

ALFA & OMEGA

Arnaldo Pangrazzi
«El miedo nos humaniza, pero demasiado miedo nos paraliza»
Pág. 8



**SEMANARIO
CATÓLICO
DE INFORMACIÓN**

**Del 10 al 16 de febrero
de 2022**
Nº 1.248
Edición Nacional
www.alfayomega.es

THE WALT DISNEY STUDIOS



THE WALT DISNEY STUDIOS



HBO / MICHELE K. SHORT



↑ **McDormand, Portillo y Winslet** (de arriba abajo) protagonizan tres de las producciones premiadas.

XXVII Premios Alfa y Omega

Rotas las pantallas

CULTURA *Nomadland* habla de los temporeros nómadas que se pueden encontrar en los márgenes de las carreteras de Estados Unidos. *Maixabel* recrea los encuentros de la viuda del socialista Jáuregui con los etarras que lo mataron. *Mare of Easttown* nos acerca a una detective que arrastra sus propios dramas... Igual que *Cerca de ti*, *El amor en su lu-*

gar, *Tengamos la fiesta en paz* o *The Chosen* ofrecen grandes interpretaciones y buenas historias. Son producciones audiovisuales que traspasan las pantallas, del cine, la televisión o el móvil, y emocionan al espectador. Son historias merecedoras de los Premios Alfa y Omega, que se conocen a pocos días de los Goya. **Editorial y págs. 20-24**

Mustafá, el niño sirio salvado por una foto

MUNDO El sirio Munzi al-Nazzal, a quien le falta una pierna, estaba jugando con su hijo Mustafá, a quien le faltan varias extremidades, cuando fueron immortalizados por un fotógrafo en Turquía. La instantánea dio la vuelta al mundo y generó apoyos. Ahora, en Italia, cuentan con el acompañamiento de la Iglesia y recibirán prótesis. **Pág. 6**

Expertos piden no politizar el estudio sobre los abusos

ESPAÑA En mitad del debate sobre la investigación de los abusos en el seno de la Iglesia católica, la experta en victimología Gema Varona defiende una comisión de expertos independiente, que algunos obispos no ven con malos ojos. **Editorial y pág. 9**

Nace MatrimONIO, la app que ayuda a los esposos

ESPAÑA Por san Valentín, la CEE organiza una Semana del Matrimonio para mostrar su belleza. Hay hasta una aplicación. **Pág. 13**



¿Quiénes hacen hoy arte religioso?

FE&VIDA La representación del Evangelio y de las vidas de los santos resurge hoy. Hay una nueva hornada de creadores que abandonan el arte abstracto para elaborar una pintura más figurativa, sin renunciar ni a la originalidad ni a las aportaciones de la tecnología. **Págs. 18-19**

ARCHIVIO DELL'ARTE / LUCIANO E MARCO PEDICINI



IGLESIA
AQUÍLo que pasa
por dentro

ABEL TORAÑO, SJ

¿Qué nos pasa? ¿Nos hemos acostumbrado a la eterna confrontación hasta el punto de que el odio nos parece justificado? Causa estupor leer las noticias de una posible confrontación armada en Ucrania. Y aun más asombro advertir que una de nuestras principales preocupaciones es si tendríamos asegurado el suministro de gas en caso de conflicto. Leía hace unos días cómo el consumo de alcohol ha aumentado en el Reino Unido, llegando a considerarse una epidemia silenciosa como consecuencia del estrés y del aislamiento social en tiempo de pandemia. Son muy dolorosas las noticias sobre abusos en el seno de la Iglesia: queda mucho por hacer, es verdad, pero de nada ayudan las actitudes de revanchismo que dividen la sociedad entre buenos y malos, los de dentro y los de fuera.

Hasta hace tres días he estado en Javier (Navarra) acompañando el mes de ejercicios espirituales de los novicios. Un grupo de jóvenes veinteañeros se retiran en silencio simplemente para rezar. ¿No es una pérdida de tiempo? ¿No hay demasiadas urgencias como para *dar la espalda* a la vida? ¿De qué nos sirve retirarnos tanto tiempo?

Creo que lo que se aprende en estos silencios prolongados es de gran ayuda. Primero, es bueno dejar hablar al corazón. No estamos acostumbrados. Preferimos enfrascarnos en nuestras ideas y defender nuestros intereses, aun cuando la felicidad se nos haga tarea pendiente. En el corazón hay lucha, es verdad, pero esa sí es una batalla que merece la pena combatir, con sinceridad y humildad. Llegando al afecto profundo que nos vincula a otros y no queda preso de sentimentalismos estériles y fácilmente manipulables. Segundo, la oración nos permite sentirnos habitados. Resulta paradójico: estando a solas con Dios, sentimos la conexión con todo el mundo y, en especial, con los más vulnerables. Sentimos una llamada a la comunión que hace de nuestro límite la orilla desde donde trazar un puente hacia el otro. Tercero, aprendemos a reconocer nuestras dudas y nuestro vacío y a sostenerlo así, con paciencia y esperanza, sin llenarlo de otras cosas que convierten el vacío en charca fanfosa. Y tantas otras cosas... La pregunta es esa: ¿sabemos lo que nos pasa por dentro? ●

Abel Toraño, SJ, es maestro de novicios y coordinador del Año Ignaciano



ABEL TORAÑO

ENFOQUE

CNS



↑ El Papa emérito el pasado 13 de noviembre en el Vaticano.

Vergüenza y perdón por los abusos

«Solo puedo expresar a todas las víctimas de abusos sexuales mi profunda vergüenza, mi gran dolor y mi sincera petición de perdón». Con estas palabras, recogidas en una carta publicada el pasado martes, Benedicto XVI ha reaccionado al informe sobre abusos de la archidiócesis de Múnich y Frisinga, que lo acusaba de no actuar ante cuatro casos pese a tener conocimiento de ellos. Con la misiva, el Vaticano ha remitido también un análisis realizado por colaboradores del Papa emérito, que salen al paso de las acusaciones vertidas por la citada investigación. Su conclusión es clara: el entonces arzobispo no tenía conocimiento de los abusos ni de los sacerdotes implicados.

ALFA
&
OMEGA

Etapa II / Número 1.248

Edita: Fundación San Agustín. Arzobispado de Madrid

Director de Medios de Comunicación: Rodrigo Pinedo Texidor

Redacción: Calle de la Pasa, 3 28005 Madrid. redaccion@alfayomega.es

Téls: 913651813 | Fax: 913651188

Página web y redes sociales: alfayomega.es

Twitter e Instagram: @alfayomegasem Facebook: Facebook.com/alfayomegasemanario

Subdirectora: Cristina Sánchez Aguilar

Director de Arte: Francisco Flores Domínguez

Redactores: Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo, José Calderero de Aldecoa, María Martínez

López, Fran Otero Fandiño y Victoria Isabel Cardiel Chaparro (Roma)

Documentación: María Pazos Carretero. Internet: Laura González Alonso

Imprime y Distribuye: Diario ABC, S.L. ISSN: 1698-1529 Depósito legal: M-41.048-1995

IGLESIA
ALLÍ

El lugar seguro



SOBRE MYANMAR

Miles de personas de las diócesis de Loikaw y Pekhon están huyendo mientras la Junta Militar continúa los ataques aéreos, el fuego de artillería y la lucha en la loca-

lidad de Hpruso, en el estado de Kayah (o Karenni), al este de Myanmar. Al menos dos tercios de la población, de unos 50.000 habitantes, huyeron de sus hogares, aseguran los grupos de ayuda local.

El remoto y montañoso estado de Kayah es un bastión del catolicismo en este país de mayoría budista. Allí, de sus 355.000 habitantes, 90.000 son católicos. Al menos 15 parroquias de la diócesis de Loikaw se han visto gravemente afectadas por el conflicto, que también ha desplazado a 100.000 personas de la zona. Otras parroquias han quedado abandonadas. El clero, las religiosas y los feligreses han huido a raíz de los intensos combates que se están produciendo desde la primera semana de enero. En Pekhon, el año pasado también sufrieron daños una iglesia y un santuario mariano.

El 16 de enero, el régimen utilizó cazas para atacar Nam Maekhong,



al oeste de Demawso, donde muchos desplazados internos habían buscado refugio. Dos chicas de 12 y 15 años y un hombre de 52 murieron en el ataque. Los que se quedaron en el campo tienen miedo del siguiente bombardeo. Otros huyeron de nuevo para buscar un lugar seguro.

En todo Kayah, la Iglesia católica está ayudando a evacuar y dar un techo a miles de personas. «Aquí hace mucho frío, y los niños necesitan ropa de abrigo. La mayoría no tiene vaqueros cálidos, solo pantalones cortos de deporte», comentaba una mujer ante los medios. El canciller de la diócesis de Loikaw, el padre Francis Soe Naing, me decía que estaban «ayudando a la gente de algunas parroquias a mudarse de sus casas al complejo eclesial. Al-

gunos han organizado ellos mismos el irse». De hecho, «como la situación empeora, cada día vemos a más personas recoger sus pertenencias y marcharse en motocicleta o en coche a zonas más seguras».

Pero para ellos no hay lugar seguro. Consciente de ello, cuando oyó el ruido de los aviones, las bombas y los disparos, un niño pequeño de Pekhon, al que pueden ver en la imagen, fue corriendo a acurrullarse dentro del pequeño santuario que tienen en casa todas las familias católicas birmanas. Fue una decisión sencilla de fe en Dios. Nuestras vidas nunca estarán seguras a menos que nos refugiamos en su presencia. ●

Colaborador birmano desde fuera de Myanmar

EL
ANÁLISISQue despierte
en las almasJOSÉ LUIS
RESTÁN

En una ocasión el Papa observó que la primera vez que Jesús pronuncia la palabra «Iglesia» en los Evangelios, lo hace precedida por el adjetivo posesivo «mi»: mi Iglesia. Jesús no habla de la Iglesia como una realidad exterior, sino que la llama «mi Iglesia». Francisco nos invitaba a cada uno de nosotros a repetir esa misma expresión (¿nos atrevemos con la que está cayendo?): «mi Iglesia». No es una mera organización religiosa, una estructura sobre la que siempre podremos opinar, mejor o peor, desde fuera. Menos aún, un territorio de batalla.

Somos llamados a decir «mi Iglesia», no en el sentido de que seamos sus dueños, o de que nosotros la construyamos y demos forma según nuestros planes. La Iglesia nunca es *mía* en el sentido de que responde a mis pretensiones; es *mía* porque literalmente nazco de ella, es madre, no en un sentido metafórico, sino porque genera en sus hijos una conciencia y un afecto nuevos. Por eso somos llamados a cuidarla y a sostenerla, sobre todo con el testimonio de una vida más libre, apasionada y alegre. Y también, ayudando a curar sus heridas y cuidando, muy especialmente, su unidad.

Hace 100 años, el gran teólogo Romano Guardini anunció un fenómeno de consecuencias trascendentes: «La Iglesia está despertando en las almas». De ese hecho vino el gran impulso que sintetiza el Concilio Vaticano II. Hoy podemos preguntarnos si la Iglesia no se está adormeciendo en las almas de quienes la formamos, muy ocupados en opinar sobre ella desde distintas trincheras, o en diseñar programas de reforma según intereses ideológicos o de grupo, o en escapar de su mala imagen cuando arrecia la tormenta.

Lo que más necesitamos hoy es un nuevo despertar de la Iglesia en las almas. En eso deberíamos invertir nuestra inteligencia, nuestros desvelos y, sobre todo, nuestra plegaria. Porque solo a partir de ahí nacerá una nueva primavera de la presencia cristiana en el mundo, no de interminables discusiones ni planificaciones que, como la paja, son arrebatadas por los diversos vientos de la historia. ●

Trato «criminal»
a los migrantes

El Papa Francisco denunció el pasado domingo el trato «criminal» que reciben los migrantes y refugiados: «sufren mucho» en su viaje, son encerrados en «campos de concentración» en Libia, mueren en el mar o de frío (como la semana pasada entre Grecia y Turquía) y, al llegar, «son rechazados». En una entrevista al programa *Che tempo che fa*, de RAI3, ha subrayado que aunque «cada país debe decidir cuántos migrantes debe acoger», la UE necesita «ponerse de acuerdo y llegar así a un equilibrio». También reconoció que «no tengo respuesta» ante el sufrimiento de los niños, más que «sufrir con ellos».



El periodista Fabio Fazio durante su conversación con Francisco.

→ Un grupo de personas se concentraron el día 3 ante el Congreso para rezar y protestar mientras se votaba la reforma.



EUROPA PRESS / ISABEL INFANTES

Pena de cárcel por
rezar por la vida

No hará falta denuncia para perseguir actos supuestamente «molestos, ofensivos, intimidatorios o coactivos» como rezar ante un centro abortista u ofrecer ayuda a las mujeres que acuden a él. La reforma del Código Penal para castigar estas iniciativas con prisión de tres a doce meses o con hasta 80 días de trabajos en beneficio de la comunidad, aprobada el 3 de febrero en el Congreso y remitida al Senado, recoge las mismas penas para quienes se dirijan a los trabajadores de los centros. El PP y Vox recurrirán la norma ante el Tribunal Constitucional.

EDITORIALES

Un solo caso de abusos ya son muchos

Quien cree en un Dios que se abajó, que eligió a los pequeños y fue crucificado, no puede más que ponerse del lado de las víctimas

«Los abusos son intolerables», como recordó el cardenal Carlos Osoro en una reciente entrevista en *El Confidencial*, y «un solo caso en la Iglesia ya son demasiados». Quien cree en un Dios que se abajó, que eligió a los pequeños y vulnerables y fue crucificado, no puede más que ponerse del lado de las víctimas de abusos, empezando por aquellas que los han sufrido más cerca. Quien agradece cada día tener fe y ha conocido a grandes sacerdotes y religiosos –que acercan la Buena Noticia– no puede más que acompañar a aquellas personas que, además de ver herida su dignidad de hijas de Dios, han experimentado incluso que les arrebataban la posibilidad de creer...

Consciente de que hay que anteponer el «bienestar» de las personas a «una preocupación malentendida por la reputación» –en palabras del Papa Francisco–, en los últimos años la Iglesia española ha dado pasos importantes como la mejora de la formación, la adopción de nuevos protocolos o la

puesta en marcha de oficinas diocesanas de atención a víctimas. Eso sí, quizá más pendiente de los rostros concretos que de las cifras totales, no ha promovido una gran investigación, similar a las de otros países, y ahora la están reclamando distintas fuerzas políticas.

En medio de las polémicas por el Benidorm Fest y la reforma laboral, la semana pasada se admitió a trámite la iniciativa de Unidas Podemos, ERC y EH Bildu de crear una comisión parlamentaria para investigar los abusos en el seno de la Iglesia, y ahora el Gobierno propone que la investigación la lidere el Defensor del Pueblo. Convendría que, aparte de en la Iglesia, el foco también se pusiera en otros entornos en los que se producen la mayoría de abusos, y es clave que un tema tan sensible no sea utilizado como arma política y quede en manos de expertos. Hay que afrontar la verdad, sí, pero sin sectarismos y con todas las consecuencias. ●

Y las pantallas nos acercaron

Un año más –y ya van 27–, *Alfa y Omega* entrega sus premios a las mejores películas... y ahora también a las mejores series. Aun reivindicando la experiencia de ver un filme en pantalla grande, es innegable que muchas producciones televisivas han hecho suyo el lenguaje cinematográfico y hoy también ofrecen grandes historias. Además, dado que la pandemia ha acelerado el consumo de contenido en varios dispositivos, tiene todavía menos sentido hacer compartimentos estancos.

Las producciones premiadas fueron estrenadas en 2021 y «a su calidad técnica, su-

man su hondura antropológica o su mirada esperanzada», en palabras del presidente del jurado, Juan Orellana. Son historias que, en un contexto difícil, nos emocionan y nos hacen llorar, pero también reír y disfrutar. Son historias que hablan de la vida.

Los protagonistas, encarnados con pulso y sensibilidad por Frances McDormand (*Nomadland*), Blanca Portillo (*Maixabel*), Tom Hanks (*Noticias del gran mundo*) o Kate Winslet (*Mare of Easttown*), atraviesan la cuarta pared y nos cuestionan: ¿por qué nos empeñamos en subrayar lo que nos separa en vez de reparar en lo que nos une? ●

CARTAS A LA REDACCIÓN

La muerte de René Robert

El 27 de enero René Robert, fotógrafo profesional, apareció muerto en una calle de París después de permanecer tirado nueve horas sin que nadie le hiciera caso. Este hecho pone de manifiesto, una vez más, la sociedad en la que vivimos. Si en vez de tratarse de una persona hubiera sido un perro, lo más probable es que el animal no hubiese permanecido tanto tiempo en el lugar, y habría sobrevivido. Casos como el de Robert generan incertidumbre e inquietud en esta sociedad que pierde el norte a pasos agigantados.

Manuel Escribano

Boadilla del Monte (Madrid)

Copistas olvidados

Hasta el año 1200 la mayoría de los libros producidos en Europa tenían carácter religioso y eran principalmente Biblias y salterios (libros de salmos). Cada monasterio albergaba una biblioteca que contenía cientos de volúmenes escritos a mano, en su mayoría copias transcritas línea a línea a partir de un manuscrito original prestado por otro monasterio. Los monjes se proponían preservar y transmitir los textos sagrados, de ahí que su trabajo debiese alcanzar el mayor nivel de perfección posible. Un buen amanuense o copista pasaba por un largo y arduo proceso de formación hasta adquirir la confianza necesaria para dar a sus manuscritos su característica elegancia. Sí, así nacieron los libros, y creo que esos copistas, que caen en el olvido, merecen que se les recuerde.

José Antonio Ávila López Rubí (Barcelona)

VISTO EN TWITTER

Ayuso y Cáritas

@ComunidadMadrid

La presidenta @IdiazAyuso se ha reunido con @_CARTAS. Analizamos el efecto que está teniendo la COVID-19 y la brecha digital a la hora de combatir la exclusión social.



VISTO EN INSTAGRAM

Vuelve Toño Casado

@tono_casado

Viacrucis, el musical, en concierto. El día 12 de marzo estreno este nuevo musical en la maravillosa mezquita catedral de Córdoba. Es una producción de la Hermandad del Viacrucis que celebra los 50 años de su fundación. Y está apoyada por la Fundación Edelvives, el Cabildo, la Junta de Andalucía, etc. [...].

Un lujo para los sentidos. Aquí hay mucho amor y mucha verdad. Y *Viacrucis* acaba de empezar. Atentos, que habrá para todos. Vive la Pasión. Acompaña al Nazareno. Hasta la cruz. Y la Resurrección.



EL RINCÓN DE DIBI

JORNADA
MUNDIAL
DEL ENFERMO
2022



NO TE PREOCUPES,
QUE YO CUIDARÉ
DE TI

DIBI 2022.

LA FOTO



GUILLERMO VILA
@gvilaradio

Estoy seguro de que los ladrones deben de sentir miedo antes de un gran atraco. También el novio, instantes antes del «sí, quiero». Pero tanto uno como otro esperan un premio, una recompensa, se alimentan de una esperanza que, de algún modo, alivie la incertidumbre. En México ya son cuatro los periodistas asesinados en lo que llevamos de año. El último se llamaba Roberto Toledo y fue tiroteado la semana pasada en el garaje del medio de comunicación en el que colaboraba. Tuvo que sentir mucho miedo cuando vio acercarse a sus verdugos, sabiendo como sabía lo que iba a pasar, como lo

saben todos los periodistas fronterizos que investigan a corruptos, narcotraficantes y allegados. «En México no sabemos perder ni ganar con verdadero espíritu deportivo», dice uno de los cientos de personajes de 2666, la inmensa novela de Bolaño. Y añade: «Claro que aquí perder significa morir y ganar, a veces, también...». ¿Por qué voy a morir?, puede que se preguntara Toledo. O, más bien, ¿para qué?, que es la pregunta última por excelencia, la que nos alivia ante el estupor de lo imposible, de lo inútil, de lo injusto. También debió de hacerse esas preguntas Lourdes Maldonado, asesinada en Tijuana el 23 de enero. Ella también sabía. Tanto es así que llegó a decírselo al presidente López Obrador en una conferencia de prensa de 2019. Pero decirlo en alto, decirlo incluso delante del presunto jefe, no le sirvió para esquivar la muerte. El propio presidente ataca constantemente la labor de los periodistas.

Recientemente llamé «mercenario» a un informador que había desvelado la suculenta vida que lleva uno de sus hijos en Estados Unidos. Establecer una conexión entre una cosa y la otra puede ser injusto. No hacerlo sería aún peor. Hace unos días se produjeron en el país multitudinarias protestas por la impunidad con la que se asesinan periodistas allí, 148 en lo que llevamos de siglo. Pero volvamos a la pregunta pertinente. ¿Para qué se juega la vida un periodista? Para contar una noticia, en primer lugar. ¿Qué es una noticia? Algo que es verdad y cuyo conocimiento es importante para construir una

El periodista se dedica a sembrar el mundo de palabras ciertas, murallas ante la resignación, luces que se resisten a ser apagadas

sociedad más informada y, así, más libre. Por lo que el periodista se dedica a sembrar el mundo de palabras ciertas, palabras que son flores en el desierto, murallas ante la resignación, luces que se resisten a ser apagadas. Denunciar al corrupto, señalar al mentiroso, cercar al criminal: el periodista y su palabra, que es performativa, nos introducen en la realidad. Y ese es el verdadero problema para los enemigos de la luz, ya que, como dijo Chesterton, «la verdad se ve como un golpe bajo, como un puñal en la espalda». Ese clavel solitario puede que sea falso, a lo mejor ni siquiera es un clavel, pero encierra una gran realidad: la verdad antecede al periodista, no es creada por él, su relación con ella es de búsqueda. Cuando la encuentra solo puede comunicarla. No tiene otra opción. ¿Para qué cuento esta verdad? Para que no se pierda, para que el mundo sepa, para que el bien gane una pequeña batalla. ●

EFE / SÁSHENKA GUTIÉRREZ



Una nueva vida para el pequeño Mustafá

Gracias a esta fotografía, que ganó un premio en Italia, Mustafá y su padre están a salvo en Italia y recibirán unas prótesis. La diócesis de Siena acompaña a toda la familia en este camino hacia la autonomía

Victoria I. Cardiel / @VictoriaCardiel
Roma

Esta no es una foto posada. Munzir al-Nazzal estaba jugando con su hijo Mustafá cuando el turco Mehmet Aslan –que no es fotógrafo profesional, sino veterinario– captó ese momento de rebotante alegría que se sobrepone a las evidentes marcas de la guerra. «Cuando seas mayor, te crecerán las piernas y los brazos», solía decirle su padre a este niño, de tan solo 5 años, cuando lloraba desconsolado por haber nacido sin extremidades. A él le falta la pierna derecha. Tuvieron que amputársela en 2014 por culpa de las heridas sufridas en un bombardeo, ocurrido mientras estaba haciendo la compra en un mercado cerca de su antigua casa, en Idlib (Siria). Tres años más tarde, Mustafá nació así debido, posiblemente, a una malformación provocada por un ataque a su madre durante el embarazo. Zeynep estaba de cuatro meses cuando sufrió un embiste de armas químicas del Ejército del presidente sirio Bashar al Assad en Khan Shaykhun, la ciudad donde vivían unos familiares. «Durante once años el presidente de Siria ha destrozado la vida de su propia gente. Son muchos los mutilados como mi marido». Además, «los médicos nos han explicado que es muy probable que la malformación de Mustafá fuera por gas sarín. De hecho, conocemos a otras cuatro niñas nacidas sin brazos y sin piernas, como él», explica su madre.

En 2018 el matrimonio, junto a sus otras dos hijas y el pequeño, consiguió huir hasta el campo de refugiados de Bab Al Hawa, en la frontera sirio-turca. Allí malvivieron durante tres años con el subsidio de la Media Luna Roja (la Cruz Roja turca), que no les alcanzaba ni para comer. Pero entonces esa fotografía cambió sus vidas. El retrato feliz dio

la vuelta al mundo tras ser premiado en octubre por un certamen internacional de fotografía de Siena, y la historieta que contaba Munzir a su hijo para hacerlo soñar con unos brazos y unas piernas está a punto de hacerse realidad. Un prestigioso centro especializado situado en Budrio, en la provincia de Bolonia, ha ofrecido su disponibilidad para ayudarlos con las más modernas técnicas de ortopedia.

Este sueño cumplido empezó cuando los organizadores del certamen fotográfico montaron una colecta. El mundo estaba conmocionado con la foto y, en pocos meses, lograron recoger más de 120.000 euros en donativos para sufragar el viaje y la estancia de la familia en Italia. A simple vista parece mucho dinero, pero es poco si se piensa, por ejemplo, en las prótesis que tendrá que llevar Mustafá –adaptadas a su crecimiento–, que tiene una ausencia total de articulaciones desde la pelvis hacia abajo.

Luca Venturi, director artístico del certamen de Siena, asegura que el jurado que premió la foto «valoró la fuerza de esa mirada tierna entre padre e hijo, que está por encima de las heridas de la guerra». «Es una imagen muy potente, que sabíamos que iba a permanecer en la historia, como aquella instantánea de la niña en Vietnam tras ser quemada por el napalm. La historia de la familia Al-Nazzal tiene final feliz, pero es solo una gota en el mar; hay muchos como ellos que necesitan ayuda».

La diócesis de Siena y Caritas –que se encargan ahora de su acogida y del proceso de integración– negociaron junto al Ministerio del Interior del Gobierno italiano los aspectos burocráticos con las autoridades turcas para trasladarlos en avión a Italia, donde llegaron a finales de enero. La semana pasada concluyeron la cuarentena y ya han comenzado con los exámenes clínicos. Mientras tanto, la guerra con todas sus injusticias continúa implacable. La semana pasada en Idlib, la ciudad siria donde vivía esta familia y último bastión de los rebeldes, fue asesinado Al Quraishi, considerado el ideólogo del Estado Islámico, en una operación dirigida por EE. UU. en la que fallecieron otras 13 personas, entre ellas varios niños.

Munzir y Mustafá al-Nazzal son casi un milagro dentro de esta cruenta guerra: alrededor de seis millones y medio de desplazados sirios se agolpan en las



↑ **Munzir al-Nazzal** juega con su hijo Mustafá en Reyhanli, en Turquía. Mehmet Aslan, autor de la fotografía, la tituló *Hardship of life*.

zonas consideradas más seguras. Solo una de cada tres escuelas funciona, por lo que más del 70 % de los niños son analfabetos. Y la pobreza es una mancha que afecta al 80 % de las familias. «Los hemos acogido, pero no merecemos ninguna medalla. Solo respondemos a la solicitud que nos hace el Papa Francisco», asegura el arzobispo de Siena, el cardinal Augusto Paolo Lojudice, que se encargó junto a Venturi de todas las gestiones para traer a Mustafá y su familia a Italia a través de los corredores humanitarios. «Espero que su historia sirva como símbolo para crear conciencia en toda Europa de que abrir estas vías legales es la única forma digna y segura para que estas personas lleguen a Europa», asegura el prelado italiano. En 2016 la Comunidad de Sant'Egidio y la Federación de Iglesias Evangélicas de Italia firmaron un acuerdo con el Gobierno italiano para evitar que los refugiados se expusieran a los peligros de las mafias o de atravesar el mar Mediterráneo en una barcaza en su camino a Europa. Desde entonces, más de 4.500 personas han sido salvadas. ●



MEHMET ASLAN

La antítesis de la creación

«La historia de Mustafa y Munzir, que no estarían aquí sin esa foto y sin la atención que ha despertado en la prensa, también sirve para recordarnos a todos que la guerra es la antítesis de la creación. Solo crea destrucción y sesga vidas. Pero junto a esa maldad terrorífica, creada por el hombre contra el hombre, hay algo superior. Yo lo llamo Dios, pero es como llamarlo humanidad, porque es el Dios de la omnipotencia del amor», asegura el arzobispo Lojudec.



↑ 500 civiles asistieron el domingo en Kiev al entrenamiento militar básico de un batallón de la Guardia Nacional.

«La escalada en Ucrania no es una continuación de 2014»

El arzobispo mayor de la Iglesia greco católica ucraniana pide al resto del mundo «rezar, informarse y solidaridad»

María Martínez López / @missymml
Madrid

«La guerra es la peor respuesta a los problemas», insistió el pasado viernes el arzobispo mayor de la Iglesia greco católica ucraniana, Sviatoslav Shevchuk. Horas después, el Gobierno de Estados Unidos filtraba que Rusia estaba casi preparada para invadir Ucrania y descafezar el Gobierno de Kiev «en dos días». El ministro de Relaciones Exteriores ucraniano, Dmitry Kuleba, intentó calmar los ánimos y desconfiar de las «previsiones apocalípticas». Todavía son «muy superiores» las posibilidades de una «solución diplomática», apuntaba.

Ucrania vive un período «muy delicado, incluso dramático», por estar en el centro de una «escalada muy peligrosa» entre Rusia y la OTAN, especialmente Estados Unidos, explicó Shevchuk en una rueda de prensa organizada por Ayuda a la Iglesia Necesitada (ACN). «No es una simple continuación» de la anexión de Crimea a Rusia y del conflicto por la independencia de Donetsk y Lugansk (el Dombás) en 2014. Rusia quiere «cambiar el Gobierno de Ucrania» y aca-

bar con «su deseo de unirse a la UE y ser parte de la sociedad occidental».

En la parte del Dombás bajo control de los separatistas prorrusos la situación ya afecta a la vida de la gente. Y de la Iglesia. Antes, los sacerdotes de las nueve parroquias católicas pasaban a la zona controlada por Kiev atravesando territorio ruso, y allí conseguían ayuda material. Ahora, «esa posibilidad está cada vez más reducida». Con todo,

lizar la religión. Por ejemplo, a veces «se presenta como una razón para la invasión» el «mito» de que «en Ucrania tenemos una guerra religiosa». Es cierto que hay división entre la jerarquía de la nueva Iglesia ortodoxa ucraniana y la fiel a Moscú, pero entre los feligreses las diferencias son menores y los vinculados al Patriarcado ruso tienen libertad.

Esperando al Papa

A la Iglesia le preocupan también las consecuencias de la «guerra económica» utilizando el precio del gas ruso. Mientras la inversión extranjera huye y la moneda se devalúa, «la gente no puede calentar sus casas», y muchas empresas están cerrando, relató el arzobispo.

Respondiendo a Alfa y Omega, Shevchuk aclaró que cuando hace dos semanas los obispos ucranianos y polacos pidieron la ayuda activa de la comunidad internacional de todas las formas posibles, se referían a «rezar, informarse y tener solidaridad con nosotros». Sobre la oración, invitó a unirse por esta intención cada día a las 19:00 horas (en España). En este sentido, «fue muy importante» la jornada convocada por el Papa para el día 26 de enero. Francisco es uno de los líderes religiosos mejor valorados, y la gente sueña con «una visita».

Al resto del mundo, el arzobispo mayor le pidió también apoyo humanitario que sostenga los esfuerzos de las distintas religiones por llevar ayuda a la gente, dentro de la «red de cooperación» que están intentando poner en marcha sus líderes. No se trata solo de satisfacer las necesidades materiales, sino también de «consolidar la sociedad ucraniana» y ser «mensajeros de esperanza». ●



Shevchuk
Arzobispo greco católico
«Estamos asistiendo a una verdadera idolatría de la violencia»



Kubolkas
Nuncio
«Rezamos por la paz, pero una paz justa en la que tampoco otros usen la violencia»

«si hay ocupación, nos quedaremos». En noviembre quiso visitarlos el nuncio, Visvaldas Kubolkas. Pero, según relató él mismo en el encuentro, desde el Gobierno «me pidieron que no lo hiciera». Se podía presentar como «una provocación» que justificara la intervención rusa. La «desinformación y propaganda», apuntó Shevchuk, no dudan en uti-

Arnaldo Pangrazzi

«Hay una invasión de miedo que nos hace menos sabios»

CEDIDA POR ARNALDO PANGRAZZI

ENTREVISTA / Este experto en pastoral de la salud asegura, ante la Jornada Mundial del Enfermo, que «vivimos en una sociedad con carencias en el alma», aunque «es la adversidad la que despierta las virtudes que la prosperidad ha matado»

Victoria I. Cardiel / @VictoriaCardiel
Roma

La pandemia casi ha convertido la muerte y la enfermedad en un tema de conversación recurrente. ¿Esto es bueno o malo?

—La pandemia ha supuesto un baño de humildad para el mundo. De repente, nos hemos topado de bruces con la impotencia humana. Todos nos podemos infectar. Pasa lo mismo con el cáncer o con un infarto. La única diferencia es que, en este momento, todo el mundo está impactado. Reflexionar sobre la fragilidad humana es bueno. La muerte nos invita a vivir la vida con más intensidad.

¿Qué importancia tiene dedicar un día a los enfermos?

—No es una fiesta, porque queremos estar sanos, pero destaca la importancia del sufrimiento. Los que nos dedicamos a esto no somos masoquistas, pero sí vemos en el dolor un sentido. La enfermedad —que irrumpe como una desgracia— puede ser después una gracia que abre la puerta a hacer un viaje interior. Ahora prevalecen las opciones en las que se tiende a acelerar la muerte para no tener problemas. Por eso la Iglesia ha desarrollado músculo en temas éticos que defienden la vida por encima de todo.

Las redes sociales muestran solo imágenes de felicidad, como si el dolor no fuera inherente al hombre. ¿Somos una sociedad infantil?

—Los niños manejan el dolor mejor que los adultos. Basta darse un paseo por las plantas de oncología pediátrica. Pero como sociedad nos hemos convencido de que es importante acumular bienes materiales: el placer, la comodidad, el bienestar... Como si ser feliz fuera no tener problemas. No se puede vivir sin sufrir.



Bio

En 1977 fundó en Estados Unidos un grupo de ayuda para familiares de personas que se suicidaron. Actualmente es profesor de Pastoral de la Salud en el Camillianum, centro de teología pastoral sanitaria de Roma. También acompaña a enfermos terminales y da conferencias por todo el mundo sobre la muerte y el duelo. Este jueves participa en un webinar organizado por el Vaticano en el marco de la Jornada Mundial del Enfermo, que se celebra este viernes, 11 de febrero.

¿Qué ha aprendido de su experiencia con enfermos terminales?

—Me iluminan y me inspiran. Tienen una luz en los ojos que no he visto en los sanos. Pronuncian frases y reflexiones sabias. En general, nos resulta más fácil lidiar con el dolor físico que con otras dolencias, como el dolor psicológico que producen las pérdidas, la falta de confianza en uno mismo... o el dolor espiritual. Hoy la depresión es la segunda patología más extendida en el mundo. E irá siempre a más. Vivimos en una sociedad con muchas carencias en el alma. No sabemos cómo transitar por las penurias. Pero es la adversidad la que despierta en los hombres las virtudes que la prosperidad ha matado.

¿Se necesita entrenamiento para la compasión?

—Claro. La buena voluntad por sí misma no es suficiente. De hecho, puede hacer mucho daño. Podemos ofender por ejemplo a una persona con depresión si la invitamos a dar un paseo y disfrutar del sol. Hay que acercarse al dolor siempre con humildad, de puntillas. Porque no somos los protagonistas, somos solo personas que aprenden de los enfermos, que son nuestros formadores. La clave está en la escucha.

La muerte es un tabú. No sabemos ni si quiera cómo plantearla a los niños.

—No es una tarea fácil asumir la pérdida o hablar de ello. El problema es que, si hoy una maestra invita a los niños a pintar algo sobre la muerte, los padres

casi seguro que van a denunciarla porque les ha causado un trauma. Hay una invasión excesiva de miedo y esto nos hace menos sabios.

¿Qué quiere decir?

—El miedo nos humaniza, pero demasiado miedo nos paraliza. Hoy estamos anestesiados por el miedo. Es peligroso, porque no sabemos manejar los sentimientos: los miedos, la tristeza, la frustración, la culpa, la vergüenza... tendemos a silenciarlos como si solo fuera lícito sentir alegría. Y entonces llegan los problemas. Sentimos rabia y pegamos a alguien. Sentimos culpa y nos emborrachamos o nos drogamos. Son reacciones inmaduras ante las dificultades. Creo que las escuelas deberían enseñarnos desde niños a manejar lo que sentimos. Yo siempre digo: «No reces por una vida fácil y serena, reza para tener fuerza para afrontar lo que venga».

Ha trabajado con personas que han tenido que afrontar un duelo por el suicidio de un ser querido. Esta plaga se extiende de forma silenciosa.

—Es preocupante. Hay niños de 12 años que sienten cólera y se quitan la vida de forma impulsiva porque su padre les ha castigado sin teléfono. A la sombra del suicidio hay situaciones de pérdidas y también pueden esconderse trastornos afectivos, fracasos, frustración... Pero creo firmemente que todos los suicidas, si pudieran volver, lo harían. Quienes se matan son impacientes; explotan y quieren únicamente sepultar el dolor. ●

↑ El religioso camilo acompaña a enfermos terminales y a personas en duelo.



CEDIDA POR GEMA VARONA

«Una comisión parlamentaria no es lo adecuado»

Gema Varona, experta en victimología, prefiere una investigación independiente sobre abusos con la colaboración de la Iglesia

Fran Otero / @franoterof
Madrid

Gema Varona, investigadora del Instituto Vasco de Criminología (Universidad del País Vasco), lo tiene claro. La fórmula de una comisión parlamentaria para investigar los abusos sexuales en la Iglesia católica –se ha dado solo un primer paso en el Congreso de los Diputados– «no es la adecuada», ni desde el punto de vista de las necesidades de las víctimas ni del objeto de estudio. En primer lugar, porque cree que se corre el riesgo de que el asunto se convierta «en algo partidista», cuando es «un tema de derechos huma-

nos», y porque considera que un estudio de estas características necesita «tiempo, medios y calma para atender bien a las víctimas». La experiencia en otros países lo confirma. En Bélgica, que optó por este modelo, «no terminó demasiado bien». Eso sí, reconoce que el debate de las últimas semanas puede ayudar –«desde el punto de vista de la visibilidad» del problema– a animar a las víctimas a hablar al ver que hay más personas en su misma situación. Por ejemplo, La Salle ha recibido información de tres víctimas tras la denuncia pública del escritor Alejandro Palomas, que sufrió abusos en uno de sus colegios. Esta visibilidad también puede alentar a las instituciones a que tomen decisiones.

Varona prefiere una comisión de expertos independiente con la colaboración de la Iglesia. En su opinión, si se quiere medir lo ocurrido «hay que llamar a profesionales que lo puedan hacer», al tiempo que «se asegure a las víctimas la confidencialidad y el trato adecuado». «Como vamos tarde, lo bueno es que podemos comparar y no tener miedo a actuar, pues tenemos modelos», añade la experta, que cita la investigación de Francia o la que se está haciendo en Portugal como ejemplos de buenas prácticas. En los últimos días gana

«Todos hemos llegado tarde»

Ante el debate generado en torno a los abusos sexuales en la Iglesia católica, no han sido pocos los obispos que han salido a la palestra mediática para condenarlos una vez más y recordar que uno solo ya sería gravísimo y motivaría la toma de medidas. Así lo puso de manifiesto el arzobispo de Madrid, cardenal Carlos Osoro en una entrevista en *El Confidencial*, donde, además, confesó que no tiene «inconveniente» en que se cree una comisión independiente de investigación, siempre «que se haga desde la verdad y en todos los ámbitos». «Todos hemos llegado tarde», reconoció, por su parte, el cardenal Blázquez, expresidente de la CEE. El arzobispo de Bilbao, Mario Iñesta, sostiene que «una eventual investigación encargada a instancias solventes, prestigiosas y veraces» se revela como «necesaria».

◀ **La investigadora** ya ha realizado un estudio sobre los abusos en la Iglesia.

fuerza esta opción, pues el Gobierno ya ha trasladado su propuesta de una comisión de expertos liderada por el Defensor del Pueblo y a la que ha invitado a sumarse a la Iglesia.

Varona sostiene que es fundamental la colaboración de la institución eclesial, como ya sucede en los países citados. «Si lo que queremos es establecer la magnitud del problema, o colabora la Iglesia o va a ser imposible», añade. Eso sí, hace hincapié en que las entidades públicas y las académicas no deben plantear esa colaboración «como un ataque o una cuestión partidista y anticlerical». «Tenemos que ganarnos su confianza para que lo que hagamos sea desde la honestidad y la colaboración. Lo importante es no causar más daño a las víctimas».

Por tanto, continúa, la investigación debe ser clara en los objetivos, en lo que puede y no puede hacer, en el tipo de participación de las víctimas y de los profesionales, que tienen que estar formados para escuchar y no causar más dolor, y en que haya una reparación. «Las víctimas son las protagonistas, no los profesionales ni la Iglesia».

Con la autoridad que le otorga haber participado en un estudio pionero con otras dos universidades sobre los abusos en la Iglesia en España, asegura que una comisión de expertos bien diseñada puede hacer mucho bien. «Las víctimas tienen necesidad de verdad, de validación, de constatar que eso pasó y era inmerecido. Y también de que alguien se haga responsable. A veces solo piden que se elimine la foto del abusador, que se les pida perdón o que les cubran el tratamiento psicológico. Estas necesidades están presentes en todos los testimonios que hemos recogido», explica.

La experta en victimología es crítica con los pasos que ha dado la Iglesia en esta materia, y también con el resto de la sociedad. «La universidad, por ejemplo, no empezó a investigar hasta 2013, y la Iglesia inició sus protocolos hace unos años, sin conocer además los mecanismos que hacen posibles los abusos. La sociedad no ha estado a la altura», añade. Ve luces en las denuncias de las víctimas –sobre todo en las primeras, que asumieron «un gran coste»–, en las manifestaciones de algunos grupos cristianos, o en algunas diócesis, «que están atendiendo las necesidades reales de las víctimas».

Con todo, Varona recomienda a la Iglesia «abrir las ventanas», y señala que la realidad de los abusos puede ser una «oportunidad». Es consciente de que «hay miedo», de que este «es legítimo» y es la causa de la «falta de colaboración», pero añade que «si los obispos y los superiores se ponen en una posición de escucha plena, van a descubrir seres sufrientes, pero absolutamente generosos». Y esto, concluye, «va a romper el miedo, porque descubrirán que piden cosas razonables. Van a oír testimonios horribles, que se hicieron mal las cosas, pero también a personas que tienden la mano para encontrarse. Se lo deben a las víctimas». ●

Un «oasis» para curar los otros efectos del cáncer

Kàlida Sant Pau de Barcelona es el primer y único centro en España que se ocupa del impacto de los procesos oncológicos en la vida social y emocional de los pacientes

Fran Otero / @franotero
Madrid

Milena Villegas vino a Barcelona en 2019 para visitar a sus hijos. Llevaba tres años sin verlos. Iba a ser un viaje de ida y vuelta con final en Cumaná (Venezuela), donde vivía y tenía toda su vida. Su trabajo en la universidad, su pareja... El billete de regreso indicaba el 14 de septiembre de aquel año, pero nunca lo utilizó. El cáncer -de pulmón- se presentó con avisos en forma de asma, cansancio y un derrame pleural [acumulación de líquido entre los pulmones y el tórax]. Su vida dio un vuelco y se quedó en la capital catalana para recibir el tratamiento en el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Por suerte para Milena, este centro centenario alberga desde mayo de 2019 el primer y único centro de la Fundación Kàlida, un proyecto pionero en nuestro país cuyo objetivo es mejorar el bienestar de las personas con cáncer y sus familiares. «Ofrecemos una atención complementaria a la del hospital. Nos ocupamos de aquellos aspectos que contribuyen a mejorar la calidad de vida, ya sea a nivel físico, emocional o social», explica a *Alfa y Omega* Sara García, coordinadora de Kàlida Sant Pau y psicooncóloga.

Como Milena, la mayoría de los pacientes de cáncer sufre trastornos adaptativos y el impacto del estrés, el miedo o la ansiedad tras conocer el diagnóstico y durante el proceso. Muchos necesitan

largas bajas laborales o parar su actividad profesional, y ven reducidos sus ingresos. Además, según la literatura científica, el 30 % de los enfermos sufre trastornos psicopatológicos que requieren atención psicológica. En Cataluña, por ejemplo, solo uno de cada diez recibe soporte de este tipo.

Además, la pandemia ha multiplicado todos estos efectos pues, según explica la doctora Enriqueta Felip, presidenta de la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), al principio se produjo una reducción de diagnósticos ante la imposibilidad de realizar las pruebas más invasivas y los cribados, cuyo impacto todavía está por determinar. También les ha afectado la imposibilidad, en algunos momentos, de contar con el acompañamiento de sus familiares.

Para hacer frente a todas estas cargas, el proyecto ofrece cursos de reducción del estrés, *mindfulness* o arteterapia, sesiones individuales o grupales con un psicooncólogo, consejos prácticos sobre nutrición, asesoramiento sobre pelucas, la práctica de yoga y marcha nórdica, u orientación e información sobre prestaciones y servicios sociales.

Para García, las personas a las que se diagnostica cáncer se enfrentan a «una nueva realidad» en la que su vida «está amenazada», y «vivir con esa amenaza y con la incerteza es muy difícil». Incluso hay personas, continúa, a las que les cuesta volver a su vida anterior una vez han superado la enfermedad.

Milena intuitivo, incluso antes de conocer el propósito del centro, que cerca se escondía un tesoro. Desde la ventana de su habitación, ingresada en el hospital, vio una edificación llamativa -la arquitectura y el diseño tienen un papel importante-, con un jardín y ventanales por donde la luz se colaba al interior sin esfuerzo. Luego los doctores le recomendaron pasarse por allí. «Fue un antes y un después. Una transformación. Cuando no sabes a dónde ir ni qué hacer con las emociones puedes venir aquí», explica en conversación con este semanario.

A lo largo de estos años ha participado en muchas actividades, pero, sobre



↑ **El jardín** de Kàlida Sant Pau es uno de los lugares favoritos de Milena Villegas.

todo, ha aprendido a gestionar una vida con cáncer: «Aquí nadie te juzga si estás bien o no. Nadie te cuestiona si lloras. Mi vida no sería la misma sin Kàlida. Debería haber más lugares como este y que mucha más gente disfrute de un espacio así, sin juicios».

Al centro se puede ir siempre que se necesite y sin cita previa, salvo que sea para una actividad programada o una sesión con un profesional. Y es 100 % gratuito. Además, es perfecto para los pacientes con largos tiempos de espera en el hospital. Pueden aprovechar esos momentos para recibir orientación, pasar un rato en el jardín, leer o descansar. «Es un espacio muy agradable. Es como si estuvieran fuera del hospital. La mayoría de personas lo definen como un oasis», añade Sara García. «Los hospitales son lugares por donde las personas tienen que pasar sí o sí para recibir un tratamiento. Nosotros ofrecemos un espacio protector, un lugar donde abordar aspectos olvidados en una enfermedad oncológica, como por ejemplo, el impacto emocional», explica Joan Reventós, director de la Fundación Kàlida.

Otra de las ventajas es la posibilidad de que las personas con cáncer se en-

En cifras

280

mil personas serán diagnosticadas de cáncer durante el año 2022

61,7 %

es la tasa de supervivencia a cinco años en mujeres. El porcentaje baja al 55,3 % en hombres

FUNDACIÓN KÁLIDA



FUNDACIÓN KÁLIDA



↑ **El de jardinería** es uno de los talleres que se pueden realizar en el centro.

→ **El edificio** ha sido proyectado por la arquitecta Benedetta Tagliabue.



LLUC MIRALLS

cuentren entre ellas, compartan su experiencia e incluso se den apoyo ante una recaída. «El acompañamiento comunitario es un antídoto contra el aislamiento», explica la terapeuta. Milena lo confirma: «Kálida es una excusa para salir de casa».

Importado desde Escocia

Que este proyecto, nacido en Escocia en 1995, sea una realidad en España es gracias a la relación de algunas personas con la propia enfermedad. Como la escocesa Rosy Williams, que vivía en Barcelona y que conoció los centros Maggie's –el espejo donde se mira K– alida y red a la que pertenece– después de ser diagnosticada de cáncer y volver a su país para recibir tratamiento. Ella fue quien, a su vuelta a España, planteó que esa atención integral que ella había recibido tenía que existir aquí. También fue gracias a la apuesta de la Fundación Hospital de la Santa Creu i Sant Pau –en la que participa el Cabildo de la catedral de Barcelona– que gestiona el hospital del mismo nombre, a los oncólogos y a la aportación desinteresada, entre otros, de Benedetta Tagliabue, arquitecta

Acompañar el sufrimiento

Al hilo del mensaje del Papa Francisco para la Jornada Mundial del Enfermo, que se celebra este viernes, la Conferencia Episcopal Española ha puesto el foco este año en la necesidad de asistir a los enfermos y a quienes los cuidan. **Acompañar el sufrimiento es el lema elegido. Según la Memoria de Actividades de 2019, presentada en 2021, la Iglesia católica atiende a 1,3 millones de personas en los más de 1.000 centros sociosanitarios que tiene por todo el país, entre hospitales, ambulatorios y casas para ancianos, enfermos crónicos y personas con discapacidad.**

que proyectó el edificio. Su marido, el también arquitecto Enric Miralles, falleció a causa del cáncer.

Desde que abrió sus puertas, en torno a 3.000 personas han pasado por el centro, sumando casi 25.000 visitas. La mayoría son mujeres, según explica Reventós, porque «están más abiertas a ese lenguaje emocional», aunque recuerda que no es un espacio exclusivamente femenino. En estos momentos, el 75 % de usuarios son mujeres y el 25 % hombres. Y aunque está pendiente la elaboración de un estudio de impacto en la calidad de vida de las personas que atienden, han comprobado que el grado de satisfacción es «muy alto», según las encuestas que realizan. El 90 % estaría dispuesto a recomendar el proyecto a su entorno.

Con el primer espacio a pleno rendimiento, desde la fundación ya están pensando en la expansión. Según explica Joan Reventós, está prevista la apertura de un nuevo centro en otra provincia catalana. Además, reconoce que otro hospital, también de la comunidad autónoma, les ha incluido en su plan de desarrollo y que ya han hablado con alguno más de fuera de Cataluña. ●

Tratamiento especializado en Madrid... y techo ofrecido por Cáritas

B. Aragonese
Madrid

«Queremos que la atención médica adecuada y especializada no sea un factor de exclusión social o desigualdad». Por eso, Cáritas Diocesana de Madrid pone en marcha el proyecto Casa Cuidado, una vivienda para familias sin recursos que por motivos médicos han de desplazarse a Madrid y no tienen posibilidad de alojamiento. La casa estará disponible para aquellos cuya residencia habitual esté localizada fuera de la región y que tengan algún familiar en ingreso hospitalario o en tratamiento ambulatorio, inicialmente en el Hospital Gregorio Marañón, por cercanía a la vivienda. Las familias serán derivadas por los servicios sociales del propio hospital, aunque no se descarta que en un futuro puedan acceder también las beneficiarias de las redes asistenciales de las Cáritas de otras provincias.

La iniciativa, explican fuentes de la entidad, surge ante la necesidad real que existe de amparar a aquellas personas que por motivos médicos se tienen que desplazar a Madrid. El sistema sanitario madrileño cuenta con una oferta de especialidades y de atención de patologías o enfermedades específicas que no pueden encontrarse en otras capitales de provincia. Sin embargo, constatan, no todas las familias pueden hacer frente a los gastos de un alojamiento mientras dura el tratamiento de su familiar, con lo que la Casa Cuidado supone garantizar la igualdad de oportunidades de todos ante un problema médico.

La casa es una vivienda unifamiliar amplia que dará cabida a entre tres y cinco familias, con varios dormitorios y espacios comunes. Los alojados contarán siempre con personal del equipo de Cáritas, que los acompañarán durante su estancia. Actualmente se encuentra en la fase final de las obras de acondicionamiento; está previsto que la vivienda se pueda comenzar a usar en Semana Santa. ●

ABC



↑ **Fachada** del Gregorio Marañón.

José Ignacio Munilla

«ETA no solo mató, sino que hirió el alma de muchas generaciones»

ENTREVISTA / El prelado vasco se convierte este sábado en obispo de Orihuela-Alicante tras más de doce años en San Sebastián, su diócesis natal



DIÓCESIS DE SAN SEBASTIÁN

↑ **El obispo** ha puesto en marcha, a raíz de la pandemia, una televisión diocesana.

Fran Otero / @franoterof Madrid

¿Qué balance hace de su paso por San Sebastián?

—Han sido años de profundo cambio generacional. Baste decir que en estos doce años han fallecido 143 sacerdotes diocesanos guipuzcoanos. Sin contar a los religiosos. En un tiempo fuimos misioneros y ahora somos misionados. Entre las alegrías más grandes está la puesta en marcha de muchas iniciativas de evangelización, que han llegado con fuerza en estos últimos años.

Durante este tiempo han pasado muchas cosas a nivel social y eclesial. La renuncia de un Papa y la elección de uno nuevo, el fin de ETA, la pandemia... ¿Qué le ha marcado?

—Difícil escoger. Tal vez nos haya marcado muy especialmente la implosión comunicativa provocada por el confinamiento de la COVID-19 que, en nuestro caso, se tradujo en un aumento exponencial de la presencia en redes, además del inicio de una televisión diocesana.

Hace poco confesó en una entrevista que las mayores alegrías habían sido las conversiones de tantas personas. Citaba la de un terrorista de ETA y de una madame.

—No pocas de las páginas más hermosas de la vida de la Iglesia acontecen sin

que la opinión pública tenga noticia. Y pienso que esto es así, no solo porque nos falte comunicar mejor —cosa que es obvia—, sino también porque la Iglesia debe custodiar la intimidad de las personas en sus encuentros de conversión, como creo que acontece en estos casos concretos a los que te refieres. Insisto en ello: lo mejor de la vida de la Iglesia acontece fuera de los ojos del mundo, por ejemplo, en el sacramento del perdón de los pecados.

La Iglesia ha tenido y tiene un papel en la reconciliación de la sociedad vasca. ¿En qué punto está?

—Las ideologías políticas han hecho tanto daño o más que la misma violencia terrorista. ETA no solo mató a cerca de 1.000 personas, sino que hirió gravemente el alma de muchas generaciones. La reconciliación pasa por tomar distancia de esas intoxicaciones ideológicas. Y para ello, estamos llamados a presentar experiencias de encuentro cristiano, que superan por goleada los tímidos pasos dados desde las instituciones públicas.

Hablemos sobre la cuestión de los abusos. ¿Qué está haciendo la Iglesia en este campo? ¿Cree que está justificado que se abra una comisión en el Congreso?

—La comisión en el Congreso no nace de una verdadera preocupación por las víc-

timas, como lo prueba el hecho de que ignoren a la inmensa mayoría de ellas y pretendan centrarse solamente en las referentes a la Iglesia. Es un armamento de distracción masiva, entre tantos otros, puesto al servicio de los réditos electorales. Dicho lo cual, nosotros estamos llamados a hacer exactamente lo contrario, es decir, a preocuparnos por las víctimas, percibiendo en lo acontecido una llamada a la conversión personal y comunitaria.

El Papa lo envía a Orihuela-Alicante. ¿Conocía la diócesis? ¿Qué espera de esta nueva etapa?

—No, no había estado nunca en esa parte de Levante y, por ello, he procurado vivir este momento de mi vida desde el acto de confianza y desde la «santa indiferencia» de la que nos habla san Ignacio de Loyola en sus ejercicios espirituales. La verdad es que da una gran libertad ser hijo de obediencia y tener claro que uno no se posee en propiedad, que está llamado a servir allá donde la Iglesia lo pida. Soy consciente de que me subo a un tren en marcha muy potente y voy plenamente abierto a lo que el Espíritu me quiera mostrar.

Bio

Nació en San Sebastián el 13 de noviembre de 1961. Obtuvo la licenciatura en Teología con la especialización en Espiritualidad en la Facultad de Teología del Norte de España. El 29 de junio de 1986 fue ordenado sacerdote y 20 años después, en 2006, fue nombrado obispo de Palencia. Regresó como prelado a San Sebastián en 2010. El 7 de diciembre de 2021 el Papa le nombró obispo de Orihuela-Alicante.

Dígame una prioridad de la Iglesia.

—¡La prioridad es la evangelización! Para ello hay que conjugar dos cosas: fidelidad al mensaje y creatividad. El Catecismo de la Iglesia católica es un tesoro en el que encontramos el depósito de la Revelación... ¡No tenemos derecho a deformarlo ni a relativizarlo! Y, por otra parte, tenemos que estrujarnos la cabeza para descubrir cómo dar a conocer a Jesucristo de forma significativa a una cultura que nos resulta muy refractaria. Habrá que conjugar diversas vías: obras de caridad, educación en la belleza, testimonios de santidad, formación para dar razón de nuestra fe, experiencias de encuentro y comunión...

Usted es un obispo muy cercano a los jóvenes. Escribió la famosa carta Manda el porro a la porra. ¿Qué tendrían los jóvenes de hoy que mandar a la porra?

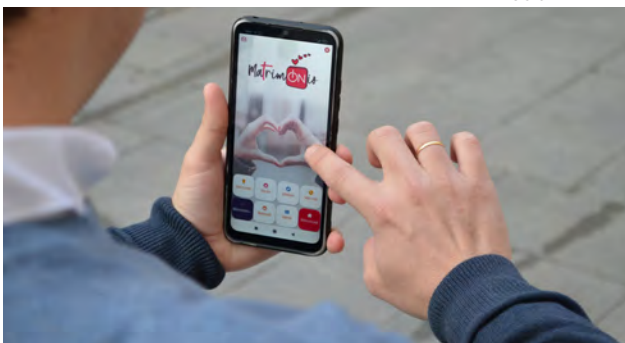
—Tendrían que mandar a la porra el aislamiento narcisista, los refugios adictivos compensatorios de la infelicidad, el miedo a arriesgarlo todo para poder descubrir la plenitud por la que suspiran, las ideologías del pensamiento único, las resistencias a dejarse acompañar por los testigos que Dios ponga en el camino de su vida, o la indiferenciación de «quiero» y «me apetece». ●

PEDRO BOLAÑOS



↑ **Prueba piloto** de la ruta romántica en Canarias.

MARÍA PAZOS CARRETERO



↑ **La app** tiene contenidos que se irán desbloqueando a medida que avance la Semana del Matrimonio.

← **La CEE** lanzará una campaña sorpresa a partir del 14 de febrero.

La Iglesia celebra san Valentín con los casados

La CEE ha organizado una Semana del Matrimonio del 14 al 20 de febrero. El objetivo es «mostrar la belleza del sacramento y dar herramientas» a los casados para cada día

José Calderero de Aldecoa / @jcalderero
Madrid

«En la exhortación apostólica *Amoris laetitia* Francisco habla de cómo nosotros podemos aprovechar, de alguna manera, el tirón que ciertas celebraciones tienen en la sociedad civil, y pone de ejemplo la fiesta de san Valentín». De hecho, «él mismo hace unos años convocó ese día a muchos novios en la plaza de San Pedro y les dedicó unas palabras», explica Miguel Garrigós, director de la Subcomisión para la Familia y Defensa de la Vida de la Conferencia Episcopal.

Emulando al Papa, los obispos españoles han decidido aprovechar el día de los enamorados y han convocado una Semana del Matrimonio entre el 14 y el 25 de febrero. Una propuesta que surge en el contexto del Año Familia *Amoris laetitia*, que estamos celebrando hasta junio de 2022, y que llega en un momento de crisis para la institución matrimonial. Más allá de los datos –los últimos disponibles corresponden al año 2020, cuando hubo 80.015 procesos de disolución matrimonial, según el INE–, «cuando una pareja se va a casar, suelen ser habituales comentarios del tipo: “Bueno, despidete de tu libertad, ya te encadenas”, o “te metes en la jaula”». Para

Garrigós, «esa imagen no corresponde para nada con la realidad del matrimonio», aunque «sí es cierto –puntualiza– que hay personas que experimentan muchas dificultades».

Frente a esta visión derrotista, el objetivo de esta semana es «mostrar, por una parte, la belleza del matrimonio a la sociedad en general y, por otra, fortalecer, ayudar y dar herramientas a todos los matrimonios, a los que puedan estar pasando por un momento de dificultad y también a los que no tienen esos problemas», resume el director, al mismo tiempo que subraya que «se trata de una propuesta muy positiva y propositiva. No queremos ir contra nadie, sino compartir el tesoro de este sacramento».

Una ruta romántica

La propuesta de la CEE es variada, con la idea de poder llegar a todos. Destaca el lanzamiento de una aplicación, Matrimonio+. «¿Listos para activar vuestro matrimonio?», sugiere en un primer momento la app cuando uno entra en ella. Acto seguido, despliega un abultado menú que ofrece distintas propuestas de oración, testimonios, la posibilidad de inyectar vitaminas –pequeños consejos– para revitalizar la relación o, incluso, un guion para hacer un retiro

en casa. «Con el ritmo de trabajo, los hijos... es muy difícil que los matrimonios puedan asistir a un retiro juntos, pero hacerlo en el propio hogar una vez que se han acostado los niños es más asequible», expone Garrigós.

Además de la app, la Subcomisión para la Familia y Defensa de la Vida ha preparado otras «cuatro propuestas que hacemos a las diócesis para que puedan adaptarlas a su realidad concreta», puntualiza el director. La primera es una oración multimedia que combina audio y vídeo, y que está elaborada junto a la Subcomisión de Juventud. Hay dos propuestas de vigiliyas, una basada en la teología del Catecismo y la otra en las tres palabras del Papa para el matrimonio: «perdón, gracias y permiso». La tercera es una especie de subsidio para la celebración de la Misa conclusiva. Y, por último, una ruta romántica, ideada desde la Delegación de Pastoral Familiar de la diócesis de Canarias. «Está pensada para los matrimonios recién casados que han tenido una buena experiencia en los cursillos prematrimoniales pero que, con el paso del tiempo, no se han integrado en las comunidades eclesiales», señala Pedro Bolaños, responsable junto a su esposa de la delegación dedicada a la familia de la diócesis insular. La idea es realizar una ruta de aproximadamente una hora por algún enclave de la diócesis. «Se visitan distintos monumentos y, en cada uno de ellos, se da a los participantes la información cultural pertinente y algunas pautas matrimoniales, con la idea de que, en el recorrido hasta el siguiente punto, cada pareja pueda dialogar sobre lo que acaban de escuchar», concluye Bolaños. ●

El equipo sinodal abre su correo al público

J. C. de A.
Madrid

«La Iglesia en España está muy implicada con la fase diocesana del Sínodo, y este trabajo se está llevando a cabo con ilusión y esperanza». Es el balance de Luis Manuel Romero, director de la Comisión Episcopal para los Laicos, Familia y Vida de la Conferencia Episcopal Española, cuatro meses después de que arrancase esta etapa. Además, «se está percibiendo un mayor entusiasmo por parte de los laicos, mucho más que del clero, lo que subraya la importancia del sacramento del Bautismo», asegura el también secretario del equipo sinodal de la CEE.

El equipo, formado por laicos, sacerdotes y consagrados, se reunió por última vez hace dos semanas. «Lo primero que hicimos fue comentar los ecos que produjo el comunicado que sacamos tras la Navidad, que pretendía animar el trabajo tras el periodo vacacional y ante la sexta ola de la pandemia». Según Romero, «ha sido valorado muy positivamente, incluso desde el Vaticano». Luis Marín de San Martín, subsecretario del Sínodo, «elogió la iniciativa y la cercanía con los grupos de las diferentes diócesis».

En el encuentro, el equipo de la CEE también decidió el envío de un cuestionario a las diócesis «para continuar recabando datos del proceso, y para ponernos a la escucha de todo lo que nos quieran hacer llegar». El documento se mandará en los próximos días y, cuando se reciban las respuestas, convocarán a los responsables diocesanos a una reunión, a principios de marzo, «en la que se hará una síntesis de los datos y habrá un momento de formación y otro de diálogo y escucha».

En esta misma línea, el equipo sinodal ha decidido hacer público su correo electrónico –secretariasinodo@conferenciaepiscopal.es– para que cualquier persona, también los que no participan de la vida de la Iglesia, pueda hacer llegar sus dudas, sugerencias, aportaciones e inquietudes.

El último punto del orden del día fue la asamblea final de la fase diocesana, que se celebrará el 11 de junio en Madrid. «Estuvimos haciendo una lluvia de ideas sobre el programa. Vimos importante que estuviera representado todo el pueblo de Dios, especialmente los laicos, y también personas alejadas y de otras religiones», asegura Romero. «Queremos que sea una asamblea festiva, con una parte celebrativa y un tiempo para escucharnos. La idea es rematarla con un mensaje de esperanza y un envío para seguir caminando». ●

6º DOMINGO DEL TIEMPO ORDINARIO / EVANGELIO: LUCAS 6, 17. 20-26

En aquel tiempo, Jesús bajó del monte con los doce, se paró en una llanura con un grupo grande de discípulos y una gran muchedumbre del pueblo, procedente de toda Judea, de Jerusalén y de la costa de Tiro y de Sidón. Él, levantando los ojos hacia sus discípulos, les decía: «Bienaventurados los pobres, porque vuestro es el Reino de Dios. Bienaventurados los que ahora tenéis hambre, porque quedaréis saciados. Bienaventurados los que ahora lloráis, porque reiréis. Bienaventurados vosotros cuando os odien los hombres, y os excluyan, y os insulten, y proscriban vuestro

nombre como infame, por causa del Hijo del hombre. Alegraos ese día y saltad de gozo, porque vuestra recompensa será grande en el cielo. Eso es lo que hacían vuestros padres con los profetas. Pero, ¡ay de vosotros, los ricos!, porque ya habéis recibido vuestro consuelo. ¡Ay de vosotros, los que estáis saciados!, porque tendréis hambre! ¡Ay de los que ahora reís, porque haréis duelo y lloraréis! ¡Ay si todo el mundo habla bien de vosotros! Eso es lo que vuestros padres hacían con los falsos profetas».

El retrato de Jesús



Nos encontramos en el sexto domingo del tiempo ordinario, y es verdaderamente hermoso que veamos y comprendamos la pedagogía de la sagrada liturgia: cómo la Palabra de Dios nos conduce al seguimiento del Señor, paso a paso.

Jesús tenía discípulos que lo seguían y estaban a su lado mientras andaba por los caminos de Galilea para anunciar la venida del Reino. Debía hacer una elección y, para llevar a cabo este discernimiento, Jesús sube al monte (como lo hizo Moisés en el Sinaí: cf. Ex 24, 12-18), y en ese lugar solitario, pero propicio a la escucha del Padre, reza. Según Lucas, en los momentos decisivos de su misión, Jesús siempre entra en oración, busca la comunión con Dios y trata de discernir su voluntad. En esta intensa experiencia de escucha profunda Él madura su decisión de llamar entre sus seguidores a doce hombres que serán enviados por Él y tendrán la misión de anunciar el Reino de Dios, compartiendo su vida con el Señor.

Así, en el Evangelio contemplamos cómo Jesús baja de la montaña con sus apóstoles, y llega a una llanura donde encuentra a muchos oyentes, entre ellos a numerosos enfermos que piden ser curados y verse libres del poder del mal (cf. Lc 6, 18-20). Jesús es un auténtico maestro, un verdadero profeta, y muchos perciben que está habitado por una fuerza que da vida. En este contexto, Jesús ve a sus discípulos a su alrededor y les dirige las bienaventuranzas. Se trata de exclamaciones, gritos llenos de fuerza y de esperanza, dirigidos a alguien para asegurarle que lo que vive ahora (la pobreza, el hambre, las lágrimas, la persecución) es bendecido por Dios.

El Evangelio de Lucas presenta únicamente cuatro bienaventuranzas, en las que aparecen invertidas las situaciones del mundo: a aquello que se busca, se honra y se considera precioso en la sociedad, se le priva de todo valor, mientras que lo que es pobre, despreciado o rechazado para el mundo es rescatado y colocado en un lugar preferencial. De este modo, las bienaventuranzas expresan la inversión radical de los valores que realiza

Jesús. Son la *señal* de este acontecimiento.

Sin embargo, en Lucas a las cuatro bienaventuranzas corresponden cuatro maldiciones, que tratan de mostrar el peligro de tomar otros senderos, alejados de los caminos de Dios, en busca de las apariencias, del tener, de lo meramente provisional. No son condenas sino advertencias para conducir a la salvación. Se dirigen a los ricos, a los saciados, a los que ríen y a los orgullosos; como ya han cobrado su crédito hoy, ya no podrán reclamar nada. De este modo, esta serie de *ayes* está destinada a hacer que los oyentes del Evangelio se den cuenta de la vanidad de aquello en lo que ponen su confianza. Solo Dios es una roca sólida a la que el hombre puede aferrarse para recibir fuerza y vida.

Con esta *bajada* de Jesús que describe el Evangelio, Lucas parece sugerirnos que la página de las bienaventuranzas que escuchamos en este domingo son una palabra que desciende hacia nosotros, nos alcanza y nos consuela en nuestras pobreza y sufrimientos. Solo así podemos saborear aquella alegría y aquella plenitud de vida que viene de lo Alto, de Dios, y que en Jesús llega hasta nosotros.

Las bienaventuranzas nos presentan el estilo de vida, que es ya la felicidad eterna; el adelanto del Cielo, el premio anticipado, la dicha adelantada cuando uno cree de verdad en el Señor y convive con Él. Y entonces, aquello que la mayor parte de la sociedad lo considera una desgracia, Él lo ve como don y regalo.

La proclamación de las bienaventuranzas es el retrato de Jesús. Son el Evangelio, el rostro del Señor. Si queremos ver la impronta de Jesús, su rostro en el lienzo de un conjunto pequeño de palabras, leamos y meditemos las bienaventuranzas que Lucas nos presenta.

Nos encontramos ante el sermón inaugural de Jesús. Ya ha sido bautizado, ungido y enviado. Ha comenzado su predicación, y ha elegido a sus apóstoles. Pero ahora quiere mostrar su corazón y su rostro. Eso son las bienaventuranzas. No son mandamientos o preceptos legales, no son *tablas*. Es un rostro. No habla Dios entre rayos y truenos. Habla un hombre entrañable: Jesús, el Señor. Estamos ante las palabras más comprensivas y más sintéticas, en las que está metido el Evangelio, toda la vida de Jesús. Las bienaventuranzas comienzan por *pobre* y terminan por *perseguido* y *calumniado*. Ese es el rostro del Señor, y ese es el rostro del creyente que tiene a Cristo en el corazón. ●

↑ **Sermón de la montaña**, de Fra Angelico. Museo de San Marcos, Florencia (Italia).

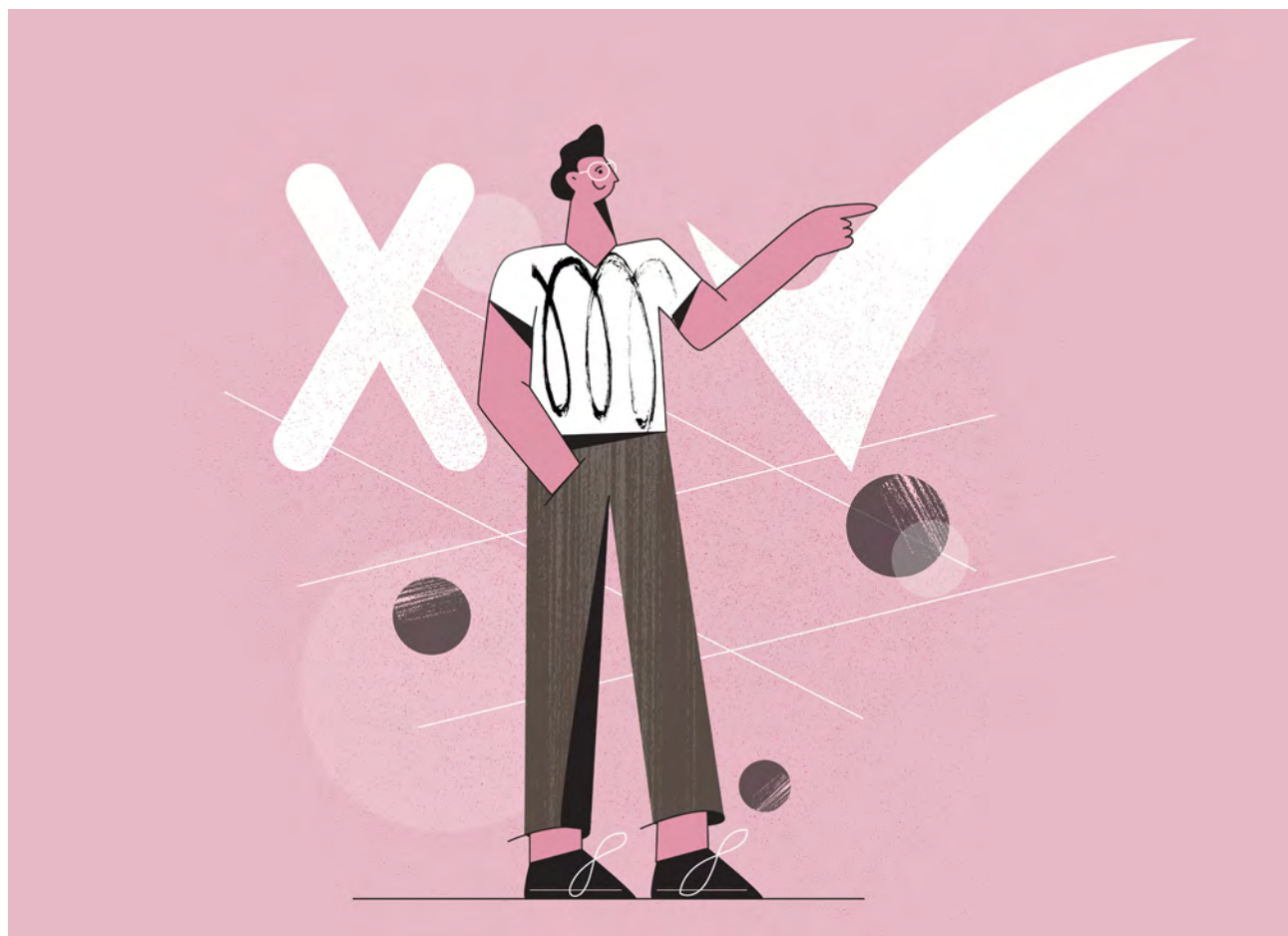


JUAN ANTONIO RUIZ RODRIGO
Director de la Casa de Santiago de Jerusalén

CARTA SEMANAL DEL CARDENAL ARZOBISPO DE MADRID

Hay una crisis moral que tiene sus manifestaciones en todos los campos de nuestra vida y de nuestra existencia, pero la crisis moral tiene su origen en la crisis de verdad

Toma conciencia del momento que vives



FREEPIK

El momento y las circunstancias que vivimos los hombres en todas las latitudes de la tierra traslucen una sed de verdad como jamás se había dado en la historia, aunque disimulada muchas veces por una especie de renuncia a la verdad por el utilitarismo. Todos los acontecimientos, noticias, sucesos, sospechas que estamos viviendo necesitan verse desde una profundidad singular. ¡Qué bueno es contemplar los encuentros del Señor con los apóstoles! Todo lo que habían hecho y visto, se lo contaron al Señor. Hay hombres y mujeres con necesidad de la vida verdadera. Esa vida que solamente se tiene cuando se vive desde la Verdad.

El Señor nos pide también a nosotros que asumamos esa tarea: contarle todo lo que hacemos y todo lo que vemos. No son fáciles los momentos que vivimos, sobre todo si vivimos desde nosotros mismos. En su camino para anun-

ciar el Evangelio, los apóstoles habían hablado de Nuestro Señor Jesucristo, de que Él era el Camino, la Verdad y la Vida. Seguro que los éxitos no habían sido muchos, pero se habían dado cuenta de las situaciones y necesidades de los hombres, del hambre y sed de verdad que tenían; también habían observado el escepticismo en el que muchos se situaban. Vieron los sufrimientos, los enfrentamientos y las incapacidades que por sí mismos tenían los hombres para encontrar salidas con luz. Ellos, como nosotros, habían descubierto en Jesucristo la verdad de la persona humana y quisieron comunicar esta verdad, no sin dificultades.

Ahora el ser humano tiene necesidad y urgencia de verdad, de vida verdadera, de sentido. Anhela una felicidad que no le dan todos los descubrimientos que hizo. ¡Cuántas oscuridades tiene en su vida personal y social! Sin verdad siempre hay muerte; sin verdad no es posible la convivencia social; sin verdad no se encuentran perspectivas de salida ante los diversos retos que se

plantean en la vida y la historia de los hombres; sin verdad crece el utilitarismo; sin verdad no hay fe; sin verdad se implantan el cinismo y el relativismo. Recordemos el escepticismo con el que Pilato dijo: «¿Qué es la verdad?» (Jn 18, 38). Es la pregunta de un escéptico que supone que la verdad nunca se puede reconocer y que, por tanto, hay que hacer lo que sea más práctico o tenga más éxito. Pilato está ante la Verdad que es Cristo, pero prefiere no verla, prefiere ocultarla y buscar su propia fortuna. Como mira solamente para sí mismo, trae la mentira, la muerte, el enfrentamiento. Para superar la crisis actual, hay que retomar la confianza en la verdad. Y para nosotros la Verdad es el mismo Jesucristo, para nosotros la Verdad tiene rostro, tiene modos y maneras de comportarse, de vivir, de ser, de actuar. Nuestra fe hace una oposición radical y decidida a esa especie de resignación que considera al hombre incapaz de verdad.

Qué tarea y qué empeño el de la Iglesia: difundir la Verdad revelada. Y

todo para dar luz a la razón para que permanezca abierta a la sabiduría y a lo que son las verdades últimas, así como también a lo que tienen que ser los fundamentos de la moral y de la ética. Cuando descuidamos la verdad, toma posesión de todo el relativismo. Si no existe la verdad, el ser humano no puede distinguir el bien del mal. Esa Verdad es Cristo mismo, al que adoramos, a quien contemplamos, de quien vivimos, de quien nos alimentamos. La expresión más grande de la verdad es el amor manifestado en Cristo y que nosotros contemplamos en el Crucificado.

Tomar conciencia del momento que vivimos, decirle a Cristo lo que hemos hecho y visto, es manifestar con claridad el núcleo de la crisis que estamos padeciendo: estamos viviendo una resignación ante la verdad. Hay una crisis moral que tiene sus manifestaciones en todos los campos de nuestra vida y de nuestra existencia, pero la crisis moral tiene su origen en la crisis de verdad. El ser humano no quiere saber quién es, a quién se debe, qué camino tiene que recorrer, qué opciones fundamentales tiene que hacer. Y necesitamos la verdad, pero tenemos miedo a que la fe en la verdad nos lleve a la intolerancia. Precisamente es todo lo contrario: la intolerancia llega a la vida cuando nos falta la verdad. La verdad objetiva es la única base para que exista cohesión social, porque la verdad no depende del consenso, sino que lo precede y hace posible y genera auténtica solidaridad humana. La crisis de verdad está radicada en la crisis de fe. Solamente mediante la fe damos libre asentimiento al testimonio de Dios que nos dice: «Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida».

Siente y descubre que Dios nos acompaña en el camino de la vida, que llama a nuestra puerta, que se acerca a nuestra vida, que nos toma consigo, que nos hace vivir en esperanza, que nos invita a conversar con Él, a comprender lo que sucede con los gestos de amor que tiene con nosotros. ●



CARLOS CARD. OSORO
Arzobispo de Madrid

Santos mártires de Abitinia / 12 de febrero

Los 49 cristianos que murieron por vivir el domingo

Los norteafricanos fueron detenidos durante la persecución de Diocleciano por reunirse en una casa. Dieron ante el procónsul Anulino un precioso testimonio de amor a la Eucaristía que ha llegado hasta nuestros días

EL SANTO DE LA SEMANA

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

Abitinia, cerca de Cartago. Año 304, un domingo cualquiera. 49 personas entran en la casa de un tal Octavio Félix en pequeños grupos. Lo hacen así, a escondidas, porque van a celebrar la Eucaristía de los cristianos, la *secta* perseguida hasta la muerte en todo el Imperio romano por orden de Diocleciano. En mitad de la celebración un tropel de soldados irrumpen en la casa y detiene a todos los presentes.

Las órdenes del emperador son claras: sus Escrituras deben ser quemadas; sus casas, demolidas; sus reuniones perseguidas. No se conoce el nombre de quien, delatándolos, sacó algo de provecho, pero ha pasado a la historia el del obispo Fundano, que resolvió entregar a las autoridades las Sagradas Escrituras para evitarse problemas. Por el contrario, la Iglesia ha custodiado con veneración hasta el día de hoy los nombres de los 49 mártires que dieron ante el procónsul Anulino un precioso testimonio de fe y de amor a la Eucaristía.

Literalmente católicos

Entre los mártires de Abitinia había padres de familia, como Saturnino, el sacerdote que presidía la celebración, que fue detenido junto a sus cuatro hijos, uno de ellos aún un niño de 4 años. Había mujeres, vírgenes consagradas y hasta dos senadores. Era una comunidad plural, católica en el sentido literal del término, formada por familias y fieles de todas las procedencias y edades.

Fueron interrogados en turnos por el procónsul, que no dudó en enviar a algunos al potro de tortura para sacarles más información. No era necesario, pues todos y cada uno de ellos confesaron su fe en la nueva religión, prohibida por el emperador.

Uno de los cristianos, llamado Emérito, declaró al funcionario imperial: «Sin el domingo no podemos vivir». Es decir, sin la Eucaristía vivida en una comunidad de hermanos es imposible tener las alas necesarias para volar por la vida. Otro, de nombre Félix, defendió que «un cristiano no puede existir sin celebrar los misterios del Señor, y los misterios del Señor no se celebran sin la presencia



PARROQUIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES DE ABITINIA EN BITONTO

↑ **Santos mártires de Abitinia**, de Beatrice Capozza.

de los cristianos. El cristiano vive de la celebración de la liturgia».

Una joven llamada Victoria, hermana de un buen amigo de Anulino, fue conminada por el procónsul con múltiples razones para renunciar a su fe. Pero ella, que en su día se había escapado de casa de sus padres por su nueva religión, contestó: «Siendo cristiana no reconozco a nadie como hermano sino a los que guardan la ley de Dios».

Todos ellos, 30 varones y 19 mujeres, perecieron a causa de las torturas, pero su testimonio quedó grabado en todas las comunidades que conocieron su final. De hecho, ya en el año 406, san Agustín menciona en una de sus obras cómo las iglesias del norte de África veneraban su memoria cada 12 de febrero.

«Igual que nuestra Misa»

Manuel Mira, profesor de Patristica en la Universidad de Navarra, explica la naturaleza de las celebraciones como aquella en la que fueron apresados los de Abitinia: «Los cristianos se reunían el día del Sol, nuestro domingo, y leían las memorias de los apóstoles. Luego, el que presidía pronunciaba una explicación de lo leído. Después rezaban por muchas in-

tenciones, tras las que se llevaba pan y vino para que el que presidía hiciera una acción de gracias. Al final todos los fieles respondían con un gran amén». Después de la celebración, los diáconos repartían los dones a todos los miembros de la comunidad que no habían podido asistir. «Todo esto lo cuenta san Justino en torno al año 150, y es impresionante, porque ya podemos reconocer entonces las partes principales de nuestra Misa de hoy», explica Mira. Estos hechos indican además que «el amor a la Eucaristía de los primeros cristianos era muy fuerte. Vivían con pasión la unión con el Señor a través de la liturgia, algo que podemos comprobar en los escritos de san Ignacio de Antioquía y de otros padres de la Iglesia», asegura el profesor de Patristica.

20 siglos después, con la mirada puesta en los mártires de Abitinia, Benedicto XVI escribió que «con la efusión de la sangre confirmaron su fe. Murieron, pero vencieron». Y en su encíclica *Sacramentum caritatis* concluyó que «nosotros tampoco podemos vivir sin participar en el sacramento de nuestra salvación, y deseamos llevar a la vida lo que celebramos en el día del Señor». ●

HEREDEROS DE PICASSO 2021



← **El minotauro.**
Pablo Picasso y Marie Cuttoli. Museo Picasso, Antibes (Francia).

↓ **Max Jacob y Picasso** (a la derecha) en Montparnasse, en 1916.

FOTOS: ARCHIVOS DE LA PREFECTURA DE POLICÍA DE PARÍS. HEREDEROS DE PICASSO 2021



↑ **Servicio de extranjería** de la Policía de París, en los años 30.

↓ **Recepción** del documento de identidad de Picasso en Francia, en 1935.



HERITAGE IMAGES



Picasso y Max Jacob. Una historia de amistad

Judío convertido al catolicismo, Jacob pidió a Picasso que fuera su padrino de Bautismo. Este, pese a su ateísmo, antepuso a su amigo

Antonio R. Rubio Plo
Madrid

El Museo de Historia de la Inmigración de París ha presentado una exposición titulada *Picasso, el extranjero*. Pretende demostrar que el pintor no siempre fue en Francia un artista reconocido. A principios del siglo XX estuvo fichado por la Policía, ya que se le consideró sospechoso por frecuentar ambientes vanguardistas o por sus actitudes próximas al anarquismo. Se le investigó hasta por el robo de *La Gioconda* del Museo del Louvre en 1911. Pese a todo, Picasso hizo buenas amistades con artistas franceses, entre ellos Max Jacob, poeta y pintor judío convertido al catolicismo. Compartió con él habitación en Montmartre y le aconsejó que dejara sus trabajos, como los de mozo de almacén o profesor de piano, para dedicarse a la creación artística. Esta amistad llevó a Jacob a hacer a Picasso una petición insólita: que fuera su padrino de Bautis-

mo. Opinaba que, al ser español, su amigo tendría muy interiorizada la fe.

Pablo Picasso hizo a lo largo de su vida profesión formal de ateísmo, y en 1944 se adhirió al Partido Comunista Francés. Sus biógrafos señalan que su abandono del cristianismo pudo deberse a la muerte por difteria de una hermana pequeña, Conchita, que solo tenía 7 años. Esto no impidió que la imagen del Crucificado apareciera en sus pinturas y dibujos, incluidos los de la etapa cubista. Aceptó, sin embargo, la petición, y fue el padrino en una ceremonia de Bautismo en la capilla parisina de Notre Dame de Sion el 18 de febrero de 1915. Aquel día regaló a su ahijado un ejemplar de la *Imitación de Cristo* de Kempis, en el que redactó esta dedicatoria: «A mi hermano Cyprien, Max Jacob, en recuerdo de su Bautismo». Cipriano fue el nombre elegido por el nuevo cristiano, al parecer en recuerdo de un obispo de Antioquía que fue mago antes de convertirse. Todo un ejemplo de que Picasso sabía antepo-

ner la amistad a sus convicciones. Muchos años después, en 1941, Jacob, en sus *Consejos a un joven poeta*, transcribiría una recomendación de Picasso: «Piensa en Dios y trabaja».

El día del Bautismo Jacob echó de menos la presencia de Guillaume Apollinaire, el padre del surrealismo, destinado entonces en una guarnición militar de Nîmes. El poeta quería que sus amigos compartieran su alegría, pese a que no fueran creyentes. Hay que decir que la conversión de Max Jacob despertó el natural revuelo entre los intelectuales de vanguardia, aunque esto no implicó una actitud hostil hacia él. Con todo, Jacob se sintió profundamente incomprendido y molesto porque algunos le tacharan de ser un nuevo Tartufo, un falso devoto que solo quería llamar la atención. Esto le llevó a publicar en 1919 *La defensa de Tartufo. Éxtasis, remordimientos, visiones, oraciones, poemas y meditaciones de un judío converso*, un libro dedicado al pintor Juan Gris. Frente a los que dudan de su sinceridad o consideran que ha tenido trastornos por efectos del éter o del beleño, Jacob relata sus dos visiones de Cristo. En la primera, del 23 de septiembre de 1909, cuenta haber visto a un hombre, insertado en el paisaje de uno de los cuadros que estaba pintando, con una túnica amarilla y de largos ca-

bellos. Estaba de espaldas, pero se volvió por un instante y vio su boca y sus cejas. Convencido de que era Jesús, Jacob tuvo una moción interna de que debía convertirse a la religión católica. Habló con varios sacerdotes, aunque estos le dijeron que no debía de precipitarse. Pasaron cinco años, y el poeta acudió a un cine de Montparnasse, el 18 de diciembre de 1914, para ver una película de aventuras, *La banda de las capas negras*, según una novela del maestro del folletín, Paul Féval. Quitó su abrigo de una butaca para que otro espectador se sentara, y al mismo tiempo le pareció percibir en la pantalla un rostro entre una muchedumbre, el mismo rostro del compañero de butaca. Salió enseguida del cine y entró en una iglesia cercana para contarle a un sacerdote. Este no solo no le creyó, sino que le reprochó que frecuentara ese tipo de espectáculos. Pese a todo, dos meses después recibió el Bautismo.

Por otra parte, el libro de Jacob contiene algunas interesantes reflexiones sobre la conversión. Su autor aspiraba a vivir «con personas que le enseñaran la belleza moral y la decencia de la vida». Quería dejarse instruir, contarles su vida y llorar sus faltas. Anhelaba ir más allá de los círculos de la transgresión, la profesión de fe de algunos intelectuales. Sin embargo, no encontraba su sitio y no se atrevía a dirigirse a Dios. Le tildaban de loco, aunque afirmaba que «el Señor está en todas partes y en los peores lugares». Tras haberse bautizado, se dio cuenta de que volvía a pecar. No podía desterrar de él la soberbia, la glotonería o la lujuria, pero a la vez se le hacía capaz de escribir en ese mismo libro un poema sugerido por la adoración eucarística a la que acudía por las mañanas en la basílica del Sacré Coeur. ●

Arte realista para ver a Dios

Alfa y Omega reúne a cuatro artistas contemporáneos que dedican su obra a santos y escenas evangélicas

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

Para ser moderno no es preciso que el arte contemporáneo tenga que ser necesariamente abstracto; para llegar a tocar el corazón de creyentes y de no creyentes, el creador dedicado al arte religioso debe vivir aquello que quiere representar. Estas dos premisas convocan esta semana en las páginas de este semanario a cuatro artistas que han dedicado su obra a reflejar la experiencia religiosa, sobre todo a través de retratos de santos

y de la plasmación de escenas evangélicas. De Estados Unidos a Serbia, pasando por Italia, estos artistas apuestan por el arte figurativo, aquel en el que aparecen personas reales, tan reales como los modelos de carne y hueso que fotografía la norteamericana Kristyn Brown, o los mártires del ISIS asesinados en las playas de Libia que ha llevado al lienzo el serbio Nikola Sarić.

Junto a ellos, las pinturas de Tracy Christianson reflejan a los santos de siempre con una apariencia más moderna y cercana a la sensibilidad del

hombre del siglo XXI; y el buen oficio y la originalidad del italiano Giovanni Gasparro a la hora de componer sus cuadros hacen de él un Caravaggio de nuestros días.

Todos muestran que no es necesario buscar lo retorcido para ser original, pues muchas veces es lo sencillo lo que más llega al espectador. Como decía Gaudí, «la originalidad es volver al origen». Nada está inventado, todo es real, como la misma vivencia de Dios. Solo necesita artistas que ofrezcan un aire nuevo. ●

FOTOS CEDIDAS POR TRACY CHRISTIANSON



↑ **Tracy Christianson** rodeada de buena parte del santoral.

FOTOS CEDIDAS POR KRISTYN BROWN



↑ **Kristyn Brown** retrata a uno de sus modelos.



↑ **Santa Juana**
de Arco.

«Las imágenes de los santos deben conmovernos»

«Soy una artista autodidacta que ha amado dibujar personas desde que tiene memoria», afirma la estadounidense Tracy Christianson, cuya obra es conocida por los lectores de *Alfa y Omega* porque ha ilustrado nuestro santo de la semana en varias ocasiones. Mientras trabajaba como diseñadora en una potente empresa dedicada a la venta de ropa, empezó a hacer retratos de santos, buscando combinar su pasión por la pintura con su fe católica.

«Cada santo tiene una historia fascinante que contar», asegura Christianson. En la actualidad tiene más de 500 retratados y continuamente está añadiendo más, muchas veces a petición de los admiradores de su obra.

«Las imágenes de Nuestro Señor y sus santos deben conmovernos, darnos coraje y ayudarnos a llevar

nuestra cruz con aceptación. Conocer e invocar a los santos puede ayudarnos a hacer esto en nuestra vida diaria aquí en la tierra», señala.

Por este motivo, tener al alcance de la vista una imagen actual de un santo de siempre «ayuda a visualizarlos y darles vida, y nos permite verlos como personas reales. Muchos me han comentado que, debido al realismo de mi trabajo, han encontrado a los santos más identificables».

Para la pintora estadounidense, el arte religioso «debe atraer los sentidos de la vista con imágenes hermosas. Debe contar una historia o inspirar la meditación», por eso espera que sus obras logren representar «el gran amor por Dios que ha vivido cada santo, y que eso haga que los que vean mis cuadros lo amen igualmente».



↑ **San Carlos**
Luanga.

«El Creador supremo nos dio el don de ser creativos»

«Para mí, la creatividad es la esencia de Dios. Él es el Creador supremo y nos dio el don de ser creativos también», dice la fotógrafa americana Kristyn Brown, autora de la iniciativa *The saints project*.

Su acercamiento a la realidad de los santos es particular, pues Brown fotografía a personas reales y luego retoca las imágenes con el ordenador para darles la apariencia de una pintura. «La mayoría de las personas no están seguras de si están mirando una fotografía o un cuadro, y así es como sé que lo hice bien», ríe.

A veces, la idea del retrato de un santo es lo primero que llega, y ella busca activamente a la persona adecuada para desempeñar el papel, pero otras veces ve a alguien y sabe exactamente qué santo puede representar. Así, consigue rostros y figuras muy reales

y actuales, como si fueran realmente «los santos de la puerta de al lado», como dice el Papa en *Gaudete et exsultate*.

El objetivo de la fotógrafa es recordar que los santos fueron «personas como nosotros. He comprobado que la gente aprecia el arte religioso que parece más real. Pueden sentir a la Sagrada Familia o a los santos más cerca de ellos en oración cuando se encuentran ante una imagen realista».

Pintura y fotografía son, además, una potente herramienta de evangelización para la norteamericana, pues «aunque nuestro mundo nubla la belleza, el rostro de Cristo se puede encontrar en obras de arte que sean verdaderamente hermosas. La gente siempre se siente atraída por ellas: sus propias almas han sido diseñadas para encontrar siempre la luz».

FOTOS CEDIDAS POR GIOVANNI GASPARRO

CEDIDA POR NIKOLA SARIĆ



↑ Giovanni Gasparro en su estudio.



↑ Nikola Sarić mientras pinta el rostro de Cristo.



↑ Espejo de justicia.

«El concepto de belleza ha sido vaciado»

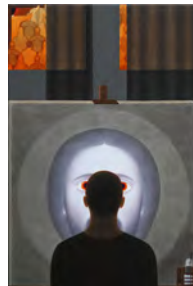
No es habitual que en su ficha biográfica lo primero que ponga un artista sea la fecha de su Bautismo, pero es lo que hace el artista italiano Giovanni Gasparro. Lo más llamativo de su obra es la gran cantidad de manos que aparecen en sus pinturas, una originalidad que él cifra en algunos cuadros del medievo.

Gasparro no es un aficionado: la archidiócesis de L'Aquila le encargó 19 obras para la basílica de San Giuseppe Artigiano, dañada por el terremoto de 2009; y en 2013 ganó el Concurso de Arte de Bioética de la UNESCO con *Casti connubii*, inspirada en la encíclica de Pío XI contra la anticoncepción. «Procedo de una familia católica, y siempre he mirado las imágenes sagradas con el filtro de la devoción. Solo más tarde comencé a admirar el valor catequético y espiritual de las figuras». Para él, el arte religioso «no es letra muerta, sino algo vivo en mi sentimiento religioso personal».

Para el italiano, «Dios es todo, es el Creador supremo, el gran artista. Los pintores y escultores somos, en cierto modo, imitadores imperfectos de él, pero nuestra obra puede ponerse a su servicio».

Si en siglos pasados el arte «era comprensible y cumplía su función catequética en la Iglesia», hoy el pintor italiano lamenta que el arte contemporáneo «refleje una sociedad volcada en lo efímero, que esconde un vacío muy profundo», hasta el punto de que incluso «en las artes sacras contemporáneas el concepto de belleza ha sido vaciado de su inspiración trascendente».

Por eso clama por que la pintura y la escultura «vuelvan a ser figurativas, y que el arte sacro sea de nuevo auténticamente narrativo y a la vez sugerente». Así se podrá «catequizar a los fieles cada vez más alejados de la fe, de las Sagradas Escrituras y los dogmas, y suscitar una devoción más auténtica».



↑ Vista de la cruz desde la casa de la Verónica.

«No hay una sola sensibilidad estética ni un único lenguaje»

El serbio Nikola Sarić se considera «espectador del pensamiento y de la acción humana» en áreas como el arte, la historia contemporánea, la teología y la arquitectura. Sus *Nueve vistas de la cruz*, sus pinturas sobre los mártires del Estado Islámico en Libia, su *Ciclo de la vida...* beben de la iconografía cristiana oriental, pero no son una mera copia de los iconos tradicionales. En primer lugar, juega con los colores para transmitir sensaciones de frío y de calor ante cada pasaje de la Pasión o de la cruz; y la serie llamada *Testigos* tiene la originalidad de que los santos y profetas del Antiguo Testamento representados mantienen la cabeza en horizontal, como indicando su lugar a medio camino entre la tierra y el cielo.

«Mi interés por la pintura religiosa deriva principalmente de mi afición por la teología y la historia del arte, inquietudes que podemos reconocer en nuestra propia vida», afirma.

Para Sarić, «en la teología cristiana, Dios es a la vez visible e invisible, conocido y misterioso, aparente y oscuro. Los seres humanos podemos comunicarnos con lo tangible de Dios, podemos interpretar y debatir sobre Dios, lo que hemos hecho de muy diversas formas a lo largo de los siglos, y lo seguiremos haciendo».

Paralelamente, «si realmente abrimos los ojos y los oídos, podemos ver que no hay una única sensibilidad estética o un solo lenguaje, sino muchos». Por eso, «el discurso religioso, intelectual y cultural, tanto en la Iglesia como en cualquier contexto, debe reconocer e incorporar el pluralismo y la diversidad de experiencias».

Según el pintor serbio, el arte religioso es pura evolución, ya que «no existe una única receta o camino, ni en la fe ni tampoco en el arte. Hay innumerables posibilidades de expresarnos y captar la atención de los demás. Cada artista necesita intentar buscar la suya».

Manos Unidas
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

**NUESTRA INDIFERENCIA
LOS CONDENA AL OLVIDO**



CONTRA EL HAMBRE, ACTÚA

900 811 888 | bizum 33439 | manosunidas.org

**DÍA DEL AYUNO
VOLUNTARIO 2022**
Viernes 11 de febrero

**Solidarízate con los millones de personas
que pasan hambre, a diario, en el mundo**

Envía un SMS con la palabra
MANOSUNIDAS al 28014

Coste 1,2 € (donación íntegra para Manos Unidas)

Servicio de SMS para recaudación de fondos en campaña de tipo solidario operado por Altiria TIC, www.altiria.com, y la Asociación Española de Fundraising, www.aefundraising.org, n.º atn. cte. 91 331 11 98, Av. General Perón, 6 - 28020 Madrid. Colaboran Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, Euskaltel y Telecable. Al enviar el SMS consiente que tratemos sus datos para ponernos en contacto con usted. Política de privacidad en www.manosunidas.org/politica-privacidad-sms.

XXVII Premios Alfa y Omega

Películas y series de perdón y redención

Nomadland como mejor película global, y Maixabel, la elegida a nivel nacional, encabezan los tradicionales Premios Alfa y Omega de cine, que este año incorporan también series

Juan Orellana
Madrid

Un año más acudimos a la cita con nuestros lectores para recomendarles las películas y series que, a juicio del jurado, representan los mejores estrenos en España durante el año 2021. Estrenos en salas y en plataformas, de películas y series. En definitiva, producciones audiovisuales que, a su calidad técnica,

suman su calidad humana, su hondura antropológica o su mirada esperanzada. Este año la novedad está en que, en muchas categorías, el jurado ha valorado indistintamente películas y series, buscando la mejor. En este momento el consumo de series es tan importante, y su lenguaje tan cinematográfico, que no tiene sentido tratar ambas producciones como cosas completamente distintas. ●

20TH CENTURY STUDIOS / JOSHUA JAMES RICHARDS



↑ **Fern**, al enviudar, decide emprender un viaje hacia el oeste como una nómada en una caravana.

Mejor película Nomadland

La veterana actriz Frances McDormand protagoniza este largometraje de Chloé Zhao que nos introduce en el mundo de los temporeros nómadas que se pueden encontrar en muchos de los márgenes de las grandes autopistas norteamericanas. El guion se inspira en un libro de Jessica Bruder y nos acerca a estas anónimas víctimas de la crisis económica, que se han visto empujadas a la marginalidad y que viven y viajan

en sus autocaravanas en busca de trabajos temporales. La protagonista de esta película es Fern, una mujer madura que se ha quedado viuda y sin trabajo en poco tiempo, y ha terminado en ese mundo de nómadas, recorriendo las infinitas carreteras del oeste americano. A pesar del aire documental del filme, tiene un halo de poesía a lo Malick, con unos paisajes imponentes y, sobre todo, una indudable carga de humanidad que no excluye cierta apertura a la trascendencia y pureza en las relaciones. *Nomadland* custodia en su núcleo la dignidad de los descartados,

que lo han perdido todo menos su humanidad, generosa y agradecida. Su ritmo lento y contemplativo favorece que el espectador abandone el frenético ritmo de la sociedad de consumo urbanita y sintonice con el tiempo vital de estos personajes que no tienen prisa, a los que nadie espera. La película, en sus planteamientos antropológicos de fondo, recuerda a cintas como *Milagro en Milán* de Vittorio de Sica o *Dama por un día* de Capra, es decir, la lección de humanidad que nos pueden dar los que no tienen nada porque lo han perdido todo. **Juan Orellana**

➔ **Luis Tosar y Blanca Portillo** llevan flores durante un homenaje a Jáuregui, asesinado por ETA.



THE WALT DISNEY STUDIOS

Mejor película española Maixabel

Íciar Bollaín ambienta su película en el proyecto de justicia restaurativa que la abogada Esther Pascual inició en 2011 y que sentaba cara a cara a víctimas de ETA y a victimarios. La película se centra en Maixabel Lasá, viuda de Jáuregui, que fue gobernador civil de Guipúzcoa y asesinado en el año 2000. Maixabel se incorporó al programa de mediación y se entrevistó con Ibon Etxezarreta y Luis Carrasco, miembros del comando que mató a su marido. La película se mueve con delicadeza, sin equidistancia ni maniqueísmos: todos los personajes son personas que se juegan la libertad acertada o equivocadamente. Y por ello, porque no son ángeles o demonios sino personas, es posible el encuentro entre víctimas y verdugos. Las conversaciones entre Maixabel y los exetarras son un ejemplo de maestría de guion, sostenidas por unas conmovedoras interpretaciones de Blanca Portillo, Luis Tosar y Urko Olazabal. Una película que reivindica el perdón, las segundas oportunidades y la superación de las heridas. **J.O.**

2021 FOCUS FEATURES / HEIDI HARTWING

DIAMOND FILMS

UNIVERSAL PICTURES / NETFLIX

LA AVENTURA



Mejor director Paul Schrader por *El contador de cartas*

El respetado director y guionista Paul Schrader fue educado en un moralismo calvinista. Su cine es oscuro, pero siempre retrata una búsqueda desesperada de redención. *El contador de cartas* cuenta con Martin Scorsese como productor del que fue su guionista en los años 70 y 80. William Tillich (Oscar Isaac), es un exmilitar que ha cumplido condena por practicar torturas en la guerra de Irak. Ya ha salido de la cárcel y se dedica a jugar al *blackjack*, cuyos secretos ha aprendido en prisión a base de observación y cálculo mental. Lleva una vida tranquila hasta que conoce al joven Cirk, que le va a hacer una inquietante propuesta. Una singular historia de redención, nada convencional, con mucha personalidad y dirigida al público adulto. La cinta también nos habla de la paternidad sobrevenida y de los vínculos familiares. **J.O.**



Mejor actriz Kristen Stewart por *Spencer*

Película de Pablo Larraín sobre Diana de Gales de la que nadie discute la soberbia interpretación de Kristen Stewart. No se trata de una *biopic* al uso, ni de una película biográfica clásica, sino una aproximación psicológica muy personal y subjetiva al interior del personaje. Por tanto, la indagación en la mente y en el alma de Diana están muy por encima del valor documental u objetivo del filme. La película se define a sí misma como «una fábula sobre una tragedia real», ya que lo real se mezcla con lo onírico para construir una imagen de Lady Di, una princesa que parecía abocada al infortunio. La película aísla tres días de su vida, cuando ella ya está separada, que no divorciada, del príncipe Carlos. La cinta es un retrato de su soledad, su humillación, la nostalgia de su padre, y de cómo todo ello va desequilibrando su frágil mente. **J.O.**



Mejor actor Tom Hanks por *Noticias del gran mundo*

Este siempre espléndido actor interpreta al capitán Kidd, un veterano de la guerra de secesión estadounidense que va de pueblo en pueblo leyendo las noticias de la prensa a un público analfabeto. En uno de sus viajes se encuentra a una niña que ha sido criada por los indios Kiowa, y decidirá buscar a algún familiar que se ocupe de ella. Durante ese largo e incierto viaje que emprenden juntos van naciendo entre ellos unos vínculos muy especiales. El famoso director Peter Greengrass nos ofrece una historia de paternidad sobrevenida, un tema muy presente en el cine contemporáneo. La niña tiene difícil encontrar su lugar en ese mundo, por ser alemana de origen y educada por los indios, pero la acogida y el amor del capitán Kidd ayudarán a la pequeña a integrarse y salir de su soledad. **J.O.**



Mejor película inspirada en hechos reales *El precio del perdón*

Roland Joffé nos lleva a la Sudáfrica de 1995, cuando el recién elegido presidente Nelson Mandela ha constituido la Comisión para la Verdad y la Reconciliación y ha puesto al frente al arzobispo anglicano Desmond Tutu. La película articula dos tramas que se cruzan. La primera es la relación entre el obispo (Forest Whitaker) y Piet Blomfeld (Eric Bana), un asesino de negros marcado por el odio. La segunda pone el foco en la investigación sobre una adolescente desaparecida. En el centro están las conversaciones que mantienen Tutu y Blomfeld, y que muestran lo diferentes que son los caminos del amor y del odio. Pero siempre vence el que abraza más fuerte. No es una película para todos los públicos, pero es profunda y verdadera, y señala la pertinencia del cristianismo para construir el bien común. **J.O.**

BTEAM PICTURES



Mejor película sobre mayores

El agente topo

Conmovedor pseudodocumental chileno de Maite Alberdi sobre un anciano, Sergio, que es fichado por una agencia de detectives privados para averiguar si una mujer ingresada en una residencia recibe los cuidados debidos. A través de esta peripecia de espionaje, la película nos introduce en el mundo de las residencias de la tercera edad, pero no con el tono frío de un documental, sino con la mirada tierna y compasiva de Sergio, todo un caballero lleno de delicadeza y empatía. La película es a ratos divertida, a ratos intrigante, y deja escapar alguna que otra lágrima de risa y también de emoción. A pesar de que el filme también nos muestra las luces y sombras de esos centros, la soledad de unos, la demencia de otros, los abandonos... lo que deja al final es una sonrisa en la boca. Es un hermoso homenaje a nuestros mayores. **J. O.**

PETER MARLEY



Mejor película de relaciones familiares

Cerca de ti

Un padre soltero, enfermo terminal, busca una familia adoptiva para su hijo. Uberto Pasolini, fiel a su estilo, no utiliza esa premisa argumental para servir un melodrama lacrimógeno, sino una película llena de autenticidad contenida y sobriedad narrativa y dramática. John (James Norton) es un limpiacristales, abandonado por su mujer, que vive con su hijo, Michael (Daniel Lamont). John es buen padre, buen trabajador, y vive en silencio su relación con la inminente muerte, que le llena de dolor y preguntas. A pesar de que le parece que Dios es injusto, reza con su hijo todas las noches. John va visitando posibles familias para que adopten a su hijo. Le acompaña siempre su trabajadora social, pero no acaba de encontrar lo que busca. Y el tiempo se le acaba. Una cinta llena de humanidad que es un inolvidable canto a la paternidad. **J. O.**

VERCINE



Mejor película social

Quo Vadis, Aida?

La directora Jasmila Zbanic nos lleva a la guerra de Bosnia, a los días previos a la masacre genocida de Srebrenica, un pueblo de montaña situado cerca de la frontera con Serbia que en 1995 estaba bajo la protección de tropas holandesas de la ONU. Sin embargo, en julio de ese año, las tropas del general serbobosnio Ratko Mladić entran en el pueblo ante la mirada impotente de los cascos azules, que no se atreven a hacer nada más que acoger a varios miles de ciudadanos en su cuartel, mientras otros tantos piden ayuda al otro lado de las verjas. La protagonista del filme, Aida (Jasna Djuricic), es una mujer que ha sido contratada por los cascos azules como intérprete. Ella está a salvo al ser personal de la ONU, pero su marido y sus dos hijos están fuera de la verja. Aida va a dedicar toda su energía a tratar de salvarlos y protegerlos, pero va a ser casi imposible. **J. O.**

A CONTRACORRIENTE FILMS



Mejor drama

El médico de Budapest

Se puede clasificar como testamento fílmico: director consagrado, componente autotestimonial, mirada desde el final de la vida y mensaje sociopolítico de una generación. István Szabó es uno de los grandes cineastas húngaros junto con Miklós Jancsó, Béla Tarr, Márta Mészáros y László Nemes. La película cuenta la historia de un reputado cardiólogo interpretado por Brandauer, que ya protagonizó *Mephisto* (1981), Óscar a la mejor película extranjera. Nuestro médico es jubilado abruptamente, y como no sabe vivir sin su profesión, se traslada a su pueblo con la intención de ejercer de médico rural, como hizo su padre. Allí encuentra un reflejo de la realidad social: corrupción, relaciones viciadas y crueles. Contará con el apoyo de un viejo amigo, ahora cura, que se convierte en consuelo hacia la fe que se desencadena como música de resistencia. **Peio Sánchez**

→ **Un momento** de la representación de una comedia musical en el gueto de Varsovia.



Mejor fotografía

El amor en su lugar

La última película del cineasta Rodrigo Cortés nos lleva al gueto de Varsovia durante la ocupación alemana, y nos pone en contacto con un drama humano tan sobrecogedor como luminoso. Se inspira en un hecho real sucedido en el invierno del 42.

Una compañía teatral de judíos ofrece a sus confinados y tristes conciudadanos una comedia musical de Jerzy Jurandot para que, al menos, puedan pasar un rato divertido. El día de la representación Patryk, uno de los actores, comunica a la protagonista, Stefcia, su intención de fugarse al acabar la función, y quiere llevársela con él. Pero ella cree que son otros los que se deben salvar. La película es

una lección de amor puro, dispuesto al sacrificio, un antídoto al nihilismo que rodea a los personajes. Todo ello retratado con una arriesgada y portentosa fotografía de Rafael García, que mueve la cámara con numerosos y complicados planos secuencia para evitar deslindar esos dos mundos –el teatral y el real– que deben permanecer unidos en la mente del espectador. **J. O.**

A CONTRACORRIENTE FILMS

METRO GOLDWYN MAYER PICTURES



Mejor guion

Respect

La guionista afroamericana Tracey Scott Wilson nos ofrece un *biopic* de la recientemente fallecida Aretha Franklin, la dama del soul. Esta cantante de Memphis sufrió abusos desde pequeña y antes de cumplir 15 años ya había tenido dos hijos. Su padre era pastor baptista y, tras comprender el talento que su hija tenía para el góspel, promovió su carrera musical. El éxito vino en 1966, cuando Aretha grabó la canción cuyo título da nombre a la película. El guion se fija mucho en su lucha por la superación y en su profunda religiosidad, el ofrecimiento de su dolor a Dios, y su faceta de intérprete de góspel. Magnífica la interpretación de Jennifer Hudson, una actriz y cantante que encarna convincentemente a la dama del soul. **J. O.**

Mejor película familiar

Tengamos la fiesta en paz

El director español Juan Manuel Coteló ofrece una comedia musical dirigida a un público familiar. El argumento

se centra en un joven matrimonio que está a punto de separarse, pero que no se lo quiere decir a sus hijos hasta que terminen las vacaciones de Navidad. El asunto de esta película, por tanto, entra de lleno en la lacra social de los fracasos matrimoniales, poniendo el foco en las víctimas inocentes, que son siempre los hijos. Pero lo hace desde una perspectiva

positiva, subrayando la posibilidad de volver a empezar, aprendiendo a escuchar y a ponerse en el lugar del otro, y sobre todo, estando dispuestos a perdonar. Además, la cinta habla de la dependencia de los dispositivos móviles, de sus consecuencias de incomunicación real entre las personas, critica la telebasura y pone el acento en la urgencia de dedicar

tiempo a la familia, a estar con ella simplemente, disfrutando. También es muy evidente la reflexión que propone sobre los abuelos y la sabiduría que estos aportan a la familia. Todo esto Coteló lo aborda a través de una película muy divertida, con escenas musicales brillantes, muy bien concebidas y ejecutadas, y sostenidas con un acertadísimo reparto. **J. O.**



INFINITO + 1

← **Los niños** encierran a sus padres en la casa a la que han ido de vacaciones, esperando su reconciliación.

Mejor película de animación

Los Mitchell contra las máquinas

Está protagonizada por una caótica familia que se convierte, de modo inesperado, en la única esperanza del mundo ante la rebelión de la inteligencia artificial. El amplio éxito de crítica y público que el filme ha cosechado se explica, al menos, por dos razones. Por un lado, porque resulta deliciosa su propuesta formal, que hibrida una impecable animación tridimensional con otros productos audiovisuales, desde elementos gráficos de corte kitsch hasta vídeos de YouTube. Por otro, porque toda la frescura de su discurso posmoderno se pone al servicio de una sólida defensa de los vínculos familiares, del cariño que lleva a acoger al otro con sus rarezas, del perdón que pule las aristas del egoísmo... Y del humor, capaz de desdramatizar las situaciones más apocalípticas. **Rubén de la Prida**

Mejor película documental

Summer of soul

En el verano de 1969, durante algo más de un mes, el barrio neoyorquino de Harlem vivía pendiente de su Harlem Cultural Festival, un gran festival de música negra: soul, blues, jazz, ritmos africanos y de otras minorías, como las percusiones portorriqueñas. En los fines de semana de aquel mes de julio se reunieron 300.000 personas para escuchar a un impresionante elenco de artistas como Stevie Wonder, Mahalia Jackson, Sly and the Family Stone, Gladys Knight, etc. Una música que era expresión de un pueblo doliente que iba recuperando el protagonismo de su historia. La cosa es que aquel festival se grabó, y ahora, 50 años después, han aparecido las cintas, que son la base de este excelente documental. Una película que no solo es un banquete musical, sino una interesante mirada a aquel convulso periodo de cambios sociales. **J. O.**

Mejor serie

Mare of Easttown

Un crimen por resolver, un pequeño pueblo y una detective cuya vida compite con el paisaje exterior por ver cuál de los dos sufre una mayor devastación. Si les da pereza, por aquello de que el asunto está algo manido, resistan y entren de lleno en la que merece ser la mejor serie del año en nuestros premios. *Mare of Easttown* encaja como un guante en HBO y nos propone una miniserie de siete capítulos que ofrece algo más que el típico entretenimiento de jugar al despiste, buscar y encontrar al asesino. Kate Winslet está

sencillamente extraordinaria en su interpretación de la detective Mare Sheehan, una policía que arrastra una buena colección de dramas. Espléndidos también son el guion del creador de la serie, Brad Ingelsby, y la dirección de Craig Zobel. Hay drama y suspense por arrobas, pero bajo esta insoslayable negrura (tal vez demasiada en un retrato coral de un lugar que pareciera que no va a poderse levantar del drama y de la culpa), emerge con fuerza un poderoso relato de redención. Solo por eso merece la pena verla. Por si nos cupiera alguna duda, el sacerdote lo deja bien claro: «Nuestra tarea es solo amar, así que os pido que os acerquéis. Os alejarán, os dirán que no merecen vuestro perdón. No les dejéis hacerlo». **Isidro Catela**

HBO / MICHELE K. SHORT



NETFLIX



2021 20TH CENTURY STUDIOS



→ **Ted Lasso** (Jason Sudeikis) es contratado para entrenar al equipo de fútbol americano AFC Richmond.



APPLE TV

Composición del jurado



Mejor serie familiar Ted Lasso

Juegos de calamares aparte, uno de los grandes fenómenos del año en el territorio de las series tiene el nombre y el apellido de un peculiar entrenador de fútbol americano: Ted Lasso. La podemos disfrutar en Apple TV, con dos temporadas, en 22 breves capítulos de una media hora de duración cada uno, y es un soplo de aire fresco que merece nuestro premio por su apuesta de comedia

que pone a la familia en el centro de sus preocupaciones. Ted Lasso, encarnado por un Jason Sudeikis en estado de gracia —y que además es productor ejecutivo de la serie—, es una suerte de antihéroe que hace el bien sin mucho ruido, y que entiende que mucho ruido no hace bien. Es un entrenador que, *a priori*, no parece el más indicado por sus cualidades técnicas, pero que, poco a poco, va convirtiéndose para muchos en un auténtico maestro de vida. Sin lógica alguna, dada su nula experiencia, recibe una llamada del AFC Richmond,

de la Premier League inglesa, y a partir de ahí comienza la aventura de su vida. La tercera temporada está al caer y solo cabe desear que, a diferencia de lo que suele suceder en otros casos, la historia siga creciendo y mejorando con el paso de los capítulos. Amistad, deporte, sacrificio, responsabilidad... y todo en un envoltorio muy blanco, sin pagar peajes a la corrección política. *Ted Lasso* es una joya que, si no la conocen todavía, están tardando en ver y dejársela caer, así como que no quiere la cosa, a sus hijos adolescentes. **I. C.**

Juan Orellana
Presidente del jurado. Director del Departamento de Cine de la CEE y presidente de SIGNIS España. También es profesor en la Universidad CEU San Pablo; director de la revista *Pantalla 90*, y crítico de cine en *Alfa y Omega*, *COPE*, *El Debate*, *Revista Crítica* y *Aceprensa*. Además, dirige la colección de cine de Ediciones Encuentro.

Isidro Catela
Doctor en Comunicación y profesor del Departamento de Humanidades de la Universidad Francisco de Vitoria. Fue director de la Oficina de Información de la CEE (2004-2014). Colabora habitualmente con diversos medios de comunicación. Ha ganado una treintena de premios literarios. Es coautor del libro *Series en serio. Claves éticas en la ficción audiovisual*.

Peio Sánchez
Sacerdote de Barcelona en Santa Anna, iglesia hospital de campaña para las personas sin hogar. Además, es profesor de la Facultad de Teología de Cataluña; promotor de la Semana del Cine Espiritual de la CEE y de la Muestra Internacional de Cine Espiritual de la Generalitat de Catalunya; crítico de cine del Arzobispado de Barcelona, y crítico de cine en distintos medios.

Rubén de la Prida
Máster en Crítica de Cine por la ECAM, miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) y colaborador de varios medios especializados, entre ellos *Caimán Cuadernos de Cine* y *Pantalla 90*. Compagina su labor como ingeniero ferroviario con la docencia universitaria y la crítica cinematográfica. Actualmente se encuentra trabajando en una tesis doctoral sobre la estética del cine de Wes Anderson.

Javier García Arevalillo
Padre orgulloso de dos niñas, ingeniero de Caminos y EMBA en el IESE. Actualmente trabaja en la *startup* de educación *ThePower Business School*. Desde hace tres años comenta series en *La Tarde* de COPE, cada martes, y en *Fin de Semana* con Cristina López Schlichting una vez al mes.

VIDANGEL STUDIOS

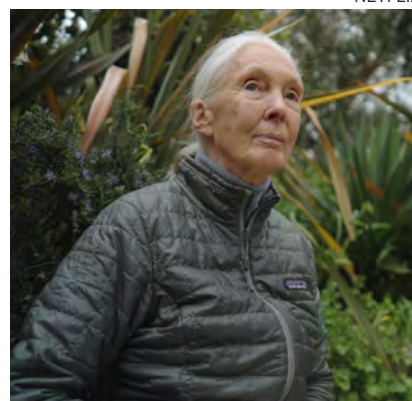


Mejor serie sobre el hecho religioso The Chosen

Las series popularizaron el término *spoiler*: revelar un suceso clave de la trama antes de tiempo. Porque no es lo mismo ver un giro de guion en pantalla sabiendo previamente lo que va a suceder. Eso no ocurre en *The Chosen*, nacida a través de las pequeñas aportaciones de creyentes de todo el mundo, y que transforma la vida de Jesús en una

serie que engancha desde el primer instante. ¿Por qué? Tal vez porque logra lo impensable: que vivamos cada episodio del Evangelio en primera persona, sintiendo el mismo impacto y asombro que debieron sentir quienes lo vivieron hace 2.000 años. Un logro del guion, de la dirección, de la ambientación... pero, sobre todo, de la interpretación del Jesús más atípico y, a la vez, el que mejor apela al espectador contemporáneo. Una serie que todos los creyentes, en algún momento, deberíamos ver. Se puede ver en watch.angelstudios.com/thechosen. **Javier García Arevalillo**

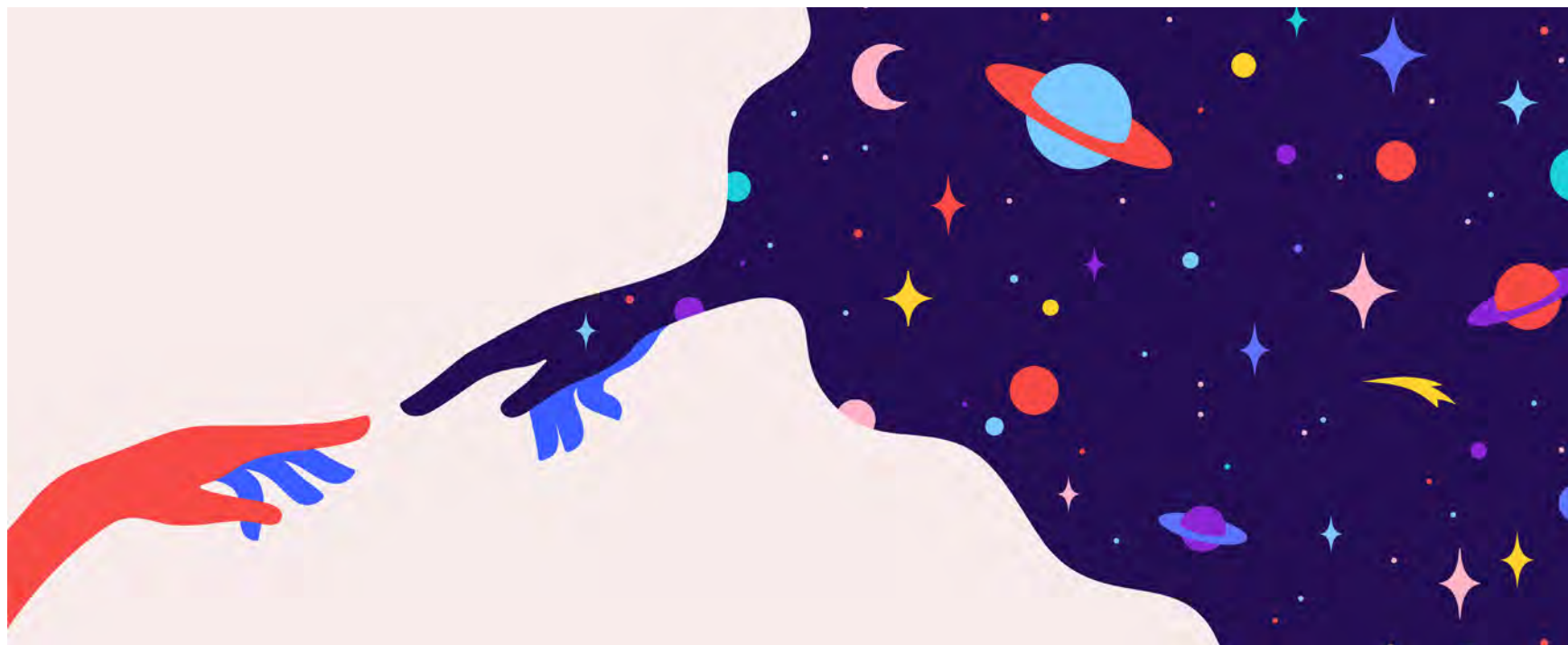
NETFLIX



Mejor serie documental Histórias de uma geração com o Papa Francisco

Como regalo navideño, la plataforma Netflix nos obsequió el pasado 25 de diciembre con el lanzamiento de la miniserie *Histórias de uma geração com o Papa Francisco*. No temen. Contra la costumbre, en esta ocasión el combinado Netflix-Iglesia católica no ofrece un cóctel ideológico de alto voltaje. Tiene su explicación: la producción corre a cargo de la productora de televisión italiana Simona Ercolani y del jesuita Antonio Spadaro. Con el propio Papa como hilo conductor, la serie nos ofrece las historias de 18 personas mayores de 70 años (de los lugares y profesiones más variados), que son entrevistadas por cineastas menores de 30 años. Entre los protagonistas desfilan el director de cine Martin Scorsese, o la primatóloga Jane Godall. Todo un documental sostenido en el atrio de los gentiles. **I. C.**

TRIBUNA Para entender la estrecha relación que existe entre el cristianismo y la cultura conviene abordar, a través de un diálogo entre fe y razón, los temas más acuciantes, analizándolos tanto desde los saberes humanísticos como desde la teología



FREEPIK

El cristianismo y el estudio de la cultura contemporánea



MARIANO CRESPO

Director del Máster de Cristianismo y Cultura Contemporánea de la Universidad de Navarra

Mucho se ha escrito sobre las relaciones entre el cristianismo y la cultura contemporánea. En gran medida, lo que ahí está en juego es, además de la cuestión de la relación entre fe y razón, la posibilidad misma de ofrecer una respuesta racional a las preguntas sobre la vida y la muerte, sobre Dios y la eternidad, sobre, en definitiva, las cuestiones fundamentales de la existencia humana. ¿Tienen sentido las respuestas a estas preguntas, o son tan solo expresiones de meras preferencias subjetivas y, por consiguiente, carentes de pretensión de verdad? ¿Puede el cristianismo contribuir a responder a las mismas o, por el contrario, este ha de ser mantenido

dentro de los límites de la subjetividad individual?

No son pocos los que dudan de que estas cuestiones puedan ser consideradas por la razón, ya que se piensa que no son susceptibles de un tratamiento científico. Las únicas proposiciones sobre las que se podría predicar la verdad o la falsedad serían las de la ciencia natural. Ciertamente, si se cuestiona el papel de la razón para plantear y responder a estas preguntas, parece difícil pensar que la fe pueda aportar su visión de estas. Ante esta situación caben, dicho en términos muy generales, dos opciones: o bien un rechazo de plano de las convicciones de nuestra época mediante una crítica negativa de las mismas, o bien un estudio de la cultura contemporánea desde su interior, reconociendo los evidentes elementos positivos que esta tiene y emprendiendo un diálogo entre ella y el cristianismo.

Es justamente este espíritu paulino de examinarlo todo y quedarse con lo bueno el que me animó como profesor a abordar la relación entre la cultura contemporánea y el cristianismo. Tradicionalmente, la universidad ha sido y es el entorno multidisciplinar por excelencia. Los académicos somos conscientes de que la realidad tiene muchas dimensiones y que sería un error pensar que esta se reduce a la dimensión que puede ser estudia-

da por la racionalidad científica. Ello tiene que ver con la clave del diálogo entre fe y razón, a saber, la percepción de la estructura inteligible de la realidad. En este contexto, para entender el mundo de hoy es necesario profundizar en las claves históricas y sociales con el fin de discernir cuáles son los elementos centrales del diálogo entre la cosmovisión científica y la religión en el siglo XXI, el modo en el que el pensamiento contemporáneo aborda la cuestión de la trascendencia, así como la relación entre la búsqueda de sentido en las artes y la literatura contemporáneas.

Estudiar la relación entre el cristianismo y la cultura contemporánea nos invita a poner el foco en el estudio de las principales cuestiones que configuran el mundo actual: el pensamiento, las artes, la ciencia y, por supuesto también, la religión. Para entender la estrecha relación que existe entre el cristianismo y nuestra cultura se requiere un enfoque interdisciplinar que permita desarrollar una comprensión unitaria de la realidad. Conviene abordar, a través de un diálogo circular entre fe y razón, los temas más acuciantes, analizándolos conjuntamente, tanto desde los saberes humanísticos como desde la teología.

Es precisamente en este contexto de la percepción de la estructura inteligible de la realidad donde se plantea la

cuestión, esencial para el cristianismo y para la cultura contemporánea, de la verdad. En la medida en que fe y razón se refieren a esta estructura, ambas son complementarias; la fe es razonable y la razón es fiel. Su cooperación puede hacer plena justicia a la realidad que se les presenta. Como san Juan Pablo II señalaba en *Fides et ratio*, «no hay, pues, motivo de competitividad alguna entre la razón y la fe: una está dentro de la otra, y cada una tiene su propio espacio de realización».

En este sentido, la fe tiene que relacionarse necesariamente con la razón. Sin la cuestión de la verdad, como señaló Joseph Ratzinger, la fe «se quedaría sin aire que respirar». La verdad, captada por la «razón fiel», aparece así –de nuevo en palabras de Ratzinger– como el «espacio abierto en el que todos pueden encontrarse mutuamente y donde nada pierde su valor y dignidad propios». En virtud de su propia voluntad de racionalidad, el cristianismo se presenta hoy día como una apuesta seria por el papel de una razón ampliada, una razón que no es sorda a lo divino y abierta a la fe; una razón, en definitiva, fiel. Dios es Logos, pero Logos no es solamente razón, sino una razón que habla, que está en relación. A este diálogo nos gustaría poder contribuir en el Máster en Cristianismo y Cultura Contemporánea. ●

LIBROS

Tolkien: encanto y asombro sin fin



J. R. R. Tolkien:
Historia, leyenda, mito
Eduardo Segura
Sapere Aude,
2021
320 páginas,
19.99 €

Está de enhorabuena la comunidad de admiradores de J. R. R. Tolkien, de los verdaderamente interesados en el *legendarium* tolkieniano. Llega una nueva edición de los ensayos completos de nuestro gran tolkienólogo español, Eduardo Segura, una recopilación que recoge material desde el año 1994 hasta hoy, y que se cierra con una sección dedicada a la transposición de la narrativa de Tolkien a la gran pantalla que incluye material inédito.

Acometemos la lectura sintiéndonos, una vez más, parte de los mismísimos Inklings, aquel excepcional grupo de amigos cristianos que así se hicieron llamar, encabezados por Tolkien y C. S. Lewis, entre catedráticos, profesores de Oxford y afines, que se reunían los jueves por la tarde en el *pub* The Eagle and Child, de los años 30 a los 60, para brindar con cerveza, debatir sobre mitología, religión y literatura, y leerse lo que escribían.

Transidos de su espíritu crítico y a la vez jovial, los contenidos de este volumen se estructuran en cuatro bloques generales que van de lo más sencillo a lo más actual desde el punto de vista cronológico, hasta las adaptaciones de los libros al cine, de las que nos viene a decir Segura –con toda la razón y por si aún no lo tuviéramos claro– que solo los lectores del autor católico pueden sacar auténtico partido al trabajo del cineasta Peter Jackson.

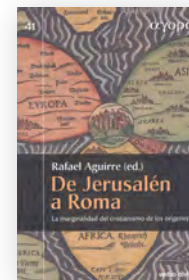
Nótese que el prologuista, Martin Simonson, ya lamenta el efecto trivializador de las campañas orquestadas por las productoras de cine y los fabricantes de la mercadotecnia; incluso advierte que el ardor bienintencionado de los muchos fans a menudo ha provocado un efecto contraproducente y ciertamente deslegitimador para valorar en su justa medida una obra como *El Señor de los Anillos* y poder posicionarla como merece en los puestos más altos de las listas de la mejor literatura del siglo XX.

Cierto que Tolkien es, en esencia, inagotable (recordemos que lo suyo es el mito, no la alegoría). Sin embargo, nos atrevemos a decir que Segura siempre ha sido capaz de tocar todas las claves fundamentales para abrazarle como merece. Claves estéticas, filosóficas y poéticas, más allá de los preceptos empíricos a los que habitualmente se reducen todos los estudios. Sorprende, tanto como agrada, su reivindicación de Tolkien como poeta sobre todas las cosas en el marco de otra reivindicación, tanto explícita como subyacente de principio a fin, de los valores literarios profundos de Tolkien, en un afán por desmarcarlo definitivamente del escapismo y sacarle de las estanterías de los libros juveniles a las que se le suele relegar con acciones que asumen el género como algo menor.

Segura indica que, para comprender en toda sus dimensión la renovación que supone la mitología tolkieniana en la historia de la literatura, hemos de estar familiarizados con Platón y los neoplatónicos, Aristóteles, Dionisio Areopagita, Homero, Chrétien de Troyes, Beowulf, la *Divina Comedia*, Chaucer, los románticos, los trascendentalistas norteamericanos, los poetas de la generación perdida, ¡incluso con la saga de la *Dragonlance*! Y, sobre todo, Segura nos invita a sumergirnos sin prejuicios en lo sobrenatural para entender el *legendarium*. Poco se ha escrito sobre Tolkien tan emocionante como los dardos que podemos leer en la presentación de la primera parte del libro sobre «Cuentos (¿de hadas?)», donde se nos dan en la praxis las pautas para disfrutar al autor británico desde las posiciones de «encanto y asombro» que debiera provocarnos. Leer a Tolkien para crecer en sabiduría, para acceder a la verdad última del mundo y del ser humano, para forjar nuestra mirada y preservarla en la inocencia, para que no nos acostumbremos al milagro de lo cotidiano. ●

Una mirada atrás para revivir el hoy

«En el origen de todo está la experiencia de Jesús», afirma Rafael Aguirre, del Grupo de Investigación sobre los Orígenes del Cristianismo, que acaba de publicar su nuevo trabajo. El último capítulo, en el que los autores reflexionan sobre el cristianismo actual a la luz de la vida de las primeras comunidades, está siendo estudiado por los consejos episcopales de algunas diócesis españolas. El volumen aborda, entre otros, el espinoso asunto del clericalismo, como «un grupo que tiende a controlarlo todo, y sofoca la participación y la creatividad originales», y clama por una nueva eclesiología que mire a los primeros cristianos «para revitalizar la Iglesia». **J. L. V. D.-M.**



De Jerusalén a Roma
Rafael Aguirre (ed.)
Verbo Divino,
2021
264 páginas, 23 €

Una lectura espiritual de la vejez

Simeón y Ana vivían en la espera, que vieron recompensada; Tobit refleja la historia de un anciano deportado, de la enfermedad y la curación de un justo. Noemí fue la extranjera que se convirtió en hija; Eleazar representa el noble testimonio de un anciano y Abrahán fue el amigo de Dios. Todos ellos, y muchos más, tuvieron una vida larga y fructífera; son ancianos que muestran cómo los años son una bendición de Dios. Este libro, editado por la Comunidad de Sant'Egidio, recuerda la importancia de los mayores para Dios a través de un recorrido de las figuras bíblicas, y pone en valor que son la joya de la sociedad, aunque, paradójicamente, se los esconda bajo la alfombra. **C. S. A.**



Los ancianos y la Biblia
Comunidad de Sant'Egidio (ed.)
San Pablo, 2021
230 páginas,
17,50 €



MAICA RIVERA
@maica_rivera

DE LO HUMANO Y LO DIVINO

El aborto europeo

YAGO GONZÁLEZ
Periodista

Los principales artífices de la Unión Europea –Konrad Adenauer, Robert Schuman y Alcide de Gasperi– eran católicos convencidos. Tras la Segunda Guerra Mundial, su concepción del proyecto europeo se nutría de las enseñanzas de León XIII y Pío XII sobre la necesidad de que el poder civil reconociera la fe católica como fundamento de paz entre y dentro de las naciones. Los padres fundadores habían sido testigos directos del horror engendrado por las ideologías materialistas que negaban la trascendencia del ser humano. Adenauer concluyó lo siguiente sobre el nazismo: «El concepto de supremacía, de omnipotencia del Estado, de su primacía sobre la dignidad y libertad del individuo es contrario a la ley natural de los cristianos, por lo que la existencia y el rango del individuo preceden al Estado».

Macron acaba de proponer que se incluya el aborto como uno de los derechos fundamentales de la UE. No es la primera iniciativa en este sentido nacida (con perdón) en el seno europeo: el Parlamento aprobó en junio el llamado *informe Matic*, que defiende el reconocimiento del aborto como derecho humano. Los movimientos provida alertaron entonces de la «profunda crisis» en que había caído Europa, convertida «en tumba de los derechos humanos».

El debate sobre la pérdida de identidad de la UE no es nuevo: ya a comienzos de la década de los 2000 se produjo una intensa polémica sobre la alusión a las raíces cristianas del proyecto común en la Constitución Europea, que finalmente no llegaría a aprobarse. Mucho más antigua es la cuestión del aborto. Un debate en el que difícilmen-

te sus defensores cambiarán de parecer mediante la recepción de argumentos (científicos, no religiosos), de datos y de testimonios. Muchos seguirán pensando que el feto tiene el mismo valor que un bulto que sale detrás de la oreja. Tras décadas de propaganda, hay asuntos en el que quizá solo una intensa experiencia personal modifique la visión de las cosas. No obstante, eso no significa que los que vemos el aborto como una de las grandes tragedias de nuestro tiempo debamos callar ante la propuesta de Macron. Si la UE se convierte (ya lo es, en gran medida) en una mera alianza monetaria-comercial dominada por las ideologías en boga y que olvida –cuando no persigue– su propio espíritu fundacional, probablemente el Brexit sea solo el primero de varios sustos. ●

Los niños soldado «son obedientes y es fácil dominarlos»

ALFONS RODRÍGUEZ

MISIONES SALESIANAS



Entre 1997 y 2010, los salesianos de Goma (RD Congo) rescataron a más de 25.000 chicos convertidos en «pequeños robots listos para matar». Ahora la ONU ha vuelto a pedirles ayuda



← **Rodrigue** viste como cualquier niño, pero es escolta del general Etienne Mbura.

↑ **Don Bosco Ngangi** tiene un internado para 70 chicos, algunos excombatientes.

PEQUEALFA

María Martínez López / @missymml
Madrid

Cuando los niños soldado a los que ayudaba el salesiano Mario Pérez en la República Democrática del Congo le contaban cómo los habían adiestrado, «me quedaba sin palabras». A la mayoría los secuestraban en sus casas por la noche o cuando iban al colegio. «Les daban drogas y alcohol y les hacían hacer mucho ejercicio físico» con el estómago vacío. Luego les enseñaban a matar. La mayoría obedecía porque estaban drogados y además, «si no lo hacían no les daban comida». Al final, «eran como pequeños robots listos para matar».

Era la época de la Segunda Guerra del Congo, que comenzó en 1998 (un año después de que terminara la primera) y acabó en 2003. Miles de niños formaban parte tanto del Ejército como de los grupos rebeldes. En el centro Don Bosco Ngangi, en Goma, Mario y sus compañeros ayudaron a cambiar de vida a al menos a 25.000 muchachos entre 1997 y 2010. En 2009 ganaron el premio Los Niños Primero, del comité español de UNICEF.

Era muy difícil trabajar con ellos. Estaban tan acostumbrados a la violencia que «la primera semana» su respuesta a cualquier problema «era matar». Cu-

riosamente, descubrieron que estar en contacto con los bebés huérfanos que los salesianos acogían en el mismo centro «hacía que estuvieran más tranquilos y se controlaran mejor». También era bueno para ellos contar lo que habían vivido, y hacer proyectos para el futuro.

Mientras, los educadores iban a sus aldeas, buscaban a sus familias y hablaban con los jefes locales para ver si aceptarían que volvieran. Les contaban que habían cambiado y se estaban formando para tener un trabajo. En siete de cada diez casos salía bien. Incluso si sus padres habían muerto, algún familiar se hacía cargo de ellos.

250.000 pequeños guerreros

«Las críticas que llegaron de todo el mundo», el trabajo de UNICEF y proyectos como Don Bosco Ngangi lograron que el número de niños soldado en este país se redujera bastante. De hecho, el centro de los salesianos se convirtió en una escuela de formación profesional. Pero el problema no desapareció del todo, ni en el Congo ni en el resto del mundo. Se cree que todavía hay 250.000 luchando en distintas guerras. Por ellos, este sábado se celebra el Día Internacional contra el Uso de Niños Soldado.

En la zona de Goma, la guerra nunca acabó. Hoy en día existen unos 100 grupos armados, que luchan para dividir el país o para controlar las minas de oro

Rodrigue ya no juega al fútbol

Cuando Rodrigue tenía 9 años, los guerrilleros de las Fuerzas Democráticas para la Liberación de Ruanda atacaron su aldea en la República Democrática del Congo. Varios entraron en su choza. Logró huir mientras mataban a su padre por intentar defender a su madre. Poco después él y su amigo Gloire, cuyo padre también fue asesinado, se unieron al Movimiento de Acción por el Cambio (MAC), otro grupo armado.

«Quiero matar al asesino de mi padre», explicó a los periodistas Xavier Aldekoa y Alfons Rodríguez, que los conocieron cuando tenían 13 años. Fan del Barça, Rodrigue explicaba que «ya no soy un niño» y por eso no puede jugar al fútbol. «Ahora debo ser un buen soldado». Rodrigue y Gloire son dos de los protagonistas de la exposición *Indestructibles*, que forma parte del proyecto del mismo nombre. Se puede visitar hasta este sábado en la sede de Misiones Salesianas.

y otros minerales y recursos naturales. En todos ellos hay niños soldado.

El salesiano Domingo de la Hera, que sustituyó a Mario en Don Bosco Ngangi, cree que ahora hay menos secuestros. «Entran ellos en los grupos porque no tienen futuro» por la pobreza y la guerra. Piensan que siendo soldados les va a ir mejor y pueden conseguir dinero y poder. Y los jefes prefieren a los niños porque «son más obedientes y es fácil dominarlos». Pero los chicos pronto se decepcionan, porque los jefes los tratan mal y porque descubren el horror de la guerra. Algunos deciden escaparse.

Cuando no pueden volver a casa y terminan en las calles de Goma, muchos acuden al centro de acogida de los salesianos. Allí les ofrecen, por ejemplo, entrar en el internado de Don Bosco Ngangi para aprender un oficio. Además, el año pasado la misión de la ONU para el Congo, MONUSCO, pidió ayuda a este centro para organizar talleres exprés para 75 jóvenes excombatientes. Los más jóvenes tenían 17 años. Es decir, los habían reclutado de niños. Entre julio y octubre, aprendieron lo básico para ser carpinteros, albañiles o fontaneros. El responsable de MONUSCO, Fondong Julius, les dijo que «este centro debe ayudarlos a reconciliarse con vosotros mismos, con vuestra familia y vuestra comunidad, para que cuando volváis seáis embajadores de paz». ●

Mikaela Engell

«En Groenlandia cualquier joven conoce a alguien que se suicidó»

HASTA LOS
CONFINES



MARÍA
MARTÍNEZ
LÓPEZ
@missymml

Es la representante del Gobierno danés en Groenlandia, nación autónoma perteneciente al Reino de Dinamarca. Hija de padres conversos, es también feligresa de la única parroquia católica. Abarca a toda esta isla, la más grande del mundo.



CEDIDA POR MIKAELA ENGELL

Groenlandia



- **Población:** 58.000 habitantes
- **Religión:** Protestantes, 95,5 %; no creyentes, 2,5 %, y católicos, 0,2 %
- **Renta per cápita:** 47.500 euros

↑ Hija de conversos, es alta comisaria de Dinamarca en Groenlandia desde 2011.

Leif Erikson, hijo de Erik el Rojo, envió los primeros misioneros a Groenlandia en torno al año 1000. ¿Son las raíces del cristianismo actual?

—No, el cristianismo desapareció con los colonos noruegos. Los últimos registros de celebraciones son de 1408. A principios del siglo XVIII, el pastor protestante Hans Egede oyó historias de los antiguos asentamientos. Fue en 1721. Para su consternación, no encontró ningún asentamiento noruego, pero estableció una misión entre los inuit.

¿Cómo surgió la comunidad católica?

—En los años 1960, la diócesis de Copenhague pidió a los oblatos sacerdotes para atender las necesidades de la minoría católica en Dinamarca y Groenlandia. La mayoría de los feligreses son daneses y extranjeros, sobre todo filipinos, que viven temporalmente allí.

¿Cómo son los groenlandeses?

—Tienen resiliencia frente a unas condi-

ciones de vida duras y humildad ante las fuerzas de la naturaleza. También solidaridad y reconocimiento mutuo en una población pequeña y estrechamente unida, y orgullo por su lengua y cultura.

No ha sido siempre fácil mantener esa identidad.

—En los años 60, un plan de modernización y *dinamarquización* impactó a toda la sociedad. Se cerraron asentamientos y se reubicó a sus habitantes, y lo danés cogió ventaja sobre lo groenlandés. El objetivo era mejorar las condiciones de vida, pero las consecuencias positivas quedaron ensombrecidas. Se rompieron familias, los ancianos perdieron su relevancia, muchos recurrieron al alcohol. El *shock* cultural dio paso a una nueva generación de políticos y finalmente a la Ley de Autonomía de 1979.

¿Cómo se vive esa cuestión hoy?

—En la vida diaria nadie piensa en términos de danés o groenlandés. A nivel

social y político el papel de los daneses y el idioma danés es un tema frecuente. Groenlandia es una antigua colonia, y hay en curso un necesario debate sobre una mayor independencia.

No hay ni 30 localidades de más de 200 habitantes ni carreteras, aunque se viaja en barco y avión.

—En cierto sentido, cada localidad o asentamiento es en sí mismo una isla. Casi siempre puedes saber de dónde es la gente por su apellido y dialecto. Pero no diría que haya un sentido de insularidad, la gente se desplaza bastante. Nuestro sacerdote viaja de vez en cuando a otras localidades para celebrar Misa y realizar otras actividades.

Groenlandia tiene la tasa de suicidio más alta del mundo. ¿Por qué?

—Como en otras comunidades árticas, hay una alta tasa entre adolescentes y jóvenes adultos, cuando en la mayoría de países en estas estadísticas predo-

minan los ancianos. Es desgarrador que cualquier joven conozca a alguien que se ha suicidado. Se han investigado y se investigan exhaustivamente las causas, pero no hay respuestas concluyentes.

El año pasado se prohibió la exploración en busca de combustibles fósiles.

—El subsuelo contiene grandes depósitos no explorados de petróleo. Sin embargo, el Gobierno cree que el precio de su extracción es demasiado elevado. Se basa en cálculos económicos, pero la consideración del impacto en el clima y el medio ambiente también juegan un papel central. Se ha dado este paso por el bien de la naturaleza, de la pesca y del sector turístico, con el objetivo de centrarnos en posibilidades sostenibles como la energía hidráulica. ●



Lee entrevista ampliada en alfayomega.es

Alfa y Omega agradece la especial colaboración de:



MARÍA PAZOS CARRETERO



↑ La app cuenta con un gran número de recursos.

La Iglesia celebra san Valentín

La CEE ha organizado una Semana del Matrimonio del 14 al 20 de febrero para «mostrar la belleza del sacramento»

José Calderero de Aldecoa / @jcalderero Madrid

«En *Amoris laetitia* Francisco habla de cómo nosotros podemos aprovechar el tirón que ciertas celebraciones tienen en

la sociedad, y pone de ejemplo a san Valentín». De hecho, «él mismo hace años convocó ese día a muchos novios en San Pedro y les dedicó unas palabras», explica Miguel Garrigós, director de la Subcomisión para la Familia y Defensa de la Vida de la Conferencia Episcopal.

Emulando al Papa, los obispos españoles han decidido aprovechar el día dedicado a los enamorados y han convocado una Semana del Matrimonio entre el 14 y el 20 de febrero. El objetivo es «mostrar la belleza del matrimonio a la sociedad y fortalecer, ayudar y dar herramientas a todos los matrimonios, a los que puedan estar pasando por un momento de dificultad, y también a los que no tienen esos problemas», resume el director, al mismo tiempo que subra-

ya que «se trata de una propuesta muy positiva. No queremos ir contra nadie, sino compartir el tesoro de este sacramento».

La propuesta de la CEE es variada, con la idea de poder llegar a todos. Destaca el lanzamiento de una aplicación, MatrimONio, que ofrece oraciones, testimonios, la posibilidad de inyectar vitaminas –pequeños consejos– para revitalizar la relación o, incluso, un guion para hacer un retiro en casa.

Además de la app, la Subcomisión para la Familia y Defensa de la Vida ha preparado una oración multimedia, dos propuestas de vigiliat, una especie de subsidio para la celebración de la Misa conclusiva y, por último, una ruta romántica, una propuesta que combina cultura y reflexión pastoral para tratar de reenganchar a los matrimonios jóvenes que no se han integrado en las comunidades eclesiales.

Un esposo como patrono

En Madrid, la Semana del Matrimonio coincide con la reciente concesión por parte del Papa de un Año Santo en el 400 aniversario de la canonización de san Isidro. «Aquí tenemos la suerte de tener por patrono a un esposo. Él y santa María de la Cabeza son un modelo claro para todas las familias», explica María Bazal, responsable junto a su marido de la Delegación de Laicos, Familia y Vida.

Aprovechando esta circunstancia, «hemos organizado una vigilia de adoración para familias el sábado 19 de febrero, a las 20:30 horas, en la ermita de San Isidro. Se ha preparado un texto muy bonito en torno a la *Amoris laetitia*», adelanta Bazal. Al día siguiente, el arzobispo de Madrid, cardinal Carlos Osoro, cerrará la semana con una Eucaristía en la catedral de la Almudena, a las 12:00 horas, pensada especialmente para los matrimonios que llevan entre cinco y diez años casados. «A cada pareja se le va a entregar una carta de san Juan Pablo II», concluye la delegada, al tiempo que subraya la implicación del arzobispo. «En todo lo que tiene que ver con las familias, don Carlos se vuelca. Le apasiona este tema. De hecho, fue una de las grandes líneas del Plan Diocesano de Evangelización. Seguro que saludará a cada persona que venga».

En los días previos a estas celebraciones, la idea es que los matrimonios puedan nutrirse de los contenidos de la app y, especialmente, del retiro en casa. ●

Agenda

JUEVES 10

17:00 horas. Curso Anual de Catequistas. José Luis Segovia habla de *La catequesis en la vida de las personas* en San Juan de la Cruz. También se puede ver por YouTube.

VIERNES 11

Fiesta de Lourdes. El oratorio de Nuestra Señora de Lourdes (Fortuny, 21) ofrece Misas a las 11:00, 12:00, 13:00, 18:00 y 20:00 horas.

SÁBADO 12

12:00 horas. Confirmaciones. El obispo auxiliar Jesús Vidal confirma a 50 alumnos del colegio Edith Stein en Beata María Ana de Jesús (Guillermo de Osma, 10).

DOMINGO 13

10:30 horas. Misa de Manos Unidas. El arzobispo preside en Nuestra Señora de las Delicias (paseo de las Delicias, 61) la Eucaristía de lanzamiento de la 63 Campaña contra el Hambre. Retransmite La 2 de TVE.

LUNES 14

Jornadas de Actualización Pastoral para Sacerdotes. San Dámaso y la Vicaría del Clero organizan tres días sobre la misión sacerdotal. Además de los cardenales Osoro y Roco, interviene Lazzaro You Heung-Sik, prefecto de la Congregación para el Clero. Más detalles en archimadrid.es.

19:00 horas. Funeral por Enrique Sánchez García. El cardinal Osoro preside en Nuestra Señora de la Fuencisla (plaza Angélica Señora, 1) una Misa por el eterno descanso del párroco.



**PUERTAS ABIERTAS
COLEGIO ARZOBISPAL
CON ÉL EN EL CENTRO**

**JUEVES 17 FEBRERO 17H
MIÉRCOLES 23 FEB 9:30H**
o inscríbete en nuestra web
para una visita personalizada

WWW.COLEGIOARZOBISPAL.COM
913 641 734

