



Los muertos también tienen nombre

MUNDO Se llamaba Yusuf. En noviembre del año pasado, cuando no había cumplido ni 7 meses de vida, naufragó la patera en la que cruzaba el Mediterráneo con otros 110 migrantes. El equipo de rescate no consiguió salvar su vida. Diversas iniciativas, como Mediterranean Hope, intentan reconstruir este tipo de historias para que sus protagonistas no se pierdan entre los 75.000 muertos anónimos que se

ha tragado el mar. «No identificarlos es, además de robarles la dignidad, un obstáculo para que sus seres queridos puedan ejercer el derecho a llorar su muerte», asegura a Alfa y Omega Francesco Piobbichi, quien ha dibujado la imagen que colocan en las lápidas. En España, la ONG Caminando Fronteras acaba de lanzar la Guía para Familias de Víctimas de la Frontera. **Págs. 6-7 y 13**

FRANCESCO PIOBBICHI



↑ Dibujo de Francesco Piobbichi en la lápida de Yusuf, en el cementerio de Lampedusa.

Myanmar avanza hacia una guerra civil

MUNDO A pesar de las peticiones de la Iglesia, en varias zonas están surgiendo nuevos grupos armados para enfrentarse al régimen militar. Hay decenas de miles de desplazados. **Pág. 8**

AFP / KANTARAWADDY TIMES



El Vídeo del Papa cumple cinco años

FEYVIDA La Red Mundial de Oración del Papa, heredera del Apostolado de la Oración nacido en 1844, puso en marcha estos mensajes en vídeo en 2016. Ya se traducen a 23 idiomas, como explica Frédéric Fornos. **Pág. 10**

La Eucaristía, clave para los voluntarios de Cáritas

ESPAÑA En la solemnidad del Corpus Christi, Cáritas celebra el Día de Caridad. Como cuentan voluntarios de la entidad, al alimentarse de la Eucaristía sienten la llamada a ayudar a los más vulnerables. **Editorial y págs. 14-15**

Un musical recuerda a Ignacio Echeverría, el héroe del skate

FEYVIDA Skate Hero, que recrea las últimas horas del joven asesinado en un atentado terrorista en Londres, se estrena este fin de semana. **Pág. 19**



Antonio Oteiza pinta Fratelli tutti

FEYVIDA Inspirado por la última encíclica del Papa, el pintor, escultor y fraile capuchino Antonio Oteiza, de 95 años, ha pintado una veintena de cartones que se exponen estos días en una parroquia madrileña. **Pág. 20**

IGLESIA
AQUÍ

Memoria agradecida

JOSÉ ANTONIO
ÁLVAREZ

El pasado jueves celebrábamos la fiesta de Jesucristo Sumo y Eterno Sacerdote, un día muy especial en el que la memoria del venerable José María García Lahiguera se hace muy palpable, como un gran apóstol del sacerdocio de Jesucristo y de la santidad sacerdotal. En muchas de nuestras diócesis españolas se celebra en este día la Jornada

Mundial de Oración para la Santificación de los Sacerdotes, siguiendo las indicaciones de la Congregación para el Clero y que san Juan Pablo II expresaba en su *Carta a los sacerdotes*, el Jueves Santo de 1995: «Hago mía esta propuesta, deseando que esta jornada ayude a los sacerdotes a vivir conformándose cada vez más plenamente con el corazón del Buen Pastor».

La fiesta litúrgica de Jesucristo Sumo y Eterno Sacerdote ha sido uno de los muchos tesoros que José María nos legó; aunque en su profunda humildad y sencillez siempre confesó que «la verdadera y única promotora de la fiesta» sería la madre María del Carmen Hidalgo de Caviedes y Gómez, fundadora de las Hermanas Oblatas de Cristo Sacerdote. Sin embargo, la historia de la fiesta y su gran entrega en favor de la santidad de los sacerdotes harán de García Lahiguera un gran referente en la formación sacerdotal del siglo XX en España y que ha traspasado nuestras fronteras. En su intervención en el Concilio Vaticano II, haciéndose eco del sentir de muchos padres conciliares y de muchos sacerdotes, el considerado como «el obispo de los sacerdotes», al tratar sobre el decreto *Presbyterorum ordinis* expondrá: «Se me ocurre proponer a los padres conciliares un monumento litúrgico de este Concilio; a saber, la fiesta universal de Jesucristo Sumo y Eterno Sacerdote, por cuya fiesta, Cristo Sacerdote como fuente de toda la vida sobrenatural, sea reconocido, nuestra participación de su sacerdocio se haga cada vez más instrumento para comunicar al pueblo de Dios esta vida sobrenatural». Tras diversos avatares y un gran empeño por suscitar un movimiento de aprecio y estima al sacerdocio, el 22 de agosto de 1973 será aprobada la fiesta en el calendario litúrgico nacional de España.

El buen hacer de José María, su gran misión en la formación sacerdotal como director espiritual de nuestro seminario de Madrid, su acompañamiento como padre de tantos sacerdotes siendo obispo en diversas diócesis españolas, y su continua ofrenda por los sacerdotes, harán de él un referente sacerdotal por el que en estos días damos gracias a Dios. ●

José Antonio Álvarez es rector del Seminario Conciliar de Madrid



CEDIDA POR JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ

SUMARIO

Número 1.217.
Del 3 al 9 de junio de 2021

2-5	Opinión
6-11	Mundo
12-15	España
16-19	Fe y vida
20-27	Cultura
28	La Contra

ENFOQUE

EFE / EPA / FILIPPO MONTEFORTE



↑ El Papa ante una copia de la imagen de la Virgen Desatanudos.

Punto y seguido al maratón mariano

El Papa Francisco clausuró el lunes el maratón de rosarios por el fin de la pandemia, que en mayo ha unido a 30 santuarios de todo el mundo y a «millones» de personas, animando a seguir rezando por esta intención y para que «todos, sin exclusión, tengan pronto la posibilidad de protegerse mediante la vacuna». También animó a consagrarse a Dios como María, y a «ponernos a disposición unos de otros en la caridad». Mirando hacia delante, en el rosario se pidió entre otras cosas por la sanación de las relaciones heridas, por quienes buscan trabajo y por un nuevo impulso en la labor pastoral de la Iglesia.

ALFA
&
OMEGA

Etapa II / Número 1.217

Edita: Fundación San Agustín. Arzobispado de Madrid

Director de Medios de Comunicación: Rodrigo Pinedo Texidor

Redacción: Calle de la Pasa, 3 28005 Madrid. redaccion@alfayomega.es

Téls: 913651813 | Fax: 913651188

Página web y redes sociales: alfayomega.es

Twitter e Instagram: @alfayomegasem Facebook: Facebook.com/alfayomegasemanario

Subdirectora: Cristina Sánchez Aguilar

Director de Arte: Francisco Flores Domínguez

Redactores: Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo, José Calderero de Aldecoa, María Martínez López, Fran Otero Fandiño y Victoria Isabel Cardiel Chaparro (Roma)

Documentación: María Pazos Carretero. Internet: Laura González Alonso

Imprime y Distribuye: Diario ABC, S.L. ISSN: 1698-1529 Depósito legal: M-41.048-1995

IGLESIA
ALLÍ

Takumi

ALAITZ
GONZÁLEZ

Takumi es una joven tokiota de 21 años, estudiante de portugués en una universidad católica en la que es profesora Paula, misionera portuguesa de mi comunidad.

Como la mayoría de los que estudian allí, Takumi no es católica, pero Jesús ha entrado en su vida y la está revolucionando.

Todo empezó cuando participó en una peregrinación a Portugal que organizó Paula hace dos años. Cuando la conocimos era una chica muy apagada y de rostro triste.

Nos impresionó el cambio tan grande en su cara desde el primer día de la peregrinación. Nos contaba ella: «Cuando escuché que Dios es alguien que me conoce y me ama tal como soy, me llené de una alegría tan grande que todo cambió dentro de mí». Y realmente así fue: su rostro apagado se llenó de luz, de alegría, ¡parecía otra persona!

Cuando le preguntamos qué es lo que más le gustó del viaje a Portugal, no habla de la comida portuguesa, las ciudades bellas que visitamos y sus monumentos que, por supuesto, le encantaron. Y dice: «Lo que más me



ALAITZ GONZÁLEZ

ha marcado han sido esos momentos que teníamos cada día para pensar en silencio y recoger lo vivido, y de compartir con el grupo las experiencias o impresiones del día. Nunca había hecho algo así y ha sido para mí lo más especial de este viaje».

A la vuelta a Japón empezó a participar en nuestras actividades con mucha sed de conocer a Jesús, como quien se enamora y quiere estar con la persona amada todo el tiempo y saber de ella.

Participó en una convivencia que tuvimos en Semana Santa y nos contaba que soñó que Jesús le decía: «¡Takumi, tú eres de los míos!».

Cada semana participa en un grupo de oración y otro de formación cristiana online y no se lo pierde ni una vez. Ayer, en el grupo de oración, hablamos sobre el Espíritu Santo y sus dones, in-

vitando a cada uno a pedir al Espíritu uno de ellos, y Takumi pidió el don de amar a Dios.

Después de muchos años intentando anunciar el amor de Dios, me sigue impresionando la fuerza que tiene cuando un corazón lo recibe con humildad, con sed y se lo cree. Nosotros somos simples instrumentos que quieren ayudar a que los corazones rocen el misterio del amor gratuito, verdadero e incondicional, y cuando se da ese milagro somos los primeros en quedar tocados. Doy gracias a Dios por llamarme a esta misión tan apasionante. Que el Espíritu de amor nos siga guiando para llegar a muchos que lo esperan. Un abrazo desde Japón. ●

Alaitz González es misionera de la comunidad Servidores del Evangelio de la Misericordia de Dios en Japón

EL
ANÁLISIS¿Cuántos
lectores tiene
L'Osservatore
Romano?JUAN VICENTE
BOO

Los medios estatales del Vaticano tienden a encubrir su declive celebrando su antigüedad y su espíritu de servicio. El pasado 24 de mayo, en su primera visita al Dicasterio para la Comunicación, el Papa pinchó el globo diciéndoles con toda claridad: «Tengo una sola preocupación. ¿Cuántos escuchan la Radio Vaticana? ¿Cuántos leen L'Osservatore Romano?». Los jefes del departamento se esperaban una fiesta de 160 cumpleaños de L'Osservatore Romano y 90 de la Radio Vaticana, pero Francisco les dejó fríos con unas palabras directas: «En todas las organizaciones se da el peligro de tener una organización y un trabajo bonitos, pero que no lleguen a donde deben llegar». Y añadió que «lo importante es que toda esta belleza, toda esta organización, función. El gran enemigo del buen funcionamiento es el funcionalismo. Cuando algo es funcional [no funcionalista], ayuda a la creatividad».

Antes de la pandemia, la tirada de L'Osservatore Romano era de tan solo 5.000 ejemplares. En la actualidad, sumando la página web, tiene unos 20.000 lectores, a los que se suman otros 20.000 de las ediciones semanales en distintos idiomas. El diario Avvenire, de la Conferencia Episcopal italiana, mantiene una tirada de 90.000 ejemplares, a los que se suman los lectores de la web.

El departamento de comunicación, creado en 2015, fusionó las noticias de L'Osservatore Romano y la Radio Vaticana en un portal digital. Vaticannews.va figura en el puesto 7.199 del ranking global de similarweb.com, un comparador de internet.

El Dicasterio para la Comunicación, que incluye también la Oficina de Prensa, consume 43 millones de euros del total de 310 del presupuesto de la Santa Sede. Es la principal partida de gasto, aunque los mensajes principales del Papa también llegan al mundo entero –y no solo a un reducido grupo de católicos– a través de los medios internacionales acreditados en el Vaticano. ●

Parches al invierno
demográfico chino

La decisión de China de permitir tener tres hijos responde a la caída de los nacimientos en un 18% en la última década, y al miedo a que la población empiece a disminuir en torno a 2025. La legalización del segundo hijo en 2016 ha cambiado poco esta tendencia, y los expertos coinciden en que con esta medida ocurrirá lo mismo si no va acompañada de otros incentivos. Junto al elevado coste de la vida, los efectos de la política del hijo único se siguen notando: la mayoría de matrimonios deben cuidar ellos solos a sus cuatro padres, y entre niños y jóvenes (los padres del futuro) aún hay entre seis y 16 mujeres menos por cada 100 varones.

EFE / EPA / ROMAN PILIPEY

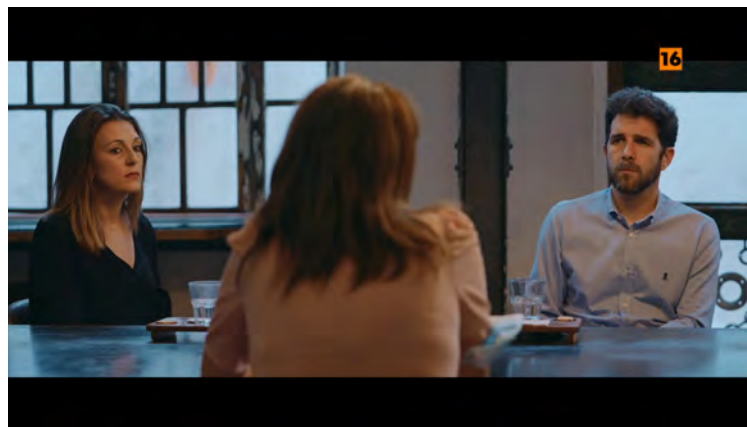


◀ La tasa de natalidad en China es de 1,3 hijos por mujer, por encima de la de España (1,26).

LA SEXTA

Amenazas a la
defensa de la vida

Limitar la oposición al aborto es una prioridad en la agenda del Gobierno. Las tres ministras de Podemos han reclamado que se practique de forma «segura, pública y gratuita» en todas las autonomías. Respondían al programa Salvados, que denunció que en Murcia (como en otras provincias) no se dan en centros públicos. El motivo es la objeción de conciencia del personal, un derecho fundamental que ahora está en el punto de mira. Ello, pocas semanas después de presentar el PSOE una proposición de ley para castigar la presencia de providas cerca de las clínicas.



↑ Salvados habló con mujeres que acudieron a centros privados.

EDITORIALES

El Corpus Christi y el deseo de servir

Es «fundamental» experimentar que el Señor está a nuestro lado. La Eucaristía debería convertirnos en «portadores» de Dios

La memoria humana es «frágil» y a veces puede olvidar lo que escucha, lee o ve, pero suele guardar lo que vive y saborea. Consciente de ello, en palabras del Papa Francisco en la Misa del Corpus del año pasado, Dios nos dejó «un memorial»: «nos dejó un Pan en el que está Él, vivo y verdadero, con todo el sabor de su amor». Y cuando recibimos la Eucaristía, aseveró, podemos decir: «¡Es el Señor, se acuerda de mí!». Igual que podremos decirlo este domingo, 6 de junio, en la solemnidad del Corpus Christi, que se desarrollará sin multitudinarias procesiones, pero con numerosas celebraciones a lo largo y ancho de España.

Como subrayó el Pontífice hace un año, tras los peores meses del confinamiento, es «fundamental» recordar el «bien recibido» y experimentar de nuevo que el Señor nos ama y nos acompaña, que está a nuestro lado en medio de las tribulaciones y las dificultades. Así, la Eucaristía debería convertirnos en «portadores» de Dios y de su amor.

«¿Qué llevamos al mundo? ¿Nuestra tristeza, nuestra amargura o la alegría del Señor? ¿Recibimos la Comunión y luego seguimos quejándonos, criticando y compadeciéndonos a nosotros mismos?», planteó. La Eucaristía –prosiguió– «quita en nosotros el hambre por las cosas y enciende el deseo de servir», nos saca de «cómodo sedentarismo» y nos muestra que «no somos solamente bocas que alimentar», sino también «sus manos para alimentar a nuestro prójimo».

Precisamente por ello, coincidiendo con la fiesta del Corpus, Cáritas celebra siempre el Día de Caridad. Es un momento central en el calendario de la organización sociocaritativa de la Iglesia, que muestra su labor y este año invita a que #SeamosMásPueblo. Esto pasa, según explica, por «compartir el banquete de la Vida», por denunciar las injusticias y ser de alguna forma consuelo, apoyo y esperanza en «una sociedad rota y herida». Porque el pan partido es alimento de fraternidad. ●

Si pisoteamos la Constitución rompemos la convivencia

Buena parte del debate político se centra estos días en la posible concesión de indultos a los presos del *procés* por parte del Gobierno. «En los valores constitucionales no se encuentran ni la revancha ni la venganza», ha asegurado Pedro Sánchez para justificar una decisión que contradice lo que él mismo sostenía antes y a la que ya se ha opuesto el Supremo, que ha advertido de que no hay razones de justicia, equidad y utilidad pública.

Los magistrados señalan que los políticos independentistas intentaron «subvertir unilateralmente el orden constitucional», «voltear el funcionamiento ordinario de las

instituciones» e «imponer la propia conciencia frente a las convicciones del resto». También inciden en que no hay ni arrepentimiento ni propósito de enmienda, por lo que, la medida de gracia, parece más una forma de anular la sentencia del propio Supremo y garantizar la continuidad del Ejecutivo que de impulsar una mejor convivencia.

Como subrayó la Conferencia Episcopal cuando la Constitución cumplió 40 años, el texto «selló la reconciliación de todos los españoles y es la ley fundamental de nuestra convivencia». No desandemos lo andado ni tiremos por tierra los esfuerzos de tantos. ●

CARTAS A LA REDACCIÓN

Oración del pan

Señor que por amor / te diste en Cuerpo y Sangre, / haz que siguiendo tus huellas como M.^a Ana de Jesús / seamos alimento del que lo necesite / y saciemos su hambre. / Que no neguemos nunca a quien lo pide / compartir nuestro pan. / Pan que otros trabajaron / cuando el sembrador surcó la tierra abriendo un nido, / y en él enterró la semilla del trigo, / que más tarde florecido / deja que otras manos lo amasen / y hagan pan. / Jesús, queremos ser Contigo como fue M.^a Ana, / pan de la comprensión y la acogida, / pan de amor para los que mueren en Egipto / o son martirizados por ser tus hijos en Siria o Irak, / pan para los hambrientos que en las calles de Madrid / están en cada esquina, / pan para todos, del este y del oeste, / pan de la humanidad.

M.^a de los Ángeles Curros

Responsable de la causa de beatificación de M.^a Ana de Jesús

Defender la vida, delito

Hace años que el movimiento provida trabaja para defender la vida en su estado más vulnerable, la del no nacido. Ahora quieren penalizar la labor de voluntarios que, sin ánimo de lucro, ofrecen información, una posible ayuda económica a madres en situación desesperada y oración frente a los abortorios. El PSOE ha hecho una proposición de ley para que sean castigados con penas de uno a tres años de cárcel y hasta 80 días de trabajo comunitario. Cuando en el mundo se lucha por abolir la pena de muerte, en nuestro país se lucha en contra de los que la defienden.

Lourdes Camps

Barcelona

VISTO EN TWITTER

Décimo aniversario

@JesuitasESP

10 años rezando juntos: así fue la celebración de @rezandovoy, una mirada agradecida al pasado, pero avanzando hacia el futuro con una nueva app y web.



@vaticannews_es

El #PapaFrancisco saluda al grupo Rezando voy por su 10º aniversario: «¡Gracias y sigan sembrando, sigan adelante con el proyecto, que hace mucho bien!» #rezandovoy10

Historia de Milagros



@pilareyre

Esta historia, para mí desconocida, me ha impresionado profundamente.

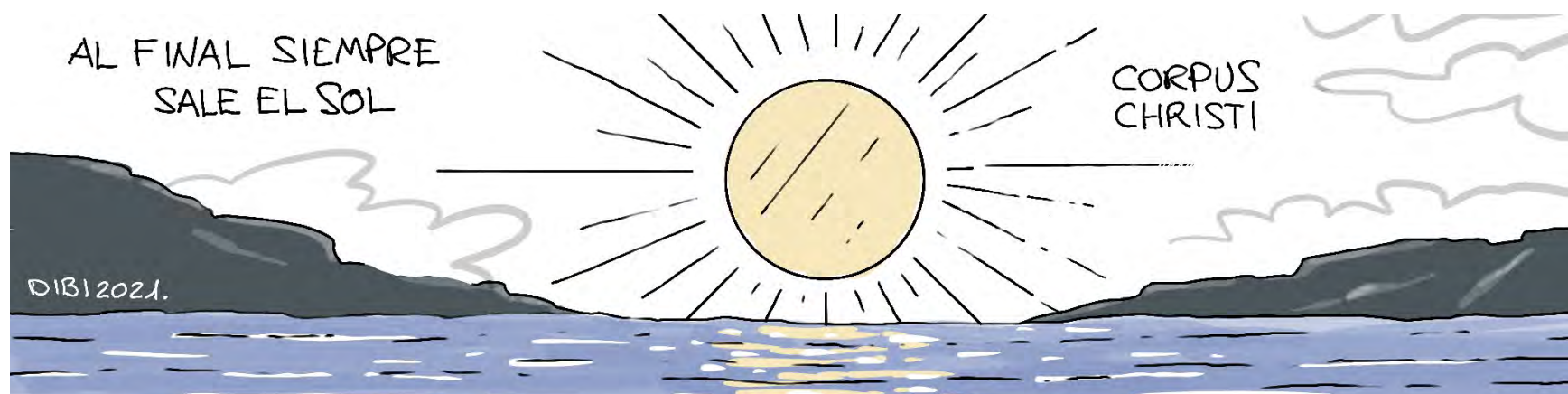
@AFBohorquez

Quizá las vidas más inútiles sean las más fecundas porque nos recuerdan que la vida no se valora por su utilidad.

@MargaPisa

¡Sin palabras! Personas extraordinarias que nos enseñan cómo vivir amando sin medida.

EL RINCÓN DE DIBI



LA FOTO



EVA FERNÁNDEZ
@evaenlaradio

Las cicatrices son como suturas de la memoria. Nos cosen al pasado, a una decepción, a una pérdida, a una ilusión rota, a una amistad frustrada. En algunas ocasiones marcan esa fina línea entre los que murieron y los que sobrevivimos. Trazan el mapa de nuestra vida, el álbum de fotos que siempre nos acompaña. Cicatrices también en forma de número, como el 70072, marcado para siempre sobre el brazo de Lidia Maksymowicz, cuya herida quiso cauterizar el Papa Francisco con un beso tierno y sanador.

Este beso espontáneo sabe a delicadeza y fortaleza a la vez. Es un ligero roce a esa cicatriz cincelada con la tinta del horror nazi, depositado con la

misma reverencia con la que hubiera besado los clavos de Cristo en la cruz, porque si no encontramos a Dios en las heridas de los que tenemos cerca, será difícil que tropecemos con Él en otra parte. Nos hemos olvidado de besar tantas cicatrices en los que nos rodean: la de un anciano que vive solo, la de una patera hundida en el mar, la del enfermo que depende de un respirador en una UCI o la del que afronta largas jornadas sin un trabajo al que acudir.

Cicatrices como la de Lidia Maksymowicz, que a sus 87 años siente aún en su garganta el humo del tren en el que la embarcaron hacia Auschwitz cuando solo tenía 3 años. Pero ella ha optado por sellar sus heridas. Asegura que si tuviera que vivir pensando en el odio y la venganza, se haría sobre todo daño a sí misma, porque el odio terminaría matándola también. El número tatuado de Lidia la ha llevado al podio de los supervivientes. Las personas más fuertes se forjan a base de cicatrices.

Todos llevamos cicatrices. Y podemos convertirlas en el mapa de un tesoro que nos ayude a transformar los arañazos en condecoraciones, a olvidar agravios, a pedir perdón, a relativizar, a pasar página. A alegrarnos de vivir a pesar de todo, a tener la capacidad de recomenzar y de establecer las prioridades, a disfrutar del primer café caliente de la mañana, a sentirnos felices con el roce del sol, a poner orden en el caos y a pensar a lo grande. Las cicatrices nos permiten sentirnos vivos. Son siempre recordatorios. En nuestras manos está conseguir que no provoquen una fisura en nuestra historia, una hendidura inexpugnable que

Un ligero roce a esa cicatriz cincelada con la tinta del horror nazi, depositado con la misma reverencia con la que hubiera besado los clavos de Cristo en la cruz

nos aleje de la realidad y nos impida disfrutar de lo pequeño.

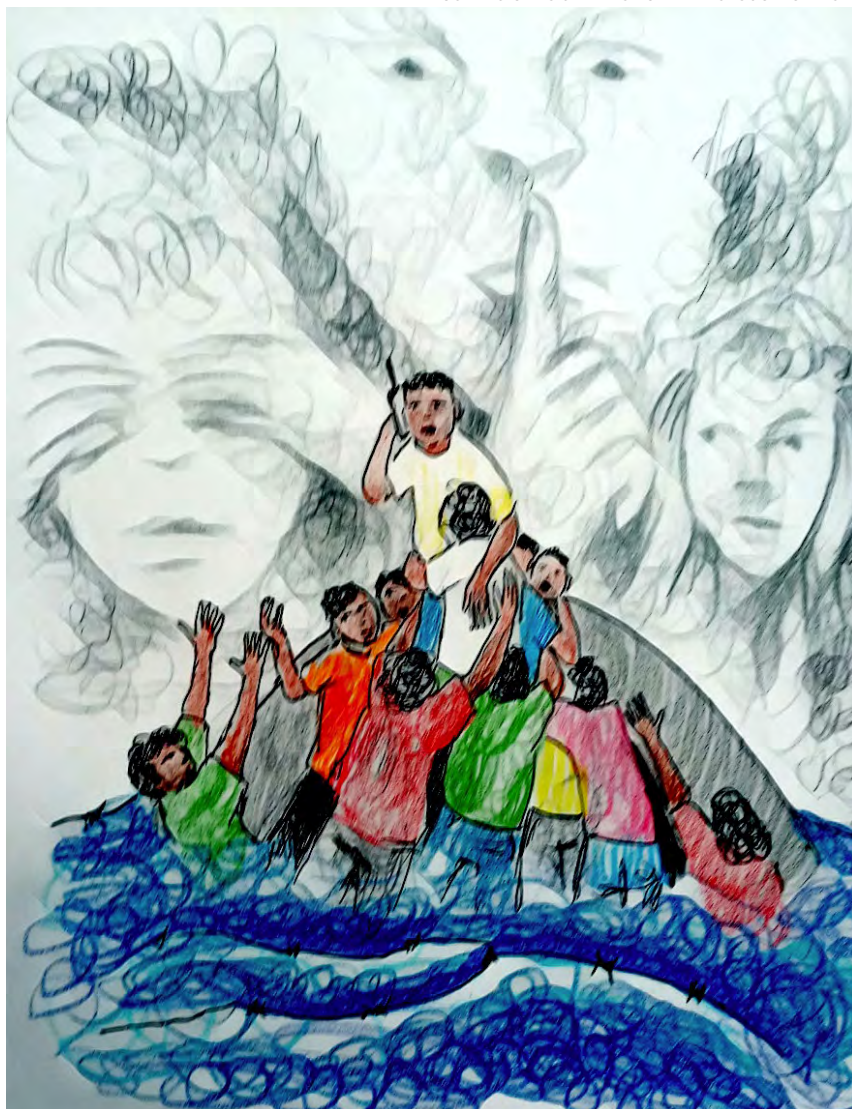
Auschwitz-Birkenau se convirtió en un macabro complejo de muerte. En septiembre de 2016 Francisco recorrió en silencio todo el campo, parándose a rezar ante las lápidas que honran la memoria de un millón y medio de personas asesinadas, mientras un rabino cantaba en hebreo el salmo 130, un grito desgarrador a Dios conocido en latín como *De profundis*. Su silencio fue el más elocuente de los discursos. Años antes, Benedicto XVI también había afirmado que «en un lugar como este faltan palabras y solo se puede permanecer en silencio».

Lidia Maksymowicz redescubre cada mañana el número 70072 tatuado en su brazo. Es el recuerdo de lo que ocurrió, aunque de vez en cuando siga escociendo como si fuera aquel día en el que imprimieron la tinta en su piel. Ella también ha optado por silenciar el odio. El mejor de los homenajes a quienes quedaron atrás. ●

CNS



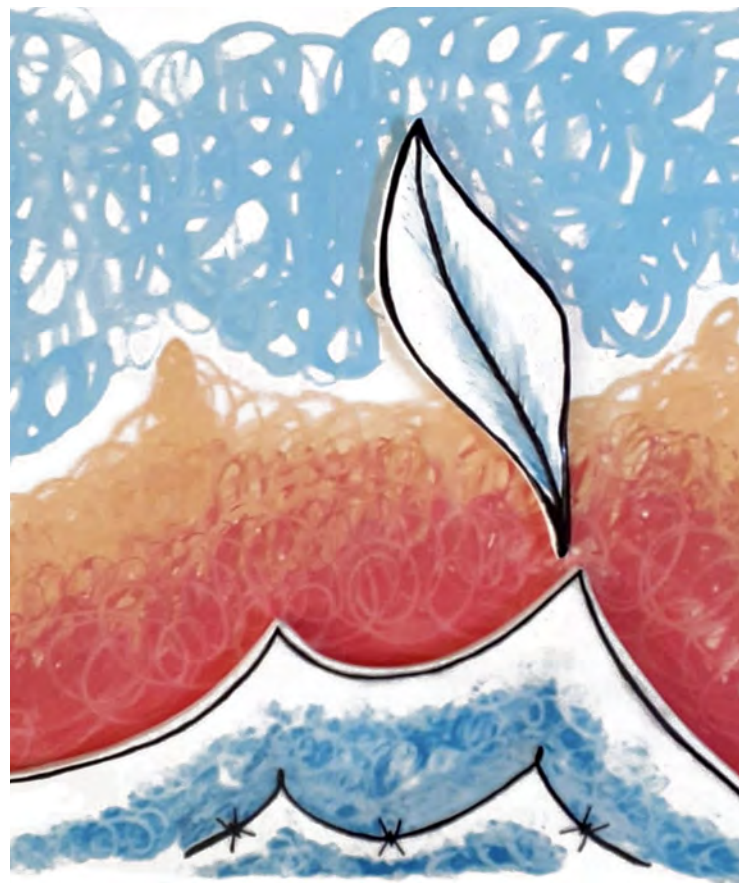
ILUSTRACIONES CEDIDAS POR FRANCESCO PIOBBICHI



← **El silencio cubre la vergüenza.** Cientos de migrantes piden ayuda en el mar ante la indiferencia de los países.

↓ **Esta imagen** está colocada en todas las lápidas, tanto de personas identificadas como de las que no tienen nombre.

→ **El dolor ilumina la noche.** Un migrante llega a Lampedusa con quemaduras en los brazos y en los pies.



La memoria de los muertos

Italia acoge diversas iniciativas que tratan de identificar a los fallecidos sin nombre en el Mediterráneo. «Es una obligación moral para con los vivos», asegura Cristina Cattaneo, médico forense

Victoria I. Cardiel / @VictoriaCardiel
Roma

Welela era una joven risueña. Huyó de Eritrea, uno de los países más pobres y represivos del mundo, sin haber cumplido 18 años. Un camino de barbarie que terminó en uno de los centros de detención de Libia, donde las paredes están infestadas de insectos y los guardianes golpean con barras de hierro. Un día hubo una explosión de gas. Su cuerpo quedó completamente calcinado. Ella gritaba de dolor, pero nadie la curó. Con la piel en carne viva metieron su cuerpo y los de otras 90 personas heridas en una barcaza de goma que después arro-

jaron al mar. La agonía duró varias horas. Una patrullera de la Guardia Costera italiana los encontró a la deriva. A Welela la enterraron en un nicho familiar del cementerio de Lampedusa, cedido por una de las mujeres que viven en la isla italiana. Su tumba no tenía rostro. Como tantas otras, que solo dicen «inmigrante no identificado»; una deshumanización de la tragedia a la que se resistió el Foro Solidario de Lampedusa. Fue precisamente una de las voluntarias de esta asociación —ocupada en identificar, consolar y enterrar cuando los rescates en el Mediterráneo dejan de ser noticia— la que consiguió reconstruir la vida de Welela y hasta enviar una foto a su hermano de la ceremonia de sepultura. Desde 2015 se ocupan de los cuerpos de los muertos «para darles también una dignidad a los vivos», señala Francesco Piobbichi, activista de este grupo y miembro de Mediterranean Hope, la asociación de iglesias evangélicas que junto con la comunidad católica de Sant'Egidio ha dado vida a los corredores humanitarios. «No identificarlos es, además de robarles la dignidad, un obstáculo para que sus seres queridos puedan ejercer el derecho a llorar su muerte», asegura.

75.000

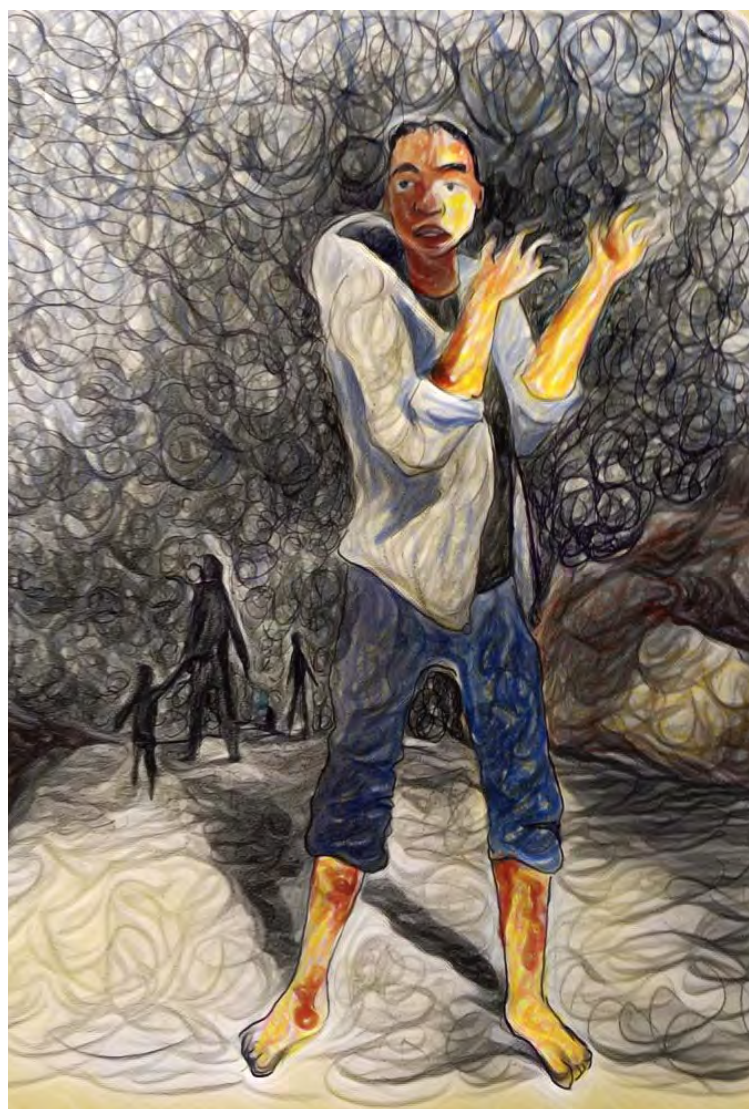
«son las tumbas anónimas», dicen desde Foro Solidario de Lampedusa. Ese número son los muertos sin rostro que se ha tragado el Mediterráneo

500

personas al menos han fallecido en la ruta del Mediterráneo entre enero y mayo de 2021, según ACNUR. El año pasado fueron 250, lo que supone un aumento del 200 %

Piobbichi también pinta, aunque no quiere ser definido como un artista. «Mi trabajo es parte de una labor colectiva para reconstruir la memoria viva de una tragedia inmanente. Soy un dibujante social», señala. Sus dibujos quieren cambiar el relato sobre el dolor de las fronteras. «Lo que sacan los medios es una *pornografía* del sufrimiento. Vienen, hacen sus fotos y después desaparecen. En Lampedusa se ha construido una narrativa de la emergencia basada en el miedo a la invasión, cuando la verdadera emergencia está en Libia y en el mar Mediterráneo», considera. Por eso, con sus cartulinas coloreadas denuncia la «disciplina de la indiferencia» que se ejerce contra los inmigrantes. Una de ellas, la más simbólica, es la que han decidido colocar en todas las lápidas «tanto de las personas fallecidas a las que se ha logrado identificar como a las que no». Se trata del dibujo de una pluma cortada por una concertina que emana del mar. «Es la libertad coartada de los que atraviesan las fronteras pero han sido maldecidos», asegura.

Como la del joven maliense que cosió sus brillantes notas del colegio a un bolsillo de su chaqueta para que no se perdieran durante el periplo a Europa. La barcaza en la que viajaba se hundió ante las costas de Libia y con ella sus sueños y los de otras mil personas en uno de los naufragios más terribles de los últimos años en el Mediterráneo. Su historia y la de otros muchos muertos sin nombre está recogida en el libro *Náufragos sin rostro* (Raffaello Cortina Editor), escrito por la médico forense y antropóloga Cristina Cattaneo. Ella y su equipo del Laboratorio de Antropología y Odonto-



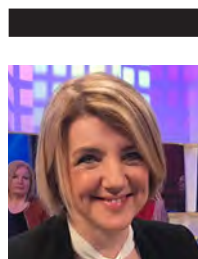
Carmelo La Magra

«Las personas que viven en Lampedusa están extenuadas»

CEDIDA POR CARMELO LA MAGRA



↑ La Magra durmió en la calle hasta que desembarcaron al Open Arms en 2019.



Cristina Cattaneo, médico forense del Laboratorio de Antropología y Odontología Forense de Milán (Labanof). En las autopsias a los inmigrantes ha detectado lesiones similares a las que se observaron en restos de individuos torturados durante la Edad Media en Milán.



Francesco Piobbichi trabaja como voluntario de Mediterranean Hope en las labores de asistencia a las personas que llegan a Lampedusa. Con sus dibujos retrata sus historias y denuncia la indiferencia de Europa.

logía Forense de Milán (Labanof) se dedicaron un año después del naufragio a estudiar el cuerpo de aquel niño para tratar de darle una identidad. Cuando llegaron hasta su cuerpo, sumergido a más de 300 metros de profundidad, estaba rígido por el frío y completamente anegado por el agua. Poco quedaba de él. Mientras palpaban la ropa que llevaba puesta en busca de alguna pista, encontraron una especie de funda de plástico en la que había un documento doblado. Separaron las partes con cuidado para que no se rompieran y entonces leyeron en francés *bulletin scolaire* (boletín escolar).

Cattaneo lleva décadas analizando cadáveres, pero nunca se había puesto a diseccionar cuerpos sin pasado. Por eso una parte fundamental de su trabajo es realizar análisis de ADN para cotejarlos con los de las familias que están buscando a sus hijos, maridos, hermanos... Su misión, explica en una conferencia con los corresponsales de Roma, era «saber quiénes eran esas personas, cómo viajaban, lo que había detrás, quiénes eran sus familias...».

Según la legislación italiana los muertos de Lampedusa solo merecen una autopsia si son ciudadanos italianos o residentes en el territorio. Una grave ofensa para la memoria de estas personas. Movida por esta injusticia, la médica italiana organizó un grupo de médicos forenses voluntarios que cuentan con el apoyo de Cruz Roja para recoger las muestras genéticas de las personas que están buscando a sus familiares. Para Cattaneo, más que un homenaje a los muertos se trata de una «obligación moral para con los vivos». ●

V.I.C.
Roma

Carmelo La Magra es el párroco de la única iglesia que existe en Lampedusa. Como parte del Foro Solidario de Lampedusa, es una de las pocas personas que podían acceder al muelle de Favalloro, un área militar cerrada a los civiles donde antes de la pandemia las personas rescatadas en el Mediterráneo esperaban a ser trasladadas hasta los centros de acogida. Ahora tienen que hacer cuarentena en un barco.

¿Cómo ha cambiado la situación en Lampedusa en estos años?

—Ha empeorado. Desde el 2017 casi no hay operaciones de rescate en el mar y las que hay afrontan muchas dificultades. En estos últimos años han aumentado los naufragios y los muertos.

A principios de mayo llegaron 20 barcos con más de 2.000 personas en un solo día. ¿Cuál es la situación actual?

—Ahora mismo no hay ninguna persona en el centro de acogida de Lampedusa, pero deberíamos poder prepararnos con tiempo para la siguiente llegada. Falta visión en la gestión de las llegadas. Se hace como si fueran pequeñas emergencias, cuando es una cuestión estructural. Lo vemos más como un problema de seguridad que de acogida.

¿Podría contarnos qué se encontró cuando llegaron esas personas?

—Los inmigrantes llevan tatuadas en la piel las torturas y las violencias que han ido sufriendo a lo largo de la travesía. Hubo a un chico al que le tuvieron

que amputar una pierna y algunos dedos por la cangrena que se le había formado debido a los golpes que había recibido. Otra chica enferma de cáncer tenía varias cicatrices en brazos y piernas. Había muchos niños. Cada persona viene con una historia de sufrimiento, aunque los que llegan suelen hablar poco, porque para verbalizar lo que han vivido necesitarán años.

¿Cómo se sienten cuando llegan a Lampedusa?

—Aquí se sienten seguros. Vienen a pedir lo que necesitan y tratamos de conseguirlo gracias a la ayuda de la gente de la isla.

¿Cómo es esa primera acogida?

—Ahora tienen que hacer cuarentena en los barcos. Les ofrecemos té caliente, les proporcionamos mantas térmicas, algo de comer... Esto no resuelve el problema, pero al menos es una acogida humana y nosotros salvamos algo de nuestra dignidad como país. En Lampedusa pasan un tiempo feliz, entre el horror del viaje y la incertidumbre del futuro. Pero las personas que viven aquí no pueden ser abandonadas en esta tarea, porque están extenuadas.

¿Cómo definiría la relación de la gente de la isla con los inmigrantes?

—No podemos hablar de momentos de desencuentro porque son realidades que no se tocan. El problema no es la raza, es el dinero. Damos la bienvenida al turista extranjero, pero si viene en una barcaza es distinto. Es la pobreza la que nos pone delante de nuestras responsabilidades como sociedad. ●

Myanmar



● **Población:**
54,7 millones
● **Desplazados:**
423.000

840

asesinados por el régimen y 4.409 detenidos, según una entidad de asistencia a presos políticos



ASIA NEWS

AFP / KANTARAWADDY TIMES



← **Funeral** de Olson Lo Sein, joven de 24 años fallecido mientras intentaba ayudar a civiles en Dimoso.

↑ **Iglesia del Sagrado Corazón** después de que una bomba del Ejército derrumbara su techo.

Myanmar se encamina hacia «un conflicto armado» en todo el país

En varios estados han surgido nuevos grupos armados para luchar contra el golpe de Estado de febrero. Cuentan con el respaldo de la gente, especialmente de los jóvenes. Sus enfrentamientos con el Ejército están obligando a huir a decenas de miles de personas

María Martínez López / @missymml
Madrid

«Si las iglesias ya no son refugios seguros, ¿dónde estará a salvo la gente?». La pregunta llega a este semanario desde la diócesis birmana de Loikaw, en el estado de Kayah. Quien la formula no puede revelar su nombre por seguridad, pero quiere atestiguar cómo en todo el país «la situación es de anarquía». Hace una semana y media, el ataque del Ejército contra tres aldeas cercanas, Kayanthar-yar Norte y Sur y Tabyekone, «destruyó parcialmente» la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y mató a cuatro personas que estaban en su interior. Como muchos de los 700 católicos del pueblo, se habían resguardado en el templo ante los combates entre los militares y las Fuerzas de Defensa del Pueblo de Karenni, una nueva milicia nacida el 7 de mayo para luchar contra el golpe del 1 de febrero. «No eran combatientes ni manifestantes, solo aldeanos pobres que viven al día».

El 27 de mayo fueron asesinados Alfred Ludu y Patrick Boe Reh, dos jóvenes que estaban llevando comida a los des-

plazados acogidos en la iglesia de San José, de Dimoso. Un día después, durante un asalto contra el seminario diocesano, le ocurrió lo mismo a U Phrey Reh, un voluntario que cocinaba para las 1.300 personas que se han asentado allí.

En este momento, siete de las 40 parroquias de Loikaw, las más afectadas por los combates, han quedado desiertas. Sus 30 templos y siete conventos se han vaciado, y los 17 sacerdotes, 24 religiosas y 24.700 fieles (de un total de 91.800 en la diócesis) han huido. En el resto de parroquias, por el contrario, se han habilitado campos para atender a 70.000 desplazados. Se intenta también hacer llegar ayuda a los que «se esconden en la jungla y en las montañas», que son «la mayoría»: ancianos, enfermos y bebés «sin un lugar donde dormir, con escasez de comida y agua y riesgo de enfermedades». Mientras, el dispensario católico de Karuna trabaja a destajo para suplir la labor de los hospitales públicos, que están cerrados.

El caso del estado de Kayah no es único. También en los de Karen, Kachin y Chin están surgiendo nuevos grupos armados, en alianza con los que desde hace

décadas luchan en los distintos conflictos étnicos del país. Los nuevos rebeldes gozan de la simpatía de la gente, y «muchos jóvenes se unen a ellos», asegura un sacerdote birmano que actualmente reside fuera del país. A pesar de ello, incluso él pide anonimato para proteger a sus compatriotas que, venciendo el miedo a la represión, comparten información con él. «Por Facebook me cuentan muchas historias, pero cuando les pido que las escriban y me las envíen, dudan». Temen, por ejemplo, que en cualquier control comprueben su móvil y encuentren estos mensajes. «El miedo que ha generado el golpe los abruma».

La amenaza del hambre

Como consecuencia, en todos estos lugares está habiendo enfrentamientos que obligan a la gente a huir. En cuanto sus casas se quedan vacías, el Ejército las saquea. «La situación empeora por días». Y no parece que vaya a cambiar. Los campesinos no están pudiendo sembrar, por lo que en unos meses podría producirse una hambruna. Además, «no veo ninguna señal» de que el régimen «vaya a detener sus brutalidades». De hecho, nuestra fuente en Loikaw cree que las aumentarán si sienten que pierden el poder. Mientras, la gente sigue acumulando dolor. Si nada lo remedia, coinciden ambos, más pronto que tarde la crisis derivará en «un conflicto armado abierto» en todo el país.

Es lo que la Iglesia lleva cuatro meses tratando de evitar. «Ha pedido siempre que la lucha por la democracia sea no violenta», subraya el sacerdote expatriado. Y aunque los estados en los que surgen los nuevos grupos armados son

los que tienen un mayor porcentaje de cristianos, los obispos no apoyan este fenómeno. En una reciente homilía, el cardenal Bo, presidente del episcopado birmano, pidió que «ni siquiera penséis, animéis o planeéis una guerra civil, que sería un gran desastre para todos». Y a raíz de los combates y la destrucción de la iglesia en Loikaw suplicó «a todas las organizaciones relacionadas con ello que no intensifiquen la guerra». «Pero la mayoría de los jóvenes han perdido la paciencia y dicen que no hay más opción que responder con las armas». También los católicos. «A los líderes eclesiales les está costando mucho desalentar la violencia», reconoce el clérigo.

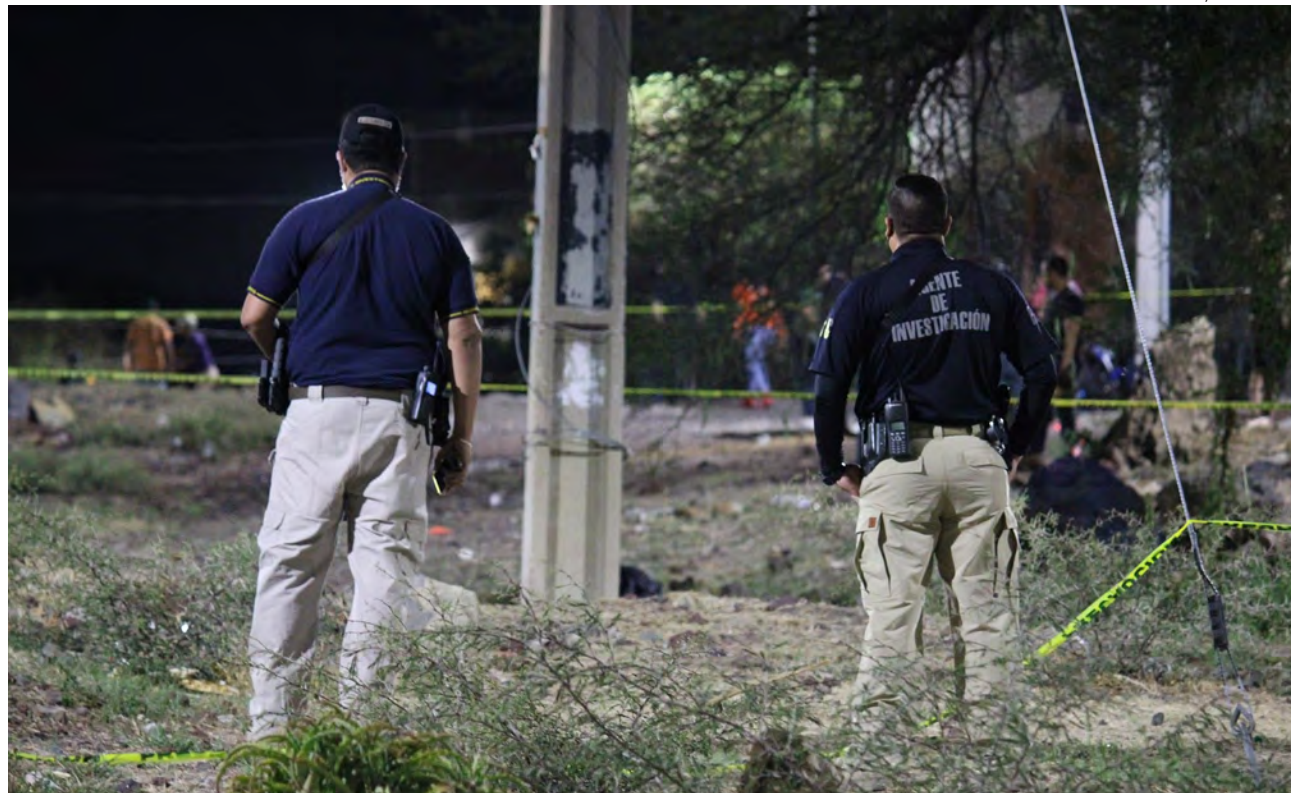
Que no caiga en el olvido

La diferencia de criterios se vuelve a constatar, añade, en lo que respecta al papel de la comunidad internacional. «La mayor parte de la gente pide una intervención militar» liderada por la ONU. La jerarquía de la Iglesia, por el contrario, «quiere una actuación pacífica con una voz unánime». Algo hasta ahora imposible por el apoyo de China y Rusia al régimen militar.

Si hay acuerdo en pedir que se mantenga viva la atención internacional sobre Myanmar. Por eso, desde Loikaw afirman a *Alfa y Omega* que «todo el país, católicos o no, están muy agradecidos por la preocupación, el apoyo y la oración del Papa Francisco», que el 16 de mayo celebró en el Vaticano una Misa por el país. Además de haber vuelto a llamar la atención del mundo sobre lo que ocurre en la antigua Birmania, la gente «ha sentido su amor paternal en este momento de dolor y sufrimiento». ●

El crimen organizado intenta robar las elecciones en México

EFE / STRINGER



↑ Lugar donde fue asesinada Alma Barragán el 25 de mayo. Su hija, Alma Sánchez, se presentará a las elecciones en su lugar.

Las bandas criminales cada vez eliminan con más impunidad a los políticos incómodos: 89 han sido asesinados desde septiembre

la alcaldía de Moroleón, en Guanajuato, tiroteada el 25 de mayo en pleno mitin.

«Sería absurdo decir que el proceso electoral no va a verse afectado» por la eliminación frecuente de «gente buena que valientemente se mete en una esfera tan manchada», apunta Miranda a *Alfa y Omega*. «Es difícil decir esto, pero lamentablemente los grupos criminales consiguen su objetivo». El exdiputado va más allá. Teme que, después de esta fase en la que la delincuencia organizada favorece a unos candidatos y combate a otros, den un paso más: conseguir presentar a las elecciones a sus propios miembros, en formaciones creadas por ellos o en otras.

La visita del nuncio

«Como sociedad tenemos que revertir y luchar» contra este proceso perverso, exhorta el secretario general del episcopado. «Cambiar esto no es tarea solo del Gobierno, la Policía, etc., sino que todos tenemos que poner de nuestra parte: toda la sociedad, las empresas, las familias y las iglesias». En este sentido, cita la importancia que tuvo la decisión del nuncio, Franco Coppola, de visitar a finales de abril Aguililla (Michoacán), «uno de los lugares más emblemáticos» de la violencia.

Ignorando las razones de seguridad que lo habían tenido cinco años sin realizar ningún tipo de visitas, quiso llegar a la ciudad por la misma carretera que las mafias locales cortan continuamente con zanjas para evitar que los vecinos circulen por la zona. Recorrió las calles, celebró Misa y se reunió con víctimas de la violencia.

También en el mundo de la política se están dando algunos pasos, añade Pérez Cuevas. Por ejemplo, desde la Organización Global de Parlamentarios contra la Corrupción, que él preside en su país, tratan de promover leyes que recojan buenas prácticas internacionales contra esta lacra. Por ejemplo, considera prioritario endurecer las leyes que regulan la transparencia y rendición de cuentas de los candidatos, para que no se queden solo en lo patrimonial sino que hagan un análisis más profundo y detallado de sus acciones. También pide a todos los partidos que «hagan un frente común para exigir a las autoridades que se investiguen más» los asesinatos.

Por otro lado, la Red de Acción Ética por la Política, de la que es miembro, pretende favorecer que la gente honesta se implique en política. «Ante un escenario tan difícil se les da acompañamiento, en un contexto de cercanía y de trabajo conjunto». Una labor que «ya ha permitido detectar a personas valiosas» y dotarlas de las herramientas necesarias para cumplir su labor. ●

México **María Martínez López** / @missymmml
Madrid



● Elegidos:

500 diputados federales, 15 gobernadores, diputados para las 32 cámaras estatales y unos 20.000 cargos locales

● Electores:

94 millones de votantes inscritos sobre una población de 126 millones

México se enfrenta este domingo a unas de las elecciones más complejas de su historia reciente. Se renovarán buena parte de los cargos públicos, salvo la Presidencia y el Senado. Todo ello en un contexto marcado por la pandemia y, sobre todo, por una oleada de violencia que está batiendo récords, con más de 35.000 asesinatos en 2020.

Además de a problemas endémicos como la falta de educación y de empleo digno, o la «descomposición de las familias», el secretario general de la Conferencia del Episcopado Mexicano, Alfonso Miranda, lo atribuye a la pandemia. Los confinamientos disminuyeron aún más la presencia policial y militar en muchas zonas donde ya era escasa antes, y esto permitió al crimen organizado «actuar con plena libertad y crecer».

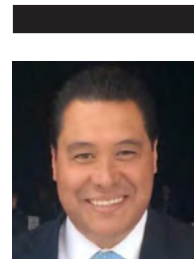
Tanto el episcopado en pleno como varios grupos de obispos regionales han reconocido en sus mensajes para las elecciones este problema, y han pedido que se tenga en cuenta a la hora de decidir el voto. Una admonición muy oportuna porque ahora estos grupos, que se han visto fortalecidos, intentan consolidar su control sobre la clase política. Con sangre, si es preciso. Desde septiembre han sido asesinados 89 representantes públicos, incluidos 35 candidatos. Además, según la consultora Etellekt, 565 más han sufrido otros delitos.

Este fenómeno «siempre ha estado presente», reconoce a este semanario Carlos Alberto Pérez Cuevas, ex diputado federal por el PAN. Originario de una zona «compleja» como Nezahualcóyotl, en el estado de México, fue testigo de casos de violencia y amenazas contra algunos compañeros. Pero «no sucedía de forma tan generalizada» como ahora. «Y tiene que ver con un contexto de impunidad» y corrupción a todos los niveles.

Cada vez más cómplices

En concreto, su hipótesis es que «cada vez hay más autoridades involucradas» con el crimen organizado. Impiden que las Fuerzas de Seguridad bajo su mando actúen contra el narcotráfico o los secuestros; o incluso «avisan a las bandas si otros cuerpos preparan un operativo». A cambio, estas «les dejan gobernar» y las dotan de recursos para futuras campañas. «Hay muchos presidentes municipales procesados por vinculación con el narco», recuerda. En otros casos, los políticos no tienen lazos tan estrechos con los criminales, «pero les dejan hacer».

Al mismo tiempo, «sigue habiendo» en todos los partidos «personas íntegras» que se enfrentan a estos grupos. Así, en un contexto de permisividad generalizada, se convierten cada vez más en un objetivo que eliminar. Pérez Cuevas cita el caso de Alma Rosa Barragán, candidata del Movimiento Ciudadano a



Carlos A. Pérez
presidente de
GOPAC México
«La gente piensa
«cómo voy a denunciar si no va a pasar nada y es peligroso»»



Alfonso Miranda
secretario general de la CEM
«Falta seguimiento a los candidatos elegidos para monitorear su actuación»

177 años de historia

● El Apostolado de la Oración nace en Francia tras una meditación improvisada de un formador jesuita

1844

● El Papa León XIII se interesa por el Apostolado de la Oración y les encarga rezar por sus intenciones

1890

● El superior de los jesuitas, Adolfo Nicolás, insta a la refundación por la crisis de su formato

2009

● Nace El Vídeo del Papa. El primero estuvo dedicado al diálogo interreligioso, a la paz y a la justicia

2016



EL VÍDEO DEL PAPA

● Se publica una edición especial que pide por el fin de la pandemia y por todos los afectados

2020

● La iniciativa cumple cinco años. No va a haber celebración, pero se han añadido dos nuevos idiomas

2021



EL VÍDEO DEL PAPA



L'OSSERVATORE ROMANO

← En junio, El Vídeo del Papa está dedicado a la belleza del sacramento del Matrimonio.

↑ Con la refundación, el Papa nombró en 2016 a Frédéric Fornos director internacional de la red.

El vídeo en 23 idiomas que hace rezar al mundo

El Vídeo del Papa, cuyos antecedentes fueron las peticiones de León XIII repartidas a través de folletos, cumple cinco años con 155 millones de visualizaciones

José Calderero de Aldecoa / @jcalderero
Madrid

En 2009 el Apostolado de la Oración estaba en estado crítico. Una década después, sin embargo, la última acción desarrollada por esta fundación pontificia, El Vídeo del Papa, ha logrado 155 millones de visualizaciones. La historia comenzó en 1844 en una casa de formación jesuita en Vals, Francia. Un día recibieron la visita de unos misioneros

llegados de la India. Las aventuras que contaban dejaron fascinados a los chicos, pero también les llenó de desánimo el ser conscientes de los muchos años de estudio que les quedaban para emular sus pasos. La desazón acabó durante una víspera de la fiesta de san Francisco Javier. Uno de sus formadores, el padre Gautrelet, improvisó una meditación que entusiasmó a los jóvenes aspirantes a misioneros. Les hizo entender cómo una vida entregada a los estudios y a la oración podía tener la misma eficacia apostólica.

La idea trascendió los muros de la casa de formación y se extendió primero por el país y después por el mundo entero. Fue así como nació el Apostolado de la Oración, un movimiento que congregaba a grupos de cristianos a los que se animaba a pedir en su oración personal por la evangelización de la Iglesia y a ofrecer sus tareas diarias por este mismo motivo. En apenas 15 años, 13 millones de fieles estaban integrados en dicho movimiento.

El espaldarazo definitivo llegó a finales del siglo XIX, cuando el Papa León

XIII se interesó por este apostolado y les encomendó una intención mensual de oración para que rezaran por aquellos temas que él consideraba importantes. Así lo hicieron durante más de un siglo, animando al resto de católicos a rezar por ello. «Las intenciones las distribuíamos en papel, que era el medio más común de la época, a través de todo tipo de folletos y boletines litúrgicos. También a través de nuestra revista *El Mensajero del Corazón de Jesús*, que tenía presencia en muchos países», asegura Frédéric Fornos, hoy director internacional de la iniciativa. Esto fue así hasta la crisis en 2009, provocada por la rápida secularización del mundo. «En muchos países se estaba derrumbando este apostolado», por lo que «el padre general de los jesuitas pidió una actualización de este servicio eclesial».

En ella se trabajó hasta el 2015. Se cambiaron la imagen, el nombre –pasó a llamarse Red Mundial de Oración del Papa– y la forma de hacer llegar las intenciones mensuales del Pontífice, que tenían encomendadas desde 1890 a todo el mundo. Pocos meses después, ya en

2016, nació El Vídeo del Papa. «Era el Jubileo de la Misericordia y los peregrinos estaban invitados a rezar por las intenciones de oración del Pontífice para ganar la indulgencia plenaria», explica el director. Era el momento perfecto. Además, «muchos católicos no sabían qué y cuáles eran esas intenciones». Para solucionarlo, Fornos pensó en hacer unos sencillos vídeos explicativos y buscó una agencia de comunicación. Contactó con La Machi –argentina y española, fue la mejor agencia social del año 2020 según Top FICE–, cerraron un acuerdo y fueron ellos los que dijeron que lo mejor era hacerlo con el propio Papa. «A mí aquello me parecía imposible», confiesa Fornos, que entonces era subdelegado. «Nosotros todavía no éramos fundación pontificia, así que le comenté la idea al superior general de los jesuitas» y fue él quien se la trasladó a Francisco. «El Papa aceptó enseguida. Creo que vio que para él sería una manera sencilla de hablar directamente con la gente».

El primer vídeo versó sobre el diálogo interreligioso. El último, sobre la belleza del sacramento del Matrimonio, salió este mismo martes y será traducido a 23 idiomas –incluidos el filipino y el maya-q'eqchi, que se han añadido recientemente a la lista– en los que hoy se distribuye el spot. «Francisco habla de la importancia de la preparación de los jóvenes al matrimonio y destaca la belleza de este compromiso. Quiere inspirar a los jóvenes que toman esta decisión, para que la vean como una auténtica vocación», concluye Fornos. ●

Aurelio García Macías

«Para celebrar la liturgia se requiere la fe»

ENTREVISTA /
El liturgista vallisoletano es el nuevo subsecretario de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, que ahora lidera el inglés Arthur Roche

V.I.C.
 Roma

¿Cuál es su nueva función?

—Por un lado, estaré mucho más cerca de la responsabilidad del prefecto y del secretario, ayudando en todo lo necesario para la buena marcha del dicasterio y, por otro, tendré mayor responsabilidad en la coordinación y acompañamiento del trabajo de los oficiales.

¿Cómo cambiará su labor?

—Continuaré tratando las mismas cuestiones, pero con mayor responsabilidad en el estudio y en las decisiones que tomar. La congregación recibe cartas todos

los días sobre dudas en materia litúrgica y se encarga de cuestiones tan diversas como la confirmación de los textos para los nuevos beatos; la aprobación de los calendarios nacionales, diocesanos o de las congregaciones religiosas, o la concesión del título de basílica menor o del patrono de una ciudad, diócesis o país... Pero el trabajo más comprometido es la confirmación de la traducción de los libros litúrgicos a la multitud de lenguas y su adaptación a las diversas culturas.

Uno de los objetivos de la congregación es reavivar la liturgia en todo el mundo. ¿Qué acciones se están llevando a cabo en este sentido?

—El objetivo primario es la promoción y el cuidado de la reforma litúrgica en la Iglesia. Esto conlleva un trato y diálogo particularmente cercanos con las comisiones episcopales de Liturgia de todo el mundo. Este diálogo se materializa, sobre todo, en las visitas *ad limina* que los obispos de todo el mundo hacen a este dicasterio.

¿Cuáles considera que son los asuntos más urgentes que tratar?

—Hemos de estar atentos a las necesidades de las diversas comunidades cristianas de todo el mundo y, sobre todo, recordar el valor fundamental de la liturgia en la vida de todo creyente y co-

munidad eclesial. La liturgia recuerda la primacía de Dios.

¿Cómo debemos entender la liturgia?

—Muchas personas valoran la liturgia por su aspecto exterior, por la teatralidad de sus formas y, ciertamente, es un aspecto importante, pero no determinante. La liturgia celebra el misterio pascual de Jesucristo, un misterio de amor y redención del ser humano, que se expresa en una acción litúrgica, a través de gestos y textos, que prolongan las palabras y gestos salvadores del Señor, buscando siempre la vida y la santificación de los fieles.

¿Cómo de alejados estamos hoy del sentido verdadero del misterio?

—Todos somos hijos del momento histórico en el que vivimos. La modernidad y la posmodernidad exaltan el primado de la razón y del sentimiento por encima de la fe. En medio de este panorama intelectual y vital, la Iglesia continúa su misión, como lo ha hecho en otros momentos tan difíciles o más que el presente. La fe siempre conduce a la celebración de la liturgia. Muchas veces nos quejamos porque la liturgia no dice nada, no comunica nada; e intentamos recrearla cada domingo para llamar la atención o entretener a los fieles. Sin embargo, no se trata de un problema de liturgia, sino de fe. Sin una verdadera iniciación cristiana no se entenderá la liturgia. Porque para celebrar la liturgia se requiere la fe. ●

CEDIDA POR AURELIO GARCÍA MACÍAS



↑ García Macías durante una audiencia con el Papa Francisco.

FACULTADES DE
**TEOLOGÍA Y
 DERECHO CANÓNICO**

**CONOCE
 NUESTROS
 GRADOS Y
 POSTGRADOS**

**SÉ
 REFERENTE**

COMILLAS
 UNIVERSIDAD PONTIFICIA

CIHS

Excelente formación para
 futuros sacerdotes, religiosos y
 religiosas, laicos y laicas que
 quieran dedicarse al trabajo
 evangelizador.

Experiencia Intercultural
 60% alumnos internacionales

Tradición en Formación
 118 años formando

Excelente Claustro
 70% Doctores

FUTURO ALUMNO
nuevosalumnos@comillas.edu
 +34 91 540 61 32



MIKEL PONCE



← **Ser hombre, joven y subsahariano** es sinónimo de dificultades para encontrar vivienda.

↑ **Camila Ballén** con su hermano y sus dos hijos en Zaragoza, donde vive.

No se alquila a migrantes

Hablar con otro acento o idioma, tener otro color de piel o contar con bajos recursos hace imposible el acceso a una vivienda a muchos extranjeros. Inmobiliarias y caseros no los quieren de inquilinos

Fran Otero / @franoterof
Madrid

Camila Ballén, natural de Colombia, llegó a España hace poco más de dos años. A principios de 2019, en apenas 20 días, tuvo que abandonar el país junto a sus dos hijos por amenazas de la guerrilla. No le perdonaron sus conferencias en zonas rurales sobre restitución de tierras y reparación de víctimas. Vendió su

empresa y todo lo que pudo, abandonó su vida acomodada y se vino a España. Aquí, desde que llegó, ha vivido una odisea para encontrar una vivienda para su familia. Primero en Barcelona y luego en Zaragoza, donde reside en estos momentos. Unas veces porque no cumplía los excesivos requisitos, otras porque su situación económica se volvió muy precaria. Tuvo que pasar el mal trago de dejar a su hija pequeña con una familia y vivir en dos albergues con el mayor. Hasta que se cruzaron las hijas de la Caridad en el comedor social al que iban a desayunar y comer cada día. Llevan desde noviembre en el Proyecto Puente de esta congregación, a través del que han conseguido una vivienda y reciben un acompañamiento integral con pautas educativas, ayuda al cuidado de los hijos, idioma, inserción laboral... Ella colabora abonando una renta de 210 euros –llegó a pagar 300 solo por una habitación– ya que está cobrando un ERTE, del

72,5%

de las inmobiliarias rechazan directamente a la población migrante a la hora de alquilar

81,8%

pide más requisitos: documentación excesiva, más garantías, cláusulas abusivas

que sale pronto para volver a trabajar. Además, también la ayudan con el ahorro para tener un buen colchón económico para el momento en el que pueda salir del programa.

«Intenté muchas veces que me alquilaran, pero me pedían tres nóminas, pagar 2.000 euros de entrada... Hablé con agencias y particulares. Todos me negaron el alquiler aun teniendo el dinero en la mano», explica en conversación con *Alfa y Omega*, al tiempo que confiesa que vive su mejor momento desde que llegó a nuestro país.

Su caso, lejos de ser la excepción, es la realidad que viven muchos migrantes en España. De hecho, según el informe *¿Se alquila? Racismo y xenofobia en el mercado del alquiler* de Provienda, una asociación sin ánimo de lucro, el 72,5 % de las inmobiliarias discrimina de forma directa a los migrantes a la hora de alquilar, un porcentaje que sube hasta el 81,8 % si añadimos la discrimi-

VIQUI MOLINS



Un hogar de oportunidades

Ussumane, Lamin, Abulbami y Mohammed ya no son chicos de la calle. Son dos subsaharianos de 26 y 34 años –Guinea Bissau y Senegal– y dos marroquíes de 20 años –ex menores no acompañados– que desde hace casi un mes viven en un piso gracias a Mensajeros de la Paz, que ha puesto el dinero para pagar el alquiler de una vivienda, y a la iglesia hospital de campaña de Santa Anna en Barcelona, que les ofrece atención integral y un itinerario para que, una vez salgan del

programa –aproximadamente en un año–, puedan tener sus papeles en regla, un trabajo y estar insertados en la sociedad. Es el segundo piso de estas características que pone en marcha la comunidad parroquial dentro del programa Hogar de Oportunidades.

Todos ellos están a pocos meses de poder solicitar el permiso de residencia por arraigo –deben acreditar que llevan tres años en España– y, desde ahí, acceder al mercado laboral. Un tiempo que los voluntarios de Santa Anna, con la colaboración de algunas empresas –de reparto y de seguridad, fundamentalmente– aprovecharán para capacitarlos a distintos niveles.

«Se forman en cuestiones elemen-

tales como hábitos que no tienen en la calle, idioma y alfabetización, a lo que se añaden conocimientos técnicos y una colaboración como voluntarios cada mañana en el hospital de campaña de Santa Anna», explica en conversación con *Alfa y Omega* Viqui Molins, promotora de la iniciativa.

Montserrat Pérez, médico, voluntaria y coordinadora de esta vivienda, explica que la atención es individualizada en función de las necesidades de cada uno. Por ejemplo, hay un chico con una disfonía (tartamudez) moderada que nunca ha sido tratada y que ahora mismo está trabajando con la ayuda de una logopeda. Otros necesitan un mayor refuerzo a nivel de español.

nación relativa, es decir, los requisitos que se piden y que, en ocasiones, se establecen para que un determinado colectivo no pueda entrar.

El estudio, financiado por la Secretaría de Estado de Migraciones, explica que la barrera idiomática, los rasgos raciales o la presunción de precariedad económica son cuestiones que los inquilinos tienen en cuenta a la hora de decidir si arrendan o no un piso o una habitación. A ello se unen la documentación o las garantías excesivas, las excusas o engaños sobre la disponibilidad, o las cláusulas abusivas.

La única salida para muchas familias es subarrendar, vivir en infraviviendas o acudir a redes de apoyo, a servicios sociales o entidades del tercer sector.

Rechazo manifiesto

Los datos los refrenda Patricia de la Vega, hija de la Caridad en Zaragoza y colaboradora de este semanario, con la experiencia a pie de calle. Estas religiosas tienen 21 viviendas –una de ellas es la que habita Camila Ballén junto con sus dos hijos y su hermano– destinadas, precisamente, a ofrecer una vivienda a personas que no pueden acceder a ella, un soporte que, además, ejerce de trampolín para estas personas. Los perfiles mayoritarios son el de hombre joven, de entre 30 o 40 años y de origen subsahariano o magrebí, y madres solas con hijos. «Hay un rechazo muy manifiesto y extensivo a todos ellos por su situación de migrantes», explica la religiosa.

En su opinión, las dificultades para las familias están en los requisitos, mientras que en el caso de los hombres «es un tema racial». «Me ha llamado mucho la atención, porque es un racismo que no esperaba. Y existe. Aunque se les asegure el pago y estén trabajando, no quieren alquilar. Quieren europeos o extranjeros que llegan de otra manera», añade.

Otra situación que han constatado en los últimos tiempos tiene como protagonistas a personas solicitantes de protección internacional. Este perfil también tiene dificultades para alquilar –a pesar de tener la documentación en regla y ayudas estatales– por no disponer de un contrato de trabajo. Eso sí, según denuncia De la Vega, hay algunos que se están aprovechando de esta situación y de que la Administración ofrece a estas personas una cuantía para pagar la vivienda para inflar los precios. Y llegan a pagarse hasta 350 euros por una habitación en un barrio obrero y con condiciones muy justas de habitabilidad.

También está afectando mucho a este colectivo el importante volumen de denegaciones de protección internacional, lo que, en la práctica, supone perder el trabajo, la vivienda y la documentación en tan solo 15 días. De hecho, en Zaragoza, las hijas de la Caridad han bloqueado algunas de las viviendas con las que cuentan para estas personas. «De la noche a la mañana se quedan sin nada. Y es una situación que va a aumentar. El volumen es muchísimo mayor del que podemos asumir. Si no conseguimos más personas sensibilizadas con esta realidad, que puedan acoger, no vamos a poder atender a estos migrantes y se quedarán en situación de calle van a aumentar», concluye la religiosa Patricia de la Vega. ●

Helena Maleno: «Hay desaparecidos de primera y de cuarta clase»



↑ Helena Maleno presenta la Guía para Familias de Víctimas de la Frontera.

EUROPA PRESS / ALEJANDRO MARTÍN VÉLEZ

F.O.
Madrid

La memoria de Helena Maleno está llena de nombres de personas que nunca ha conocido o que solo ha visto a través de fotografías. Personas por las que se ha jugado la vida para que sus familias pudieran hacer el duelo y descansar. Estos últimos días, mientras viajaba por Canarias, le llegó un mensaje de un hombre al que ayudaron en la búsqueda de su mujer y su hija en el Atlántico en la Navidad de 2019. Tiene que creer que las ha perdido, porque nunca han aparecido. En la foto de perfil sigue la foto que le envió cuando se puso en contacto con ella. Aunque parezca paradójico, Maleno habla de «suerte entre comillas» cuando se consigue encontrar el cuerpo y darle sepultura. Algunos padres, incluso, tienen envidia de otros por esto. Y le viene a la cabeza otro nombre: Larissa. Falleció en la misma patera que el pequeño Gabriel, fue identificada y pudo ser enterrada en presencia de su hermana, que llegó desde Suiza.

Y mientras recuerda historias, el teléfono sigue sonando con nuevos desaparecidos: una embarcación con argelinos hacia las Baleares, un cayuco con 102 personas en la ruta canaria... «El trabajo sigue, no para», afirma a *Alfa y Omega*. Por eso, sigue sin entender que no haya «ningún interés» por parte del Estado en «buscar soluciones para que estas personas, víctimas de las fronteras, puedan constar en los registros y ayudar a las familias». «Hay desaparecidos de primera, de segunda, de tercera y de cuarta clase», añade.

En su opinión, es la sociedad civil y, sobre todo, son las familias las que «es-

tán construyendo memoria de lo que está sucediendo». Denuncia, además, que los estados «están invisibilizando esta situación».

Para ayudar a las familias y hacer frente a las numerosas trabas en la búsqueda de las personas desaparecidas en su intento por llegar hasta nuestro país, Caminando Fronteras acaba de presentar la Guía para Familias de Víctimas de la Frontera, en la que se ofrecen unas pautas de actuación en este ámbito: datos que recopilar, instituciones a las que acudir, pasos que dar si se ha encontrado un cuerpo, problemas frecuentes y estrategias para solucionarlos, así como una serie de entidades con las que contactar en España y Marruecos.

En este sentido, los materiales recuerdan los derechos de los desaparecidos a no perder su identidad y a ser buscados, de los fallecidos a ser identificados y enterrados dignamente donde elijan sus familiares, de y las familias a denunciar la desaparición, a que se busque de manera efectiva a la persona desaparecida, a conocer la verdad, a una reparación, a la justicia y a ser consideradas víctimas.

Según Helena Maleno, lo sucedido en Ceuta hace más de dos semanas o el último gran naufragio en la isla canaria de El Hierro «no va a cambiar nada». Así lo pone de manifiesto la respuesta en la ciudad autónoma, que, en su opinión, debería haber sido otra: «Desde lo social, enviando sanitarios, expertos en menores, reforzando la atención humanitaria y la de los solicitantes de asilo». Lo mismo que con los campamentos de Canarias, que son «una vergüenza». «Si esto nos pasa con los vivos, imagínate con las personas víctimas de las fronteras», concluye. ●

Claves

● **¿Dónde denunciar?** En unidades de Policía o juzgados de cualquiera de los países. También en los consulados. No hace falta desplazarse hasta el lugar donde se cree que desapareció.

● **¿Quién puede denunciar?** Cualquier persona, familiar o allegado. Solo se necesita el documento de identidad.

● **¿Dónde acudir?** Es importante tener un buen acompañamiento por parte de organizaciones sociales para denunciar, tratar el duelo, evitar engaños y proceder a la identificación.

● **¿Qué hacer si se encuentra un cuerpo?** Recopilar información para la identificación y, una vez identificada la persona, proceder al enterramiento o a la repatriación.

Una caridad eucarística

Frente a las «muchas y muy urgentes» necesidades que ha traído la crisis social y sanitaria, Cáritas aboga en el Día de Caridad por «fortalecer nuestra dimensión como pueblo de Dios» y «garantizar los derechos básicos»

José Calderero de Aldecoa / @jcalderero Madrid

Las mediáticas colas del hambre acaban, en su gran mayoría, en la puerta de una parroquia y son atendidas, principalmente, por voluntarios de Cáritas, muchos de los cuales estarían haciendo esta labor después de participar en la Eucaristía parroquial. Es la «proximidad», la «cercanía», la «fraternidad» y la «esperanza cristiana» que, según explica la Subcomisión de Acción Caritativa y Social de la CEE en su mensaje para el Corpus Christi y Día de Caridad

—que se celebran este domingo—, «brotan de la Eucaristía». Un mensaje en el que los prelados también reconocen que «la pandemia está dejando heridas profundas» que, sin embargo, «están siendo cicatrizadas gracias a la colaboración y ayuda mutua».

La subcomisión cita en su mensaje a los integrantes de Cáritas, a quienes dan las gracias por su trabajo. «Los obispos reconocemos y agradecemos este servicio generoso, al tiempo que animamos a que sean muchos más los cristianos que se comprometan con los más pobres. Cáritas, con sus trabajadores y equipos



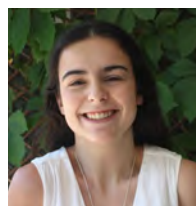
↑ **Natalia Peiro** (a la derecha) visita las instalaciones del Proyecto Café y Calor.

de voluntarios, hace cada mañana que las fronteras y los muros se concreten en la dimensión universal de la caridad».

Natalia Peiro, secretaria general de Cáritas Española, advierte, a pesar del creciente optimismo en España —proporcional al ritmo de vacunación—, que «las necesidades siguen siendo muchas y muy urgentes». La crisis social ha venido de la mano de la crisis sanitaria, cuyo principal síntoma es «la quiebra del medio de vida de muchas familias» que «se han quedado sin ingresos», señala a *Alfa y Omega*. La vacuna para esta crisis social pasa por «fortalecer nuestra dimen-

sión como pueblo de Dios y miembros de una misma familia humana que vive en la misma casa, donde todos se conocen y se ayudan», y de la que «nadie debería quedarse fuera», insta Peiro. En este sentido, la secretaria general habla de «garantizar los derechos básicos» de todos, especialmente de los más afectados por la pandemia, «desde la alimentación a la vivienda, pasando por la educación, la salud o el acceso al mercado laboral a través de programas de formación». Así, como demuestran los testimonios propuestos a continuación, surgirá «una vida nueva, más justa y fraterna». ●

Como el Pan

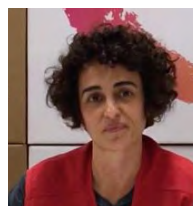


● **Clara de Pablo**
Voluntaria de Cáritas Diocesana de Madrid

Como voluntaria de Cáritas Diocesana de Madrid, Clara de Pablo ha compartido los últimos meses con un grupo de menores extranjeros no acompañados. El contacto surgió en el verano y tuvo como mediadores no solo a Cáritas, sino también a los Grupos Loyola en los que participa De Pablo. «Nos ofrecieron formar parte de una experiencia de voluntariado durante las vacaciones en nuestra ciudad, debido a la COVID-19, y justo me tocó el de los MENAS», explica la joven, que tiene 20 años. Estaba previsto que el programa se desarrollara durante el verano, «pero tuvo tan buena acogida y hubo tan buena química con los chicos que se decidió ampliar a todo el curso». En el periodo estival, los voluntarios dedicaban una hora por la mañana, «en la que tratábamos de hacer una actividad más académica, tipo lectura o escritura», y otra por la tarde. «Ahí

ya nos dedicábamos a actividades más de ocio». Luego ya, durante el fin de semana, «hacíamos planes especiales, como ir a la montaña». El plan durante el curso es diferente, porque «en verano tenemos más tiempo libre y ahora tenemos que compatibilizar el voluntariado con el resto de actividades cotidianas». Por otro lado, explica De Pablo, «ahora ya no se trata tanto de que los chicos tenga un profesor» con el que mejorar el idioma —intención original del proyecto— «sino un amigo». De hecho, «muchas veces, más que hacer algo lo que ofrecemos es la escucha». En realidad, lo que hace esta joven es derramarse como Cristo. «Es lo que le pido siempre en la Eucaristía. En el momento de la consagración le digo al Señor: «Enséñame y ayúdame a derramarme como tú hiciste en el pan y el vino»».

Café y calor



● **Jessica Pérez**
Coordinadora del Programa de Inclusión de Cáritas Diocesana de Tenerife

En su mensaje, los obispos hablan de la labor «durante las 24 horas del día» de los voluntarios Cáritas. No es una frase literaria. Efectivamente, hay miembros de la entidad caritativa que desarrollan su labor incluso de noche. Es el caso de los técnicos y voluntarios del Proyecto Café y Calor, de Cáritas Diocesana de Tenerife, destinado a hombres en situación de calle y con un perfil de baja exigencia. «Esto quiere decir que cualquier persona que toque la puerta, si hay una cama libre, va a pasar». Una vez dentro «es el usuario el que decide si quiere que le acompañemos hacia un proceso de intervención o simplemente quiere el café y el calor», asegura Jessica Pérez, coordinadora del Programa de Inclusión de Cáritas Diocesana de Tenerife. Café y Calor abre sus puertas a las 19:00 horas y «allí hay una persona que recibe a los que quieren hacer uso del recurso».

Tras el protocolo COVID-19 —toma de temperatura, desinfección de manos...—, «comienza una especie de rutina ya establecida: ducha, aseo y cena». Esta última la han dejado preparada un grupo de voluntarios que participan en el proyecto, y luego son los propios usuarios quienes se encargan de servirla. «Cada uno tiene asignada una tarea», explica Pérez, que tiene 38 años y ha dedicado los últimos seis en exclusiva a Cáritas, donde ve una «sinergia total entre los valores cristianos y el trabajo que desarrolla en el día a día». Posteriormente, «entre las diez y las once de la noche hay un rato de ocio y luego es la hora del descanso. A partir de esa hora, la persona de Cáritas está al tanto de lo que pueda surgir». Por la mañana, «se hace el ofrecimiento de intervención a los usuarios y toda la labor de valoración social».

Moda y persona



● **Mariano Pérez**
Director de
Cáritas Sevilla

Después de pasar por el Ayuntamiento, Mariano Pérez de Ayala es desde hace ocho años el director de Cáritas Sevilla. «Mi motivación es la de tantos voluntarios que vivimos nuestro compromiso cristiano en Cáritas como parte del seguimiento del Señor, presente en la Eucaristía», asegura. Un compromiso que se materializó este jueves, 27 de mayo, con la apertura de una tienda de Moda re-. «Se recoge la ropa en contenedores, se recicla en las plantas de Cáritas y se pone a la venta a precios muy asequibles. Y todo en la perspectiva de la inserción sociolaboral. Están implicadas 16 personas».

Trabajo digno



● **Carmen Ruiz**
Coordinadora de
Empleo de Cáritas
Ciudad Real

En Cáritas Diocesana de Ciudad Real acaban de activar la campaña de temporeros. «Se comenzó con un proyecto de acogida, ante la precariedad en la que se desenvolvían», explica Carmen Ruiz. Pero «empezamos a ser testigos de la vulneración de sus derechos laborales» y es cuando «incluimos la campaña de temporeros en el Programa de Empleo». «Hacemos de intermediarios para que los trabajadores reciban unas condiciones dignas».



↑ **El Santísimo** no recorrerá las calles de La Orotava este año, pero la Asociación de Alfombristas mantiene viva la tradición.

El Santísimo vuelve a la calle... aunque sin procesiones multitudinarias

Begoña Aragoneses
Madrid

La evolución de la pandemia permitirá este año una tímida presencia de Jesús Eucaristía en las calles de algunas diócesis el día del Corpus Christi, un camino intermedio entre las celebraciones anteriores a 2020 y las reducidísimas del año pasado. En la diócesis de Getafe, puesto que «ya es posible la realización de actos públicos en el exterior», se valorará la posibilidad de celebrar la fiesta en la calle, siempre respetando las medidas sanitarias, contando con la aprobación de las autoridades municipales y realizando una única procesión por localidad. En el municipio de Getafe habrá un acto de adoración pública y una bendición desde la plaza de la catedral de Santa María Magdalena al término de la Misa de 19:00 horas, este domingo, 6 de junio.

Toledo va recuperando el pulso para su día grande, este jueves, 3 de junio. Al concluir la solemne Eucaristía, que se celebra en la catedral a las 10:00 horas en rito hispano mozárabe, la custodia de Arfe con el Santísimo recorrerá el tramo –poco más de 100 metros– que separa la puerta Llana de la puerta de los Reyes, en la plaza del Ayuntamiento. Allí, el arzobispo de Toledo, Francisco Cerro, hará su tradicional alocución y bendecirá la ciudad, que ha recuperado este año los mantones, las flores y el olor a tomillo. El Santísimo quedará expuesto en la plaza hasta las 14:00 horas.

El Corpus Christi es una de las festividades más celebradas en España. Hay constancia de que en Solsona (Lérida) lo hacen desde 1331, y a día de hoy consti-

tuye una de sus grandes citas. Este año, el comienzo oficial de la fiesta lo marcará el repique de campanas de la catedral este sábado, 5 de junio. En el templo se celebrará el domingo 6 la solemne Eucaristía, a las 11:00 horas, presidida por el obispo de la diócesis, Xavier Novell. A continuación se realizará la procesión con el Santísimo en el interior del templo (claustral o de Minerva) y posteriormente, en la plaza Mayor, con aforo limitado, se podrá disfrutar de las danzas tradicionales que son seña de identidad de estas fiestas desde 1431. Solsona recuperará además la alfombra de flores

«En Granada, la procesión del Corpus se realiza desde hace 500 años. La custodia conserva el templete de la pieza que regaló Isabel la Católica»

que tradicionalmente realiza el grupo scout Padre Claret.

Al igual que en Solsona, otras localidades retoman la tradición de alfombrar las calles con flores. La Orotava, en la diócesis de Tenerife, instalará, después de un año de parón, la tradicional alfombra floral y de arena volcánica de la plaza del Ayuntamiento, de 775 metros cuadrados. El día del Corpus, parte de esta alfombra se trasladará al interior de la parroquia Nuestra Señora de la

Concepción para la procesión claustral. También se han elaborado pequeñas alfombras en patios interiores de inmuebles del centro histórico.

En Granada, la procesión del Corpus se realiza desde hace más de 500 años. La custodia que porta al Santísimo aún conserva el templete de planta hexagonal de la pieza gótica que Isabel la Católica regaló a la ciudad en 1501. Es la que siempre se utiliza en las procesiones del Corpus en la ciudad; como el año pasado, se realizará en el interior de la catedral, este 3 de junio, después de la Eucaristía solemne de las 10:00 horas. Por la tarde, a las 20:00 horas, la catedral acogerá un concierto de Corpus Christi que clausurará el XI Ciclo de Música y Tiempo Litúrgico.

Adoración en la catedral

La diócesis de Madrid, ante la imposibilidad de procesionar por las calles con el Santísimo –tradición que se remonta al siglo XIII–, invita a los fieles a adorar a Jesucristo Sacramentado en el interior de la catedral de la Almudena. Así, este domingo, 6 de junio, el arzobispo, cardenal Carlos Osoro, presidirá la solemne Eucaristía a las 11:00 horas, a la que seguirá una procesión claustral y la bendición del pueblo de Madrid desde la puerta principal de la plaza de la Almudena. Después, el Santísimo se dejará expuesto hasta las 19:00 horas. Jesús Junquera, canónigo de la catedral, explica que en tiempos de pandemia, este día es una llamada a vivir la esperanza. «Cristo Eucaristía está en medio de nosotros», y esa es «nuestra gran fuerza: no estamos solos». ●

SOLEMNIDAD DEL CORPUS CHRISTI / EVANGELIO: MARCOS 14, 12-16. 22-26

El primer día de los Ácimos, cuando se sacrificaba el cordero pascual, le dijeron a Jesús sus discípulos: «¿Dónde quieres que vayamos a prepararte la cena de Pascua?». Él envió a dos discípulos, diciéndoles: «Id a la ciudad, os saldrá al paso un hombre que lleva un cántaro de agua; seguidlo, y en la casa en que entre, decidle al dueño: “El Maestro pregunta: ¿Cuál es la habitación donde voy a comer la Pascua con mis discípulos?”. Os enseñará una sala grande en el piso de arriba, acondicionada y dispuesta. Preparádnosla allí». Los discípulos se marcharon, llegaron a la ciudad, encon-

traron lo que les había dicho y prepararon la Pascua.

Mientras comían, tomó pan y pronunciando la bendición, lo partió y se lo dio diciendo: «Tomad, esto es mi Cuerpo». Después, tomó el cáliz, pronunció la acción de gracias, se lo dio y todos bebieron. Y les dijo: «Esta es mi sangre de la alianza, que es derramada por muchos. En verdad os digo que no volveré a beber del fruto de la vid hasta el día que beba el vino nuevo en el Reino de Dios».

Después de cantar el himno, salieron para el monte de los Olivos.



«Esto es mi Cuerpo»

Desde el inicio de la vida de la Iglesia, la Eucaristía ha constituido la fuente y la cima de todos los sacramentos y de la vida de la Iglesia. Varios pasajes del Nuevo Testamento atestiguan la celebración dominical de lo que entonces se llamaba la cena del Señor o también la fracción del pan, y más tarde comenzó a denominarse Eucaristía, término griego que significa acción de gracias. Asimismo, desde muy pronto se sintió la necesidad de que quienes no habían podido participar en esta celebración por enfermedad pudieran recibir el Cuerpo de Cristo. Con el paso de los siglos la Iglesia fue configurando el culto eucarístico fuera de la Misa, con la finalidad de subrayar la presencia real de Cristo en las especies eucarísticas y fomentar la adoración. De este modo, el Corpus Christi se va a

convertir a partir del siglo XIII en el ejemplo más característico de devoción eucarística, primero en Italia y más adelante en las regiones limítrofes. Se trata, por tanto, de una fiesta con hondas raíces en España, que constituye la ocasión para reflexionar sobre varias realidades vinculadas al el sacramento eucarístico.

El Señor camina con su pueblo

Con seguridad la imagen más característica del día del Corpus es la de la procesión eucarística acompañada con la máxima solemnidad por todo el pueblo, que sale a la calle con la intención de adorar al Señor que pasa por nuestras calles. Sin embargo, puede ser útil analizar este hecho desde el punto de vista contrario: no somos nosotros los que acompañamos al Señor, sino que es Él el que camina en medio de su pueblo. Ha tomado la iniciativa de salir y encontrarse con nosotros. Nuestra salida a la calle para adorar al Señor

↑ **Última Cena**, de Rubens. Pincoteca de Brera, Milán (Italia).

no es sino la respuesta a la iniciativa de Jesucristo de venir a nuestro encuentro. Esta visión no es una opción más entre las posibles, sino que es la que nos ha sido manifestada en la historia de la humanidad y revelada en la Escritura. Todo pueblo se siente acompañado cuando está cerca de él quien lo guía y protege. Por eso también en la Biblia, ya desde el Antiguo Testamento, observamos cómo determinados personajes, como por ejemplo Moisés o David, están al frente de su pueblo y este se siente protegido por ellos. Con todo, su presencia remite a algo más: son la garantía y certeza de que Dios mismo camina en medio de su pueblo, configurando su historia. Por eso, cuando ahora el Señor procesiona por nuestras ciudades estamos tratando de expresar que Jesucristo está cerca de nosotros y camina en medio de nosotros. Él no es alguien lejano o ajeno a nuestros problemas y sufrimientos, sino que nos muestra cómo los ha tomado consigo, puesto que a quien estamos contemplando es al mismo que ha sufrido y entregado su vida por amor a nosotros. Ver la procesión, pues, es reconocer la presencia real de Dios que se ha encarnado, ha padecido y, una vez resucitado, sigue presente caminando con su pueblo.

«Mi sangre de la alianza»

Con las palabras «esta es mi sangre de la alianza, que es derramada por muchos», el pasaje evangélico de este domingo constata que la presencia del Señor entre nosotros está ligada a la alianza que ha sellado con nosotros. Jesús se refiere al pacto ratificado entre Dios y el pueblo, en tiempos de Moisés, texto que escuchamos en la primera lectura. Es iluminador conocer el significado de la sangre para los judíos, ya que es utilizado en la práctica como sinónimo de vida. Por ello, la sangre derramada sobre el pueblo expresa la unión vital entre Dios e Israel y, en cierta medida, una misma vida compartida.

Con el derramamiento de la propia sangre, Jesús nos lleva a comprender que la alianza del Sinaí, de carácter externo, era anticipo del pacto definitivo que Dios sellaría con los hombres mediante el derramamiento de la sangre de Cristo. En definitiva, la presencia del Señor entre nosotros significa que no bastan nuestros esfuerzos humanos para conseguir la salvación. Solo Cristo, entregándose y derramando su sangre por nosotros, y asumiendo nuestra debilidad, nos ha salvado realmente. Y cuando salimos a la calle en este día estamos reconociendo la salvación y al que nos ha salvado. ●



DANIEL A. ESCOBAR PORTILLO
Delegado episcopal de Liturgia de Madrid

CARTA SEMANAL DEL CARDENAL ARZOBISPO DE MADRID

Necesitados de hogares de contemplación

Esa comunión que vivís en vuestras comunidades contemplativas, donde se da un dinamismo que rompe el aislamiento, vence nuestra tendencia al narcisismo y posibilita el verdadero encuentro

El domingo pasado celebramos la Jornada Pro Orantibus. Rezamos por las monjas y los monjes que consagran la vida a orar e interceder por la comunidad cristiana y por el mundo entero. Todos los hombres y mujeres de este mundo, todas nuestras situaciones, estamos en el corazón de los contemplativos. Gracias por vuestra vida; os necesitamos. Gracias por la valentía de permanecer ante Dios, de vivir ese «solo Dios», sin olvidaros nunca de los demás ni del dolor del mundo. ¡Qué belleza tiene la vida consagrada contemplativa cuando se extrema el amor apasionado por el Señor y por la humanidad!

Quiero manifestaros, queridos monjes y monjas contemplativos, que me ha impresionado siempre vuestra fe en el misterio de la Trinidad, ese misterio de amor y de comunión entre personas que no se reservan absolutamente nada para sí mismas. ¡Qué hondura alcanza vuestra vida cuando vemos cómo creéis en un Dios que es amor, un amor que se da, que se relaciona y unifica! Esa comunión que vivís en vuestras comunidades contemplativas, donde se da un dinamismo que rompe el aislamiento, vence nuestra tendencia al narcisismo y posibilita el verdadero encuentro. Uno entiende mejor eso que tantas veces repetimos y oímos: el ser humano, creado a imagen y semejanza de Dios, se realiza en la medida que se relaciona, se libera cuando se abre a los otros y crece cuando ama de verdad.

«Se me ha dado todo poder en el cielo y en la tierra». ¡Qué bien sabéis interpretar estas palabras de Jesús! Es el poder de dar vida, el poder para amar, solo para amar, acogiendo el perdón y perdonando, que es la única manera de restaurar todo deterioro humano. Formáis comunidades dedicadas a hablar de los hombres y sus situaciones a Dios, dedicadas a evangelizar, orando para que sea acogido el único que nos salva, dignifica y nos saca de toda oscuridad. En los monasterios contemplativos aprendí que estamos llamados a hacernos discípulos para poder hacer discípulos sin creernos maestros. También estas otras palabras de Jesús tienen un eco en vuestro corazón y en vuestra vida: «Id, pues y haced discípulos de todos los pueblos». Vuestra misión es hacer discípulos y esto no se



↑ **Descendimiento de la cruz** de Silos, usado en la Jornada Pro Orantibus.

hace solamente ofreciendo un mensaje, sino estableciendo una profunda relación con Jesucristo, una relación personal, una relación de amor y de confianza. Vosotros habéis descubierto algo que es fundamental: lo primero en el cristianismo es la persona de Jesús y la relación con Él. Esa que cultiváis de una manera singular.

Pido que los contemplativos ofrecáis un rostro de paz, con la fuerza del Espíritu, y que las llagas de Cristo que son de la humanidad estén muy presentes en todos los monasterios. Os pido que nos descubráis que hemos

sido amados para amar y nos alentéis a vivir esa comunión con Cristo para amar con su mismo amor.

¿Qué significa ofrecer un rostro de paz? Que habéis acogido la paz que Cristo nos ofrece, una paz que elimina las angustias y el encerramiento en nosotros mismos, que quita los miedos que nos vienen de múltiples situaciones. Jesús nos da una paz que no quita los problemas de en medio, pero que infunde una confianza absoluta en Él y nos inunda por dentro. Es una paz que no es tranquilidad ni comodidad, pero que nos hace salir de nosotros mis-

mos y ponernos en manos del Señor. Con esa paz sentimos que Dios cree en nosotros: para Él nadie hay incompetente, tampoco inútil, y nadie está excluido.

¿Qué significa que nos ha dado el Espíritu Santo? Que vuelve a nuestra vida todo lo bueno y bello, que somos inundados por ese amor de Dios que es la lengua que todo el mundo entiende. Un joven se acercó a un monasterio y, entre otras preguntas, le planteó a una monja: «¿Por qué estás aquí? No entiendo este encierro, yo nunca lo haría». Cómo nos interpela su respuesta: «Estoy por ti. Para que te vuelva la esperanza. Para que salga de ti la confusión. Para que tu corazón, que está vacío, se llene. Estoy para pedir a quien todo lo puede que desaparezcan la violencia y la injusticia, que no dominen más las armas o la droga que mata...».

¿Qué significan las llagas de Cristo que son de la humanidad? Que Cristo las puede curar con su misericordia, que nuestras heridas las puede quitar. Él ha abierto su vida para nosotros, para que entremos en su ternura. Él quiere tocar nuestra vida y está deseoso de que digamos como santo Tomás: «¡Señor mío y Dios mío!».

Queridos contemplativos, gracias por dejaros resucitar por la paz de Cristo, la fuerza del Espíritu Santo y las llagas de esta humanidad que son de Cristo. Así sois verdaderos testigos del Amor y de la pasión de Jesucristo por todos los hombres. Pido al Señor que en los monasterios se manifieste:

1. La cercanía con Dios a través de la oración. Hablad con el Señor, estad cerca de Él.

2. La cercanía y la comunión entre vosotros. Que en la vida comunitaria el Señor esté presente siempre y busquéis el bien del otro. Que vuestros locutorios sean lugares donde se construye siempre, para hablar de Dios y hablar a Dios de las situaciones de los hombres.

3. La cercanía a las situaciones que viven los hombres y vive la humanidad entera. No olvidéis aquellas palabras que el Señor dijo a David, «Te he sacado del rebaño», ni el para qué os sacó el Señor a vivir esta vida. Poner en manos de Dios a los hombres es vuestra tarea y misión. Hacedlo con el estilo de Jesucristo: con compasión y con ternura. ●



CARLOS CARD. OSORO
Arzobispo de Madrid

San Columba / 9 de junio

Venció al monstruo del lago Ness

Instigó una batalla en la que murieron 3.000 hombres y fue amenazado de excomunión, pero Columba salvó su vida evangelizando Escocia

EL SANTO DE LA SEMANA

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

Columba, hijo de Fedlimid y Eithne, del clan de los Uí Néill, tataranieta de Niall de los nueve rehenes. Podría ser la presentación de uno de los personajes de *El Señor de los Anillos*, pero es la dinastía de san Columba de Iona, un monje irlandés que llevó el cristianismo a las tierras de Escocia.

Nació en el año 521 en Gartan, en la actual Irlanda del Norte. Siendo un muchacho ingresó en la floreciente abadía de Clonard, en el centro de la isla, donde más de 300 monjes estudiaban Teología y Letras, y en la que se ordenó sacerdote. Sin embargo, la peste que asoló Irlanda en el año 544 le obligó a volver al norte, a su tierra natal, donde fundó varios monasterios.

En el año 560 se vio envuelto en un suceso turbio que al final acabó desencadenando una batalla. El motivo fue una copia del libro de los salmos. La historia sucedió como sigue: otro monje irlandés, Finnian, abad de Moville, hizo un viaje a Roma desde donde trajo una copia de la Vulgata. Acordaron que Columba hiciera una copia de los salmos, pero nuestro santo se la quiso quedar, y Finnian (hoy también santo en la Iglesia católica) se opuso.

Ese libro, uno de los primeros manuscritos irlandeses iluminados y la segunda colección de salmos más antigua del mundo, se conoce como el *Cathach* de san Columba (del gaélico *cath*, guerra). Así se originó la batalla de Cúl Dreimhne, también conocida como la batalla del Libro, quizá el primer conflicto por de-

rechos de autor de la historia. En el año 561, Columba instigó una lucha de los hombres de su clan, los Uí Néill, contra el rey Diarmaid, que apoyaba a Finnian. El resultado fueron 3.000 hombres muertos. Este suceso debió de causar una gran impresión en el país, hasta el punto de que un sínodo de monjes y clérigos amenazó a Columba con la excomunión.

Fueron necesarios dos años para que Columba se diera cuenta de su error y decidiera pagar por ello. Tomó la decisión de exiliarse de Irlanda y cruzar el mar hasta las tierras de Escocia. No descansaría hasta haber ganado para Dios el mismo número de almas que fallecieron por su empecinamiento. Así, las crónicas de la época cuentan que «en el segundo año después de la batalla de Cúl Dreimhne, el cuadragésimo segundo año de su edad, Columba zarpó de Irlanda deseando ser un peregrino de Cristo».

Un asceta en la misión

Columba llegó a las costas de Escocia en el año 563 junto a otros doce monjes, y enseguida se encaminaron más al norte para no seguir viendo su tierra natal desde la orilla. Se instalaron en la isla de Iona, a 200 kilómetros de distancia, y los dos primeros años se dedicaron a construir el monasterio y su biblioteca, y establecer la vida de la comunidad monástica. Al cabo de ese tiempo, por fin san Columba se sintió preparado para comenzar su misión entre el pueblo de los pictos, las tribus paganas que habitaban el norte y centro de Escocia.

«Inicialmente, la misión de Columba era vivir el Reino de Dios en prácticas ascéticas de renuncia y humildad. En su peregrinación buscó la soledad y la salvación, a imitación de Cristo. Sin embargo, Columba se encontró llamado por el Espíritu a caminar lejos de la seguridad de su monasterio para dar testimonio a los necesitados y perdidos», afirma Julie May Nairn, autora del libro *Espiritualidad y misión de san Columba*.

Así, el irlandés se dirigió hacia el fuerte del rey Brude, en Inverness. Y comenzó una ardua tarea diplomática en pos de la pacificación entre las tribus, a lo que unió una notable capacidad de realizar milagros. El más conocido fue el que sucedió en el año 565 en las orillas del río Ness, que desemboca en el lago del mismo nombre. Allí se encontró un grupo de pictos enterrando los restos de un amigo devorado por un monstruo acuático; al meterse en el agua uno de sus monjes el monstruo salió de nuevo y



↑ San Columba. Obra original de la pintora americana Tracy L. Christianson.

Bio

- **521:** Nace en Gartan
- **560:** Copia el libro de los salmos en la abadía de Moville
- **561:** Desencadena la batalla de Cúl Dreimhne
- **563:** Parte hacia el exilio en Escocia
- **565:** Expulsa al monstruo del Lago Ness
- **597:** Muere en la isla de Iona



Columba se enfrentó a él con la señal de la cruz: «¡No irás más lejos ni lo tocarás, vete de aquí!», le espetó. Y así fue.

Lugar de peregrinación

El monasterio de Iona se convirtió a partir de entonces es un lugar de peregrinación para todos los escoceses. «Columba era bien conocido por el afecto que mostraba hacia sus monjes y por la hospitalidad que mostraba a los visitantes de Iona», continúa su biógrafa. «El monasterio atraía a quienes deseaban unirse a la comunidad y a aquellos que buscaban curación. Columba llevó la Palabra a la gente y permaneció abierto a ser enviado por el Espíritu Santo, a veces a regiones lejanas. Fue testigo de Dios con su vida, y las conversiones siguieron».

El sábado víspera de su muerte reunió a sus monjes y les dijo que «hoy, a medianoche, seguiré el camino de nuestros padres. Ya mi Señor Jesucristo se digna de invitarme; en medio de esta noche partiré a su invitación, porque así me ha sido revelado por el Señor mismo».

A las pocas horas, cuando la campana del monasterio anunciaba ya la entrada en el domingo, Columba se fue a la capilla, donde murió tras arrodillarse junto al altar. Fue enterrado en los muros de la abadía que fundó, y tres siglos más tarde sus reliquias fueron divididas entre Irlanda y Escocia: la tierra que le vio nacer y la que le vio nacer de nuevo. ●

Ignacio Echeverría, «modelo para los cristianos del siglo XXI»

El musical *Skate Hero* recrea las últimas 24 horas del héroe del monopatín. Su familia, que ha apoyado el proyecto, estará en el estreno junto al cardenal Osoro

José Calderero de Aldecoa / @jcalderero
Madrid

El 3 de junio de 2017, hace justo cuatro años, Ignacio volvía en bicicleta de practicar skate con unos amigos cuando un tumulto les sorprendió en el puente de Londres. Era un atentado terrorista. Sin pensárselo dos veces, lanzó la bici a un lado y se fue corriendo a socorrer a las personas que en ese momento estaban siendo apuñaladas. Blandiendo el monopatín, logró salvar directamente a dos –aunque muchas otras pudieron escapar de la zona mientras los terroristas se defendían del joven español–, hasta que le asesinaron por la espalda.

Así fue como Ignacio Echeverría encontró el punto y final de su vida con 39 años. Su entrega le valió el apodo póstumo del *héroe del monopatín* y un gran número de condecoraciones, como la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil o la Medalla de Jorge, concedida por la reina Isabel II. Ahora esta hazaña también es el guion del musical *Skate Hero*, que recrea las 24 últimas horas del joven y que este viernes, 5 de junio –apenas una semana después del cumpleaños de Ignacio, que todavía la familia Echeverría sigue celebrando cada 25 de mayo–, se estrenará en el auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas (Madrid).

En la sala, que se encuentra situada en la localidad natal de Echeverría, estarán presentes el cardenal Osoro y los padres de Ignacio, Joaquín y Ana, que no solo han dado su beneplácito, sino que además han podido revisar el texto pre-



↑ *Skate Hero* viajará en 2022 hasta Inglaterra para estrenar allí el musical en inglés.

JAVIER SEGURA ZARIQUEGUI

viamente, lo que asegura la fidelidad del relato. Incluso han asesorado a los actores que les interpretarán a ellos mismos y al resto del elenco, formado por unos 50 jóvenes. «Nos hace mucha ilusión ver cómo la vida de Ignacio inspira a los jóvenes», asegura Joaquín Echeverría en conversación con *Alfa y Omega*. Tanto es así que «les vamos a regalar una tabla de skate que usaba nuestro hijo para que la puedan exponer. Estamos muy agradecidos».

De Las Rozas a Inglaterra

Detrás del proyecto se encuentra Javier Segura, presidente de la asociación Ven y Verás Educación, junto con un grupo de jóvenes de la Milicia de Santa María. Todos ellos se encontraban precisamente en Inglaterra en 2017 participando en un encuentro ecuménico. «Vamos cada tres años y una de las actividades que hacemos es un musical», explica Segura. En 2017 interpretaron, en inglés, uno que se titulaba *Hijos de la libertad*. «Cuando nos tocaba pensar tema para el siguiente, todos coincidimos en que de-

bíamos hacerlo sobre Ignacio. Al fin y al cabo, nosotros también éramos jóvenes españoles en Inglaterra y creemos en lo mismo en lo que creía Ignacio».

Coincidencias aparte, Segura quiso presentar la figura de Echeverría para «mantener viva su memoria y su mensaje», porque «creo que es un modelo asumible para los cristianos del siglo XXI». De hecho, el musical concluye con la canción *Uno de los nuestros*, que expresa esta misma idea y que será interpretada en directo por una banda musical, compuesta por 20 miembros, que acompañará los dos pases –a las 17:00 y a las 20:00 horas–. «El último gesto heroico de su vida viene precedido por el cultivo de una serie de valores que todos podemos poner en práctica». Pequeñas cosas que le hicieron el corazón grande. «Por ejemplo, era catequista de niños desfavorecidos, estuvo visitando en el hospital a un niño musulmán que casi no conocía, defendía la vida... Todas estas cosas encierran un poderoso mensaje para la sociedad de hoy en día», asevera.

La obra musical aspira a trascender la frontera de Las Rozas y recalar en distintos puntos de la geografía española. «Hay conversaciones con personas de Pamplona, Burgos, Cáceres, Zamora... Hemos estado en anteriores ocasiones con otros musicales y han mostrado su interés por acoger esta nueva representación». También acudirán a la diócesis de Getafe, donde Javier Segura ejerce de delegado diocesano de Enseñanza. «Allí me gustaría que pudieran venir grupos de alumnos». Y en 2022 viajarán hasta Inglaterra para estrenarlo en inglés.

El proyecto tiene una parte netamente educativa. Los actores, por ejemplo, con edades de entre 16 y 19 años, «han participado en el proceso de la elaboración del guion, diseño de decorados o la composición musical». A ellos, como a los espectadores, también «se les proponen los valores de los que habla la obra», asegura el responsable del proyecto. «Si somos capaces de proponer con valentía valores tan radicales como el de dar la vida por los otros, habrá algo que se mueva dentro del corazón del joven». ●

Comisión para la beatificación

● A los pocos días de morir Ignacio, el Papa creó una nueva vía hacia la santidad: el ofrecimiento de vida. Así lo estableció el 11 de julio de 2017 a través de la carta apostólica *Maiorem hac dilectionem*, en la que se cita como condición la «heroica aceptación *propter caritatem* de una muerte segura y a corto plazo».



FAMILIA ECHEVERRÍA MIRALLES DE IMPERIAL

● «Esos criterios parece que se ajustan claramente a cómo se desarrolló la muerte de nuestro hijo», sostiene el padre del héroe del monopatín.

● Al final de la Misa de uno de los aniversarios de Ignacio «estuve hablando con Martínez Camino», obispo auxiliar y encargado de la Pastoral para la Santidad del Arzobispado de Madrid. «Me habló de la posibilidad de abrir la causa, le dije que sí y me dijo que debíamos crear una comisión para el seguimiento», asegura Joaquín.

● La idea es crear la comisión en junio para ir haciendo un trabajo previo al proceso, que no se puede abrir hasta el quinto año de la muerte.

La fuerza de *Fratelli tutti* en cartones

→ **Nacionalismos.** «La historia vuelve atrás», dice el capítulo 11.



→ **El samaritano.** Nos orienta a cuidarnos unos a otros, como recoge el capítulo 57.



La madrileña parroquia de San Francisco Javier acoge este mes de junio una serie de cartones del monje y artista Antonio Oteiza sobre la encíclica de Francisco



← **Hombre y mujer, iguales.** Obra basada en el capítulo 23 de la encíclica.

← **La religión.** Todas aportan algo valioso a la fraternidad, según el capítulo 271.

Actos

6 DE JUNIO

18:00 horas
Inauguración

• **Antonio Oteiza**, autor
• **Fernando Vidal**, profesor de Comillas
• **Juan Carlos Prieto**, cantautor

13 DE JUNIO

18:00 horas
Mesa redonda

• **Helena Maleno**, de Caminando Fronteras
• **Natalia Peiro**, secretaria general de Cáritas

20 DE JUNIO

18:00 horas
Clausura

• **Rafael Díaz Salazar**, profesor de la UCM

Cristina Sánchez Aguilar
Madrid

Cumple este mes 95 años y nada de lo humano le es ajeno. Su estudio, en la planta baja de su tranquilo convento capuchino en El Pardo, en Madrid, es un hervidero de ideas, trazos intensos y paletas de colores. Cuando tuve la suerte de conocerle, en febrero de 2020, poco tiempo antes de que el virus bloquease nuestros encuentros, pintaba enfervorecido cartones con el rostro de Cristo. Quién nos iba a decir que dos meses después, en abril de 2020, iba a firmar una serie vibrante sobre una pandemia. Sus *Cartones al coronavirus* enfrentaban al hombre ante la muerte, ante el agobio, ante la prudencia de la distancia social. Más de una docena de episodios salidos de la mente ágil de este hombre que me recuerda una vez más, en nuestra conversación reciente, que «la teología precisa más de la imagen sacra». Que «la Palabra precisa más de la pintura».

Por eso en octubre, cuando la última encíclica de Francisco cayó en sus manos, volvió la musa a reinar en el claustro monacal. «Hablamos mucho, y decimos muchas palabras flojas, sin estética, ideológicas», sostiene. «Utilizamos constantemente las palabras como vehículos de transmisión, pero también lo es el arte, y la Iglesia del siglo XXI usa

muchas palabras, pero pocas imágenes». Con este caldo de cultivo, «pensé que podía colaborar en algo, desde la imagen, en esa transmisión que hace el Papa de la fraternidad, tan primaria en nuestras vidas», señala con una lucidez envidiable. «Fui llenando con acrílicos algunos cartones y al final vi que el temario era muy afectivo, y sospeché que los buenos discursos deben acompañarse de imágenes, porque con estas todo queda mejor guardado en la memoria».

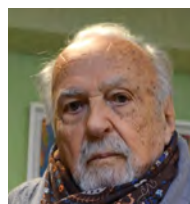
El resultado de esta inspiración fueron alrededor de una veintena de nuevos cartones que han reinado en los bancos de su estudio y en las páginas de un catálogo publicado por los capuchinos que llegó hasta las manos de Seve Lázaro, jesuita y vicario de la Unidad Pastoral Padre Rubio. «Cuando vi el librito con los cuadros —me lo trajo una feligresa—, pensé que ahí había un filón. Porque como dice Oteiza en el prólogo, no podemos dejar que este magisterio de Francisco, en diálogo con el mundo que vivimos, caiga en el olvido». Y a través de una exposición, del arte, que, no olvidemos, no deja de ser el modo en el que históricamente la Iglesia ha transmitido a los fieles sus enseñanzas, «las comunidades cristianas de barrio podrán acercarse a este documento de una manera didáctica». Así, los visitantes verán cómo el pintor ha desgranado los puntos funda-

mentales del texto. Contemplantos hombres más cercanos, pero menos hermanos; el despilfarro de alimentos al que estamos encadenados; los niños muertos; las mujeres que sufren; la importancia del diálogo y de la amabilidad, o al buen samaritano.

Del 6 al 20 de junio la parroquia San Francisco Javier, en Mártires de la Ventilla, acogerá los cartones sobre *Fratelli tutti* de Antonio Oteiza. Unas imágenes con fuerza en una parroquia con una estructura propicia para exponer piezas. «Me da ternura pensar en un monje no-nagenario agarrando el pincel y entendiendo la importancia de esta encíclica», admite Lázaro. Ambos, jesuita y capuchino, comparten una idea común: «transmitir el mensaje a los parroquianos de forma fresca». Y para eso, la imagen es una herramienta poderosa. «Creo que el hombre de hoy está abierto y sediento de arte, de imagen. Y esto puede ayudar incluso más que las palabras que digamos», reconoce Lázaro. Las pinturas del gran Oteiza, hombre de elegante pañuelo al cuello y hermano del escultor Jorge Oteiza, pintor sacro más olvidado de lo que debería, «tienen esta capacidad», añade el jesuita.

Esta exposición, concluye Lázaro, «echa una mano al Papa para que sus discursos no queden como una voz en el desierto». ●

Bio



Fraile capuchino de 95 años, Antonio Oteiza es pintor, escultor y escritor. Antes de vivir en El Pardo, fue misionero en Iberoamérica. Allí fue donde se encontró por primera vez con el hombre «sin caretas» y donde tuvo la necesidad de empezar a crear. «Con la ayuda de un albañil, hice mi primer molde».

Aureola

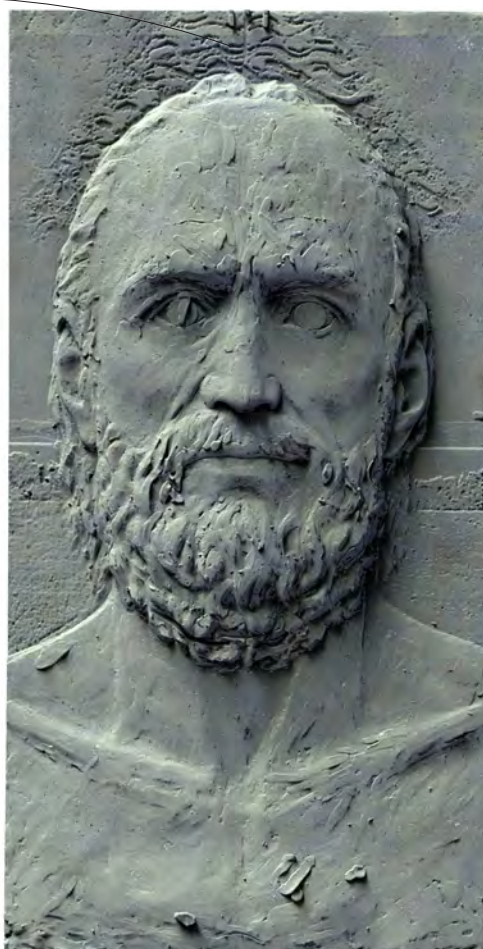
El rostro inmenso del Padre da la bienvenida. Sobre su cabeza, una aureola como signo de acogida.

Pájaros

Una bandada de pájaros representa al Espíritu Santo en el momento de la Encarnación.

Azucenas

A los pies de la Virgen hay una azucena, símbolo de pureza.

**Árbol**

Un árbol frondoso representa la Iglesia. Al fondo, María y santa Ana, madre y abuela del Niño.

Espigas

Jesús Niño juega con unas espigas, símbolo de la Eucaristía y de su misión.

CABILDO METROPOLITANO DE BURGOS

Unas puertas nuevas para acoger al hombre de ahora

Tres puertas de bronce, obra de Antonio López, adornarán la fachada principal de la catedral de Burgos por su octavo centenario

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

El 20 de julio de 1221, el obispo Mauricio y el rey Fernando III el Santo pusieron la primera piedra de la catedral de Burgos. Para celebrar estos ocho siglos de historia, la diócesis y el Cabildo de la catedral han encargado al artista Antonio López tres nuevas puertas que adornarán la fachada principal del templo. «Queríamos dejar un símbolo a la historia, algo que permaneciese y que puedan admirar las generaciones futuras», afirma Vicente Rebollo, deán de la catedral.

Se eligió a Antonio López «porque es un artista realista cuyo estilo encaja muy bien con el del resto de puertas de la catedral. Un artista abstracto habría sido menos apropiado. Además, en la diócesis se le conocía porque en los últimos años ha tenido cierta relación con

el monasterio de Silos y con Las Edades del Hombre», dice Rebollo.

Para el deán, «la catedral es un edificio vivo que ha ido adquiriendo distintos estilos artísticos a través de los siglos». Por eso, estas puertas suponen la incorporación de un nuevo estilo: «No queríamos un neoclásico o un neogótico, por ejemplo. Teníamos claro que esta nueva incorporación a la estructura del templo debía tener un estilo moderno, del siglo XXI. Son imágenes de ahora de un autor de ahora».

Tras aceptar el encargo hace dos años, «lo primero que nos dijo Antonio López era que había que poner a Dios Padre en el centro, como una figura que invite al visitante a entrar en su casa, en la catedral», dice el deán. Aunque esta figura central está todavía perfilándose, para Fernando García, vicario general de la diócesis y testigo del proyecto desde el primer momento, las puertas «tienen que decir algo al hombre de hoy, por lo que Antonio López ha expresado con el lenguaje artístico de este siglo una necesidad de siempre del ser humano, la que refleja el salmo: “Tu rostro buscaré, Señor”. Es un modo de presentar al Dios cristiano a los hombres de esta generación».

A la derecha de esa figura está María en el momento de la Encarnación. «Es una Virgen niña a la que el Espíritu Santo se le presenta en forma de una bandada de pájaros», explica el vicario general

de Burgos. «Su pureza la indica una flor de azucena, un motivo que también está en el escudo de la catedral. Y su mirada se dirige de frente al espectador mostrando ternura».

A la izquierda del Padre está la puerta de Jesús Niño, a quien acompañan algunos símbolos de la Redención. «Aparece como un pequeño jugando con unas espigas que hacen referencia a la Eucaristía, y detrás hay un árbol que es una representación de la Iglesia. Jesús siembra el reino, y su fruto es la Iglesia», revela García. Al fondo están las figuras de la Virgen y de santa Ana, «en una escena familiar y casera, muy sencilla».

Controversia con la UNESCO

El proyecto de las nuevas puertas se ha visto envuelto en cierta controversia porque un órgano asesor de la UNESCO ha mostrado su disconformidad. Sus pronunciamientos no son vinculantes y, al final, la última palabra la tiene la Junta de Castilla y León, «pero tenemos esperanza en que las cosas se solucionen», afirma Vicente Rebollo. «Hay diálogo y ganas de hablar, porque estamos al servicio todos», añade. Además, el proyecto no está concluido todavía y no hay ninguna fecha concreta para la instalación de las puertas. De todos modos, «contribuyen a crear valor tanto para la catedral como para la ciudad de Burgos, por lo que al final creemos que la propuesta saldrá adelante». ●

Una ciudad en fiesta

Entre otros eventos que tendrán lugar este año, las celebraciones por el octavo centenario de la catedral de Burgos tienen un hito relevante este jueves con la representación de la obra *Místicos en la catedral*, a cargo de Rafael Álvarez, *El Brujo*. Los días 12 y 13 de junio, el templo acogerá un concierto de la Mahler Chamber Orchestra y del Orfeón Donostiarr. En julio tendrá lugar la inauguración de Las Edades del Hombre, de la que la catedral es una de las sedes este año. El 21 de julio actuarán los Niños Cantores de Viena, y el 14 de agosto la etapa correspondiente de la Vuelta ciclista a España tendrá su salida y su meta delante de ella.

ZARATEMAN



A ESCALA HUMANA

Otro año más, la pandemia romperá el hechizo de esas semanas en las que los escritores nos encontrábamos cara con nuestros lectores en una ceremonia plenaria mezcla de rendimiento de cuentas y manifestación de deseos

Feria del Libro en el corazón



FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR, SJ

Catedrático de Historia Contemporánea
Universidad de Deusto

En un poema titulado «El precio», Jiménez Lozano elabora una lista apresurada de los sencillos dones que ha recibido al vivir. Las tardes rojas, los árboles entre la niebla, las dulzuras del amor, el bálsamo de la literatura, la contemplación de algunos cuadros, una estatua... Todo esto hay que pagarlo con la muerte. Y añade enseguida: «Quizá no sea tan caro». Mi admirado C. S. Lewis dejó su magistral testimonio: «El dolor de ahora es parte de la felicidad de antes. Ese es el trato». Entre las cosas que yo deberé pagar con la muerte están, sin duda, los atardeceres madrileños. Varela, Valle-Inclán, Baroja y Azorín escribieron sobre ellos porque, procedentes de otras latitudes de España, supieron saborear su insólita belleza. El espectáculo del fuego en el firmamento capitalino a Castelar le pareció fulgurante, incomparable, algo que jamás había visto en lugar alguno. «Ni en Venecia siquiera, ni en Roma».

La tierra está desnuda junto al cielo incendiado mientras cae la tarde, llenándose de nostalgia y los vehementes ocasos –malvas, rojizos, anaranjados–, vistos desde el parque del Retiro arrebatado el cielo de Madrid como un fogonazo cósmico. En ninguna parte del mundo una Feria del Libro despedía la tarde, a caballo entre mayo y junio, con tal sinfonía de colores, mientras el sol se desvanecía más allá de la serranía morada. Otro año más, la pandemia romperá el hechizo de esas semanas en las que los escritores nos encontrábamos cara a cara con nuestros lectores en una ceremonia plenaria mezcla de rendimiento de cuentas y manifestación de deseos. El aire ya sereno invita a la confesión y a la promesa en medio de un público mayoritariamente fiel al que una y otra vez le digo que yo solo escribo, como Antonio Machado, todo lo que me emociona, y que seguiré hablando de España «tan anterior a



↑ Preparativos de la Feria del Libro 2018, en el parque del Retiro de Madrid.

mí y que yo quiero, quiero, viva después de mí». Ahora me presta Jorge Guillén sus palabras, pero siempre tendré a mi lado cualquier otro poeta que sepa contagiar la verdad última de mi patria.

Estaba lleno de razón quien escribió: «Si me dejan componer todas las baladas de una nación no me importa quién escriba las leyes». ¡Lástima que

en nuestros tiempos pocos hayan asumido la tarea de afirmar la solidez histórica de una nación, la honra de su pasado, el decoro de sus principios fundacionales, su servicio al humanismo europeo y el papel indispensable desempeñado por nuestra cultura en la formación de Occidente! Aunque el indigenismo americano le niega estatuas, Hernán Cortés fue,

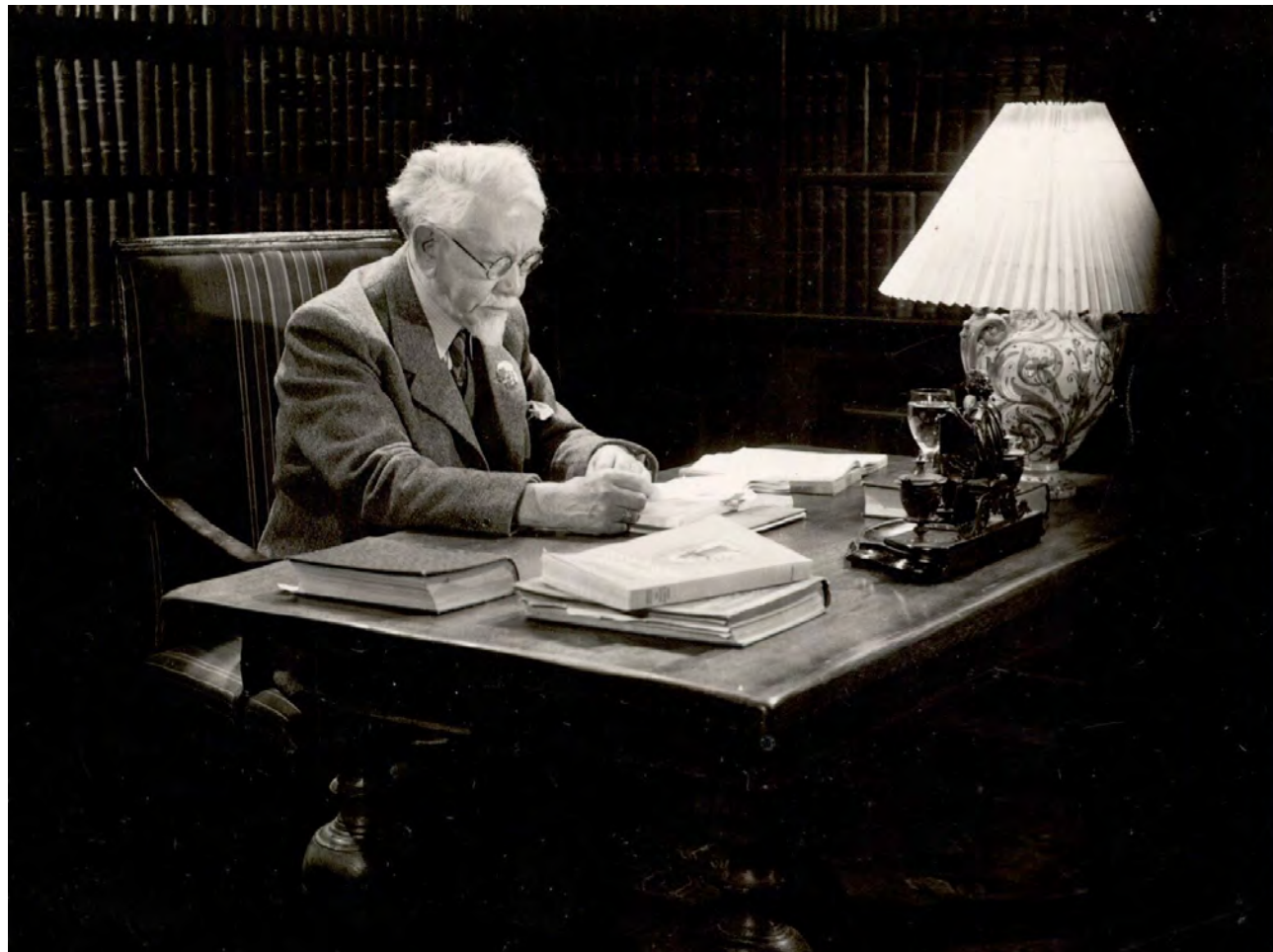
con su conquista de México concluida en agosto de 1521, el cantor de la mejor balada hispana, el protagonista de una de las hazañas más asombrosas de la Historia, cuyo éxito fulminante fue debido a que los españoles supieron manipular los enfrentamientos internos de los pueblos precolombinos y consiguieron articular alianzas con las facciones enemistadas.

Esto recuerda que la dominación social no es un invento occidental, y que en América había formas brutales de poder que no tenían nada que envidiar a las practicadas en Europa o en Asia en las mismas fechas. Tras la estela de Cortés, los capitanes hispanos llevan la imprenta y la gramática de Nebrija, fundan ciudades, construyen iglesias y levantan plazas y universidades. Embarcan la lengua no del imperio, sino de la imaginación, del amor, de la justicia: es decir, de don Quijote. Curva airosa de Góngora a Neruda, o de Cervantes a Vargas Llosa, pasando por Rubén Darío, César Vallejo, Alejo Carpentier, Octavio Paz, Juan Rulfo, Onetti... Lengua de asombros y descubrimientos para hablar con Dios, lengua de la celebración, pero también de la crítica, que un día es la de Juan de la Cruz, y al siguiente la de Jovellanos, y al que sigue vuela al jinete de Lorca, que nunca llegará a Córdoba tan lejana y sola. Un proyecto mucho más salvífico que las expediciones perdidas en busca de un mítico Dorado; fosa, lago o fantasía que se desvanece en los ojos alucinados de los perseguidores de quimeras. Entre los siglos XVI y XVIII son una treintena las universidades asentadas en la América española. La primera fue la de Santo Domingo, fundada en 1538. La de Lima se creó en 1551, al igual que la de México, ambas con clara influencia salmantina. Todas muy anteriores a la primera universidad de la América anglosajona, Harvard, que se remonta a 1636.

El Siglo de Oro de las letras hispanas disfruta de un dorado crepúsculo en el México virreinal en la obra lírica y dramática de la carmelita sor Juana Inés de la Cruz. Pensó que en la serena luz del claustro y en la soledad de la celda podría encontrar lo que en el México del siglo XVII no podía hacerlo fuera pues se tenía por deshonesto. Se equivocó. Sus hermanas de convento la miran con recelo y el zopenco de su confesor pontifica que escribe con «malas artes de macho». Sus perseguidores triunfan. Sor Juana renuncia a las letras, acepta el silencio y así México dice adiós a su mejor poeta. ●

Johannes Joergensen, poeta de Francisco de Asís

BIBLIOTECA REAL. BIBLIOTECA NACIONAL DE DINAMARCA Y BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE COPENHAGUE



↑ Johannes Joergensen en su despacho, en 1946. European Collections 1914-1918.

El escritor encontró en Francisco una inspiración para su obra y para su vida. Tanto le atrajo el universo religioso y poético del santo que durante décadas vivió en Asís. Las autoridades le nombraron ciudadano honorario en 1922

Antonio R. Rubio Pío
Madrid

El 29 de mayo de 1956 fallecía en su Svendborg natal el escritor danés Johannes Joergensen, un gran autor de biografías de santos. Sus inquietudes intelectuales le llevaron a abrazar en su juventud el radicalismo cultural, un credo positivista enfrentado a las normas represivas, la autoridad establecida y la hipocresía. Joergensen había estudiado humanidades, pero también se interesó por las ciencias naturales y adquirió una visión materialista de la existencia. Sin embargo, ese materialismo contrastaba con su inclinación a buscar la poesía en la naturaleza, acentuada por su carácter melancólico y reflexivo. Sintió la necesidad de viajar a otros países europeos como Alemania, Suiza e Italia, donde se

encontró no solo con la naturaleza sino también con un pasado cultural desconocido para él y a menudo ensombrecido por los tópicos.

Joergensen estaba visitando la basílica de Asís en la tarde del 1 de agosto de 1894, la víspera de la fiesta franciscana de Santa María de los Ángeles, en la que los peregrinos acuden a ganar una indulgencia. Movidio por la curiosidad, el escritor se encontraba en la nave central de la basílica junto a una multitud de devotos y por unos instantes dirigió su mirada a las tribunas donde se concentraban algunos turistas extranjeros que se reían y hacían gestos de desaprobación ante el espectáculo que estaban contemplando. Parecían asombrarse de que existieran semejantes prácticas de superstición en un siglo marcado por el progreso. Joergensen no solo se entristeció al ver aquellas burlas, sino que por un instante sintió que se estaba cometiendo una injusticia, y él era muy sensible ante las injusticias. Sin pensarlo demasiado, cayó de rodillas ante un altar cercano. Luego, se levantó avergonzado y salió de la basílica. Tiempo después, escribiría que san Francisco le había obtenido el perdón, aunque, pese a todo, continuó sin creer. Sería decisiva su amistad con el pintor Mogens Ballin (1871-1914), amigo de Gauguin y convertido al catolicismo, para que Joergensen abrazara la fe católica en 1896.

El escritor encontró en Francisco una inspiración para su obra y para su vida. Tanto le atrajo el universo religioso y poético del santo que durante décadas vivió en Asís, hasta el punto de que las autoridades le nombraron ciudadano honorario en 1922. En 1907 publicó en danés su biografía de Francisco, muy pronto traducida a diversos idiomas. Se han escrito muchas biografías, pero en mi opinión la de Joergensen es la más lograda. Unos han redactado ingeniosos ensayos, otros han divagado sobre la relación entre el santo y la naturaleza. Hay quien se ha centrado en el mensaje de paz del fundador de los franciscanos y no ha faltado quien pusiera el acento en su amor a la pobreza. Las fuentes principales para escribir una biografía han sido los testimonios de los compañeros de san Francisco o de sus inmediatos sucesores, así como los relatos de las *Floreillas*. Pero a mi modo de ver, a algunos de estos libros les ha faltado el toque poético de Joergensen. El autor no es un mero transcriptor de fuentes, ni tampoco un erudito crítico que las somete a observación minuciosa. No es ningún novelista, aunque algunos diálogos y descripciones del libro podrían formar parte de una novela. La biografía de Joergensen es un libro escrito por un poeta, por un enamorado de la naturaleza y el arte que encontró a Cristo entre los pinos y los cipreses, las cúpulas y los campanarios de su amada Italia. Descubrió en Francisco a otro Cristo, y fue precisamente ese descubrimiento lo que le cambió la vida.

En mi opinión, la parte más lograda de la obra es la primera, que lleva el título de «El restaurador de iglesias». En ella leemos que Francisco no se queda en la admiración por la naturaleza. Antes bien, experimenta una cierta desazón cuando el sol se apaga y las sombras lo envuelven todo, cuando el paso de las estaciones le muestra la fugacidad de la existencia. Necesita descubrir a quien está más allá de todo eso, a quien es el origen de todo lo existente. La naturaleza le servirá para descubrir a un Dios escondido, y a la vez cercano a los hombres. En su oración vivirá la dulzura del trato íntimo con Dios. Pero su vocación no es la de alguien que vive para sí mismo. Percibirá que Dios le llama a ser apóstol y evangelista, le pide tener una comunidad de hermanos e ir al encuentro de todos los seres humanos, empujando por los que más sufren, los pobres y los enfermos.

Muchos de los visitantes de Asís suelen traer como recuerdo el crucifijo de san Damián, un Cristo bizantino, aunque en absoluto hierático, pues sus brazos están abiertos para abrazar al mundo entero. Ante ese Cristo rezó muchas veces Francisco, y esa misma imagen, serena y acogedora, es la que debió de inspirar la obra escrita por Joergensen. ●



El libro

La biografía de Joergensen sobre Francisco de Asís es un libro escrito por un poeta, por un enamorado de la naturaleza y el arte. Descubrió en el santo a otro Cristo y eso le cambió la vida.

TRIBUNA Parece razonable tomar medidas ambiciosas, aunque supongan un sacrificio colectivo. Lo ideal es que sean fruto del convencimiento moral y no de la imposición, pero serán necesarias medidas coercitivas si queremos llegar a tiempo

Los católicos ante la Ley de Cambio Climático



FREEPIK



EMILIO CHUVIECO

Catedrático de Geografía de la Universidad de Alcalá y director de la Cátedra de Ética Ambiental UAH-FTPGB

La pasada semana celebramos el sexto aniversario de la publicación de la encíclica *Laudato si* con una amplia agenda de actividades en diversos lugares del mundo para celebrar el gozoso regalo de la creación. Este aniversario marca además el lanzamiento de la Plataforma de Acción *Laudato Si'*, promovida por el Dicasterio para la Promoción del Desarrollo Humano Integral, que aglutina

actividades de diversas ONG católicas y diócesis de todo el mundo. En esa misma semana se aprobaba en España la Ley de Cambio Climático y Transición Energética. La coincidencia entre ambas iniciativas, que además se enmarcan en el Día Mundial del Medio Ambiente –se celebra este sábado, 5 de junio–, brinda la oportunidad para reflexionar sobre esta cuestión, de trascendencia ambiental pero también social, económica y ética.

En *Laudato si* el Papa se unía a las declaraciones de sus predecesores y de otros líderes religiosos sobre esta cuestión: «El cambio climático es un problema global con graves dimensiones ambientales, sociales, económicas, distributivas y políticas, y plantea uno de los principales desafíos actuales para la humanidad. Los peores impactos probablemente recaerán en las próximas décadas sobre los países en desarrollo». Diversos líderes mundiales reconocieron que la encíclica fue determinante para la aprobación del Tratado de París sobre reducción de

emisiones, subrayando la dimensión moral de esta cuestión. El cambio climático es una cuestión principalmente científica, pero acaba emborronándose en el debate ideológico, a veces alimentado con información confusa o claramente sesgada. Se utilizan las lógicas disensiones científicas para confundir a la opinión pública, minando la relevancia de la cuestión. El consenso científico respecto a la importancia del problema y su causa, principalmente humana, es bastante nítido: todos los grandes centros de predicción meteorológica, las academias de ciencias y la mayor parte de los científicos de primer nivel apuntan a que existe el cambio climático y que es principalmente causado por el incremento en la concentración de gases de efecto invernadero. También es bastante incontrovertible el origen de esa acumulación: la quema de combustibles fósiles, la agricultura y ganadería, y la deforestación. Los impactos son más discutibles, aunque algunos ya se están manifestando con claridad: deshielo ártico, cambios en los patrones de precipitación, inundaciones, sequías o incendios extremos.

Ante la gravedad y rapidez de esos cambios parece razonable tomar medidas ambiciosas, aunque supongan

un sacrificio colectivo. Lo ideal es que sean fruto del convencimiento moral y no de la imposición, pero también será necesario aplicar algunas medidas coercitivas si queremos llegar a tiempo. La ley española, en la línea de otras aprobadas en Europa, establece unos objetivos tendencia, relacionados con la mitigación (reducción de emisiones) y adaptación (ajustarnos a las nuevas condiciones climáticas), pero solo indica algunas medidas concretas para abordar esos cambios, como la prohibición de nuevas prospecciones de hidrocarburos, fractura hidráulica y minería de uranio, o el requerimiento a todos los ayuntamientos mayores de 50.000 habitantes para que establezcan centros urbanos de acceso restringido. El objetivo último sería «descarbonizar la economía», haciéndola independiente de las emisiones de gases de efecto invernadero. La ley plantea metas de reducción para 2030 y 2050, por lo que resulta llamativo que no se haya aprobado por consenso, ya que todos los partidos deberían estar implicados en su desarrollo si quiere garantizarse la continuidad en los esfuerzos.

Las medidas que la legislación incluye para conseguir las metas propuestas pasa por fomentar las energías renovables. Ahí se incluyen principalmente la hidráulica reversible, los gases renovables (biogás, biometano e hidrógeno) y los biocombustibles. Se prevé un aumento de la eficiencia energética y de las medidas de aislamiento en edificios. En cuanto a la adaptación, la ley incluye distintas medidas para los efectos del cambio climático, incluyendo riesgos climáticos, gestión del agua, dominio público marítimo, gestión territorial y urbanística, dieta alimentaria, salud pública y biodiversidad. Finalmente, se menciona la importancia de mejorar la formación y la investigación sobre esta cuestión.

En suma, se trata de una ley que tendrá un gran impacto en nuestra economía si hay voluntad política de cumplirla. Muchas de sus metas se concretarán en reglamentos posteriores, en donde habrá que ponerse de acuerdo en una coyuntura poco favorable por los impactos de la actual pandemia. Como oportunidad, precisamente se encuentra la situación que vivimos, donde hemos aprendido a hacer de otra forma muchas cosas que antes requerían un uso intenso de la energía, como por ejemplo el teletrabajo o las videoconferencias. El reto es muy amplio, pero también la alternativa es esperanzadora. No podemos seguir haciendo lo mismo si queremos que el problema climático se aminore. La ley estimula en esa dirección, pero es todavía más importante extender el compromiso ético hacia un problema ambiental que afecta a los países más pobres y puede tener efectos graves en las generaciones futuras. Un elemental sentido de prudencia, en el caso de los creyentes, unido al compromiso cristiano con el cuidado de la creación y de los más vulnerables, nos debería llevar a tomar decisiones más ambiciosas, contribuyendo con imaginación a cambiar hábitos que permitan retornar el clima terrestre a su estado natural. ●

LIBROS

In vino veritas



Bebo, luego existo
Roger Scruton
Rialp, 2017
304 páginas, 26 €

El virus conmigo fue benévolo desde el punto de vista médico, pero metafísicamente demoledor. Durante largos días fui excluido de la civilización y del mundo, bajo arresto domiciliario. Me quedé como ciego, sordo y despeleado. Y cuando solo pude poner mis esperanzas en el poder de traslación del vino, fui privado de gusto y olfato. Entonces, mi propia existencia comenzó a emborronarse, porque el *cogito ergo sum* nunca fue nada más que una frase de galleta de la suerte. Prescindir de los sentidos es un lujo que solo puede permitirse aquel que los tiene, y mientras viva secretamente de sus beneficios.

Por eso, aunque la anosmia aún me tortura, al recuperar el gusto el mundo fue dibujándose a sorbos; porque, a decir de Scruton, «solo hay una forma de visitar un lugar con mente abierta, y es el vaso». Así fui recobrando «el sentido arraigado de mi encarnación. Sé que soy carne, subproducto de procesos corporales que han sido elevados a una vida superior por la bebida que se asienta en mi interior. Pero esta misma bebida irradia el sentido del yo: se dirige al alma, no al cuerpo, y plantea cuestiones que solo se pueden formular en primera persona, y solo en el lenguaje de la libertad: ¿Qué soy, cómo soy, dónde voy ahora?». En definitiva, «el vino recuerda al alma su origen corpóreo, y al cuerpo su significado espiritual. Hace que nuestra encarnación se presente al mismo tiempo como inteligible y correcta», pues «este es uno de los grandes méritos del vino: permite situar el problema del yo ante uno mismo y evita la caída en el abismo cartesiano».

Puedo decir con este filósofo inglés *Bebo, luego existo*. Esta constatación metafísica introduce nuevas perspectivas electorales y sociológicas cruciales, y vuelve esta publicación con rabiosa actualidad. En la confusa dialéctica sobre los bares, los criterios sanitarios y económicos deben ponderarse desde

una perspectiva filosófica. Este, como todos los problemas humanos, solo puede ser afrontado desde el punto de vista de la virtud, y esta obra «es un tributo al placer, obra de un devoto de la felicidad, y una defensa de la virtud por un fugitivo del vicio».

La falta de esta perspectiva produjo un espantoso efecto al acabar el Estado de alarma: «Debido a nuestro empobrecimiento cultural, los jóvenes ya no cuentan con un repertorio de canciones, poemas, argumentos e ideas con los que entretenerse entre copa y copa. Beben para llenar el vacío moral generado por su cultura y, mientras que nos resulta familiar el efecto nocivo de la bebida en un estómago vacío, somos testigos del efecto mucho peor que tiene la bebida en una mente vacía». Naturalmente no faltaron «los agoreros [que] prefieren prohibir nuestros placeres en lugar de descubrir sus formas virtuosas». Pero la falsa ascesis puritana es la causa del vicio, porque acaba «convirtiendo un no rotundo en un sí rotundo».

La medida solo la enseñan las ventajas racionales. El sacrificio que conlleva se promueve al advertir que la cantidad justa «abre el corazón al afecto, y desvanece esos pensamientos bochornosos que podrían arruinar [...] cualquier cortejo que merezca el esfuerzo»; que «cataliza» y sitúa los pensamientos; que «presenta al bebedor con el sabor del perdón»; que permite revivir en las «almas el acto originario del asentamiento, el acto que ha puesto a nuestra especie en el camino hacia la civilización, y que nos ha enriquecido con el orden de la vecindad y con el gobierno de la ley». Se trata, al fin y al cabo, «de entender la diferencia entre bebida virtuosa y bebida viciosa, reflexionando para ello sobre lo que la bebida ha supuesto para nuestra civilización, tanto como vehículo de la presencia real de Dios, como en cuanto símbolo de las formas de llegar hasta Él». ●

Las mujeres en el inicio del Opus Dei

San Josemaría no concibió el Opus Dei como una obra para mujeres. Pero tardó muy poco en comprender «la necesidad de su presencia para que el mensaje de santidad universal llegara a todos los rincones de la sociedad». Doce años después de su fundación, comenzó en Madrid el primer centro femenino de la historia. Este hecho inesperado es el que relatan la teóloga y la periodista que firman este volumen, en el que muestran las distintas fases de consolidación del trabajo del Opus Dei entre mujeres y las actividades apostólicas que estas realizaron en los años 40. Entre otras, la creación de la editorial Minerva o la dirección de la residencia universitaria de Zurbarán. **C. S. A.**



El hecho inesperado
Inmaculada Alva y Mercedes Montero
Rialp, 2021
324 páginas, 22 €

Domingo, olvidado y descalzo

Política y teóloga, Isabel Gómez-Acebo, con 81 años, ha querido regalarnos una semblanza de a quien ella define como el santo olvidado, Domingo de Guzmán. Con una prosa sencilla y entretenida, la autora de *Invisibles* (San Pablo, 2019) va relatando –en conversación con su nieta en torno a una mesa camilla– la historia de aquel que tuvo una breve pero fructífera vida, ya que el movimiento que fundó en plena Edad Media dura ya la friolera de 800 años. Nacido en una villa castellana del valle del Duero, Domingo terminó visitando la corte danesa o interviniendo en el Concilio de Letrán. Eso sí, «siempre descalzo y cruzando ríos helados pues no podía pagar al barquero». **C. S. A.**



El santo olvidado
Isabel Gómez-Acebo
San Pablo, 2021
204 páginas, 17,50 €



CARLOS PÉREZ LAPORTA
@cperez19

DE LO HUMANO Y LO DIVINO

Los brazos de Luna

JESÚS MONTIEL
Escritor

Quiero hablar de los niños marroquíes que estos días han cruzado a nado el mar del Estrecho. Para hacerlo con propiedad, me conviene evocar al niño que he sido. Sus heridas son parte de este adulto que escribe esta columna, décadas más tarde. Quiero decir que la infancia es una etapa fundacional. Cuando estamos en obras, todo ejerce en nosotros una influencia bestial: la hoja de un árbol, al caer en un cemento fresco, quedará estampada igual que la huella de un dinosaurio. Por tanto, no puedo más que compadecerme de esos niños que se han echado al mar convirtiendo sus cuerpos en balsas.

Estos niños nadadores son combustible para la sociedad polarizada, como cualquier otro suceso. Unos emplean su tragedia para exigir más contundencia contra el buenismo progre;

otros para cargar contra los insensibles xenófobos de la derecha. Y en medio están ellos, lanzados como misiles por un monarca millonario que vive la mayor parte del tiempo en la capital francesa. Niños abstractos, a los que no conocemos más que por los medios, pero niños al fin y al cabo, para los que estos días trágicos serán cruciales, pues influirán para siempre en sus corazones, que son como el cemento fresco de las aceras en obras.

Al enfrentarme a su tragedia, llego a la conclusión de que el silencio es la mejor respuesta. Un silencio que no es equidistancia ni cobardía, como se empeñará en demostrar cada polo del imán ideológico. Silencio frente al misterio de la maldad de los hombres. La del rey despótico que utiliza las vidas de su pueblo, la de los políticos que ha-

cen gala de su humanidad o que aprovechan la migración para sacar un rédito en las urnas. Me ayuda pensar en Cristo, que sigue respondiendo a esta maldad clavado en una cruz de madera, como los delincuentes. Desangrado, es una respuesta contundente, pero no dedo levantado ni ternura panfletaria.

También ha sido utilizada como arma arrojada Luna. Su abrazo a un inmigrante. Su respuesta instintiva frente al dolor no puede ser juzgada como un acto empalagoso o cándido. Es algo más profundo, una pista de lo que nos espera más allá del tiempo. Sin entrar en arenas movedizas de la política o la diplomacia, solo quiero expresar este deseo a propósito de Luna, la voluntaria de Cruz Roja: ojalá todos seamos abrazados cuando crucemos la muerte. ●



← Margaret (Sigourney Weaver) es la jefa de la joven y entusiasta Joanna (Margaret Qualley).

A CONTRACORRIENTE FILMS

CINE / SUEÑOS DE UNA ESCRITORA EN NUEVA YORK

Un canto a la creación literaria



JUAN ORELLANA
@joregut

Nos llega una curiosa coproducción entre Canadá e Irlanda. Esta cinta de Philippe Falardeau –de cuya gran película *Profesor Lahzar* hablamos en su día– es una adaptación de la novela autobiográfica de Joanna Rakoff *My Salinger year* (2014). Se trata de la experiencia que Joanna –muy bien interpre-

tada por Margaret Qualley– vivió como asistente de Margaret, la agente literaria de J. D. Salinger (*El guardián entre el centeno*), encarnada por Sigourney Weaver. Su trabajo principal consistía en leer las innumerables cartas que llegaban a la agencia dirigidas a Salinger, al que jamás remitían para protegerle de sus admiradores. Pero a Joanna no le parecía justo ignorar los deseos, sueños e inquietudes de tantas personas a las que la lectura de *El guardián entre el centeno* les había provocado hondamente. Y tenía la tentación de contestarles por su cuenta.

Como no podía ser de otra manera, la obra en su conjunto es un canto a la creación literaria en muchas de sus facetas: los aspirantes a escritores, los maestros, los editores, las revistas literarias, los agentes... y lo hace sin subrayados negativos, poniendo siempre de relieve la belleza humana de la literatura.

La película tiene una estructura dramática que recuerda a *El diablo viste de Prada*, por su polaridad entre el idealismo espontáneo de la joven recién contratada y la veterana jefa que ha sucumbido al escepticismo y que ya no espera nada nuevo en la vida. Y también, como aquella cinta,

los personajes están rodeados de interesantes secundarios que van enriqueciendo un abanico de humanidad. Pero su gran diferencia son los toques de realismo mágico y poético del actual filme.

Por otra parte, toda la película es un homenaje a la ciudad de Nueva York, al lado sofisticado y elitista de la urbe, con sus grandes restaurantes, sus intelectuales y sus lujosos escaparates, al estilo de *Desayuno con diamantes*, a la que se homenajea explícitamente en un momento determinado.

En definitiva, *Sueños de una escritora en Nueva York* es una película que, sin descubrir el Mediterráneo, resulta agradable, interesante, e incluso instructiva. ●



Sueños de una escritora en Nueva York
Director: Philippe Falardeau
País: Canadá
Año: 2020
Género: Drama
Pendiente de calificación

CINE / GAZA, MON AMOUR

El pescador y la modista

Desde Palestina nos llega esta singular historia de amor protagonizada por un viejo pescador soltero, Issa (Salim Dau), que está enamorado de Siham (Hiam Abbass), una modista de una zona de refugiados en Gaza. Su hermana está empeñada en presentarle candidatas al matrimonio, aunque él tiene claro cuál es la única mujer que le interesa. Pero su timidez y discreción hacen que sus intentos de aproximarse a ella resulten en apariencia ineficaces. Pero Siham sabe ver lo que hay debajo de la apariencia.

Esta sencilla y entrañable trama romántica está entrelazada con otra, de tintes surrealistas, y que tiene que ver con una grotesca estatua de Apolo que Issa encuentra por casualidad en el mar mientras pesca. El telón de fondo es la situación que se vive en Gaza, precaria, entre las promesas de Hamás y las bombas de Israel.

Los hermanos Abu Nasser dirigen esta película que dedican a su padre y que obtuvo el Premio Delibes al Mejor Guion y la Biznaga de Plata al Mejor Largometraje en la pasada Seminci de Valladolid, además de ser seleccionada por Palestina para la carrera de los Oscar. ●



Gaza, mon amour
Directores: Mohammed Abu Nasser y Ahmad Abu Nasser
País: Palestina
Año: 2020
Género: Drama
Pendiente de calificación

SERIE / NEW AMSTERDAM

¿En qué puedo ayudar?



ISIDRO CATELA
@isidrocateila

Si usted cree que sobre series de médicos ya lo ha visto todo, dele una oportunidad a *New Amsterdam*. Aunque esté cansado de pandemias, de cinismos tipo *House*, de anatomías de Grey o de tratar de empatizar con *The good doctor*, ponga en su vida un médico

guapo, como el doctor Max Goodwin (interpretado por Ryan Eggold), que llega al primer hospital público de Estados Unidos para dirigirlo y poner patas arriba el sistema al ritmo de un constante: «¿En qué puedo ayudar?». Es un médico que entiende al otro como un bien, que pone sus talentos al servicio del bien común y que te transmite una pasión tal por su profesión que dan ganas de ponerte la bata y de transitar esos pasillos llenos de pequeñas, duras y deliciosas historias para preguntar en qué puedes ayudar tú también, aunque no tengas ni idea de medicina.

Está pensada para gustar al mayor número de gente posible. Tiene muy clara la fórmula del *best seller* literario y la explota en versión serie de ficción. Es, en efecto, un producto fácil, que no facilón. Para que se hagan una idea, la serie empieza con la canción *I feel good*. Toda una declaración de intenciones y de buenrollismo a la



NETFLIX

← El doctor Max Goodwin, interpretado por Ryan Eggold.

que estamos dispuestos a perdonarle los excesos de miel, azúcar, dramones metidos con calzador y finales felices.

Pasó con más pena que gloria por Antena 3 y Amazon Prime, y ha sido ahora, con la llegada a Netflix, cuando se ha disparado la audiencia. Son dos temporadas, con un total de 40 capítulos, y, dado el éxito, ya han anunciado la tercera entrega.

Miren que suena raro, pero les va a costar salir de este hospital. En la batalla diaria con la muerte, *New Amsterdam* hace una apuesta sencilla por la vida. Esperanza en serie, brillo en los ojos y sonrisas sinceras en rostros humanos, profundamente humanos. ¿Qué más se puede pedir para un tiempo de incertidumbre que está deseando quitarse la mascarilla? ●

La artista de la Eucaristía

FOTOS CEDIDAS POR MATOYA MARTÍNEZ-ECHEVARRÍA

Con motivo del Corpus descubrimos a Matoya Martínez-Echevarría, que ha iniciado una línea de pintura religiosa donde predomina la imagen de la Sagrada Hostia. Ya ha hecho trabajos para Hakuna o Iesu Communio

ARTE

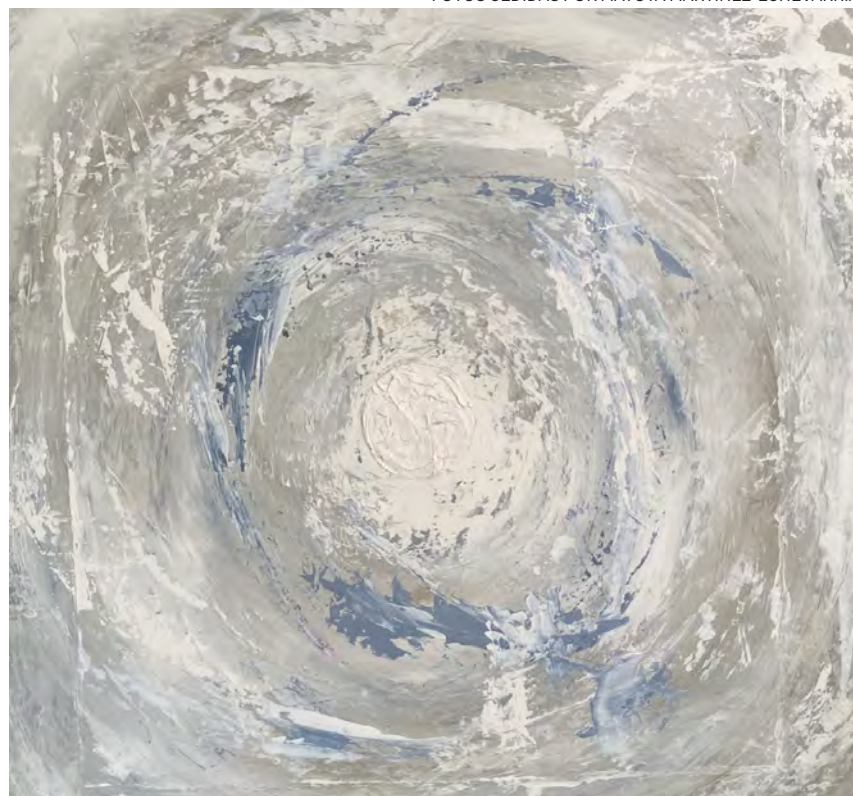
Ana Robledano
Madrid

Con motivo de la festividad del Corpus Christi descubrimos a una artista que, desde su gran sensibilidad y experiencia personal, ha iniciado una línea de pintura religiosa donde predomina la imagen de la Sagrada Hostia en la Eucaristía. Con un estilo moderno y pseudoabstracto, logra dotar a sus pinturas de una trascendencia muy visible. Sus imágenes ayudan a la oración y a encontrar a Dios a través de la belleza.

Hablamos de Matoya Martínez-Echevarría, la artífice de las conocidas pinturas de Hakuna. Su reconocimiento como artista contemporánea de motivos religiosos se está proyectando cada vez más. Sus creaciones se han visto expuestas en lugares de referencia como el Vaticano, Iesu Communio y, por supuesto, en Hakuna. Actualmente tiene encargos importantes, como una gran pintura mural en una capilla en Valencia, y otros proyectos más de carácter expositivo en San Francisco y Luxemburgo. Asimismo, cada vez recibe más encargos para colecciones particulares, como la última (y más sonada) encomendada por la pareja de *influencers* María García de Jaime y Tomás Páramo.

Matoya nunca pensó que su carrera artística iba a desembocar en el tema sacro, pero ella misma descubrió que «el mensaje de la búsqueda de Dios a través de la belleza, la música... todos los sentidos, ha sido definitivo para atreverme a reflejar los sentimientos del alma». Este tipo de obras contienen una intimidad personal mucho mayor que las que estaba acostumbrada a hacer, por ello, el proceso creativo es más pausado, delicado y difícil. «Primero me llega una emoción y empiezo a interiorizarla hasta que la hago mía. Luego, me atrevo a plasmarlo en una tabla», revela.

Una de las pinturas más famosas de su trayectoria es *El abrazo*. Consiste en una sencilla y a la vez muy penetrante composición que representa la Hostia



↑ **El abrazo.**

→ **La pintora** entrega la obra *IESU* a la superiora de Iesu Communio, sor Verónica.



abrazada en un círculo infinito. Cuenta Matoya que este cuadro lo concibió escuchando una conferencia en Roma impartida por un obispo alemán. Hablaba sobre la creación y cómo Dios nos envuelve en la inmensidad del universo. Un año después de aquella ponencia, escuchando la canción de *El abrazo* de Hakuna, la inspiración para ejecutar esta obra se completó. «Fue un momento de inspiración muy potente; no soy capaz de explicar la emoción que se siente cuando se está creando una obra como esta. Es música, oración y arte. Así surgió el cuadro», expone la artista.

El fundador de Hakuna, José Pedro Manglano, fascinado por la obra de Matoya, no tardó en encargarle una Virgen: la *Madre de Hakuna*. «Este es un cuadro que yo no quería pintar, me daba vértigo y me producía mucho respeto pintar a la Virgen. Mi respuesta fue no rotundo», confiesa. Pero, finalmente, encon-

tró una luz de inspiración durante una adoración en Iesu Communio y visualizó la composición de la *Madre de Hakuna*. Una Virgen arrodillada abrazando a su Hijo en forma de Hostia. El cuadro fue muy aclamado; tanto, que lo llevaron al encuentro del Papa Francisco con Hakuna, que tuvo lugar en Roma en octubre del 2018, para regalárselo. El Santo Padre les invitó a celebrar una hora santa en la basílica de San Pedro con la pintura de la *Madre de Hakuna* expuesta junto al altar mayor. El mismo Papa, después de dirigirles unas palabras, los acompañó en la oración situándose como uno más entre ellos detrás de una columna. «Cuando le entregamos el cuadro, me di cuenta de que ya no era mío, era de todo Hakuna. Para mí es un grandísimo honor que el Santo Padre lo tenga. No puedo aspirar a más».

Otra de sus obras más conocidas fue la que cedió a Iesu Communio, titulada



↑ **Madre de Hakuna.**

↑ **Exposición del Santísimo** con la obra *Abrazo cósmico*.

IESU. «Es una obra moderna, como son ellas. En el centro está su Esposo (como se refieren a Cristo) representado en una gran Hostia. Y alrededor del Esposo toda la comunidad simbolizada en el color azul de sus hábitos de tela vaquera. Con una variable gradación de azules represento las diferentes etapas vitales de cada hermana en su vida religiosa», explica la artista.

El sello que define su estilo es la técnica del acrílico aplicado generosamente con espátulas y otros instrumentos, con movimientos rápidos, y una paleta cromática de neutros y blancos. El resultado es un perfecto soporte para encerrar esa profundidad que envuelve al espectador en sentimientos muy íntimos. Matoya desvela parte de esa intimidad propia e invita a rezar a quien contempla. Confiesa que «aún sigo sorprendiéndome cuando veo que alguien es capaz de rezar con mi obra». ●

Javier Sánchez Cañizares

«No podemos meter la religión con calzador en la ciencia»

¿Por qué llevar el diálogo ciencia y fe a los colegios?

—Teníamos la impresión de que la clase de Ciencias y las de Filosofía o Religión no dialogaban. Queríamos ver si la primera estaba abierta a la dimensión religiosa, a los problemas pedagógicos, y ofrecer materiales para trabajar de forma complementaria. Hemos analizado el origen de Dios y la creación, la evolución y la acción de Dios, y el ser humano y la inteligencia artificial.

¿Han conseguido los objetivos?

—Ha servido para concienciar y para tener sesiones conjuntas con los profesores de ambas materias, que se escuchen y conversen. Además, ha permitido purificar representaciones falsas de Dios.

¿Representaciones falsas?

—Por ejemplo, identificar el *big bang* con el momento de la creación de Dios. Está muy extendida y es muy peligrosa. Si surge una teoría mejor, podría parecer que Dios no es necesario. No hay que ver a Dios como el que provoca la explosión inicial, sino como el autor de un libro que está presente en todas las páginas, pero no suele aparecer en el argumento. Otro ejemplo es pensar que el alma sube al cielo como la representación de *El entierro del conde Orgaz*. Pero el cielo no está ni arriba ni abajo. ¿Y cómo va a subir el alma si no es material? Por otra parte, a través de la cuestión del transhumanismo y la inteligencia artificial, los alumnos han entendido mejor qué significa ser persona, qué es y qué no puede ser una máquina.

¿Se pueden encontrar ciencia y fe?

—No podemos meter la religión con calzador en la ciencia, pero es un error ver a la ciencia como una actividad cerrada. El físico y teólogo italiano Giuseppe Tanzella-Niti utiliza la metáfora de la casa de la ciencia, donde hay unos hábitos y una metodología, pero esa casa tiene ventanas y puertas y se puede ver más

DES-CONCERTADOS



FRAN
OTERO
@franoterof

Javier Sánchez Cañizares (Córdoba, 1970) conjuga en su propia vida el objeto de su carrera investigadora: la relación entre ciencia y fe. Estudió y se doctoró en Física entre Sevilla y Madrid, tiempo en el que descubrió su vocación dentro del Opus Dei, que le ofreció la posibilidad de estudiar Teología en Roma y, más tarde, la ordenación sacerdotal. Hoy, entre muchos otros cargos, es director del Grupo Ciencia, Razón y Fe de la Universidad de Navarra, de donde surgió el proyecto Ciencia y Religión en los Colegios Españoles financiado por la Fundación John Templeton. Un proyecto que ha llegado a más de 25 colegios en toda España y a unos 1.000 alumnos.

allá. Es cierto que dentro de esa casa no se deberían introducir argumentos religiosos, pero eso no quiere decir que cuando la ciencia se pregunta sobre los porqués o el más allá no aparezca de forma natural la cuestión religiosa. Por otra parte, un creyente que busca entender y profundizar en el sentido de lo que Dios ha hecho, debería amar la ciencia, verla como una manera de profundizar en el conocimiento de Dios.

¿Ayuda a conocer más a Dios?

—Cuando le preguntaron a Benedicto



CEDIDA POR JAVIER SÁNCHEZ CAÑIZARES

XVI dónde estaba Dios, contestó que no está en un espacio-tiempo, que su presencia es de índole distinta. Este es uno de los mayores desafíos que tenemos: explicar esa presencia de Dios, que no está dentro ni fuera y, sin embargo, vemos su mano y presencia.

¿Se ha tomado en serio la Iglesia la ciencia?

—La hemos descuidado. Quizás en los colegios, en las parroquias, en la catequesis... la hemos ignorado un poco. Ante la representación, que tiene par-

te de mito, de que ciencia y fe están en conflicto, es posible que nos hayamos echado atrás. Pero si queremos llegar a esa periferia del mundo es necesario que haya creyentes, que haya laicos científicos bien formados, con unidad de vida intelectual.

¿Qué aporta la fe a un científico?

—Un plus que sirve para dar sentido a esa actividad, para dar apertura a esa casa de la ciencia. Por eso es importante la promoción y el cuidado de los científicos creyentes. ●

Alfa y Omega agradece la especial colaboración de:



Una caridad eucarística

Frente a las «muchas y muy urgentes» necesidades que ha traído la crisis social y sanitaria, Cáritas aboga en el Día de Caridad por «fortalecer nuestra dimensión como pueblo de Dios» y «garantizar los derechos básicos»

José Calderero de Aldecoa / @jcalderero
Madrid

Las mediáticas colas del hambre acaban, en su gran mayoría, en la puerta de una parroquia y son atendidas, principalmente, por voluntarios de Cáritas, muchos de los cuales estarían haciendo esta labor después de participar en la Eucaristía parroquial. Es la «proximidad», la «cercanía», la «fraternidad» y la «esperanza cristiana» que, según explica la Subcomisión de Acción Caritativa y Social de la CEE en su mensaje para el Corpus Christi y Día de Caridad

—que se celebran este domingo—, «brotan de la Eucaristía». Un mensaje en el que los prelados también reconocen que «la pandemia está dejando heridas profundas» que, sin embargo, «están siendo cicatrizadas gracias a la colaboración y ayuda mutua».

La subcomisión cita en su mensaje a los integrantes de Cáritas, a quienes dan las gracias por su trabajo. «Los obispos reconocemos y agradecemos este servicio generoso, al tiempo que animamos a que sean muchos más los cristianos que se comprometan con los más pobres. Cáritas, con sus trabajadores y equipos



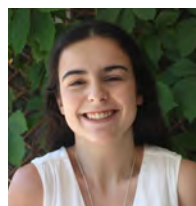
↑ **Natalia Peiro** (a la derecha) visita las instalaciones del Proyecto Café y Calor.

de voluntarios, hace cada mañana que las fronteras y los muros se concreten en la dimensión universal de la caridad».

Natalia Peiro, secretaria general de Cáritas Española, advierte, a pesar del creciente optimismo en España —proporcional al ritmo de vacunación—, que «las necesidades siguen siendo muchas y muy urgentes». La crisis social ha venido de la mano de la crisis sanitaria, cuyo principal síntoma es «la quiebra del medio de vida de muchas familias» que «se han quedado sin ingresos», señala a *Alfa y Omega*. La vacuna para esta crisis social pasa por «fortalecer nuestra dimen-

sión como pueblo de Dios y miembros de una misma familia humana que vive en la misma casa, donde todos se conocen y se ayudan», y de la que «nadie debería quedarse fuera», insta Peiro. En este sentido, la secretaria general habla de «garantizar los derechos básicos» de todos, especialmente de los más afectados por la pandemia, «desde la alimentación a la vivienda, pasando por la educación, la salud o el acceso al mercado laboral a través de programas de formación». Así, como demuestran los testimonios propuestos a continuación, surgirá «una vida nueva, más justa y fraterna». ●

Como el Pan



● **Clara de Pablo**
Voluntaria de Cáritas Diocesana de Madrid

Como voluntaria de Cáritas Diocesana de Madrid, Clara de Pablo ha compartido los últimos meses con un grupo de menores extranjeros no acompañados. El contacto surgió en el verano y tuvo como mediadores no solo a Cáritas, sino también a los Grupos Loyola en los que participa De Pablo. «Nos ofrecieron formar parte de una experiencia de voluntariado durante las vacaciones en nuestra ciudad, debido a la COVID-19, y justo me tocó el de los MENAS», explica la joven, que tiene 20 años. Estaba previsto que el programa se desarrollara durante el verano, «pero tuvo tan buena acogida y hubo tan buena química con los chicos que se decidió ampliar a todo el curso». En el periodo estival, los voluntarios dedicaban una hora por la mañana, «en la que tratábamos de hacer una actividad más académica, tipo lectura o escritura», y otra por la tarde. «Ahí

ya nos dedicábamos a actividades más de ocio». Luego ya, durante el fin de semana, «hacíamos planes especiales, como ir a la montaña». El plan durante el curso es diferente, porque «en verano tenemos más tiempo libre y ahora tenemos que compatibilizar el voluntariado con el resto de actividades cotidianas». Por otro lado, explica De Pablo, «ahora ya no se trata tanto de que los chicos tenga un profesor» con el que mejorar el idioma —intención original del proyecto— «sino un amigo». De hecho, «muchas veces, más que hacer algo lo que ofrecemos es la escucha». En realidad, lo que hace esta joven es derramarse como Cristo. «Es lo que le pido siempre en la Eucaristía. En el momento de la consagración le digo al Señor: «Enséñame y ayúdame a derramarme como tú hiciste en el pan y el vino»».

Café y calor



● **Jessica Pérez**
Coordinadora del Programa de Inclusión de Cáritas Diocesana de Tenerife

En su mensaje, los obispos hablan de la labor «durante las 24 horas del día» de los voluntarios Cáritas. No es una frase literaria. Efectivamente, hay miembros de la entidad caritativa que desarrollan su labor incluso de noche. Es el caso de los técnicos y voluntarios del Proyecto Café y Calor, de Cáritas Diocesana de Tenerife, destinado a hombres en situación de calle y con un perfil de baja exigencia. «Esto quiere decir que cualquier persona que toque la puerta, si hay una cama libre, va a pasar». Una vez dentro «es el usuario el que decide si quiere que le acompañemos hacia un proceso de intervención o simplemente quiere el café y el calor», asegura Jessica Pérez, coordinadora del Programa de Inclusión de Cáritas Diocesana de Tenerife. Café y Calor abre sus puertas a las 19:00 horas y «allí hay una persona que recibe a los que quieren hacer uso del recurso».

Tras el protocolo COVID-19 —toma de temperatura, desinfección de manos...—, «comienza una especie de rutina ya establecida: ducha, aseo y cena». Esta última la han dejado preparada un grupo de voluntarios que participan en el proyecto, y luego son los propios usuarios quienes se encargan de servirla. «Cada uno tiene asignada una tarea», explica Pérez, que tiene 38 años y ha dedicado los últimos seis en exclusiva a Cáritas, donde ve una «sinergia total entre los valores cristianos y el trabajo que desarrolla en el día a día». Posteriormente, «entre las diez y las once de la noche hay un rato de ocio y luego es la hora del descanso. A partir de esa hora, la persona de Cáritas está al tanto de lo que pueda surgir». Por la mañana, «se hace el ofrecimiento de intervención a los usuarios y toda la labor de valoración social».

Moda y persona



● **Mariano Pérez**
Director de
Cáritas Sevilla

Después de pasar por el Ayuntamiento, Mariano Pérez de Ayala es desde hace ocho años el director de Cáritas Sevilla. «Mi motivación es la de tantos voluntarios que vivimos nuestro compromiso cristiano en Cáritas como parte del seguimiento del Señor, presente en la Eucaristía», asegura. Un compromiso que se materializó este jueves, 27 de mayo, con la apertura de una tienda de Moda re-. «Se recoge la ropa en contenedores, se recicla en las plantas de Cáritas y se pone a la venta a precios muy asequibles. Y todo en la perspectiva de la inserción sociolaboral. Están implicadas 16 personas».

Trabajo digno



● **Carmen Ruiz**
Coordinadora de
Empleo de Cáritas
Ciudad Real

En Cáritas Diocesana de Ciudad Real acaban de activar la campaña de temporeros. «Se comenzó con un proyecto de acogida, ante la precariedad en la que se desenvolvían», explica Carmen Ruiz. Pero «empezamos a ser testigos de la vulneración de sus derechos laborales» y es cuando «incluimos la campaña de temporeros en el Programa de Empleo». «Hacemos de intermediarios para que los trabajadores reciban unas condiciones dignas».

ARCHIMADRID / IGNACIO ARREGUI



↑ La catedral acogerá una procesión en su interior, como en 2020.

Corpus: «Nuestra gran fuerza es tener a Dios con nosotros»

Begoña Aragoneses
Madrid

Las celebraciones del Corpus Christi en Madrid se adaptarán, por segundo año consecutivo, a las restricciones impuestas por la pandemia, aunque habrá alguna novedad con respecto al año pasado. Así, ante la imposibilidad de procesionar por las calles con el Santísimo –tradición que se remonta al siglo XIII–, la diócesis de Madrid propone a los fieles adorar a Jesucristo Sacramentado en el interior de la catedral de la Almudena. «No puede salir a la calle, pero si nos espera a que vayamos a estar un rato con Él», indica Jesús Junquera, canónigo de la catedral.

El arzobispo de Madrid, cardenal Carlos Osoro, presidirá una solemne Eucaristía este domingo, 6 de junio, a las 11:00 horas, en la catedral. Seguirá una procesión por el interior del templo con Jesús Sacramentado, y la bendición del pueblo de Madrid desde la puerta principal de la plaza de la Almudena. Después, el Santísimo se dejará expuesto hasta las 19:00 horas en el altar de la Virgen. En tiempos de pandemia, subraya Junquera, este día es una llamada a vivir la esperanza. «Nuestra gran fuerza es tener a Dios con nosotros», asegura, y esta presencia se da en la Eucaristía de modo real. Por eso, «la Misa no se ve», indica el canónigo, «la Misa se participa y comulga». «Nosotros no estamos solos –añade–, la Eucaristía es la fuerza para afrontar la pandemia y cualquier cosa».

En la solemnidad del Corpus Christi la Iglesia celebra también el Día de Caridad, este año con el lema *Pan partido*,

alimento de fraternidad. Por este motivo, Cáritas Diocesana de Madrid instalará este jueves, 3 de junio, cerca de 400 mesas informativas por la diócesis, y otra en la catedral el mismo día del Corpus. Como señala la entidad en su comunicado para este día, «lo mejor es nuestra gente y su entusiasmo incansable», y por eso, «cuando contamos con comunidades cristianas, aunque sean muy modestas, pero con vida sacramental y evangélica rica», con curas «inasequibles al desaliento» y laicos comprometidos y corresponsables, «entonces, por gracia de Dios, se producen auténticos milagros».

En la diócesis de Getafe se contempla este año, puesto que «ya es posible la realización de actos públicos en el exterior», la posibilidad de celebrar la fiesta en la calle, siempre respetando las medidas sanitarias, contando con la aprobación de las autoridades municipales y realizando una única procesión por localidad. En el municipio de Getafe habrá un acto de adoración pública y una bendición desde la plaza de la catedral de Santa María Magdalena al término de la Misa de 19:00 horas, este domingo, 6 de junio.

Por su parte, la diócesis de Alcalá, con una gran tradición eucarística –en ella se produjo el milagro de las 24 santas formas incorruptas–, celebrará el día del Corpus con una Eucaristía en la catedral de Alcalá de Henares a las 12:30 horas, presidida por Juan Antonio Reig Pla. Por la tarde, a las 20:15 horas, se procederá al traslado del Santísimo hasta el patio de armas del palacio arzobispal, donde habrá un acto eucarístico y una bendición solemne. ●

Agenda

JUEVES 3

12:30 horas. Toma de posesión. Enrique Sanz Giménez-Rico, SJ, se convierte en rector de la Universidad Pontificia Comillas en un acto en el que participan el arzobispo, el nuncio y el provincial de la Compañía de Jesús. Puede verse en tv.comillas.edu.

19:00 horas. Foro San Juan Pablo II. El obispo de Segovia, César Franco, presenta en la Concepción (Goya, 26) su libro *El desafío de la fe. Encuentros con Jesús en el evangelio de Juan*.

VIERNES 4

19:00 horas. Confirmaciones. El cardenal Osoro celebra en San Fermín (San Fermín, 10-12) una Eucaristía en la que administra el sacramento a cuatro adultos.

20:00 horas. Confirmación de 27 jóvenes. El obispo auxiliar José Cobo administra el sacramento durante una Eucaristía en San Miguel Arcángel (Cándido Vicente, 5) de Las Rozas.

21:00 horas. Adoremus. La catedral acoge la vigilia de oración con jóvenes del primer viernes de mes, presidida por el cardenal Osoro. Puede seguirse por [youtube.com/archimadrid](https://www.youtube.com/archimadrid).

SÁBADO 5

12:00 horas. Ordenaciones salesianas. El cardenal Osoro preside en María Auxiliadora (Ronda de Atocha, 25) la ceremonia de ordenación presbiteral de Ramón Ariza Gómez. Bienvenu Martial Yalassime, Jesús María Ortega Tapia y Sergi Moreno Párraga reciben el orden diaconal.

19:30 horas. Fiesta de san Bonifacio. La parroquia (Bremen, 2) honra a su titular con una Eucaristía con Confirmaciones presidida por el auxiliar Juan Antonio Martínez Camino, SJ.

21:15 horas. Concierto a favor de Manos Unidas. Nuestra Señora del Buen Suceso (Princesa, 43) acoge el Concierto Benéfico de Primavera contra el hambre, a cargo de la coral Iler. Se puede hacer fila cero con el Bizum 01503.