuevo; arrancaré de vuestra carne el corazón de piedra y os daré un corazón de carne» (Ez 36, 26). ●





## XIII. Jesús es bajado de la cruz y entregado a su Madre

Con los ojos fijos en Cristo y de rodillas ante la cruz, María, la Madre de Jesús, ha acompañado a su Hijo en las últimas horas de su vida terrena. Nunca lo ha abandonado. Tampoco lo han hecho el resto de las mujeres que desde Nazaret hasta Jerusalén lo han acompañado sin jamás interponerse entre Él y su Padre ni tentarle con la vana pretensión de apartarlo del camino de la cruz. María, desgarrada por el dolor, ha soportado la entrega libre de un Hijo que aprendió con ella y con José a hacer el bien, servir a los pobres, cuidar a los enfermos, proteger a los desvalidos y adorar a Dios sobre todas las cosas. María, la madre a cuyos brazos devuelven el cuerpo del Hijo, jamás se ha arrogado privilegio alguno. Ella, como la suegra de Pedro, no se reserva para sí el gozo del encuentro con Dios. Al saberse querida, que no privilegiada, sale al encuentro de otros. Su humildad no es servil ni silente. No es el regalo piadoso que Jesús hace a sus discípulos. «María es el icono de la justicia de la que

nos habla el Magníficat». María es Madre que por amor entrega a su Hijo a la humanidad entera. Es la Madre que con el corazón roto de dolor se despide de su único Hijo con la promesa de salir al encuentro de los discípulos que andan dispersos, escondidos y muertos de miedo. «¡Ah, si pudiera volver a llevarte dentro, ah, si pudiera parirte otra vez y no solo tenerte derrumbado sobre mis pobres brazos! Descansa, hijo. Y vuelve, vuelve pronto. Y si puedes, regresa con todas tus heridas, para que ni yo ni nadie lo olvidemos, tanto amor, tanto amor. Vuelve con todas tus sangrientas condecoraciones, hermano nuestro, hijo mío, mi Dios» (*Stabat Mater*, José Luis Martín Descalzo). ●



## XIV. Jesús es puesto en el sepulcro

¡Por fin descansa en los brazos del Padre! Dios, que no ha dejado nunca de llevarlo de la mano, ha descendido a la cruz para ascenderlo a la gloria que es su hogar para toda la eternidad. Desde Belén de Judá hasta Jerusalén, Dios ha recorrido con su Hijo los caminos de Galilea, ha atravesado con Él el desierto de Judá, ha navegado junto a Él por el mar de Tiberíades y ha entrado con Él en Samaría. Desde Getsemaní hasta el Gólgota, el Padre ha pisado con el Hijo cada una de las piedras de la Vía Dolorosa. Dios ha caído con Jesús, una, otra y otra vez. Y una, y otra y otra vez le ha ayudado a ponerse en pie. Dios ha estado en las manos con las que Simón de Cirene ayuda a Jesús a soportar la cruz. Dios ha estado en María, la Madre que sale al encuentro de su Hijo para consolarlo con los más felices recuerdos de su vida en Nazaret. Dios ha estado en la Verónica que limpia con sus lágrimas el rostro de Jesús. Dios ha estado en todas y cada una de las mujeres que contra viento y marea sortean a las turbas para acercarse a Jesús y sostenerlo en su ascenso al Calvario. Dios no ha enviado plagas, ni terremotos, ni carros de fuego. No ha muerto ni uno solo de los que han

condenado injustamente a su Hijo. Ni uno solo de los que lo han humillado, escupido y ultrajado ha sufrido el más pequeño rasguño. «Recorred las calles de Jerusalén, mirad bien y enteraos; buscad por sus plazas, a ver si topáis con alguno que practique la justicia, que busque la verdad y yo la perdonaría» (Jr 5, 1). Así fue y así es. Dios, una vez más y como siempre, ha cumplido su promesa.

«[...] La palabra del Señor es sincera, / y todas sus acciones son leales; / él ama la justicia y el derecho, / y su misericordia llena la tierra.

La palabra del Señor hizo el cielo; / el aliento de su boca, sus ejércitos, / [...] porque él lo dijo, y existió, / él lo mandó, y surgió. [...]

Los ojos del Señor están puestos en sus fieles, / en los que esperan en su misericordia, / para librar sus vidas de la muerte / y reanimarlos en tiempo de hambre. / Nosotros aguardamos al Señor: / él es nuestro auxilio y escudo; / que tu misericordia, Señor, venga sobre nosotros, / como lo esperamos de ti» (Salmo 33). ●







EFE / SERGIO PÉREZ

Jordi Évole

# «Quiero una Iglesia como la que representa el Papa»

**ENTREVISTA / El periodista, que dirige un filme en el que Francisco conversa con jóvenes, confiesa que «estaba dispuesto a eliminar algo si él nos lo pedía», pero «no dijo nada». «Esto es inédito», asegura**

F. Otero / M. Martínez  
Madrid

**¿Cómo se gestó este documental?**

—Después de la entrevista que le hicimos en 2019, mantenemos una relación epistolar con Francisco a través de correo electrónico. Cada dos meses nos informamos de cómo estamos. Se lo propusimos en la primera visita que le hicimos tras la pandemia. Enseguida nos dijo que sí. Luego lo fuimos construyendo con el equipo de Disney+. Ni el mejor guionista hubiese pensado en unos perfiles de jóvenes tan auténticos como los que aparecen en el documental.

**¿Cuál era el planteamiento?**

—La idea era reunir a jóvenes de todo el mundo que le pudiesen preguntar sobre

aspectos de su propia vida que entran en conflicto con la Iglesia. El Papa solo nos dijo: «Ponedme algún católico». Y hay varios. También ateos, agnósticos y un musulmán. Para mí, hubiese sido un fracaso enseñárselo al Papa y que hubiese arrugado la nariz y nos dijese que lo habíamos engañado. En cambio, cuando terminó de ver el documental, me hizo un gesto con la mano, como de quitarse el sombrero. Dijo que así tiene que ser la comunicación que debe tener la Iglesia con su gente, tanto si está dentro como fuera. Para el Papa es un acto pastoral más, pero con una difusión mundial. Y me parece que ha acertado. Sentándose allí ya gana.

**Entonces, ¿le ha gustado al Papa?**

—No habíamos pactado nada ni nos puso ninguna condición. Yo estaba dispuesto, por la relación que habíamos tenido y la confianza que había puesto en nosotros, a eliminar algo si él nos lo pedía. Igual queda mal que un periodista diga esto, pero pensaba retocar cosas si lo solicitaba. Evidentemente, nada troncal, pero hay momentos en los que se le ve incómodo. No nos dijo no pongáis esa mirada ni ese gesto. No pidió nada. Esto es inédito en el mundo de la comunicación hoy. Ya no hay líderes políticos que se atrevan a un ejercicio como este.

## Bio

Natural de Cornellà, empezó su carrera periodística en medios como Radio Barcelona, la Cadena SER o Telecinco. Saltó a la fama en el año 2000 al convertirse en un personaje cómico llamado El Follonero. Su actividad fue evolucionando hasta destacar por los programas Salvados y Lo de Évole. En 2015 montó Producciones del Barrio, que participa en Amén. Francisco responde.

← **El director**

atendió a los medios el pasado lunes en un hotel en Madrid.

**¿Por qué eligieron perfiles tan marcados y que confrontan con la Iglesia?**

—Pensamos que enriquecería el debate. Jugar en campo contrario siempre beneficia a los líderes que se consideran como tales. No encontrarás a nadie que esté dispuesto a prestarse a esto y es una pena, porque nos empobrece. Hay una crisis de liderazgo absoluto.

**¿Qué deben aprender los líderes políticos de Francisco?**

—La cercanía con la gente, la empatía, el diálogo, el debate. Puede haber más riqueza en escuchar al diferente que ir a un lugar donde te van a hacer las preguntas que quieres.

**¿Cuál es la respuesta del Pontífice que más le ha llamado la atención?**

—La que tiene respecto al sexo, cuando dice que la Iglesia quizás no ha hecho la catequesis adecuada. Hace una reivindicación del sexo que me parece muy valiente.

**¿Qué queda detrás de las cámaras?**

—Se va a ver casi todo. No nos hemos guardado mucho. En la primera parte del documental aparecen lugares que nunca se habían visto a través de las cámaras: el despacho del Papa, el ascensor, los pasillos de Santa Marta, las conversaciones con el personal de seguridad. Además, acompañamos a Francisco en su coche camino del encuentro con los jóvenes. Un cámara, él y yo. Le iba dando conversación.

**¿Cómo es su relación con él?**

—Nos hemos caído bien. Yo siempre he ido de cara. El primer día que nos vimos le dije que no era creyente, pero le expliqué la historia de mi familia. Mi madre es una persona de cuatro o cinco Misas a la semana. Siempre tiene un detalle con ella: un libro, un rosario, una estampa... Y ella le correspondió con una bufanda con los colores de Argentina para el Mundial de fútbol. Fue talismán. Nunca volveré a tener una relación así con un Papa.

**¿Cuál es la mayor aportación de Francisco en estos diez años?**

—Ha vuelto a acercar a la Iglesia a mucha gente. Otros pueden decir que hay personas dentro que no lo ven con buenos ojos. Pero esas no se van a ir. A la Iglesia le viene bien un Papa así si quiere ampliar su base. Sin ser creyente, quiero que haya una Iglesia como la que representa Francisco. ●



**Amén. Francisco responde**

Director: Jordi Évole y Màrius Sánchez  
País: España  
Año: 2023  
Documental  
Público: +16



## APUNTE

# Ocasión no aprovechada



JUAN  
ORELLANA  
@joregut

**L**a compañía Disney —estándar de la ideología de género— estrena en su plataforma digital un documental dirigido por Jordi Évole y Màrius Sánchez. Consiste en una conversación entre el Papa y diez jóvenes veinteañeros reunidos a las afueras de Roma: una chica del Camino Neocatecumenal, un joven ateo, un africano musulmán, una chica que se declara de sexualidad no binaria, una joven madre soltera de 22 años que se gana la vida haciendo sexo *online*, una cristiana abortista de la plataforma Derecho a Decidir, una evangélica inmigrante, una pakistani, un joven que afirma haber sido abusado por un numerario del Opus Dei y una exmonja atea, que dice haber encontrado el



DAVID HERRANZ

↑ El Papa se reunió con los jóvenes a las afueras de Roma.

amor fuera de la Iglesia. Los temas que se tocan —no siempre de forma sistemática— son el aborto, las relaciones sexuales, la masturbación, los abusos, la inmigración, el papel de las mujeres y los abusos de poder dentro de la Iglesia.

Los jóvenes exponen desinhibidamente sus preguntas, a las que el Papa va respondiendo, unas veces más inci-

sivamente, otras más genéricamente, tratando siempre de no juzgar a sus interlocutores. Al decir de sus directores, la película no se dirige a un público católico y, quizá por ello, el Papa evita entrar en cuestiones teológicas o específicamente doctrinales. Esta situación le obliga a hacer un poco de funambulista, buscando un equilibrio a veces imposible entre lo que habría

que decir y lo que él cree conveniente decir en ese contexto. Por ello, a veces, es bastante claro —como en la cuestión del sacerdocio femenino o el aborto— y en otras resulta no suficientemente persuasivo —como en los temas relativos a la sexualidad y a la antropología—. En ese sentido, se echa de menos una propuesta más atractiva y sugerente de la mirada cristiana sobre esas cuestiones, como el sentido del cuerpo, la identidad y el sexo, ya que, en ocasiones, las intervenciones del Papa quedan a merced de una interpretación ambigua.

Una intervención desafortunada es la del joven que acusó de abusos a un profesor, caso que fue juzgado por el Tribunal Supremo. Aquí el chico recrimina al Santo Padre ante las cámaras y, como consecuencia, Francisco ha reabierto el caso canónicamente, generándose unas situaciones jurídicas muy delicadas —y sorprendentes para algunos juristas—. No parece que un producto de entretenimiento como es una película deba ser utilizado por el director para ventilar asuntos de esa índole que tanto afectan a las personas implicadas.

A pesar de lo interesante del documental, deja la sensación de una magnífica ocasión no suficientemente aprovechada. Queda la impresión de una Iglesia con demasiados lastres y que no propone una vida tan atractiva como para que algunos de esos chicos estén abiertos a tomarla en consideración. ●

## EXPOSICIÓN

1 Abril al 1 Noviembre de 2023

Claustro Alto,  
Convento de San Francisco

Santo Domingo  
de la Calzada  
La Rioja



ORGANIZA



CABILDO CATEDRAL  
PARROQUIA SANTÍSIMA TRINIDAD  
SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

[www.catedralsantodomingo.org](http://www.catedralsantodomingo.org)



## NO TIENEN VINO

De nada servirán las absurdas ideas de nuestro errático Ministerio de Igualdad. Son enemigos de paja que justifican el presupuesto. Las campañas contra la gordofobia son inútiles. Porque ellas siguen solas

# La última cena



**CARLOS PÉREZ  
LAPORTA**  
Sacerdote

**H**ace ya unos días que falleció la hermana de un amigo. Tenía poco más de 30 años. Ha muerto de inanición. La anorexia se había apoderado de su cuerpo, que había llegado a considerar intrusivo cualquier alimento. Una gota de agua o una miga de pan bastaban para ahogarla. No volvió a comer hasta su traspaso: «Con ansia he deseado comer esta Pascua con vosotros antes de padecer; porque os digo que ya no la comeré más hasta que halle su cumplimiento en el Reino de Dios».

El paralelismo da nombre al libro del famoso psiquiatra M. Recalcati sobre este trastorno; en *La última cena* la paciente se identifica, no con Jesús, sino con Judas: ella decide retirarse de la convivencia comensal, porque elige vivir su debilidad al margen de la comunidad. Para este psiquiatra esta enfermedad no tiene su raíz en la nutrición, sino en la relación. Se trata, dice él, de una enfermedad del amor. De ese modo, la anorexia no es tanto la enfermedad en sí, sino el ensayo de

su curación. Equivocada, si se quiere. Pero, solución al fin y al cabo: en una medida exacta, en el control de un supuesto peso ideal, la persona busca su seguridad frente a la mirada de los otros. Se parapeta detrás del número perfecto. Mostrarse delgada, con las medidas ideales, es una manera de esconderse. Esa es la paradoja: aparecer de una manera para desaparecer, camuflarse en la normalidad y disimular los propios sentimientos. Pesar lo que se tiene que pesar, sin exceso, justo lo que pesa cualquiera. En definitiva, lo que se busca es el control de un número impersonal de kilos.

Los padres, asustados, al forzar la ingesta provocarán la reacción contraria: porque de lo que se trata es de independizarse de la medida de los padres con una medida adecuada al mundo. Lo que se busca es estar segura ahí fuera, no en casa. Tanto es así que Fabiola De Clercq —que ha padecido la anorexia— ha llamado a la enfermedad la *antimadre*: es una seguridad no maternal-afectiva, sino objetiva. Para ella la anorexia pretende ser una emancipación autónoma pura. Claro que esa objetividad no existe y la cifra

siempre se volverá ambigua. No hay un número de kilos ideal, porque no existe una idea de mujer capaz de esconder la persona. El yo siempre acaba por mostrarse y corre el riesgo del rechazo. De hecho, a menos kilos más obvio aparece el drama único de la persona. Pero, para entonces, ya es demasiado tarde, porque ya se nada en las aguas de la neurosis: casi siempre se puede bajar algo más de peso... Y ese casi, el límite, orienta la búsqueda de la objetividad. Cuando ya no se puede pesar menos, entonces se habrá alcanzado el peso ideal. Si no se pueden perder más gramos ya no se es culpable de pesar lo que se pesa... Porque es la culpa la que persigue. La culpa de no ser suficiente. De no valer. La culpa de tener una apariencia equivocada e inaceptable. La mirada de los demás nos hace culpables y nos instala en el infierno.

Es ahí donde, una vez más, nuestro modelo de sociedad demuestra aporía. Pero, en lugar de hacer autocrítica, nosotros redundamos en las mismas ideas que nos trajeron aquí. El problema es que no se ha aplicado bien, nos repetimos para salvar la idea del fracaso de los acontecimientos. Volvemos a recurrir a nuestro mito fundacional para reparar los errores y no hacemos sino agudizarlos. Porque el mito de la emancipación individualista es irrealizable. Persona y relación son indisolubles: las personas siempre nos vemos y entendemos en la mirada de otro. La autoestima está condicionada por la estima suficiente de otro que se nos ha dado antes, ya sea de los padres, de los amigos o de las relaciones afectivas. La relación es ineludible, y cuanto más se huye de ella, más pánico provoca. Por eso, de nada servirán las absurdas ideas de nuestro siempre errático Ministerio de Igualdad. El elenco de fobias es inútil. Son enemigos de paja que justifican el presupuesto. Las campañas contra la gordofobia son insertibles. Porque ellas siguen solas.

Ni siquiera basta con ver en el fracaso una oportunidad (Recalcati, *Elogio del fallimento*), donde solo el psiquiatra, previo pago, tiene motivos para amar nuestra existencia errante. Ante su mirada, como mucho, logremos ser supervivientes ansiosos por justificar la propia vida, por ser suficientes. No. Solo saldremos de este callejón sin salida si devolvemos todas las relaciones a la escuela de la última cena. Porque en ella hay Alguien que gratis nos asume a cada uno con todos nuestros errores. Valemos su sangre cada uno de nosotros, y únicamente quien mide con su mirada aprende a mirar así a los otros. Las familias necesitan vivir de ese banquete. Los colegios no deben enseñar otra moral que esa; no hay otros criterios que los vividos en esa cena. Porque solo en la última cena se justifica nuestra existencia. ●

↑ **La Última Cena** de Ugolino da Siena. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.



## LIBROS

# Cómo nació la Ucrania de hoy



**Las puertas de Europa**  
Serhii Plokhy  
Península, 2022  
608 páginas,  
24,90 €

La guerra de Ucrania ha provocado la traducción de numerosos libros acerca del país. Entre ellos, destaca este de Península, de Serhii Plokhy, catedrático de la Universidad de Harvard y director del Harvard Ukrainian Research Institute. Los primeros capítulos describen ese carácter de encrucijada de pueblos que tendría Ucrania, punto de encuentro de eslavos, vikingos, bizantinos y mongoles. Este inmenso espacio se situaría, como dice el autor, «en el límite del mundo» y allí se encontrarían el este y el oeste, es decir, Oriente y Occidente.

Fruto de ese encuentro sería Ucrania, tierra de cosacos que, en 1648, se alzaron contra la Mancomunidad de Polonia-Lituania en la séptima insurrección cosaca (la primera fue en 1591). Su líder, Bogdán Jmelnitski (1595-1657), sigue siendo hoy una figura controvertida según las corrientes historiográficas que se consulten. Las matanzas de judíos, nobles polacos y sacerdotes católicos durante la rebelión han dejado una honda huella en Polonia y en la memoria de las comunidades judías. Plokhy lo describe con muchos más matices. Aliado a los tártaros de Crimea, venció a los polacos en el campo de combate en 1649 y les obligó a reconocer «un Estado cosaco oficialmente autónomo y verdaderamente independiente dentro de la mancomunidad». Plokhy insiste en que, a pesar de la teórica pertenencia a dicha mancomunidad, el Estado era independiente de hecho.

Así, ese Estado sería víctima de lo que el autor denomina «las particiones» entre Polonia y Rusia para terminar, ya en tiempos de Pedro el Grande, como la Pequeña Rusia. La importancia que Plokhy da a lo que denomina «dos tradiciones intelectuales», la del Estado independiente cosaco y la del Hetmanato, considerado como parte de una nación rusa más amplia, es uno de los valores de la obra. Esta tensión atraviesa la historia de Ucrania hasta nuestros días. En efecto, el país quedaría, como dice el autor, «entre imperios». Sucesivas revo-

luciones inacabadas, sofocadas y reprimidas, alimentarían unas aspiraciones nacionalistas que solo cristalizarían al terminar la Gran Guerra. La efímera República Popular Ucraniana gravita en torno a la figura de Simon Petliura (1879-1926), el jefe del Directorio. La Ucrania independiente nunca conoció la paz. En los años de la posguerra llegaron a operar en Ucrania varios ejércitos al mismo tiempo: el ruso blanco; el Ejército Negro del líder anarquista Néstor Majnó (1888-1934); el Ejército Rojo de los Bolcheviques y las Fuerzas Armadas al mando de Petliura, por no mencionar a los polacos y a los alemanes. Fue un tiempo de guerras civiles y matanzas. Al final, prevalecieron los bolcheviques. Con ellos llegó el Holodomor. En palabras de Plokhy, «la hambruna creó otra Ucrania soviética» y mató a unos cuatro millones de personas, diezmando con creces el país.

Después llegaron los nazis. Ucrania sufrió la invasión alemana de 1941 como parte de la Unión Soviética. La doctrina del «espacio vital» nazi la convertía en un objetivo privilegiado. Aquí Plokhy no esconde la colaboración con los invasores: «Muchos en Ucrania dieron la bienvenida al avance alemán en el verano de 1941, esperando el fin del terror desatado por las autoridades de ocupación soviéticas en los años previos a la guerra». Pronto salieron, sin embargo, del error: el dominio nazi jamás permitiría una Ucrania independiente. De nuevo sobrevino el horror para los judíos de Ucrania, muertos no solo a manos de los nazis sino también de los colaboracionistas. Plokhy destaca la importancia de los ucranianos que salvaron judíos y recuerda la figura de Andréi Sheptitski (1865-1944).

La victoria soviética supuso para los nacionalistas ucranianos la postergación de las aspiraciones de independencia, que solo se harían realidad con la destrucción de la URSS. De ese proceso, nació la Ucrania de hoy con sus divisiones y sus tensiones internas. ●

## Valores familiares en el cine

Daniel Arasa, que coordina esta obra coral, aúna dos de sus grandes pasiones: el cine y la familia. De hecho, la propuesta de este libro no es otra que conectarnos con los valores familiares a través del cine y las series. Así, descubriremos cómo la producción audiovisual es un instrumento educativo, cómo se representa en ella la figura del padre y de los abuelos o la presencia de la familia en el cine de animación. También se abordan cuestiones más profundas como el perdón, las drogas y el alcoholismo o la sexualidad humana. «La familia es el sitio al que siempre se vuelve, allí donde se nos quiere por lo que somos, el lugar donde preferiríamos morir», defiende Arasa. **F.O.**



**Cine y Familia**  
Daniel Arasa  
(Coord.)  
Sekotia, 2023  
320 páginas,  
21,95 €

## Sacerdotes y seminaristas mártires

Es una obra pequeña, pero da cuenta de la entrega de tantos sacerdotes y seminaristas en la primera parte del siglo XX. El libro narra la historia de tres curas —Juan Huguet, de 23 años; Enrique Boix, de 36, y Lázaro San Martín, de 64—, que representan a los 4.235 asesinados por odio a la fe. 383 ya han sido beatificados, mientras que 2.358 están en proceso. El obispo auxiliar de Madrid, Juan Antonio Martínez Camino, que dirige la colección de la que forma parte el libro, explica en el prólogo que es la primera vez que se ofrece «un panorama global de los sacerdotes mártires y cómo se distribuyen por diócesis». La obra ofrece, además, mapas, imágenes y una extensa bibliografía. **F.O.**



**El beato Juan Huguet**  
Feliciano Rodríguez  
Encuentro, 2023  
146 páginas,  
9,99 €



**RICARDO RUIZ DE LA SERNA**  
@RRdelaSerna

## DE LO HUMANO Y LO DIVINO

### Los 30 no son los nuevos 20

**PABLO MARTÍN IBÁÑEZ**

Que alguien los pare. Van por ahí con patinetes eléctricos, termos de café, desayunos de aguacate, ¡y trajes con zapatillas! Te miran con ojos pícaros a la hora del descanso y en esos minutos para el cigarro aspiran el aire de la mañana y dicen: «¡Los 30 son los nuevos 20!». ¡Y se van! Y ahí te quedas tú, con cara de no saber si el mundo se ha vuelto loco o si el loco eres tú.

Cuando Jesús murió, con 33 años según las crónicas, era un hombre ya maduro, digno de ser escuchado por otros. En la Primera Guerra Mundial, los que fueron al frente cumplían los 18 años. 27 fue la edad media de los soldados de la Segunda Guerra Mundial. 19 años era la media de los combatientes en Vietnam. Con 30 años, querido, querida, ya no eres un joven. Eres un adulto perfectamente funcional. No es

que no entienda que los ritmos vitales son, en 2023, distintos a 1970. Pero no tiene ningún sentido vivir pensando que el tiempo no pasa. Lo hace para todos: los perros viven 14 años de media, las tortugas 70 y los seres humanos, en España, 82. Teniendo esos datos presentes, la percepción cambia. Asumir que los 30 son los nuevos 20 es creer que la juventud se alarga más de lo deseable. Eliminamos de los 20 la posibilidad y la exigencia que tiene esa década gloriosa: plantearse el mundo, tomar decisiones, dar pasos definitivos que van a configurar el futuro. Con 30 años, en términos generales y, a expensas de lo que la vida depara, uno ya debería tener más o menos claro qué hacer con su existencia.

Y aquí hay culpables o, al menos, responsables. Por un lado, una sociedad que lleva a los jóvenes de la mano

con su discurso de infantilización: si te equivocas no pasa nada. Tienes tiempo. Equivocarse tampoco es óbice para amargarse y deprimirse. Ni siquiera definitivo, seguramente. Pero ni mucho menos es intrascendente. Cada decisión tiene sus consecuencias y evitar que la gente las sufra es un error que solo lleva al fracaso existencial.

Por otro lado, los jóvenes también son (¿somos?) culpables y responsables. Al pasar años al calor de las universidades y demás estancias académicas, pensamos que la vida se puede posponer hasta el límite de lo biológico. Pero no, los 30 no son los nuevos 20. ¿Por qué íbamos a querer ser jóvenes eternamente? Como dice Diego Garrocho: «No sé por qué se exalta la posibilidad de tener una segunda juventud. Lo formidable sería tener una segunda infancia». ●



EUROPEAN DREAMS FACTORY

## CINE / MARCA DE VIDA

# La naturaleza de los vínculos familiares



**JUAN ORELLANA**  
@joregut

En estas páginas hemos hablado varias veces de Alex Kendrick, un pastor baptista norteamericano, fundador junto a sus hermanos de una productora responsable de títulos como *Prueba de fuego*, *Un lugar donde rezar*, *La fuerza del honor* y *Vencedor*. En *Marca de vida* Alex Kendrick es actor, coproduc-

tor, montador y coguionista. La cinta —dirigida por Kevin Peeples— se inspira en sucesos reales y cuenta la historia de Jimmy Colton (Kirk Cameron), un joven adoptado que cuando cumple la mayoría de edad tiene derecho legal a conocer a sus padres biológicos, si es que estos están de acuerdo.

La película comienza con un plano que es, en realidad, una gran metáfora. Jimmy se tira a un lago desde un acantilado. Tiene miedo y dudas, pero sus amigos le animan a lanzarse. *Marca de vida* nos relata ese salto al vacío vital que supone tomar la decisión de conocer a los que no se sintieron capaces

de ser padre o madre. Jimmy vive feliz en Nueva Orleans (Louisiana). Es hijo único de un matrimonio cristiano y la vida le ha ido muy bien. Es muy bueno en la lucha libre y ahora se dispone a ir a la universidad. Es el día de su 18 cumpleaños. Lejos de allí, en Indiana, vive Melissa (interpretada por Marisa Lynae Hampton y Dawn Long), la madre biológica de Jimmy. Ella es consciente de que su hijo ha llegado a la mayoría de edad y actualiza sus datos en la Agencia de Adopción, por si él quiere encontrarla y conocerla. Cuando la noticia llega a Jimmy tendrá que decidir si quiere o no conocer a sus progenitores. La decisión no va a ser fácil, sobre todo porque en ese momento le diagnostican una enfermedad.

La cinta ofrece ante todo una imagen muy positiva de los vínculos familiares, tanto biológicos como adoptivos, y los personajes están marcados por el agradecimiento. Jimmy agradece a sus padres adoptivos la vida que le han dado y a los biológicos que le

## ← Jimmy Colton

el día de su 18 cumpleaños junto a sus padres adoptivos.

hubieran tenido y luego buscado una buena familia. Y ambos matrimonios se agradecen mutuamente por Jimmy. No hay rivalidad ni hostilidad, solo mutua acogida. Pero, además, la cinta se adentra en la cuestión del aborto sin eufemismos, proponiendo un luminoso mensaje provida.

Ciertamente en la vida real no todas las experiencias de adopción resultan tan perfectas como la que se cuenta aquí, pero la película señala un horizonte ideal muy esperanzado y verdadero, en el que la libertad y la falta de pretensiones sobre el otro definen las mutuas relaciones. Los padres adoptivos están discretamente deseosos de que Jimmy conozca a sus padres, convencidos de que ello va a ser un bien para todos.

Por otra parte, los personajes secundarios son muy enjundiosos, como el actual marido de Melissa (por cierto, interpretado por el propio Kendrick), el inefable amigo friki de Jimmy o el padre biológico, lleno de dudas. La película en su conjunto es un mosaico de humanidad verdadera, con sus heridas, pero siempre definida por un ímpetu último de positividad. ●



## Marca de vida

Director: Kevin Peeples  
País: Estados Unidos  
Año: 2022  
Género: Drama  
Pendiente de calificación

## SERIES / ALF

# Sublimes con interrupción



**IÑAKO ROZAS**

Una vez le leí o le escuché a Paco Umbral, creo que fue en *Las ninfas*, que, habiendo leído a Baudelaire eso de que «hay que ser sublime sin interrupción», trató toda su vida de conseguir esa ininterrupción de la sublimidad sin éxito alguno. Y yo pienso que, con respeto de los maestros, en esto del cine, de las series, de la literatura, de las aficiones y de la vida, uno tiene que, no solo permitirse caer, de cuando en



HBO MAX

cuando, en ciertas vicisitudes humanas, sino que ha de propiciar esa caída buscando lugares donde sencillamente pasárselo bien o estar a gusto.

Y uno de esos lugares agradables son las *sitcom* o, en su traducción al castellano, las comedias de situación, en las

← **ALF** junto a la hermana mayor de la familia Tanner, Lynn (Andrea Elson).

estadounidense, son, cuanto menos, curiosas. El impacto de una nave espacial melmeciana (del planeta Melmec o relacionado con él) pone en las vidas de Willy, Kate, Lynn, Brian y de su gato Lucky, a un Gordon Shumway, un ALF, una forma de vida extraterrestre por sus siglas en inglés, que supondrá emoción y aventura en el día a día de la familia.

Lejos de grandes discursos y sin pretensión alguna *ALF* nos demuestra en cada uno de sus capítulos que podemos sacar grandes enseñanzas de sus pequeñas historias, que en la cotidianidad está la Verdad y que, al cabo, vale mucho más la pena ser sublimes con interrupción y ponerse un episodio de esta maravillosa y sencilla serie que la incesante búsqueda de grandes acciones. Uno, si está dispuesto a ello, puede encontrar la moraleja en la pequeña guasa de un ser pelirrojo y peludo y narizota que, extraviado a millones de kilómetros de su planeta / casa, trata de encontrar cierto sentido a la vida a golpe de su característico: «¡No hay problema!». ●

que capítulo a capítulo nos encontramos con los mismos escenarios donde se mueven recurrentes personajes a los que les ocurren cosas. Y en *ALF*, que ahora podemos disfrutar en HBO Max, las cosas que le ocurren a la familia Tanner, paradigma de la clase media



# El renacimiento de *El divino*

**Es hora de que las nuevas generaciones disfruten de la maestría de Guido Reni, motivo por el que el Museo del Prado, 35 años después de la última exposición, acoge hasta julio una nutrida muestra de su trabajo. Entre las obras está *El triunfo de Job*, rescatado de las llamas de la catedral de Notre Dame**

## ARTE

Ana Robledano  
Nueva York

Guido Reni, apodado *El divino*, vuelve en todo su esplendor a ocupar —hasta el mes de julio— las salas del Museo del Prado en un proyecto antológico que ha sido posible gracias a la Fundación BBVA y al préstamo de obras de más de 40 instituciones públicas y privadas. Se trata de una de «las exposiciones más hermosas de los últimos años», según el presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Javier Solana. Y como bien explicaba Miguel Falomir, director de la institución, después de 35 años desde que se le dedicó una muestra a Reni, es hora de que las nuevas generaciones disfruten del repaso de su obra y maestría a través de una exposición como esta. El proyecto, comisariado por David García Cueto, se organiza en once ámbitos temáticos que tienen como denominador común el deleite y apreciación de la belleza del cuerpo humano, que sirve de canal para la inspiración escultórica y el alcance de valores trascendentales.

La primera obra que nos viene a la cabeza cuando se habla de este autor es su aclamadísima pintura de *Hipómenes y Atalanta* que luce en la colección permanente del museo. La temática mitológica y esa exaltación de la belleza del cuerpo humano suelen definir al autor como un clásico pintor barroco, a pesar de tocar varios géneros. Sin embargo, esta muestra nos desvela su gran interés por el tema religioso y cómo la apreciación de la belleza del cuerpo humano no puede elevar a lo sublime.

Después de tres secciones que contextualizan al artista en su biografía e influencias, pasamos a la cuarta, que se titula *La belleza del cuerpo divino*. Los biógrafos de Reni aseguran que conservaba un fuerte deseo de traer a la tierra



las «ideas celestiales» y acercar al espectador a la divinidad. Y lo lograba con la representación de la divinidad humanizada. Es por ello por lo que Reni fue un extraordinario intérprete de la vida y pasión de Jesús, al presentar a Cristo como poseedor de una gran belleza física y divina al mismo tiempo.

El sexto ambiente del recorrido se titula *El poder de los santos y la hermosa vejez*. Reni se esforzó en radiar el sentir religioso del catolicismo en lo que respecta a los santos, optando por composiciones hagiográficas más complejas

frente a la imagen retratística y aislada. En esta sección se encuentra una de las piezas más destacadas del proyecto: *El triunfo de Job*, que lucía en la catedral de Notre-Dame, sobrevivió al incendio y es la primera vez que sale de París tras su restauración. En esta obra contemplamos a Job entronizado, recibiendo regalos en recompensa de su perseverante fidelidad ante la dura prueba de Dios en la tierra. Este capítulo también instruye en la idea de Reni sobre la belleza de la vejez. El autor pinta las arrugas, la flacidez, las manchas y las canas en recuer-



↑ **La circuncisión.** Iglesia de San Martino, Archidiócesis de Siena, Italia.

↓ **El triunfo de Job.** Catedral de Notre Dame, París.



↑ **La Inmaculada Concepción.** The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Victor Wilbour Memorial Fund.

← **Hipómenes y Atalanta.** Museo Nacional del Prado.

do de que la hermosura del alma va más allá de la caducidad de la carne.

La siguiente sección estudia la figura de María y la divinidad humanizada. Aquí destaca *La Inmaculada Concepción* cedida por el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Esta pieza estuvo en su origen destinada a doña María de Austria, hermana de Felipe IV y, sucesivamente, donada a la catedral de Sevilla, donde permaneció hasta la invasión napoleónica. Allí inspiró a Murillo en sus creaciones. En esa obra, Reni tuvo que asumir el reto de representar la cuestión de la concepción inmaculada de María, defendida por la monarquía hispánica. Su sensibilidad como intérprete de ese tema se muestra en todas las demás obras marianas a él debidas, reflejo de toda una vida de ferviente devoción a la Virgen. ●



Estefanía Torres Rojas

# El sacristán de Algeciras «era como un abuelo para mí»

**VOLVER A SER  
UN NIÑO**



**JOSÉ  
CALDERERO  
DE ALDECOA**  
@jcalderero

La Semana Santa de Algeciras está marcada por la figura de Diego Valencia, el sacristán asesinado el pasado enero por un joven marroquí. Valencia era un persona muy querida en el mundo cofrade. Da fe de ello Estefanía Torres Rojas, que con 16 años pertenece a la Hermandad de Nuestra Señora de la Palma. «Era una persona muy especial para mí. Teníamos una conexión profunda», asegura.

CEDIDA POR ESTEFANÍA TORRES ROJAS



La localidad gaditana de Algeciras ha extremado la seguridad en torno a su Semana Santa y ha instalado cámaras de vigilancia en el recorrido de las procesiones para prevenir posibles actos de violencia. La decisión se ha visto motivada por el atentado del pasado 25 de enero, en el que fue asesinado el sacristán de Nuestra Señora de la Palma, Diego Valencia, y en el que también fue herido el salesiano Antonio Rodríguez.

La figura de Valencia no solo está presente por cuestiones de seguridad. También marcará el inicio de la procesión de la Cofradía del Santo Entierro, que ha invitado a su familia a realizar, este viernes, la primera *levantá* del paso de la Virgen María Santísima de la Soledad. Asimismo, la cofradía ha pedido al hermano mayor de la Hermandad de Nuestra Señora de la Palma, Ismael Villa, que realice la primera *levantá* del paso de Jesús Yacente. Un merecido homenaje para el sacristán, que era un enamorado del mundo cofrade y al que Estefanía Torres Rojas, que es miembro del grupo joven de la Hermandad de Nuestra Señora de la Palma, consideraba «como un abuelo».

**¿Por qué lo considerabas un abuelo?**

—Porque era una persona muy especial para mí. Teníamos una conexión profunda. Recuerdo un día en la plaza, delante de la iglesia [NdR: justo donde el sacristán fue asesinado]. Mi madre me estaba regañando, Diego la escuchó y salió en mi defensa. A mi madre también la trataba muy bien. Éramos como una familia.

**¿Qué te parece que le vayan a hacer estos homenajes?**

—Se los merece. Era muy bueno con todos y estaba muy metido en el mundo cofrade.

**Y tú, ¿siempre quisiste ser cofrade?**

—Desde pequeña. Me encantaba ver

a los penitentes y le decía a mi madre que quería ser uno de ellos. Siempre me contestaba que el año que viene. Llegaba ese año y me repetía que al siguiente. Este, por fin, me ha apuntado. Estoy en el grupo joven. Ha sido también un poco por Ismael, el hermano mayor de la Hermandad de la Palma.

**¿Qué hacéis en el grupo joven?**

—Hacemos actividades y reuniones, y también tenemos Misa una vez al mes. Ahora, por ejemplo, estamos organizando una acción para dar a conocer a la Virgen María entre la gente joven. Queremos ir a los colegios e institutos para hablar de la Madre de Jesús. Todavía estamos preparando las cartas y lo que vamos a decir.

**¿Qué significa la Semana Santa para ti?**

—Es algo que me encanta. Además, la de Algeciras es muy bonita. Se nota la fe de la gente. Van muchas personas a verla y las cofradías están llenas.

**Me han contado que también estás recaudando dinero para ir a la Jornada Mundial de la Juventud, que se celebra el próximo verano en Lisboa.**

—Sí. Quiero ir a la JMJ. Me hace mucha ilusión ver al Papa Francisco. El problema es que mis padres tienen una economía muy bajita y quiero ayudarlos a conseguir el dinero. Estoy vendiendo unos rosarios pequeños que me trajeron de Tierra Santa. Cada uno lo vendo a dos euros, pero todavía me faltan más de 100 euros.

**Jesús dice que «quien no se hace como un niño no entrará en el Reino de los cielos». ¿Qué te gustaría cambiar de la sociedad?**

—Me gustaría que hubiera más respeto para los católicos. También que se acaben todas las guerras del mundo, empezando por la de Rusia y Ucrania. ●

**Alfa y Omega agradece la especial colaboración de:**



CEU

**UMAS**  
su mutua de seguros



HERMANDAD DE JESÚS EL NAZARENO

MADRID



↑ **El Nazareno**, dentro de la prisión, a la espera de visitar a quienes también cargan con sus cruces.

# El Nazareno entra en prisión por primera vez en la historia

**La imagen titular de la Hermandad de Jesús el Nazareno de Colmenar Viejo recorrerá este Viernes Santo los módulos de Soto del Real a hombros de una veintena de internos. Alguno lloró porque no podrá llevarlo**

**Begoña Aragonese**  
Madrid

El Viernes Santo será histórico en la prisión de Soto del Real. Desde hace años, los internos pedían una procesión en Semana Santa al estilo de las que se hacen en otros centros penitenciarios del país y nunca cuajó. Pero este año, Paulino Alonso, capellán de la cárcel, se empeñó, «no sé muy bien por qué», en que la idea cogiera fuerza. Al final del camino estaba esperando un Jesús con la cruz a cuestas, titular de la Hermandad de Jesús el Nazareno de Colmenar Viejo, que el pasado lunes, 3 de abril, fue llevado a la prisión, su nueva casa durante toda esta semana.

Hablamos con Martín Berrio, hermano mayor del Nazareno, en plena

operación de traslado. «Llevamos en un camión la imagen, la cruz, las andas, la cruz de guía y el estandarte de la hermandad», señalaba ilusionado. Las flores para el paso llegarán el mismo viernes. No se esperaban en la hermandad, reconocía, algo «tan grande» como ser los elegidos para llevar a su titular a la cárcel. «Estamos muy orgullosos», y muestra de ello es que en la junta extraordinaria que se convocó para aprobar la procesión todos votaron a favor. También en la comunidad parroquial sede de la hermandad, la basílica de Nuestra Señora de la Asunción, se está viviendo esto como algo único. El párroco, José Francisco García, lo anunció en las Misas. «Estamos muy conmovidos con que esta imagen pueda procesionar y ayudar a otros a que se encuentren con Otro», explica Patricia, una de las feligresas. Y, como apunta el hermano mayor, que pueda «llevar paz» a los presos, que es lo que en definitiva derrocha el Nazareno.

El Viernes Santo comenzará así en Soto la celebración de un vía crucis en el salón de actos, un poco más corto que el que se reza tradicionalmente este día en la prisión. A las 11:30 horas, una vez concluido, dará inicio la procesión. Una veintena de internos han sido ya seleccionados para portar las andas del paso, pero se han quedado muchos otros con ganas. «Ayer uno me lloraba

porque quería llevarlo», comenta Paulino. Y añade: «Realmente, hay gente muy interesada». Algunos, de hecho, fueron en su día costaleros o hermanos de alguna cofradía. «Padre, que yo sé llevar el paso», le decían. Los anderos pasarán con el Nazareno por delante de cada uno de los módulos de la prisión y, cada dos, habrá una parada para rezar una pequeña oración. El coro de la cárcel cantará una saeta y los internos que así lo deseen podrán salir a la puerta del módulo al paso de Jesús con la cruz. «Muchos se ven representados en ese cargar con la cruz, con el peso de cada día, con sentirse maltratados y rechazados por la sociedad...», sostiene Alonso, que agradece a su vez las facilidades ofrecidas por la dirección del centro. No en vano, «entrarán casi 35 personas de fuera». Efectivamente, ese día accederán a prisión, entre otros, el hermano mayor del Nazareno junto a miembros de su junta de Gobierno y hermanos vestidos de nazarenos, además de un grupo de jóvenes de Colmenar Viejo.

La procesión del Viernes Santo será una manera de redondear una Semana Santa que, tradicionalmente, se vive en Soto con mucha intensidad. El capellán explica que se intenta que no se aislen estos días de lo que cualquier persona vive fuera de prisión. Unas 250 personas acudieron a la Eucaristía el Domingo de Ramos, y otras tantas lo harán en el de Resurrección, día en el que el sacerdote lleva a cabo todos los ritos de la Vigilia Pascual: el fuego, la luz, el agua... Entre medias, los internos reciben este Jueves Santo al arzobispo de Madrid, cardenal Carlos Osoro, que celebrará con ellos la Cena del Señor. Lo que más les impresiona de este día es el lavatorio. «Les llama la atención que el cardenal se agache y, sobre todo, que les bese los pies; siempre les hace mucha ilusión su visita».

## El Cristo de los Toreros

A la primera procesión en Soto del Real se suma en Madrid la primera salida del Cristo de los Toreros en 66 años, realizada el pasado Viernes de Dolores por iniciativa de la archicofradía de Jesús de Medinaceli. Ha retomado así una tradición que nació en 1943 de la mano de la ya extinta Hermandad de los Toreros, que hasta 1957 rezó el vía crucis por la calle con un crucificado cuya casa es el convento de los capuchinos de Medinaceli.

En el vía crucis de este 2023 participaron alumnos vestidos de corto de la Escuela José Cubero Yiyo del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Entre ellos, Fernando Díaz, de 13 años, que cuenta en una información publicada en *archimadrid.es* que se apuntó «porque me pareció una idea buenísima; soy bastante cristiano y me gusta mucho seguir al Señor». El recorrido entero lo vivió con mucha intensidad, aunque hay una estación que le interpela de modo especial: la novena, cuando Jesús cae por tercera vez, pero se levanta otra vez, destaca el chaval, que lleva a su vida esta enseñanza. «Imagínese que empiezo a estar muchas tardes mal, una detrás de otra, pues tener la fortaleza suficiente para superar los retos tiene mucho mérito», concluye.

Toda la información sobre la Semana Santa en Madrid se puede ver en *semanasanta.archimadrid.com*. ●

## Actos clave

📅 **Jueves Santo, 6 de abril. A las 12:00 horas, celebración comunitaria de la penitencia en la catedral de la Almudena. A las 18:00 horas, Santa Misa de la Cena del Señor con lavatorio de los pies.**

📅 **Viernes Santo, 7 de abril. A las 12:00 horas, Sermón de las Siete Palabras en la basílica de Jesús de Medinaceli. A las 17:00 horas, celebración de la Pasión del Señor en la catedral.**

📅 **Sábado Santo, 8 de abril. A las 22:00 horas, Vigilia Pascual en la catedral.**

📅 **Domingo de Resurrección, 9 de abril. Misa de Resurrección, a las 12:00 horas en la catedral.**