

Alfa Omega

www.alfayomega.es

Semanario Católico de Información

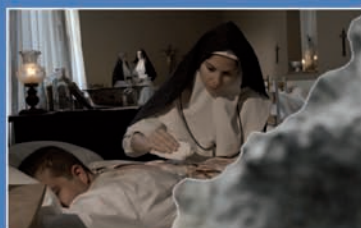
Nº 1.014- 23 de febrero de 2017

Edición Nacional

Premios Alfa y Omega de cine 2016

Hasta *el último hombre* (Mel Gibson), *Silencio* (Martin Scorsese) y *Luz de Soledad* (Pablo Moreno) son algunas de las películas galardonadas este año por el jurado de los Premios Alfa y Omega de cine. Abundan historias de personajes que se ven obligados a tomar difíciles decisiones, como el objetor de conciencia que llega desarmado a la guerra o los jesuitas que se plantean apostatar ante la persecución en Japón. Se han premiado grandes historias de discernimiento, de hombres y mujeres en la encrucijada. Pero también bellos relatos –ficticios o reales– como *La La Land* (*La ciudad de las estrellas*) o *La historia de Jan*.

Editorial y págs. 20-23



Mundo

La Iglesia se prepara en México para una crisis de refugiados

En el lado norteamericano de la frontera, once millones de personas sin papeles (la mayoría mexicanos) viven con angustia la posibilidad de que algún miembro de su familia sea deportado en cualquier momento. En la parte mexicana, el dilema es qué hacer ante la previsión de miles de refugiados centroamericanos atrapados en el país azteca. Págs. 6/7

La parroquia romana del cardenal Osoro

El cardenal Osoro toma este sábado posesión de Santa María en Trastévere. La iglesia de la Comunidad de Sant'Egidio es una de las más emblemáticas (y pastoralmente activas) de Roma.

Págs. 10/11

España

Los barrios ignorados de Andalucía luchan contra la resignación

Su caso sirvió de ejemplo en el último Encuentro Mundial de Movimientos Populares celebrado en Roma. La experiencia de la Asociación Andaluza de Barrios Ignorados muestra que no basta con inversiones públicas si no hay también una implicación de los vecinos.

Editorial y págs. 12/13



Hospital de campaña

Jaime Noguera*

Estorbo

«¿A quién?» «Bueno, no hago más que dar guerra. A las chicas que me cuidan, a mis nietas cuando vienen a verme. Mis cuatro hijos se reparten el mes y, como uno vive fuera, aunque tiene a las hijas estudiando aquí, cuando le toca, son las niñas. Me caí por las escaleras en unos almacenes y me quedé casi paralítica. Llevo meses así. No me aguanto de pie. No puedo vivir sin el aparatito del oxígeno. ¿Ves? Doy la lata. Yo solo le pido a Dios que esto no dure mucho, que me lleve pronto. ¿Es pecado desear la muerte? Porque, si lo es, ya no la deseo. Pero...».

Empezamos entonces a recorrer su vida. Como la mayoría de las madres, además de tenerlo todo controlado, de ser la secretaria particular de su marido y de sus hijos, de hacer que la casa funcionase sin complicación aparente –compras, limpieza, médicos, orden, etc.–, era la *encargada* de los hospitales cuando había que hacer visitas o quedarse a pasar la noche con alguien o acompañar a esa tía soltera. «Compréndelo, a mi marido le daba *un no sé qué* en los hospitales, era superior a sus fuer-

zas». De abuela también lo hacía. Y de bisabuela, hasta que se cayó por unas escaleras.

¿Os suena? Un soniquete más: «Si eres una histérica del orden y de la limpieza, es cosa tuya», literal, durante años. ¿A que también os suena? «Mira –le dije–, igual te toca ahora que te cuiden y aprender a dejarte querer». Resultó fácil animarla. En cuanto rascamos un poco, que si jugar a las cartas –al mus, dos, chungo; pero a la canasta...–, que si escuchar la radio –«que se estiren tus hijos y te compren una de botones, para que sea fácil ir cambiando de emisora si te aburres»–, que si hablar de tabaco –«de joven, negro y sin boquilla»–, aunque no sea fumar, pero «una lo piensa, y ya le vale». Empezó a sonreír. No estorba nada. No da la lata. Está muy malita. Va a pedir que pongan fotos suyas: era muy guapa.

El próximo día voy con dos barajas francesas. A ver quién de los dos hace una oculta y limpia de monos, que vale 4.000. Y le llevaré la comunión. Bueno, si sigue queriendo morir, un cura que la confiese. «No, ven tú». Pues no te quieras ir, reinita.

*Diácono permanente



Periferias

Pepa Torres*

El jardinero valiente

Se llama Khalid y es jardinero. Trabaja en la zona sur de Madrid. Es muy divertido y empático para las relaciones. Por eso, además de tener amigos entre sus compañeros los tiene también entre algunos vecinos de los edificios donde arregla los jardines. Luis es un abuelo con el que tiene una relación especial. A media mañana, a veces le lleva un bocadillo, y Khalid se lo devuelve invitándole a un café. Con él ha aprendido lo que es un carajillo, aunque se ha resistido a tomarlo porque no consume alcohol, cosa que Luis no puede entender, con el frío que hace y por más musulmán que sea.

Khalid también ha conocido la historia de la migración española en Alemania, pues durante mucho tiempo su amigo Luis trabajó en Hannover en una fábrica y vivió en un albergue donde convivían españoles y argelinos, y por eso sabe algunas palabras en árabe como *inshallah*. Luis le dijo un día que desde pequeño le enseñaron a no fiarse de los moros, pero que en Hannover se dio cuenta de que los moros eran como él, trabajadores extranjeros en un país que solo los quería como

mano de obra y que no entendía sus costumbres, como cuando le insultaban por cocinar con aceite de oliva o juntarse a cantar flamenco.

Hace unos días a Khalid se le cayó la cartera y el abuelo vio la foto de su novia española. Khalid se decidió a contarle algo más de su vida. El miedo a ser alistado a la fuerza hizo que su familia le animara a llegar a Europa hace seis años. Hace cinco llegó a Marruecos y tras ocho meses en los montes de Nador, en su segundo intento de salto a la valla de Melilla, pisó suelo español. A su novia la conoció en la asociación donde aprendió español e hizo el curso de jardinería. Se enamoró de ella en las visitas que le hizo al Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE) donde estuvo detenido. Luis nunca había oído hablar de los CIE, pero sí recordaba con dolor sus visitas a la cárcel de Carabanchel en la dictadura a ver a un primo.

Ese día, cuando terminaron la conversación Luis le dijo a Khalid: «Tú no eres un jardinero, tú lo que eres es un luchador, un valiente». Khalid, con una sonrisa tímida, asintió.

*Red Interlavapiés



Desde la misión

Victoria Braquehais*

A Su manera

Jesús, en el Evangelio, mira con amor a las personas una a una, como al joven rico. Escucha a las personas una a una, como a Bartimeo, el ciego al borde del camino; pregunta por quién le ha tocado en medio de un montón de gente y habla con la hemorroísa; se fija en Zaqueo que se ha subido al árbol; acoge de corazón al buen ladrón que le suplica desde la cruz...

Cuando en los años de la esclavitud en el sur de los Estados Unidos Harriet Tubman consiguió huir de las plantaciones de algodón para instalarse en el norte, no se olvidó de sus hermanos que sufrían la opresión, que eran humillados, golpeados y maltratados. Y organizó una red de ayuda con la que consiguió salvar a más de 400 personas. Como dice la brasileña Makota Valdina: «No soy descendiente de esclavos. Yo descendo de seres humanos que fueron esclavizados». Ese es el secreto: fijarse en las personas, en cada persona.

Durante la ocupación alemana, la enfermera polaca Irena Sendler salvó a más de 2.500 niños judíos. Uno a uno. El ciclista Gino Bartali salvó a casi 1.000 judíos con su bicicleta. Uno a uno, transportando sus documentos escondidos. Y en el campo de concentración de Auschwitz, Maximiliano Kolbe sintió el dolor de aquel padre

de familia que iba a ser ajusticiado, y se cambió por él.

En un testimonio escalofriante de Corea del Norte, una jovencita contaba con lágrimas en los ojos que, cuando cruzaba con su familia hacia China huyendo del horror del régimen, creía que su vida no le importaba a nadie. Por eso, al sentir después cómo la gente le escuchaba y quería ayudar, se sintió conmovida.

Cuando el dolor se hace más grande, cuando las historias de vida nos llegan por todas partes y golpean nuestro corazón, ayuda sentir muy adentro que es *uno a uno*: este niño, este enfermo, esta madre de familia, este anciano, este bebé... Como si no existiera nadie más en el mundo en este instante. Y para vivir así, necesitamos rezar. Necesitamos espacios para sabernos recibidos de Dios, para experimentar lo mucho que nos quiere, y para sentir ese mismo amor de Dios por cada uno de sus hijos que nos hará acoger la vida como viene, sea como sea, porque así nos acoge Él. Como lo sintió san Pablo: «Me amó y se entregó a la muerte por mí. Entonces podremos hacer lo mismo que Momo, la protagonista de la novela de Michael Ende: «Si alguien creía que su vida estaba totalmente perdida y que era insignificante y que él mismo no era más que uno entre millones, y que no importaba nada y que se podía sustituir con la misma facilidad que una maceta rota, iba y le contaba todo eso a la pequeña Momo, y le resultaba claro, de modo misterioso mientras hablaba, que tal como era solo había uno entre todos los hombres y que, por eso, era importante a su manera, para el mundo».

*Religiosa de la Pureza de María. Misionera en la República Democrática del Congo



Enfoque

Ángel Cantero



El cardenal fiel y prudente

«No es de extrañar que tus hermanos en el episcopado te hayan elegido dos veces» presidente, le ha escrito el Papa al cardenal Ricardo Blázquez por sus bodas de oro sacerdotales. En un mensaje, que fue leído el sábado, al comienzo de la Misa de acción de gracias por el ministerio del arzobispo de Valladolid, Francisco elogió su «fidelidad hacia la Iglesia» y su «espíritu de pastor prudente y plenamente entregado al bien de las almas». Don Ricardo había querido una celebración recogida y discreta, pero eso no impidió que desde todas partes muchos quisieran transmitirle su afecto y cariño.

CNS



Hambruna en Sudán del Sur

Lo llevaban avisando ya tiempo las organizaciones de cooperación presentes en el terreno, y el lunes el Gobierno de Sudán del Sur confirmó la hambruna en varias zonas del país. Las agencias de la ONU califican la situación de la peor catástrofe desde el estallido de la guerra civil hace más de tres años, y estiman que más del 40 por ciento de la población necesita ayuda urgente para sobrevivir (4,9 millones). La irresponsable actitud de los líderes políticos y militares ha logrado que los sueños y esperanzas que despertó la independencia en 2011 se hayan convertido en una pesadilla.

Jane Roe, ganada por el amor

El sábado falleció en Estados Unidos Norma McCorvey, más conocida como Jane Roe. Su caso dio lugar a la sentencia del Tribunal Supremo que legalizó el aborto en todo el país. Norma había tenido una infancia y una juventud marcadas por los abusos y el alcoholismo. Tras la sentencia trabajó en varios centros abortistas, hasta que en 1994 tuvo una conversión fulminante y se bautizó en una Iglesia evangélica. «Voy a pasar el resto de mi vida deshaciendo la ley que lleva mi nombre», se prometió. Cuatro años después fue admitida en la Iglesia católica. Ese mismo año publicó su autobiografía, cuyo título es el mejor resumen de su vida: *Ganada por el amor*. Descanse en paz.

AP Photo/Tony Gutiérrez



El análisis

Juan Vicente Boo

Burke y Hans Küng

El Burke que de verdad cuenta en Roma se llama Greg, y es el portavoz del Papa aunque apenas se le vea. Precisamente porque su trabajo no es ser protagonista mediático ni dignificar, con desmentido o debates, las informaciones escandalosas que inventa –para un público adicto– la parte más mediocre de la prensa italiana.

La misión de Greg Burke –un periodista norteamericano que mira a todo el planeta– y de la viceportavoz Paloma García Ovejero –la primera mujer que habla oficialmente en nombre de un Papa– es ayudar a que su mensaje se extienda por el mundo. Es decir, que el centro del terreno de juego lo ocupe su magisterio, y no las polémicas con quienes pontifican sobre lo que debe hacer el Pontífice.

Francisco es un comunicador nato, que apenas necesita portavoces ni explicaciones, y cuyo pontificado ha marcado una fuerte impronta en la Iglesia y en el mundo en tan solo cuatro años. Se cumplen el próximo 13 de marzo.

Cuando una barca –la de Pedro o cualquier otra– navega en mar abierto es normal que encuentre oleaje y, de vez en cuando, alguna borrasca. Y sin embargo, estos primeros cuatro años de Francisco se han caracterizado por la ausencia de temporales, comparados con el inicio de sus dos predecesores.

Quizá por eso, a falta de adversarios de más entidad, algunos medios italianos y anglosajones inflan el papel del cardenal americano Raymond Burke como el *gran opositor* a Francisco. Pero, aparte de que el carácter de Burke le granjea pocos seguidores, el prefecto de Doctrina de la Fe, Gerhard Müller, ha declarado ya que no hay fundamento ni para sus dudas sobre *La alegría del amor* ni muchísimo menos para la corrección con la que amenazaba a Francisco nombrándose supervisor doctrinal del Papa.

Sin embargo, en las últimas semanas Burke ha sido la estrella favorita en algunos medios, como Hans Küng lo fue durante casi tres décadas desde que en 1979 la Congregación para la Doctrina de la Fe declaró que sus enseñanzas no podían ser consideradas católicas. Küng se otorgó la tarea de *corregir* a Juan Pablo II, y a menudo le acompañaban media docena de teólogos ruidosos.

Lo verdaderamente llamativo ahora es el consenso y el liderazgo mundial logrados por el Papa venido *del fin del mundo*. En la mayor parte de los países, ningún obispo plantea ninguna reserva. En la Curia vaticana, las resistencias han ido menguando. Quienes buscan un *rival* mediático a Francisco solo encuentran a un esquivo cardenal americano.

AlfaOmega

Etapa II - Número 1.014

EDITA:
Fundación San Agustín.
Arzobispado de Madrid
**DIRECTOR DE MEDIOS
DE COMUNICACIÓN:**
Rodrigo Pinedo Texidor
REDACCIÓN:
Calle de la Pasa, 3
28005 Madrid.
Téls: 913651813/913667864
Fax: 913651188

INTERNET Y REDES SOCIALES:
www.alfayomega.es
redaccion@alfayomega.es
@alfayomegasem
Facebook.com/alfayome-
gasemanario

DIRECTOR:
Ricardo Benjumea de la Vega

DIRECTOR DE ARTE:
Francisco Flores
Domínguez

REDACTORA JEFE:
Cristina Sánchez Aguilar

REDACTORES:
Juan Luis Vázquez
Díaz-Mayordomo
(Jefe de sección),
José Calderero de Aldecoa
(Jefe de la web)

María Martínez López,
Fran Otero Fandiño
Andrés Beltramo Álvarez
(Roma)

DOCUMENTACIÓN:
María Pazos Carretero
Irene Galindo López

INTERNET:
Laura González Alonso

Imprime y Distribuye:
Diario ABC, S.L.

ISSN: 1698-1529
Depósito legal:
M-41.048-1995

El prójimo y el sistema

▼ Frente al discurso del odio y el miedo, el Papa ve en los movimientos populares un medio para construir tejido comunitario desde la base

En un momento en el que los ricos le han cogido el gusto a construir muros para mantener a raya a los pobres, el IV Encuentro de los Movimientos Populares (celebrado del 16 al 19 de febrero en Modesto, California) ha estado dedicado a las migraciones y la xenofobia. El tema había sido elegido un año antes, así que la llegada al poder de Donald Trump no ha hecho más que confirmar que la idea fue acertada.

Frente a la mentalidad de fortaleza asediada que avanza en muchos países a lomos de un discurso público que propaga odio y miedo a partes iguales, el Papa ha visto en los movimientos populares un modo de construir tejido comunitario desde la base, deshaciendo prejuicios e incomprensiones entre las personas a través del contacto directo entre ellas. La misión de estas orga-

nizaciones –escribe en su mensaje a este último encuentro– es «trabajar en lo cercano, junto al prójimo, organizados entre ustedes, para sacar adelante nuestras comunidades». Buscando alianzas para dar respuesta a los problemas inmediatos y concretos. Entre esos problemas Francisco cita la degradación del medioambiente («La crisis ecológica es real», «no caigamos en el negacionismo») o la situación de inmigrantes y refugiados, especialmente cuando pesa sobre ellos el estigma de proceder de otra cultura y religión («No existe el terrorismo cristiano, no existe el terrorismo judío y no existe el terrorismo islámico. No existe. Ningún pueblo es criminal o narcotraficante o violento»).

Al trabajar por sacar adelante las comunidades, se descubre que muchos problemas tienen causas que son sistémicas. Ese es el razonamiento de Francisco. De este modo, de lo micro el Papa asciende a lo macro, y ha terminado escribiendo uno de sus pronunciamientos más demoledores sobre un sistema económico que causa «enormes sufrimientos a la familia humana» y provoca «heridas que han sido criminalmente desatendidas». No es política ni ideología, sino un análisis crítico de la realidad motivado por el deseo de transformarla y mejorarla para todos.

Otra extraordinaria cosecha cinematográfica

El último año ha sido altamente fecundo en la producción de buen cine con valores y abierto a la trascendencia. Otro año más. Si en su anterior edición, los premios de cine *Alfa* y *Omega* se fijaron en películas como la caucásica *Mandarinas*, *Little Boy* (EE.UU.-México) o *Ma Ma* (del director Julio Médem), este año la lista de películas ganadoras compagina grandes producciones norteamericanas como *Silencio* (Scorsese) o *Hasta el último hombre* (Mel Gibson), con cintas españolas como *Luz de Soledad* o *La historia de Jan*. La oferta va en aumento temporada tras temporada, lo que seguramente significa que las

productoras han comprendido que existe un nicho de mercado importante, y naturalmente también que no faltan creadores con sensibilidad hacia las grandes cuestiones de la existencia. No faltará nunca algún aspecto opinable en cualquiera de estas propuestas, pero cuando el mundo del arte se lanza a un honrado ejercicio de búsqueda del bien, la verdad y la belleza, lo que debe oír de la Iglesia no son reproches sobre las insuficiencias de sus propuestas, sino palabras de aliento y de agradecimiento que ojalá sirvan de acicate para que otros creadores intenten superar el listón. Listón que año a año va quedando más alto.

El humor de Chiri

@elhumordeChiri



Cartas a la redacción

En las periferias

Tranquilos, la Iglesia es de origen divino, porque su director y fundador es el mismo Dios. La Trinidad la protege y la conduce. Los problemas y persecuciones no son buenos... ¡son buenisimos!. Imagínense si nos aburguesáramos del todo. Nuestro vicario va en autobús, visita las cárceles, se mete entre los desahuciados... en las periferias. El Todopoderoso

está con los débiles, que son sus preferidos, pues los fuertes –a quienes también quiere– se quedaron con la parte que correspondía a sus hermanos los débiles. No es justo, ¿verdad? Si nuestra Iglesia no los ampara, nosotros, que corremos el riesgo de convertirnos en católicos *profesionales*, tendríamos que dedicarnos a otra cosa.

Antonio Ferreira
Túy (Vigo)

CNS



La parte más enferma de la familia

Gracias por vuestro trabajo, nos dijo el cardenal Osoro, tocáis la parte más enferma de la familia. Y la Iglesia debe acercarse a los enfermos, a los desvalidos, como hizo el buen samaritano. Ahí estábamos, el 15 de enero, en una comida, celebrando a nuestro santo patrón: san Raimundo de

Porque quiero



Rosa Cuervas-Mons

«Nadie puede usar la palabra progreso si no tiene un credo definido y un férreo código moral». La frase es del gran G.K. Chesterton y viene al caso por el último éxito del progreso médico, que evidencia, a su vez, el gran fracaso moral de nuestra nueva sociedad.

«Una mujer de 64 años da a luz a gemelos». Lo habrán leído en la prensa. Y habrán leído, además, que la flamante madre ya dio a luz, a los 58 años, a una niña que hoy vive en Canadá tras la decisión de los servicios sociales de retirar la custodia a la anciana madre. Pero eso, en realidad, es lo de menos. Porque aunque fuera una madre

modelo, aunque pudiera cuidar –o tuviera una excelente red familiar para sustituirla, en caso necesario– de dos, cinco o diez niños, no habría motivo alguno para celebrar un acto médico que atenta contra el más básico sentido común. Y volvemos así al progreso de Chesterton. El que va de la mano del código moral. Y vemos lo mal que lo hemos hecho.

La medicina estadounidense fabrica, previo pago de varios miles de dólares, embarazos a la carta y contra natura. España debate sobre la legalización de la maternidad subrogada, una forma políticamente correcta de referirse a la compra de un útero que sacie un capricho de paternidad. Es la misma ciencia médica capaz de acabar con la vida de bebés no nacidos –aborto químico, por desmembramiento, con inyección salina, temprano, tardío...– cuando el capricho no es el de ser

padre, sino el de no serlo. Y la misma medicina que administra muertes programadas con forma de cóctel piadoso a ancianos inservibles, enfermos incurables y mentes cansadas de vivir, que es el último y terrorífico logro de los proeutanasia.

Y el único denominador común de estas diversas realidades aparece en forma de verbo: quiero/ no quiero. Da igual cómo se conjugue, da igual si es *quiero ser madre* o *no quiero vivir*. En todo caso indica que el mundo moderno progresa sin saber hacia dónde, sin ese credo definido y ese código moral que son esenciales para entender que no todo lo posible es conveniente y que la propia voluntad no es, casi nunca, el mejor juez. Porque progresar sin entender que la verdadera libertad reside, casi siempre, en el dominio de uno mismo (Michael de Montaigne) es caminar hacia la esclavitud.

ABC



Peñafort, jueces, abogados, notarios, procuradores, peritos, administrativos, defensores del vínculo, patronos estables,... del Tribunal Eclesiástico de Madrid. Ahí estábamos los que nos dedicamos, de un modo u otro, a las nulidades matrimoniales. Nos dijo también que esa tarde ofrecería la Misa por nosotros y nuestras familias. Al final, una señora se le acercó y le dijo: «Tengo un problema, es de tal gravedad que solo la Misa puede resolverlo. Gracias por su Misa».

Rosa Corazón
Madrid

Fotolia



La comida que nos sobra

Con frecuencia se habla y se escribe sobre tantos alimentos que desperdiciamos, que después de guardar en la nevera los tiramos. ¿No sería conveniente fomentar más positivamente la conciencia de administrar mejor nuestros ingresos económicos, y asiduamente apartar una cuota según nuestras posibilidades para destinarla a

la manutención de tantos seres humanos, también hijos de Dios, que padecen el hambre? La comida que se nos pudre en la nevera tal vez sea efecto de las vivencias de las modernas y aceleradas costumbres actuales, pero como cristianos, o simplemente como hermanos de humanidad, no podemos dejar de proporcionarles la alegría de lo justo.

Manuela García Román
Madrid

Las cartas dirigidas a esta sección deberán ir firmadas y con el nº del DNI, y tener una extensión máxima de diez líneas. Alfa y Omega se reserva el derecho de resumir y editar su contenido.

«Si te deportan, ¿con quién quieres dejar a tus hijos?»

ARISE



Uno de los talleres Conoce tus Derechos organizados por ARISE en Hidalgo

▼ En la frontera de Estados Unidos con México, la Iglesia asesora a los inmigrantes indocumentados y les invita a hacer planes por si los detiene *la Migra*. En el lado mexicano, la diócesis de Ciudad Juárez ha pedido ayuda a ACNUR para atender las peticiones de asilo de los centroamericanos que optan por quedarse allí

María Martínez López

«**L**a gente tiene miedo. Ya no sale de casa. Hace unos días deportaron a México a un hombre cuya mujer e hijos son ciudadanos estadounidenses. Él había solicitado el permiso de residencia», pero cometió el error de acudir a un notario, un tipo de profesional que no está facultado para llevar estos casos. «La Policía le paró porque tenía fundido un faro del coche, y su solicitud no constaba en Inmigración». Ramona Casas describe así el ambiente entre los inmigrantes de las colonias del condado de Hidalgo (Texas). Es responsable de inmigración de ARISE, una entidad de las Hermanas de la Misericordia y las Hermanas de la Caridad del Verbo Encarnado que trabaja en estas barriadas del extremo este de la frontera con México. En las colonias faltan infraestructuras como el alumbrado, el transporte público o las bocas de incendio. Pero desde hace dos años no faltan policías: «Ha aumentado muchísimo su número. No tienen mucho que hacer, y vienen a nuestras calles».

El lunes, Casas participó en una reunión de la sociedad civil con congresistas para mostrarles su preocupación «por todo lo que se está proponiendo a nivel federal y estatal». No se trata solo de las medidas decretadas por el presidente Donald Trump, que convierten a los once millones de inmigrantes indocumentados en objetivo prioritario de las Fuerzas de Seguridad. El ambiente

antinmigración del que beben estas medidas viene de antes. En Texas, además del aumento de policías, se tramita una ley que los obligará a investigar el estatus migratorio de las personas a las que paren por cualquier motivo, y entregar a Migración a los indocumentados. Las ciudades que se nieguen perderán la financiación estatal, además de la federal.

Heridas «criminalmente desatendidas»

Era la primera vez que Francisco no estaba presente en uno de los Encuentros Mundiales de Movimientos Populares. Ha acompañado desde sus comienzos en 2014 el camino de este movimiento de movimientos que comenzó luchando por las tres T (tierra, techo y trabajo) y el año pasado incorporó a su agenda la inmigración y el racismo. Dos veces los ha acogido en Roma, y otra los visitó en Bolivia, en 2015. Esta vez, hizo llegar su apoyo en un contundente escrito en el que lamentaba que «hemos perdido

tiempo valioso sin prestarle suficiente atención» al giro histórico que vive el mundo. Las heridas causadas por un «sistema económico que tiene en el centro al dios dinero [...] han sido criminalmente desatendidas».

Francisco esboza en su escrito la relación entre problemas como el desempleo, la violencia, la corrupción, «la crisis de identidad» y el «vaciamiento de las democracias», y otros que han encontrado especial resonancia por su actualidad, especialmente en Estados Unidos, como la

Por todo esto, desde hace seis meses ARISE ofrece a los inmigrantes talleres sobre sus derechos y «sobre cómo prepararse por si tienen algún encuentro con la Patrulla Fronteriza» o la ICE. A los irregulares con hijos estadounidenses «les aconsejamos que rellenen un documento designando a quién confían a sus hijos si ellos son deportados. También que les es tramiten la doble nacionalidad».

ARISE es una de las entidades que, del 16 al 19 de febrero, participó en Modesto (California) en el IV Encuentro Mundial de Movimientos Populares. La cita contó con la presencia del cardenal Peter Turkson, prefecto del Dicasterio para el Servicio del Desarrollo Humano Integral. Su mensaje final pide que cada comunidad de fe sea un santuario que informe a los inmigrantes sobre sus derechos y organice equipos de respuesta rápida.

«Aprovechemos ahorita»

A 1.300 kilómetros de Hidalgo, en el otro extremo de Texas, está El Paso. Desde 1977, Annunciation House acoge a los inmigrantes que acaban de cruzar la frontera. Su director, Rubén García, explica que en este momento «nuestra prioridad es animar a cada familia a que reflexionen qué harán si viene *la Migra*. ¿Volverán todos a México si deportan a uno? También les aconsejamos que busquen un abogado» que los represente y los asesore. Melissa López, directora ejecutiva del Servicio Diocesano al Migrante y Refugiado, explica que sus doce abogados están viendo más interés de la gente por regularizarse, pero «matiza» «suele subir por estas fechas; no sabemos hasta qué punto» es por Trump.

Por otro lado, ha cesado la oleada de centroamericanos que hubo en otoño. «Desde enero se presentan en la

deshumanización del otro. Las heridas causadas por un sistema centrado en la riqueza —explica el Pontífice—, «no se pueden maquillar eternamente». Y, cuando surgen los problemas, el poder manipula «el miedo, la inseguridad, la bronca, incluso la justa indignación» para culpar «de todos los males a un “no prójimo”» al que se deshumaniza. Más que apuntar a «personas en particular», Francisco subrayó que se trata de «un proceso social que se desarrolla en muchas partes del mundo y entraña un grave peligro».

frontera unas 100 personas a la semana, frente a las 1.000 de antes», explica García. «Entre septiembre y diciembre llegó muchísima gente de Honduras, Guatemala, El Salvador, Venezuela, Haití y hasta África», cuenta desde el otro lado del río Grande el padre Javier Calvillo, delegado de Pastoral de Movilidad Humana de Ciudad Juárez (México). «No había visto nada así. El mensaje de Trump contra los migrantes cuando era candidato era tan fuerte que muchos dijeron: “Aprovechemos ahorita, no vaya a ser elegido”».

«Puede ser tremendo»

A esta ciudad siguen llegando inmigrantes, sobre todo centroamericanos. Pero ya no todos cruzan la frontera. «Algunos se están quedando aquí, a la espera de ver cómo evoluciona la situación en Estados Unidos. «Nos estamos convirtiendo de ciudad de tránsito en ciudad de destino». Los datos del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) confirman esta tendencia en los últimos años. Entre 2015 y 2016, las peticiones de asilo en México aumentaron un 156 %, y se han multiplicado por diez en seis años. En 2017, se esperan al menos otras 20.000.

Ante esta nueva situación, «la Casa del Migrante ha ampliado su horario y número de voluntarios –cuenta su responsable–, la Casa de Ejercicios se

CNS



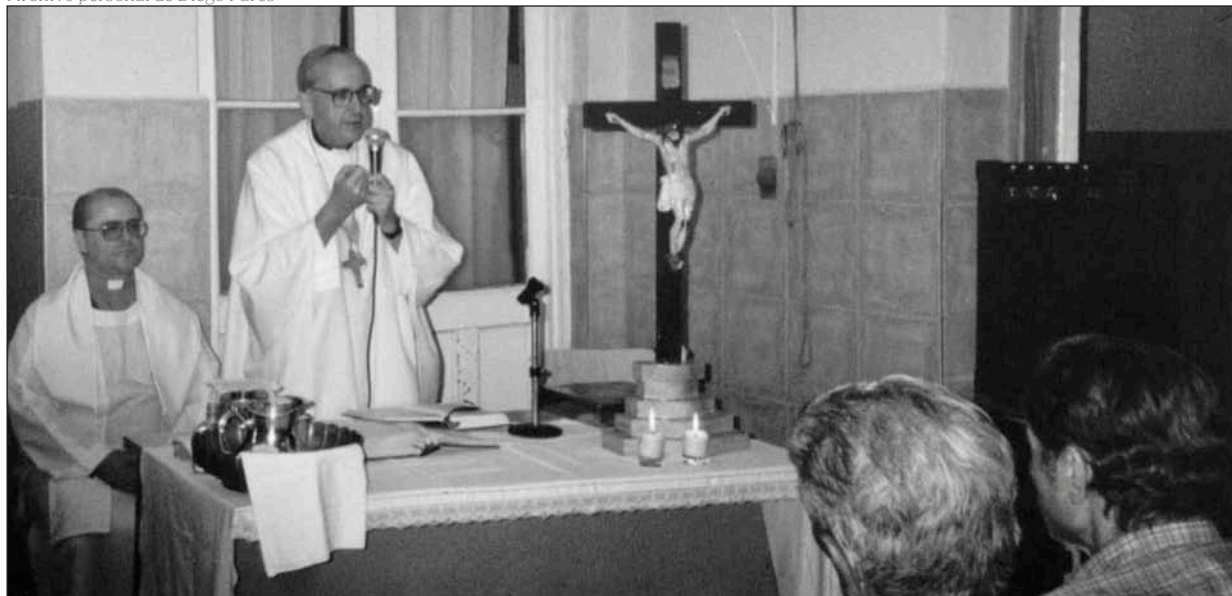
El cardenal Turkson en el IV Encuentro Mundial de Movimientos Populares

ha convertido en albergue temporal y las parroquias cercanas al río y los puentes de la frontera también ofrecen estos servicios. Les buscamos trabajo con gente de la Iglesia» que los trate con dignidad. Pero le preocupa también lograr que «tengan algún permiso para estar aquí, trabajar...». Para solucionar esta cuestión el padre Calvillo se ha puesto en contacto con ACNUR. «La semana pasada visitaron el proyecto» y, si consideran que reúne los requisitos necesarios, acreditarán a la Casa del Migrante como centro para asesorar y tramitar las peticiones de asilo de aquellos que huyen de la violencia en sus países.

Francesca Fontanini, portavoz de ACNUR en América, no descarta que en el futuro puedan producirse crisis en las ciudades mexicanas de la frontera si en ellas empiezan a concentrarse los inmigrantes, aunque «es pronto para decirlo». En lugares más pobres y con menos infraestructura que sus vecinos del norte –plantea Calvillo– la situación «puede ser tremenda».

Así formaba Bergoglio a sus novicios

Archivo personal de Diego Fares



El arzobispo Bergoglio preside el Jueves Santo del año 2000 junto a Diego Fares, en el Hogar San José

▼ Diego Fares tuvo a Jorge Bergoglio de director espiritual. Hoy presenta un libro sobre las *Diez cosas que el Papa Francisco propone a los sacerdotes*

Ricardo Benjumea

Cuando en el avión rumbo a Río el periodista de *La Razón* Darío Menor le pidió al Papa que le aconsejara lecturas para los jóvenes golpeados por el paro, Francisco respondió: «los libros de padre Fares, un jesuita argentino, que está trabajando muy bien en lo social en Buenos Aires». *La Civiltà Cattolica* no tardó en echarle el lazo, y ahora Diego Fares se ha convertido en uno de los principales referentes de la nueva edición en español de la revista jesuita, cuya edición iberoamericana está a cargo de Herder.

Y sigue escribiendo libros; el último, un breve volumen que presenta hoy en el Colegio Español en Roma, *Diez cosas que El Papa Francisco propone a los sacerdotes* (Publicaciones Claretianas), con prólogo del propio Pontífice. Fares comenta algunos de los mensajes que el Obispo de Roma ha lanzado a los presbíteros, contrastados con los que les dirigía siendo arzobispo de Buenos Aires y, sobre todo, desde la experiencia personal que puede aportar alguien que, en 1975, lo conoció como prenovicio de la Compañía de Jesús, lo tuvo después de director espiritual y, finalmente, de padrino de ordenación.

Su austeridad y coherencia fueron dos rasgos que, en un primer momento, le llamaron la

atención. También su cercanía. «Compartía con nosotros las actividades comunes. Si te encontraba trabajando en la granja, se ponía a acompañarte», recuerda. Esa misma «amistad» la fomentaba mucho entre los novicios, ayudando a tejer lazos humanos entre ellos basados en la franqueza y salpicados continuamente de «sentido del humor».

Ya entonces, Bergoglio se tomaba muy en serio el ideal de una Iglesia en salida. «Lo primero que hacía en la formación era enviarnos a [la peregrinación a] Luján con el pueblo fiel, con toda la gente que caminaba al encuentro con la Virgen. Así nos inculcaba que el pueblo de Dios tiene hambre de pastores que lo cuiden y acompañen», añade Diego Fares. «Eso nos ayudó mucho».

El entonces provincial de los jesuitas solía también mandar a sus novicios a trabajar en barriadas pobres, a salir hacia eso que Francisco llama ahora las periferias geográficas y existenciales, término que acuñaría más adelante. «La mayor parte de la humanidad hoy es pobre, así que una Iglesia evangelizadora tiene que estar con los pobres», reflexiona Fares, a lo que une la necesidad de una mayor inculturación. «Hay culturas con las que tenemos un largo diálogo pendiente», afirma.

Jorge Bergoglio se destacaba también por cultivar la vida de oración de sus novicios, asunto en el que nunca deja de insistirles todavía a los sacerdotes. «Es un tipo de oración que descansa en el Señor y se puede hacer en cualquier momento», un trato con Dios definido por «la naturalidad» y «la familiaridad», que no necesita «impostaciones» artificiales. En lo que sí insistía –e insiste hoy– mucho el actual Pontífice es en que «todo es gracia», una gracia «totalmente inmerecida» y recibida en la unción para «salir a ungir a los demás». Momentos antes de su ordenación sacerdotal, recuerda Fares, después de confesarle, Bergoglio le preguntó muy serio: «¿Eres totalmente consciente de lo que vas a recibir?», a lo que el joven, tras sentir que «un escalofrío» recorría su cuerpo, alcanzó simplemente a responder: «La verdad es que no». Y entonces él, con una sonrisa, le dijo: «¡Menos mal!».

Entre esas propuestas del Papa a los sacerdotes no podía faltar «el discernimiento», que consiste en el «arte de acompañamiento» a los fieles, de modo que puedan «abrirse a que Jesús sea el Señor de su vida concreta». «No es una cuestión sofisticada ni una asignatura más que deba aprenderse en las facultades de Teología», aclara Fares. Se trata más bien de «una disposición del corazón», de «una gracia de estado que crece en la oración». «Es algo tan básico como respirar», abunda. «Igual que un padre y una madre saben lo que le pasa en un momento dado a su hijo», así es el acompañamiento del sacerdote a los fieles.

A Dios rogando...

▼ La Red Mundial de Oración del Papa, Entreculturas y el Servicio Jesuita a los Refugiados unen fuerzas para liberar a los niños soldado. El objetivo es que la oración por esta intención del Pontífice se traduzca en acciones concretas y estilos de vida más responsables y solidarios

R.B.

«¡Esta es una tragedia: niños soldados!», volvió a clamar Francisco el domingo. El Vídeo del Papa de diciembre estuvo dedicado a los 350.000 niños obligados a empuñar las armas, y el Obispo de Roma dio durante el rezo del ángelus un impulso más a esta intención promovida por la Red Mundial de Oración del Papa, la responsable de elaborar estos vídeos.

El jesuita francés de origen español Frédéric Fornos, nombrado por el Papa en julio director internacional de la red mundial, ha revolucionado una obra conocida todavía en muchos países con el nombre del Apostolado de la Oración. El Vídeo del Papa llega cada mes a multitud de personas en todo el mundo (13 millones de visualizaciones en diciembre solo en los canales oficiales del Vaticano), con producciones breves y de cada vez mayor calidad técnica, centradas alternativamente en desafíos comunes a toda la humanidad, o específicos de la Iglesia.

En noviembre surgió la idea de darle una nueva vuelta de tuerca al proyecto, cuando Fornos se encontró con Daniel Villanueva en la Congregación General de la Compañía de Jesús. El director de Entreculturas le habló de la campaña sobre los niños soldado que la ONG iba a lanzar en febrero en varios países junto al Servicio Jesuita a Refugiados, con una recogida de firmas para un manifiesto urgiendo a los gobiernos a poner fin al reclutamiento de menores. La pregunta surgió de forma espontánea: ¿Por qué no unir fuerzas?

La cooperación, que se extenderá aún durante varios meses, servirá de experimento para futuras colaboraciones de la Red Mundial de Oración con otras organizaciones, no necesariamente católicas («los que buscan el bienestar de la humanidad son aliados. Clarísimo», dice Fornos, que el lunes visitó en Madrid la sede de Entreculturas). De forma más inmediata y puntual, el Vídeo del Papa de marzo se lanzará en sinergia con la fundación pontificia Ayuda la Iglesia Necesitada. Trata sobre la persecución de los cristianos. «De los cristianos –remarca Fornos–, no solo los católicos. El Papa insiste mucho en el ecumenismo de la sangre».

...Y con el mazo dando

En su mensaje para la Cuaresma de 2015, recuerda el director de la Red Mundial, el Papa alertó sobre el peligro de que la abundancia de malas noticias nos desalienten y empujen a la pasividad. «¿Qué podemos hacer frente a eso? Rezar es ya una forma de participación en la misión de la Iglesia», responde Fornos. «Pero para que la oración transforme realmente nuestro corazón y nuestras vidas debemos informarnos sobre las situaciones que está denunciando el Papa, conocer el trabajo de las organizaciones que están sobre el terreno, pasar a la acción...». A Dios rogando y con el mazo dando, dicho en castizo.

La visión de Daniel Villanueva es complementaria. «El objetivo de una campaña como esta –asegura– no es conseguir dinero para los proyectos. Para eso hay otros mecanismos. El objetivo es lograr la transformación personal ante una causa social. Hace tiempo que hemos superado el esquema de una solidaridad que consiste simplemente en transferir recursos a los que están lejos. Eso no soluciona la problemática de fondo, las

injusticias estructurales. Nuestra propuesta de cambio social pasa por hacernos corresponsables de la realidad mundial, y actores de cambio social en nuestros entornos». Es un trabajo que empieza por los niños, en las escuelas. Entreculturas está presente en cerca de 1.000, informando a niños y niñas de la realidad que se encuentran en sus proyectos y enseñándoles que la transformación del mundo comienza por adoptar cada uno estilos de vida personales más solidarios y coherentes. De forma análoga, a la persona que firma el manifiesto de Entreculturas contra el reclutamiento de menores, se le envía información y testimonios sobre esta realidad.

«Es muy importante centrarse en lo concreto», añade Fornos. «No rezamos por intenciones abstractas», afirma, e ilustra su comentario aludiendo a un reciente encuentro con niños soldado en Kivu Norte (República Democrática del Congo), «emocionados cuando les contamos que el Papa y millones de personas en todo el mundo están rezando por ellos».

La acción es el último eslabón de esta cadena de oración, según lo ve Villanueva. Existe una unidad. Los llamamientos del Papa a la oración por causas solidarias –aseguran– han tenido como efecto directo que «las organizaciones sociales de Iglesia estamos encontrando un reconocimiento mucho mayor de nuestro papel. No te imaginas la cantidad de gente que se ha acercado a nosotros movida por Francisco. Están surgiendo por ejemplo alianzas con empresarios por la educación de los vulnerables y otro tipo de iniciativas antes inimaginables».

La punta del iceberg

«El Vídeo del Papa es solo la parte visible del iceberg», matiza Frédéric Fornos. «Esto no sería posible sin la oración de tantas personas en todo el mundo según la espiritualidad el Corazón de Jesús, que es el fundamento espiritual de nuestra misión, la que nos ayuda a abrir nuestro corazón y salir de la indiferencia».

La Red de Oración del Papa (el antiguo Apostolado de la Oración) está presente hoy en 98 países y cuenta con 35 millones de personas. A ellas se van añadiendo cada vez más personas jóvenes, fundamentalmente a través de la iniciativa *Click to pray*, en formato digital.

Aunque se trata de una obra encomendada desde 1849 a los jesuitas, «no es una obra de la Compañía de Jesús», aclara su director internacional. Antes su cargo lo ocupaba de oficio el superior general de la congregación de san Ignacio, pero Francisco ha roto con esa tradición «para indicar más claramente la pertenencia a la Santa Sede», explica Fornos. Del mismo modo, adelanta, cuando se aprueben los nuevos estatutos, «los nombramientos de los directores nacionales de la red de oración se harán con la aprobación de las conferencias episcopales».



Frédéric Fornos y Daniel Villanueva, el lunes en la sede de Entreculturas

CNS



El Papa, el viernes a su llegada a la Universidad Roma Tre

Andrés Beltramo Álvarez
Ciudad del Vaticano

El comentario pasó casi desapercibido, en medio de un discurso improvisado de casi una hora. Francisco recorrió las instalaciones de la Universidad Roma Tre el pasado 17 de febrero. Se concedió un baño de multitud entre estudiantes y personal académico, antes de responder libremente las preguntas de cuatro alumnos.

En una de sus contestaciones, el Pontífice advirtió de que no sabía si el fenómeno se daba en Italia, pero ciertamente sí en América Latina. Se refirió así a las *universidades ideológicas*: «A la que tú vas, te enseñan solo esta línea de pensamiento, esta línea ideológica, y te preparan para ser un agente de esta ideología». Y ahondó: «Esta no es una universidad: en donde no hay diálogo, en donde no hay confrontación, en donde no hay respeto por cómo piensa el otro, en donde no hay amistad, en donde no existe la alegría del juego, del deporte, no hay universidad». Entonces despertó el aplauso generalizado.

El papel de las universidades católicas

La declaración quedó ahí, pero su significado es más profundo. Incide en uno de los desafíos que afrontan las universidades católicas en la actualidad y que el Papa tiene muy en claro: la aceptación armónica de la diversidad sin perder la propia identidad.

De México hasta Argentina, las instituciones de educación superior fundadas por la Iglesia (o vinculadas a

«Elitistas e ideológicas, esas no son universidades»

▼ Durante décadas fueron la joya de la corona de la Iglesia latinoamericana. Un faro de pensamiento católico. Sostén de los obispos. Instrumento con el cual plasmar la sociedad. Son las universidades de élite en América. Hoy afrontan nuevos desafíos y crecientes dudas. El Papa acaba de lanzarles un toque de atención durante su visita a la más joven de las universidades públicas romanas. En muchas de las universidades católicas, advirtió, «se enseña solo una línea», convirtiéndolas en instituciones «ideológicas». Y añadió: «Eso no es ser universidad»

ella) se encuentran entre las mejores. Se cuentan por centenares. Casos emblemáticos son las de Chile, Argentina y Perú. En territorio mexicano destacan la Anáhuac, de los Legionarios de Cristo, y la Iberoamericana, de la Compañía de Jesús. Algo similar ocurre en España. Varias cosas tienen en

común todas ellas: cuotas elevadas y excelencia académica, pero también una limitación a la hora de impregnar (seriamente) de valores cristianos a sus alumnos.

Jorge Mario Bergoglio conoce las vicisitudes de gestionar universidades. Durante su periodo como provincial

para Argentina de los jesuitas le tocó tener bajo su autoridad dos instituciones: la Universidad Católica de Córdoba (ubicada en el centro del país) y la Universidad del Salvador (en Buenos Aires). Sostener ambas, económica y administrativamente, se volvió tan difícil que el joven superior decidió tomar una de las decisiones más sufridas (y criticadas) de su provincialato. En 1974 cedió el control del Salvador a una asociación civil formada por un grupo de laicos.

Tras concluir su periodo, Bergoglio fue designado como rector del Colegio Máximo de San Miguel, el instituto de formación filosófica y teológica de los jesuitas. En ese tiempo organizó, hacia finales de los 70, el primer congreso latinoamericano de teología. Muchos años después, ya como arzobispo de la capital argentina, ejerció como gran canciller de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires.

«El diálogo acerca»

El Papa habló con conocimiento de causa sobre aquello que debe caracterizar la universidad. En su visita a Roma Tre advirtió que esa institución debe ser «el lugar en donde se puede dialogar». Un papel fundamental, en un mundo cada vez más fragmentado y violento.

«El lenguaje y el tono del lenguaje han aumentado mucho», constató, respondiendo a una estudiante de Economía del Ambiente y Desarrollo que le preguntó cuál era la «medicina» para combatir la violencia.

«Nadie hoy puede negar que estamos en guerra. Y esta es una tercera guerra mundial, en pedacitos. Hay que bajarle un poco al tono, hay que hablar menos y escuchar más. Hay muchas medicinas contra la violencia, pero antes que nada está el corazón, el corazón que sabe recibir lo que piensa el otro. Y antes de discutir, dialogar. Si tú piensas diferente, dialoguemos. El diálogo acerca, no solo acerca a las personas, acerca los corazones, con el diálogo se hace amistad. Y se hace la amistad social. Cuando yo no soy capaz de abrirme a los demás, de respetar a los demás, de hablar con los demás, de dialogar con los demás, allí comienza la guerra», respondió.

El diálogo –precisó– debe conducirse a la unidad, lo que no debe confundirse con la uniformidad. La unidad es la convergencia de las diferencias, mientras la uniformidad es la imposición de un solo pensamiento, por ello «corre el peligro de destruir la unidad». Más adelante el Pontífice criticó a la «economía líquida», que no resuelve los problemas sociales, económicos y culturales concretos.

Además, volvió a dejar en claro su pensamiento sobre la acogida a los refugiados: «Las migraciones no son un peligro, sino un desafío para crecer. Cuando existe el acoger, acompañar, integrar, no hay peligro con la inmigración, se recibe una cultura y se ofrece otra cultura, esta es la respuesta al miedo». Y la universidad «es diálogo en las diferencias», sentenció.

La basílica de la caridad en la Ciudad Eterna

▼ El cardenal Osoro tomará este sábado posesión de Santa María en Trastévere, una de las iglesias más emblemáticas de Roma y la primera dedicada a la Virgen María

Ángeles Conde
Roma

Es una de las basílicas más hermosas de la Ciudad Eterna, si no la que más, pero no es solo eso. A una espectacular riqueza artística en la que recrearse se une una vigorosísima vida parroquial que anima el corazón histórico de Roma. Es la basílica de Santa María en Trastévere, cuya sede titular adjudicó el Papa Francisco al cardenal Carlos Osoro. Este sábado a las 20 horas será la ceremonia en la que el purpurado tomará posesión y pasará a formar parte de esta comunidad, uno de los pulmones espirituales de la ciudad.

Marco Gnavi, su párroco desde hace siete años, nos atiende unos minutos en medio de su frenética a la par que cotidiana actividad para explicar a este semanario que espera que el cardenal Osoro «se sienta como en casa en Santa María en Trastévere porque sabemos que él ama la Palabra de Dios y a los pobres, y aquí la Palabra de Dios y las personas pobres son las que merecen el mayor de los respetos». Esto es así en gran medida por el espíritu que emana de la ingente obra de la comunidad de

Sant'Egidio. Es entre las paredes de esta centenaria basílica donde se gesta la prolífica actividad de esta comunidad, que nació a unos pocos metros de aquí. Es otra de las razones por las que el párroco de Santa María en Trastévere habla de sintonía entre don Carlos y la comunidad: «Sentimos una gran alegría y una gran simpatía hacia el cardenal. Todos hemos vivido como un regalo el hecho de que el título sea dado al arzobispo de Madrid, una diócesis que nos es cercana también porque está la Comunidad de Sant'Egidio».

Fundada por un esclavo

El popular barrio de Trastévere no sería el mismo sin su basílica, cuya historia se puede remontar incluso al siglo I antes de Cristo. Cuenta la tradición que en el año 38 antes de Cristo emanó de la tierra una

fuente de aceite, la llamada Fons Olei, un signo que los judíos interpretaron como la llegada del Ungido. Hoy en día este lugar sigue indicado en el presbiterio del templo. Sin embargo, la basílica nace como tal en el siglo III de la mano del Papa mártir esclavo de

los romanos, san Calisto. La tradición asegura que, después de ser arrestado por orden del emperador Alejandro y torturado en prisión, fue apaleado y tirado a un pozo con una piedra colgando de su cuello.

El fundador de Santa María en Trastévere fue además un Papa que readmitió en la Iglesia a muchos pecadores arrepentidos, recibió con los brazos abiertos a

Ángeles Conde



El párroco, don Marco Gnavi

aquellos hijos pródigos que quisieron regresar. Esa misericordia que ponía en práctica el fundador de la basílica se prolonga hoy en día en la caridad de un templo con las puertas abiertas, en sentido literal y figurado. Porque la basílica abre a diario a las 7:30 horas y cierra a las 21:15. «Creo que Santa Maria in Trastevere trata de vivir lo que dice el Papa Francisco en la *Evangeli gaudium*, una Iglesia en salida», asegura Gnavi. Son varias Misas



La primera iglesia consagrada a María

Rodney



diarias, confesión y actividades caritativas las que se desarrollan en su interior con enorme vitalidad. Cada día a las 8:30 horas cientos de personas se congregan para la oración que dirige la Comunidad de Sant'Egidio. Solo durante el Jubileo de la Misericordia participaron más de 91.000 personas.

Espacio de ecumenismo por excelencia

Santa María en Trastévere es una basílica de puertas abiertas, no solo por su horario sino también porque es la casa para cristianos de otras confesiones, un espacio de ecumenismo en uno de los barrios más típicos de Roma. Por ejemplo, cuando la Pascua católica y la ortodoxa coinciden, hay un día de lectura compartida del Evangelio. También ha acogido las visitas del patriarca ecuménico Bartolomé o del arzobispo de Canterbury y primado de la Iglesia de Inglaterra Justin Welby.

Entre sus múltiples actividades no se descuida la catequesis, ni la de los más pequeños ni la de los mayores. Hay varios grupos para niños y jóvenes; para personas con discapacidad, que además son las encargadas de preparar la Misa de 11:30 horas del domingo; para personas sin hogar, y para ancianos. Son

las personas mayores las que preparan los bocadillos y paquetes para los más jóvenes por las calles de Roma. En la basílica intentan fomentar el contacto entre ancianos y jóvenes, tal y como recomienda el Papa Francisco.

Impregnada del espíritu scout

Además contribuye al espíritu de Santa María un nutrido grupo de scouts como Silvia, una de las jefas. Ella ha crecido en Trastévere, y ha recibido en la parroquia los sacramentos. Los scouts ayudan también los domingos a preparar la Misa: «Los

Santa María en Trastévere es la primera iglesia consagrada a la Madre de Dios, en el siglo VI. Es el lugar de culto más antiguo de Roma, y ha pasado por no pocas vicisitudes. Por eso, ha sido sometida a continuas reconstrucciones desde el siglo XII hasta el XVIII. Toda la basílica está decorada con alusiones a la Virgen. Es muy similar a Santa María la Mayor pero de menores dimensiones, aunque no menos impresionante, desde el techo –con su maravilloso artesonado, en cuyo centro aparece una

Asunción– hasta el suelo, cubierto también con mosaicos. Precisamente por eso es famosa la basílica, por sus mosaicos del siglo XIII. En el del ábside está representada la Virgen María junto a Cristo, sentados los dos en el mismo trono. Es casi un abrazo entre Madre e Hijo. En el exterior, otro gran mosaico presenta a María entronizada junto a diez mujeres con lámparas. Una belleza monumental que se corresponde con la belleza de la obra evangélica que brota de Santa María en Trastévere.

jóvenes sienten que la basílica es un punto de encuentro, no solo para rezar, sino también para compartir experiencias e incluso estudiar allí en lugar de ir a la biblioteca». Silvia, universitaria de 25 años, define lo que para muchos jóvenes como ella supone este templo: «Es un lugar para estar juntos y crecer. Para mí es una segunda casa. La educación que me han dado mis padres es fundamental pero creo que sin Santa María no sería la que soy. Gracias a Santa María soy mejor de como sería. Me alejé de la basílica durante tres años y sentí que me faltaba mi casa».

Son los más jóvenes en su mayoría los que cada noche abarrotan las angostas calles del popular barrio de Trastévere. Es quizá esta masiva afluencia de romanos de las periferias y de miles de turistas la que ha hecho que la zona pierda un poco de su identidad. «El contacto humano que ofrece la basílica hace que el barrio recuerde lo que es», sostiene don Marco. La oferta de caridad y Evangelio que propone Santa María es algo que no cambia ni con los años, ni con las modas. Por eso, asegura su párroco, «la ciudad siente a la basílica como un corazón materno».

Un hogar para los sin techo

Comunidad de Sant'Egidio



Una de las cenas navideñas de Sant'Egidio en la basílica

La atención espiritual y material a las personas sin hogar es uno de los pilares en los que se sustenta la vida parroquial. «En Santa María es difícil escuchar la Palabra de Dios sin amar a los pobres o amar a los pobres sin nutrirse de la Palabra de Dios», explica don Marco. Uno de los momentos más emotivos del año en esta basílica es el recuerdo a las personas sin hogar. Cada marzo se celebra una Misa en memoria de Modesta Valenti, una anciana que vivía en la estación de Termini, donde murió sin atención médica. La ambulancia no quiso llevársela porque estaba sucia. En la ceremonia se reza por todos aquellos que no tienen techo y a veces mueren solos en la calle. «Ricos y pobres vivimos juntos esta liturgia, se caen las barreras y viene restituido el rostro de los pobres», resume el párroco. La ceremonia se repite en varias ciudades de todo el mundo. También en Madrid, donde el cardenal Osoro presidió esta Eucaristía en 2015.

Que todos caben en Santa María es algo que queda demostrado con los invitados a la mesa navideña que cada año pone la Comunidad de Sant'Egidio para sus amigos. Por ejemplo, en la última participó Dawood, un joven refugiado musulmán de Afganistán que

ahora trabaja como mediador cultural; o Annamaria, con una discapacidad intelectual, que ha encontrado en los talleres de arte de Sant'Egidio un modo para superar sus miedos y su soledad. Desde 1982 la basílica acoge este almuerzo el día de Navidad. La iniciativa tiene eco en 70 países, entre ellos España.

Don Marco asegura que la comunidad parroquial y el cardenal Osoro están ya unidos, porque comparten lo esencial: «El mismo amor por las periferias, el mismo amor por el Evangelio, por la humanidad herida que el Papa nos pide amar con generosidad.

Espero que el cardenal por su personalidad, por su simpatía, por su amor por las periferias nos dé un nuevo impulso y nos confirme en este camino que le es cercano».

De hecho, el cardenal Osoro conocerá el domingo varias iniciativas de Sant'Egidio. Visitará la basílica de San Bartolomé en la Isla Tiberina, santuario de los nuevos mártires de los siglos XX y XXI; un centro para extranjeros de la mano de Daniela Pompei, responsable de los corredores humanitarios de la comunidad, y una casa-hogar para enfermos terminales.

Vecinos protagonistas para salvar los *barrios trastero*

Fotos: Barrios Indignados



Uno de los encuentros de los implicados en los Barrios Ignorados celebrado en Málaga

▼ Los ciudadanos de los barrios más desfavorecidos de Andalucía, integrados en la Asociación Barrios Ignorados, reclaman que se les tenga en cuenta para revertir la situación de injusticia social, precariedad y conflictividad de estos lugares. Los planes de la Administración, basados en inversiones económicas y lavado de las distintas zonas no dan resultado. Así lo constatan Rosario García desde el Polígono Sur de Sevilla y Manolo Díaz desde las Moreras en Córdoba

Fran Otero @franotero

Rosario García tiene casi 70 años y vive en el Polígono Sur, la zona con diferencia más abandonada de Sevilla. Hoy un lugar que muchos asocian a delincuencia, pobreza, falta de educación y droga... Allí llegó en diciembre de 1982 y allí sigue a pesar de que sigue siendo un barrio marginado e ignorado. Desde entonces -35 años han pasado ya- trabaja por mejorar la vida allí donde vive y, pese a los pocos avances, no pierde la esperanza. Ella es de las que se implica; nada más llegar al barrio formó una coordinadora de entidades vecinales y luego, en 1997, creó la plataforma Nosotros También Somos Sevilla, que agrupa a entidades de todo tipo y cuño. Entre ellas, asociaciones de vecinos clásicas, otras que luchan contra las drogas o promueven la educación, así como entidades cristianas como la HOAC, la JOC o las parroquias. Esa plataforma se integra, a su vez, en el movimiento que en 2009 se bautizó como Barrios Ignorados, formado por las zonas más desfavorecidas de las grandes capitales andaluzas. Ahí está el Polígono Sur, «el trastero de

Sevilla», explica a este semanario Rosario García. «Todo lo que no les sirve lo traen aquí», añade con indignación.

Manolo Díaz, vinculado al Movimiento Mundial de Trabajadores Cristianos, es el presidente de la Asociación Andaluza de Barrios Ignorados. Él trabaja en el de las Moreras en Córdoba y participó en el tercer Encuentro de Movimientos Populares el pasado mes de octubre en el Vaticano. De ahí que siguiera con especial atención la cuarta edición celebrada el pasado fin de semana en California, en la que el Pontífice también se hizo presente con un mensaje: «De la participación protagonista de los pueblos y en gran medida de ustedes, los movimientos populares, depende cómo se resuelve esta crisis que se agudiza», les dijo Francisco.

Esto es lo que está haciendo en Andalucía la Asociación de Barrios Ignorados: «que los vecinos sean protagonistas, que se puedan organizar y cambiar su propia realidad. Los que trabajamos allí solo debemos acompañarlos y trabajar con ellos», dice Manolo Díaz a Alfa y Omega. El movimiento surgió de una reunión



informal de gente comprometida por la justicia social en estas periferias: «Vimos que había una realidad que se repetía en todas las ciudades, que el diagnóstico de las causas y consecuencias eran las mismas, que en las Moreras de Córdoba existían los mismos problemas que en Palma Palmilla de Málaga...». Luego se instituyó la asociación para convertirse en interlocutor válido con las administraciones. Continuó el trabajo. Ahora son los propios vecinos los que analizan las carencias que detectan y realizan propuestas a la Administración, aunque tal y como reconoce Díaz, falta implicación, pues muchas personas no ven su futuro en el barrio y quieren abandonarlo en cuanto puedan.

Se juntan dos problemas en estos lugares: que las políticas de la Administración no funcionen por mucho dinero que inviertan y que mientras los vecinos no se impliquen las cosas no tienen visos de cambiar. «Mientras ellos no sean protagonistas y dejen a un lado la resignación, esto se podrá aguantar y amortiguar, pero seguirán condenados a ser pobres, a vivir la misma situación que sus padres y abuelos», apunta Manolo Díaz.

De las reflexiones y encuentros que han tenido en los últimos años han surgido una serie de propuestas que se agrupan en cuatro bloques: alimentación, educación, renta básica y empleo: «Necesitamos un plan de empleo de emergencia, pues la mayor parte de los ciudadanos que viven en estos barrios no tienen posibilidades de acceder a un trabajo y, en este sentido, son discapacitados sociales; también que se pongan en marcha bancos públicos de alimentos, aunque hay organizaciones como Cáritas que lo están haciendo muy bien; una renta básica; y un plan educativo para acabar con la exclusión, pero un plan adecuado, en el que se sientan estimulados, con propuestas de formación profesional».

Tanto Manolo Díaz como Rosario García tienen claro que los ayunta-



mientos
y el Gobier-
no autonómico
tienen que cambiar la
dinámica en estos barrios

porque no se
ven resultados.
Ven también falta de
voluntad política.

En el barrio malagueño de
Palma Palmilla está en marcha una
experiencia única de participación
ciudadana, el Proyecto Hogar, que
pretende que la ciudadanía esté en
el centro de las decisiones políticas,
además de servir como coordinadora
de asociaciones. Este plan se in-

tegró en 2011 en
la plataforma de Barrios
Ignorados, de la que es delegada en
Málaga Rafi Villera. Una de las acti-
vidades estrella y que incluso ha sido
premiada es la radio Onda Color, en la
que participan más de 20 entidades
sociales y en la que se busca «dar voz
a la ciudadanía». «Se trata de que los
vecinos sean partícipes de su realidad
y digan cómo quieren hacer las cosas.
Pasamos de la lógica de la casa a la del
bloque y, finalmente, a la del barrio»,
añade Villera.



Propuestas de los vecinos en el quinto encuentro de Barrios Ignorados de Andalucía en Málaga

RAIS Fundación: Conocer para actuar

Para transformar la realidad social hacen falta dos premisas: el conocimiento y la formación. Estos son los pilares de Conocer para Actuar, una propuesta de RAIS Fundación que, a instancias de la Junta de Andalucía, se ha acercado a la realidad de las personas sin hogar en las principales ciudades andaluzas. Se trataba de recoger datos sobre esta cuestión para luego pensar en estrategias de acción, pero con una novedad: la implicación de la ciudadanía. Así, entre enero y febrero, unos 700 ciudadanos voluntarios salieron a las calles de las ocho capitales de la comunidad, entre las nueve de la noche y la una de la madrugada, para conocer a

las personas sin hogar, «las que a menudo pasan por invisibles a los ojos del resto de ciudadanos», explican desde RAIS Fundación.

Durante esas cuatro horas, los voluntarios, que recibieron formación previa, recogieron

RAIS Fundación



Los voluntarios de Málaga, en pleno trabajo con las personas sin hogar

los datos e hicieron pequeñas entrevistas a las personas que viven en esta situación, una información que ahora será estudiada y servirán para «aportar soluciones al sinhogarismo».

La Junta de Andalucía, de nuevo contra la educación diferenciada

F.O.

La Junta de Andalucía ha vuelto a la carga contra los colegios concertados que ofrecen educación diferenciada a las familias a través de una resolución en la que se anuncia la retirada de los conciertos a este tipo de centros de forma paulatina. Lo ha hecho, además, pocos días después de asegurar que se iban a mantener estos conciertos en la reunión de la comisión provincial celebrada *ad hoc* el pasado 8 de febrero. En la comunidad autónoma hay 12 centros de estas características.

«Se deduce que esta acción la tenían ya pensada, puesto que la consejera de Educación y la propia presidenta de la Junta habían dicho en varias ocasiones que “quien quiera educación diferenciada se la pague”», señalan desde Altair, uno de los centros afectados, curiosamente situado en una zona obrera de Sevilla. «Los padres que traen a sus hijos a nuestro centro están en paro, son fontaneros, electricistas o limpiadoras... Somos la única opción que tienen estas familias para elegir este tipo de educación. Desde la Junta tachan a la diferenciada como elitista, pero nuestro caso les rompe todo el mensaje. De hecho, en nuestra zona es impensable un centro privado, estaría abocado al cierre», explica a Alfa y Omega Javier Delgado, director de Altair.

Pero no solo eso, porque en este caso, los resultados académicos son, además, mejores que los de los centros de su entorno. De hecho, el 95 % de los alumnos del centro, una obra alumna del Opus Dei, completa la educación secundaria frente al 50 % del resto.

Delgado está convencido de que ganarán la batalla a la Administración andaluza como lo hicieron en 2012, pero cree que el revuelo que ha creado esta decisión les puede perjudicar a la hora de que los padres se decidan a formalizar las matrículas de cara al año que viene, y la Junta aproveche que tienen menos alumnos para retirarles líneas.

El director del centro sevillano recalca que la ley les ampara, pues «la Administración no puede discriminar a las familias, alumnos y centros de educación diferenciada».

Fotos: Oratorio del Caballero de Gracia



El Caballero de joven, pintado por Víctor López Jurado. A la derecha, imagen de la tumba del Caballero de Gracia, situada en el oratorio de la Gran Vía

Amor a la Eucaristía y a los pobres, a los 500 años del nacimiento de Jacobo de Gratij

Las cien vidas del Caballero de Gracia

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo

Pocas personas han podido vivir tantas vidas en una sola como el italiano Jacobo Gratij, el Caballero de Gracia. Tras quedarse huérfano a los 12 años, conoce en Bolonia a Giovanni Battista Castagna, el futuro Papa Urbano VII, de quien no se separaría durante los siguientes 30 años. Fue amigo, secretario y administrador suyo durante todo ese tiempo, y se mantuvo fielmente a su lado mientras Castagna iba adquiriendo cada vez más responsabilidades en la Iglesia de su época: gobernador de varias regiones de los Estados Pontificios, obispo de Rossano, legado del Papa en la tercera sesión del Concilio de Trento, nuncio en España y en Venecia, mediador del Pontífice en varias guerras en suelo europeo... Incluso cuando se estaba fraguando la respuesta de las naciones europeas a la amenaza de la invasión turca, Castagna envía a Jacobo

en misión de enlace entre España, Venecia y los Estados Pontificios, para articular una acción conjunta que finalizó con la victoria europea en la batalla de Lepanto.

En 1578 Jacobo y Castagna se separan, pues el Papa Gregorio XIII decide enviar a Jacobo a Madrid, a trabajar en la Nunciatura en España. Llega a la capital durante la Cuaresma de 1580, a la edad de 63 años, y aquí comienza la segunda parte de su vida. Si antes fue fiel servidor de la Iglesia en numerosos frentes, ahora aflorarán su piedad, su vida de oración y su atención a los pobres.

Laico y sacerdote

En Madrid se lanza a realizar distintas fundaciones caritativas, que lleva a cabo siendo laico: el hospital de italianos, el colegio de Loreto para niñas huérfanas, el Hospital de convalecientes e incluso un Carmelo descalzo. En este último caso, tuvo que valerse

de su amistad con Felipe II para vencer las leyes de la época que impedían más conventos en Madrid.

Sin embargo, a los 70 años, después de algún tiempo sirviendo en la Nunciatura, Jacobo toma la decisión de ordenarse sacerdote. «Él se veía a sí mismo como un *caballero de capa y espada* –cuenta José Ramón Pérez Arangüena, vicerrector del oratorio del Caballero de Gracia, en Madrid, y autor junto a José María Sanabria de *El Caballero de Gracia. Vida y leyenda* (Palabra)–. Jacobo era entonces un diplomático fiel al servicio de la Santa Sede, tenía una gran relación con la familia real española, y gozaba de mucha simpatía y muy buen trato. Pero en su ancianidad se preguntó cómo podía seguir haciendo el bien, y cómo podía servir mejor a la Iglesia. Y fue entonces cuando tomó la decisión de hacerse sacerdote».

Su vida de piedad se intensifica desde entonces: dos horas de oración,

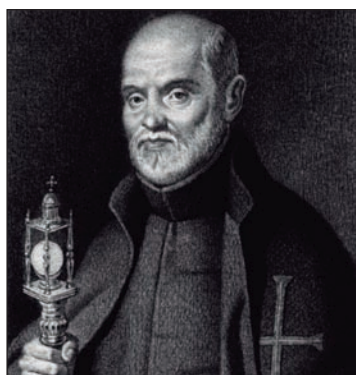
una por la mañana y otra por la tarde; ayuno a pan y agua los lunes, miércoles y viernes; grandes disciplinas, y un trato aún más asiduo con el Señor que le llevaría a fundar en 1594 su gran obra: la Congregación de Indignos Esclavos del Santísimo Sacramento, abierta a «caballeros y ministros, sacerdotes, casados y solteros», hombres y mujeres.

La Congregación llegó a tener en su día más de 2.000 congregantes, y ha mostrado durante más de cuatro siglos una devoción continuada al Santísimo Sacramento. Jacobo introdujo en veladas y vigiliadas de oración elementos novedosos. «La música, el adorno del altar, las flores que le pulían, los aromas que se quemaban y las pláticas espirituales que oían, abrían más fácilmente la puerta a la oración y al trato familiar con Dios por medio de los sacramentos», como describe su gran amigo san Simón de Rojas. También solía dejar tapado el crucifijo para descubrirlo en el momento oportuno durante las celebraciones, y hasta llegó a usar fuegos de artificio; todo para ganar almas para Dios, en una simbiosis de imaginación y evangelización muy actual.

El Caballero quiere para Madrid lo que él había vivido a su paso por Trento. «Él quiere dejar una huella a través de la adoración al Santísimo Sacramento, lo que lleva poco a poco a las personas que llegan a él a tomarse en serio su vida cristiana», cuenta Pérez Arangüena.



El oratorio del Caballero de Gracia en la actualidad



Jacobo Gratij, ya anciano, por Bernardo Blanco Pérez

Laico durante 70 años, sacerdote otros 32 más, propulsor de la adoración eucarística en España, amigo íntimo de Felipe II, de varios santos y de artistas como Lope de Vega, diplomático de renombre al servicio de la Santa Sede, enlace clave en la formación de la Liga Santa que derrotó al turco en Lepanto, benefactor incansable de los pobres... **Es Jacobo Gratij, el Caballero de Gracia**, de cuyo nacimiento se cumplen ahora 500 años

Cristo en los pobres

Pero su vida de oración nunca se desentendió del sufrimiento ajeno. Eso lo aprendió de san Felipe Neri, a quien conoció en su juventud en Roma. Unió oración y atención a los pobres, y a los miembros de la congregación les animaba a visitar a los encarcelados y a los enfermos, y a realizar obras de caridad hacia los más desfavorecidos.

El Caballero dividía así su renta en tres partes: una para gastos de manu-

La iglesia de la Gran Vía

El oratorio del Caballero de Gracia es hoy un foco de fe, de oración y de cultura en medio de la Gran Vía madrileña, uno de los lugares más transitados de España. «Mucha gente entra aquí sin saber bien dónde entra, y de repente se encuentra un ambiente de oración y de una gran belleza», cuenta Juan Moya, rector del Oratorio. «Aquí siempre hay gente rezando. Hay tres Eucaristías por la mañana y otras tres por la tarde cada día, y se expone el Santísimo durante muchas horas. Además, hay muchos sacerdotes confesando, por lo que mucha gente viene de otras partes de Madrid para confesarse aquí».

El oratorio alberga asimismo varias actividades de tipo espiritual, como retiros y meditaciones; de tipo doctrinal, sobre diversos temas de actualidad en la Iglesia; o de tipo

formativo, como los cursillos prematrimoniales, a los que se apuntan cerca de 600 novios cada año, todos con su entrevista previa y detenida para cada pareja. También se organizan visitas a residencias y hospitales, además de peregrinaciones y actividades culturales, como conferencias y cineforum. «Todo esto para evangelizar de alguna manera el centro de Madrid», concluye el rector del oratorio.

Con motivo del V centenario del nacimiento del Caballero de Gracia, el oratorio está acogiendo una serie de conferencias y actos conmemorativos alrededor de la figura de Jacobo de Gratij (más información en: caballerodegracia.org). El domingo 5 de marzo el cardenal Osoro presidirá la Eucaristía en el oratorio, a las 12:45 horas.

tención, otra para pobres y enfermos, y la tercera para el culto al Santísimo. Pero aun en esto daba muestras de flexibilidad: «Muchas veces vinieron a pedirle que socorriese algunas necesidades, y hallándose sin dinero daba la misma plata con que se servía a su iglesia para que la empeñasen; y no solo una vez sino más de dos se quitó la ropa que llevaba puesta, y dio algo de sus vestidos a personas necesitadas y pobres», cuenta Alonso Remón, contemporáneo suyo y su primer biógrafo. Hasta en su lecho de muerte, cuando contaba ya con 102 años de vida, se agitó cuando llamaron de repente a la puerta, para decir: «A ver si es un pobre», y así poder darle limosna.

Un santo para hoy

«Aquí reposa el venerable Jacobo de Gracia, Caballero del orden de Cristo, noble por su sangre, ejemplar por las virtudes, insigne por la penitencia, admirable por la vida y ajustado por

la muerte. Falleció lleno de frutos y años», dice la inscripción que acompaña hoy su sepulcro. Su ataúd se abrió en 1644 y se comprobó que su cuerpo estaba incorrupto, con las vestiduras intactas.

Los documentos de la Causa se perdieron en Madrid en algún momento de los últimos siglos, pero hoy la Asociación Eucarística del Caballero de Gracia, heredera de la antigua congregación, le ha dado un nuevo impulso. La postuladora, Juliana Congosto, destaca que el Caballero es modelo de santidad para hoy «porque siendo laico hizo distintas fundaciones, en las que en determinado momento desaparecía para dejar que los demás siguieran con la obra». También destaca su «espíritu de penitencia» y su «amor a la Eucaristía»; pero sobre todo que «en aquella época tuviera una mentalidad laical, creando una sociedad en la que cabían tanto sacerdotes como hombres y mujeres seglares».



Una leyenda muy distinta

El 24 de febrero de 1517 –mañana hace 500 años– nació en Módena Jacopino Gratij, conocido como Jacobo de Gratij y Caballero de Gracia, quien vivió más de un siglo y lo mejor en Madrid. Aquí murió el domingo 12 de mayo de 1619 y, si en nuestro tiempo 102 años son muchos, en el suyo todavía más. Pero su vida nada tuvo que ver con la leyenda urbana de galán seductor, que la zarzuela *La Gran Vía* popularizó en el Madrid de finales del XIX. Una pena.

Huérfano y educado por sus tíos, se doctoró en derecho en Bolonia con Gianbattista Castagna, sobrino del cardenal Veralló. Junto a Castagna, Gratij comenzaría a trabajar en 1548 para el cardenal. Desde entonces, Jacobo acompañó como secretario a monseñor Castagna por todas partes: cuando este fue arzobispo de Rossano, gobernador en Ferno, después en Perugia y la Umbria, al Concilio de Trento, en las nunciaturas en Madrid y en Venecia, hasta que fue nombrado cardenal. Luego Jacobo, aun siendo seglar, recibió encargos diplomáticos directos del Papa Gregorio XIII, algunos también para España, hasta que recaló definitivamente en Madrid en 1588.

Cuando le llegó la noticia, con el retraso de entonces, de que su compañero Castagna había sido elegido Papa con el nombre de Urbano VII, Jacobo celebró festivamente la noticia sin saber que su amigo ya había muerto, el Pontífice más breve de la historia: 13 días.

Fue ordenado presbítero a sus 70 años y aún le quedaba otra treintena para fundar, enseguida, la Congregación de Indignos Esclavos del Santísimo Sacramento, con oratorio que aún perdura (a dos calles, Gran Vía y Caballero de Gracia) donde está sepultado. Y, sin él, no se hubieran fundado los conventos del Carmen (calle Blasco de Garay); y, antes de todo eso en 1582, el colegio de Nuestra Señora de Loreto para niñas pobres (calle O'Donnell).

San Simón de Rojas, trinitario, elegido padre mayor de la congregación, inició en 1623 y en Toledo el proceso diocesano de beatificación de Jacobo de Gratij, que se clausuró en 1633; pero desapareció la documentación entre Toledo y Madrid, aunque ahora se ha retomado.

*Capellán del monasterio de la Encarnación de Madrid

«La Semana Santa ayuda a la cohesión social»

F.O.

La Semana Santa de Medina de Rioseco, de Interés Turístico Internacional, desembarcó el pasado jueves 16 de febrero en Madrid para darse a conocer de la mano de uno de sus hijos ilustres, el cardenal arzobispo emérito de Sevilla, Carlos Amigo, que la presentó en un desayuno informativo organizado por Nueva Economía Fórum. Allí, el purpurado vallisoletano reivindicó que la Semana Santa contribuye en nuestro país «a la cohesión social».

«El pueblo vive y expresa conforme a su forma de ser. El libreto siempre es el mismo, el Evangelio, pero la música, la cultura, la pone cada pueblo. Y el mismo libreto se canta por sevillanas o por jota castellana. En mi pueblo se canta, sobre todo, en silencio», afirmó el purpurado.

En Medina de Rioseco casi todo gira en torno a la Semana Santa; basta una cifra: la de los 4.000 cofrades en un pueblo de 5.000 habitantes. Una tradición que se remonta al siglo XVI y que Jesús Quijano, catedrático de la Universidad de Valladolid, define como «genuina de espacio, tiempo, gente, rito y tradición». «Una combinación perfecta –continúa– que solo se da en Medina de Rioseco».

Al cardenal Amigo lo presentó otra vallisoletana, la ministra de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Isabel García Tejerina, que le definió como «una de las personalidades más importantes de la Iglesia católica».

A la brillante intervención del purpurado, siguieron las preguntas de los asistentes que versaron «sobre lo divino y lo humano», según dijo el moderador. Le preguntaron por la monarquía en nuestro país y su respuesta se limitó a un «Que Dios salve al rey»; también por la gestación subrogada: «El hijo no puede ser un rehén de los caprichos de sus padres»; por las reformas del Papa Francisco y las resistencias: «¿La oposición en la Iglesia? ¿No han oído hablar de la historia de las herejías? No saben lo caro que salen los aplausos en la Iglesia y en la vida pública»; y sobre los que quieren poner fin a los acuerdos entre la Estado y la Santa Sede: «¿Es que queremos ser la excepción del mundo mundial?».

Ángel Cantero



Un momento de la celebración del pasado sábado en la catedral de Valladolid

El cardenal Blázquez celebra sus bodas de oro sacerdotales

«Dios no me ha defraudado. Por Él podemos arriesgar la vida»

▼ La diócesis de Valladolid se vuelca con su cardenal arzobispo a los 50 años de su ordenación sacerdotal. El Papa le pide que «persevere con ánimo» en su ministerio

Teresa Lapuerta
Valladolid

Fue una ceremonia sencilla, sin autoridades civiles ni eclesásticas; un encuentro del arzobispo con su diócesis, del pastor con sus feligreses. Así

quiso el cardenal Ricardo Blázquez, arzobispo de Valladolid y presidente de la Conferencia Episcopal Española (CEE), conmemorar sus bodas de oro sacerdotales el sábado 18 de febrero en la catedral. La Eucaristía de acción de gracias, eso sí, logró convocar y emo-

cionar a su familia en la fe, «con la que desde hace siete años –dijo– comparto trabajos pastorales, satisfacciones e incertidumbres». Niños, jóvenes, mayores, familias, consagrados y laicos abarrotaron la seo. Junto a ellos, cerca de dos centenares de sacerdotes, diocesanos y religiosos, que quisieron felicitar a su obispo y dar gracias a Dios por su larga e intensa trayectoria pastoral.

En su homilía, Blázquez pidió la intercesión de todos para no descuidar el ministerio que el 18 de febrero de 1967 le impuso en Ávila monseñor Santos

EFE/J Casares



Menéndez, ante los periodistas

El obispo de Astorga investigará cualquier denuncia de abusos

F. Otero

El obispo de Astorga, Juan Antonio Menéndez, ha dado explicaciones sobre los posibles casos de abusos que se están conociendo en las últimas semanas y que habrían sido cometidos en los años 70. En rueda de prensa, el prelado, que lleva en la diócesis 14 meses, aseguró que cualquier denuncia que se reciba «se investigará con celeridad y prontitud, respetando los derechos de

todos los implicados y con voluntad de restituir cuanto antes la justicia lesionada por el presunto delito». En el proceso, añadió, «se informará también a las presuntas víctimas de su derecho a presentar denuncia ante las autoridades civiles».

En el caso del proceso contra el sacerdote José Manuel Ramos Gordón, el primero en salir a la luz, dijo que se inició un proceso penal cuando se tuvo conocimiento de la denuncia. Como

Moro Briz y para ponerlo enteramente al servicio de los demás. «Cuando se contempla aquel momento decisivo con la experiencia de los cincuenta años transcurridos, yo debo reconocer gozosamente que el Señor no me ha defraudado [...], que cumple su alianza; por Él podemos arriesgar la vida», subrayó.

El purpurado hizo hincapié en la necesidad de que el sacerdote tenga clara conciencia de que apacienta la grey del Señor, no su propia grey, y recordó que la autoridad de la Iglesia no consiste en dominar, sino en servir a los necesitados. Reconoció a continuación que a la hora de repasar los años transcurridos desde su ordenación se impone la gratitud como tónica dominante. «Con la purificación de la memoria –apuntó– otros sentimientos han sido silenciados y excluidos. El agradecimiento a Dios y a tantas personas de las que me siento deudor es como el aroma que impregna la memoria de este largo tiempo». Memoria y gratitud, con las dos palabras que conforman el título del libro publicado por el presidente de la CEE en coincidencia con la efeméride.

Tras la monición de entrada del canónigo Mateo Marcos, el canciller secretario de la archidiócesis, Francisco Javier Mínguez, leyó la traducción (la original está en latín) de la carta de felicitación y bendición enviada por el Papa. Francisco agradece la intensa trayectoria pastoral de don Ricardo y le desea que «fortalecido por la gracia del Espíritu Santo y sostenido por la maternal intercesión de la Inmaculada Virgen María, persevere con ánimo constante en el sabio cumplimiento de tu ministerio». A Francisco presentará don Ricardo el próximo 13 de abril, con motivo de su 75 aniversario, la preceptiva renuncia, que el Pontífice puede demorarse unos años en aceptar.

A las muestras de cariño de los feligreses, que se atrevieron con algún vitor, don Ricardo sumó dos sorpresas. La primera fue la presencia de sus cinco hermanos y una decena de sobrinos (de Madrid, de Bilbao y de su pueblo natal, Villanueva del Campillo), con los que almorzó tras la ceremonia en el Centro Diocesano de Espiritualidad de Valladolid. La segunda fue un regalo. Su obispo auxiliar, Luis Argüello, le hizo entrega al final de la Misa de una réplica en madera del Corazón de Jesús de la basílica nacional de la Gran Promesa.

había prescrito, la Congregación para la Doctrina de la Fe confirmó la decisión de declararlo culpable «del delito de tocamientos a menores con fin libidinoso en el seminario menor de La Bañeza, imponiéndosele una pena justa y proporcionada a la gravedad de los hechos alegados».

Monseñor Menéndez mostró en todo momento su voluntad de resolver «de una vez por todas este grave problema y de poner todos los medios para que nunca más se repitan». Anunció nuevos protocolos de actuación con menores y prevención dirigidos a todos los agentes de pastoral, así como una mayor colaboración con las autoridades civiles.

Diócesis de Alcalá



El cardenal Piacenza con el obispo de Alcalá de Henares, monseñor Reig Pla, durante el encuentro con los periodistas

El cardenal Mauro Piacenza, en Alcalá de Henares

«Misericordia es también decir la verdad a los fieles»

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo

«El sacramento de la Penitencia no ha cambiado en nada, porque no se puede cambiar un sacramento», ha dicho el cardenal Mauro Piacenza, penitenciario mayor de la Santa Sede, durante un encuentro con periodistas en Alcalá de Henares, donde ha tenido dos días de encuentros de formación con el clero y con los laicos de la diócesis.

El cardenal Piacenza –que ha reconocido que «para quienes no están familiarizados con la teología del matrimonio», algunos párrafos de *Amoris laetitia* «pueden suscitar ciertos interrogantes»– ha declarado que «el Santo Padre no ha querido hacer una revolución de los sacramentos», por lo que «la persona que se presenta a confesarse debe tener una visión objetiva clara de su situación; la lectura de su vida es subjetiva, pero de frente está la ley de Dios, que es objetiva y no se puede cambiar».

Para el penitenciario mayor de la Santa Sede, «hay un paralelismo con respecto a la justicia civil: existe una norma objetiva y al mismo tiempo una situación subjetiva de la persona, que repercute en una mayor o menor imputabilidad». De acuerdo con esto, «el Papa quiere ayudar a las personas a leerse mejor a sí mismas; y quiere ayudar a los confesores a aproximarse mejor a las personas que viven en determinadas situaciones». Se trata de «concienciar al fiel para analizar bien su situación y comprobar si tiene todos

los requisitos para poder acceder a la absolución sacramental».

En esta clave, Piacenza alertó de que «si nos atenemos a la pureza de la doctrina y a la Palabra de Jesús pero sin tener en cuenta la situación de la gente nos encontramos al final con una Iglesia fiel pero que va en contra de las personas; esto es lo que quiere subrayar el Papa».

Cuando no se puede dar la absolución

Al mismo tiempo, el Santo Padre «nos está animando a hacer un camino de discernimiento y de acompañamiento. Para dar la absolución hace falta que una persona se acuse de un pecado y quiera no cometerlo más. Pero hay un modo de cerrar el discurso sin más, y hay otro modo de acompañar a la persona», que el penitenciario de la Santa Sede ilustró con su propia experiencia personal a la hora de sentarse en el confesionario: «Cuando no hay manera de dar la absolución y se explican los motivos –a mí me ha pasado alguna vez–, normalmente la gente entiende, y no solo eso, sino que también aprecia la decisión, porque percibe que se toma en serio su situación personal». Pero el camino no se acaba ahí: «Se puede seguir ayudando de algunas maneras: rezando juntos, pidiendo a la persona volver a confesarse al cabo de un tiempo, dar algunos consejos, animar a ir a Misa porque la Eucaristía une a Dios, decirle que el Señor le hará comprender qué es lo mejor para él o ella...»

«Debemos ser conscientes de que hay situaciones que no se pueden cambiar de golpe –pidió–, hay cosas que no cambian inmediatamente, sino que hay que tomar a la gente de la mano para ir *piano piano*. Hay muchos recursos que pone a nuestra disposición el Señor» durante este acompañamiento.

Frente a las variadas interpretaciones que se están haciendo sobre este punto, el cardenal Piacenza apuntó que «quizá algún fiel pueda elegir la solución que más le conviene. Pero la gente suele ser más honesta de lo que pensamos; pueden ir un confesor de manga más ancha o a otro de manga más estrecha, pero al final suelen optar por la solución que quizá para ellos es la más dura».

De este sentido, «la misericordia debe cubrirlo todo, pero eso abarca también algo que los medios de comunicación habitualmente no dicen: la misericordia también es decir la verdad a las personas. Transmitir a los demás la verdad de fe y la verdad de los principios morales es también una forma exquisita de misericordia. De otra manera, si uno callase sería como ayudar a los demás a caer».

El cardenal concluyó subrayando que «la cercanía es el ADN de los sacerdotes, ponerse a disposición» de los fieles, algo que ha podido comprobar en Alcalá de Henares, donde «he visto estos días a muchos sacerdotes sentados en el confesionario, y varias iglesias en las que está expuesto el Santísimo. Donde pasa esto suceden maravillas».

VIII Domingo del tiempo ordinario

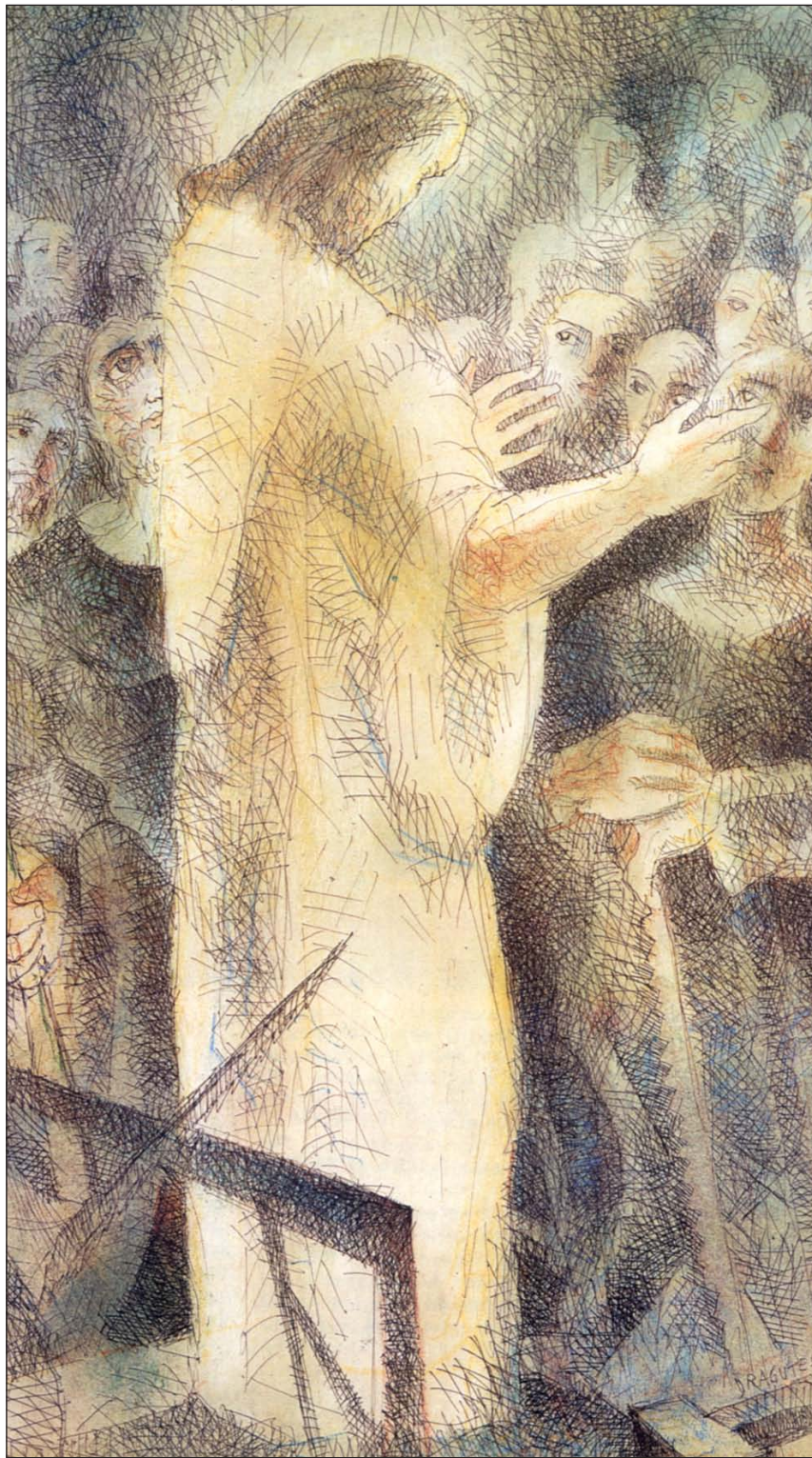
Buscad el Reino de Dios

Oímos con frecuencia que nuestra sociedad tiende con gran facilidad al individualismo, donde cada hombre pretende ser el único autor de su vida. La autonomía, término que define la facultad de cada sujeto para establecer sus propias reglas, se presenta como uno de los valores fundamentales en toda sociedad moderna. Es decir, se considera como algo anticuado el que alguien me imponga reglas. Dependencia o sometimiento a ciertas normas o valores se perciben a menudo como conceptos más ligados a la esclavitud que a un estilo de vida propio del hombre actual. Sin embargo, en la historia de la salvación hay una palabra omnipresente para referirse a Dios: Señor. El Antiguo Testamento designa así al Padre y el Nuevo lo amplía al Hijo. Siguiendo esta estela, desde los primeros tiempos del cristianismo, las celebraciones litúrgicas de la Iglesia aclamarán y pedirán misericordia al *Kyrios*, vocablo griego que significa Señor, haciendo referencia a su señorío y victoria sobre la muerte. El domingo es también el *Dies Domini*, el día del Señor (*Dominus*). Este reconocimiento a alguien que dirige nuestra vida ha sido percibido en muchas ocasiones por los críticos con la fe como una infantilización de la vida del hombre o una continuación de un vasallaje propio de otras épocas. Al mismo tiempo supondría la negación de la verdadera libertad humana.

O Dios o el dinero

Las palabras que Jesús nos dirige hoy están cargadas de gran realismo. Directamente nos presenta las dos únicas alternativas en la vida: o Dios o el dinero. De una manera sencilla y clara nos enseña que por más que pensemos que es posible la autonomía absoluta del hombre, no es posible una libertad verdadera sin vínculos. Los dos «señores» del Evangelio de hoy no solo reflejan algo que podríamos deducir con facilidad: algo así como «dado que somos creyentes, debemos servir a Dios y no al dinero». Tampoco quedaría comprendido por completo el pasaje dando el paso más de sustituir dinero por cualquier otra atadura del hombre, como puede ser el afán de dominio o de poder sobre los demás. Tendríamos así la elección Dios o dinero, Dios o poder, Dios o mundanidad, etc. Lo realmente revelador es comprender que siempre serviremos a alguien, aunque queramos negarlo. Frente a una rebeldía adolescente, que piensa que ya ha llegado el momento de ser completamente libres, Jesús nos dice hoy que es inútil, que siempre estaremos *sometidos*, queramos o no. Si no servimos a Dios, serviremos a otros dioses.

Museo Pro Civitate Cristiana, Asís



Sermón de la montaña, de E. Gragutescu. Museo Pro Civitate Cristiana, Asís

¿Por qué os agobiáis?

Junto a las palabras del Señor sobre la inevitable alternativa, Jesús quiere fundamentar nuestro servir a Dios en el amor paternal del Padre celestial sobre lo que ha creado. Del mismo modo que en la primera lectura de hoy escuchamos: «¿Puede una madre olvidar al niño que amamanta? [...] aunque ella se olvidara, yo no te olvidaré» (Is 49, 15). Jesús nos invita a abandonarnos por completo en los brazos de Dios, que jamás se olvida de nosotros. El Señor presenta el agobio, proba-

blemente la palabra más reiterada en esta página evangélica, como algo propio de los paganos. Ciertamente, si el único horizonte del hombre son bienes que hoy están y mañana pueden desaparecer o no ser de la misma calidad, tales como el vestido, la comida o la bebida, no es extraño que aparezca el agobio o la angustia. Jesús presenta a Dios también como el dueño absoluto de la vida. Por eso, aunque el paso de los años provoque un deterioro creciente en nuestras capacidades físicas o mentales, nuestra actitud debe ser

Evangelio

En aquel tiempo, dijo Jesús a sus discípulos: «Nadie puede servir a dos señores. Porque despreciará a uno y amará al otro; o, al contrario, se dedicará al primero y no hará caso del segundo. No podéis servir a Dios y al dinero. Por eso os digo: no estéis agobiados por vuestra vida pensando qué vais a comer, ni por vuestro cuerpo pensando con qué os vais a vestir. ¿No vale más la vida que el alimento, y el cuerpo que el vestido? Mirad los pájaros del cielo: no siembran ni siegan, ni almacenan y, sin embargo, vuestro Padre celestial los alimenta. ¿No valéis vosotros más que ellos? ¿Quién de vosotros, a fuerza de agobiarse, podrá añadir una hora al tiempo de su vida? ¿Por qué os agobiáis por el vestido? Fijaos cómo crecen los lirios del campo: ni trabajan ni hilan. Y os digo que ni Salomón, en todo su fasto, estaba vestido como uno de ellos. Pues sí a la hierba, que hoy está en el campo y mañana se arroja al horno, Dios la viste así, ¿no hará mucho más por vosotros, gente de poca fe? No andéis agobiados pensando qué vais a comer, o qué vais a beber, o con qué os vais a vestir. Los paganos se afanan por esas cosas. Ya sabe vuestro Padre celestial que tenéis necesidad de todo eso. Buscad sobre todo el reino de Dios y su justicia; y todo esto se os dará por añadidura. Por tanto, no os agobiéis por el mañana, porque el mañana traerá su propio agobio. A cada día le basta su desgracia».

Mateo 6, 24-34

siempre la de la confianza total en ese Señor que no abandona la mayor obra de la Creación, del mismo modo que un padre o una madre, en su sano juicio, no se olvidan jamás del hijo al que le han transmitido la vida. En definitiva, solo es posible servir y buscar a Dios y su Reino, si anteriormente nos hemos puesto con confianza en sus manos.

Daniel A. Escobar Portillo
Delegado episcopal de Liturgia
adjunto de Madrid

Carta semanal del cardenal arzobispo de Madrid

«Dadles vosotros de comer»



Un sacerdote da la Eucaristía a unos niños en la capilla de las Misioneras de la Caridad en Tijuana (México)

▼ Alimentar como Jesús de su persona a los hombres, que hace tener al ser humano un corazón grande donde todos caben y son capaces de vivir juntos; ayudarse, animar y cambiar la historia, haciéndola más humana, con el humanismo de verdad... Eso es precisamente hacer vida esas palabras de Jesús: «Dadles vosotros de comer». ¿Estamos dispuestos a vivir de la Eucaristía para hacer verdad ese mandato?

¡Qué importante es descubrir en este mundo en el que vivimos, en las circunstancias en las que estamos, el mandato de Jesús: «Dadles vosotros de comer»! Son palabras dichas a los apóstoles y, en ellos, a todos los discípulos, también a nosotros. Jesús, ante una inmensa muchedumbre que ha deseado escucharle, no puede desentenderse de sus necesidades reales y nos enseña a no desentendernos. Él ha venido a comunicarnos

el rostro de Dios que es Padre de todos los hombres. Y quiere y desea que nosotros ahora comuniquemos el rostro de Cristo, sirviendo al mundo y a todos los hombres en un desarrollo pleno e integral de la persona. ¡Qué bueno es encontrarse con Jesucristo! ¿Cómo haríamos para que todos los hombres puedan hacerlo? El encuentro con Él nos permite ver siempre en el prójimo no solo al otro, sino reconocer en él la imagen divina.

¿Tiene sentido que el Señor nos diga todavía: «Dadles vosotros de comer»? ¿Es necesario para el hombre de nuestro tiempo, que hizo grandes descubrimientos, que alcanzó la Luna y Marte, y está dispuesto a conquistar el universo? ¿Es necesario escuchar al Señor para unos hombres que investigan los grandes secretos de la naturaleza y logran descifrar los códigos del genoma humano? ¿Será necesario que nos diga: «Dadles vosotros de comer» a unos hombres que hemos inventado la comunicación interactiva e internet, y que hemos convertido la Tierra en una aldea global? Sinceramente, tiene más sentido que nunca pues, a pesar de todos estos descubrimientos, hay una enfermedad en el ser humano que llamaría *corazón con raquitismo*, es decir, corazón pequeño, pues no logra dar esas palpitaciones que lleguen a los hombres en todas las circunstancias en las que se encuentren, y puedan percibir que tienen hermanos.

Porque siguen existiendo hombres muriendo de hambre, sed, enfermedad, pobreza de todo tipo; esclavitudes muy diversas y disimuladas con aires de dar libertad falsa y engañadora; explotaciones de todo género donde lo que vale es tener más y no la persona humana que es imagen de Dios; ofensas muy diversas a la dignidad humana; odios raciales, políticos, religiosos, intolerancias diversas, también religiosas, discriminaciones, coacciones físicas y morales, violencias que impiden una convivencia en paz. Alimentar como Jesús de su persona a los hombres, que hace tener al ser humano un corazón grande donde todos caben y son capaces de vivir juntos; ayudarse, animar y cambiar la historia, haciéndola más humana, con el humanismo de verdad... Eso es precisamente hacer vida esas palabras de Jesús: «Dadles vosotros de comer». ¿Estamos dispuestos a vivir de la Eucaristía para hacer verdad ese mandato? La Eucaristía tiene a Cristo mismo; es por eso por lo que, alimentados de Jesucristo, podemos dar de comer y hacer gustar la eternidad en el tiempo.

Es muy elocuente la expresión de los apóstoles, cuando Jesús les manda que den a la multitud lo que necesitan para saciar el hambre: «Dadles vosotros de comer». La respuesta fue: «No tenemos más que cinco panes y dos peces». Y era verdad. Ellos por sí mismos no tenían, pero lo poco en manos de Dios es abundancia. Y sigue siendo verdad: desde nosotros y por nosotros mismos, con nuestras fuerzas, con lo que somos y tenemos, no podemos saciar a nadie, siempre quedarán con hambre.

Me atrevo a deciros que seamos capaces de acoger una propuesta, de hacer el regalo que el Señor mismo nos ha dado y entregárselo y mostrárselo a los hombres:

1. Acojamos la propuesta que nos hace Dios mismo: «Sed santos, porque yo, el Señor, vuestro Dios, soy santo». Vivamos por, desde y con la santidad de Dios que se nos da en Cristo. Camina por el mundo con la vida que te regaló Jesucristo. Te ha dado su Vida para que la hagas vida en ti y la manifiestes.

2. Demos el regalo que Dios mismo nos ha dado: somos templo de Dios, tenemos su Vida, la que Él nos ha dado por el Bautismo. Demos de esa vida. Regalemos esa sabiduría. Expresemos que somos templo de Dios. ¿Qué significa para ti ser templo de Dios?

3. Desarmemos el corazón de rencor y odio, ese ojo por ojo, y hagamos presente el amor de Dios sin medida, que rompe leyes, arranca violencias. Venzamos el odio con amor; que resuene el amor de Dios en nuestro mundo como radical novedad que arranca toda suciedad. Tengamos y mostremos ese amor que no hace diferencias, que respeta y mira con misericordia.

+Carlos Card. Osoro Sierra
Arzobispo de Madrid

XXII Edición de los Premios Alfa y Omega al mejor cine

Grandes personajes, ideales de humanidad

Por Juan Orellana

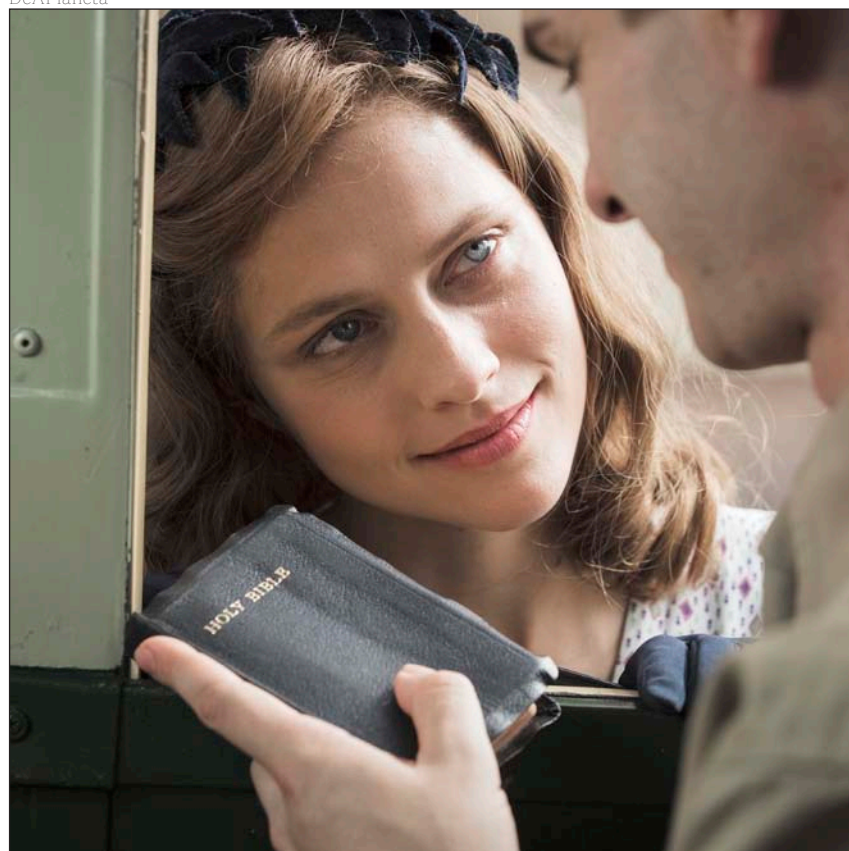
▼ Una vez más, en la antesala de los hollywoodienses Óscar, *Alfa y Omega* desgrana lo mejor que ha llegado a nuestras carteleras en el último año. En esta ocasión, el período abarcado por los premios se extiende hasta el 31 de enero de 2017, y así se hará en futuras ediciones, para no excluir las películas que aún se pueden ver en la gran pantalla. Este año, la mayoría de las películas premiadas tienen una característica común: las protagonizan personajes memorables de corazón grande, de admirable fuerza moral o que tienen que afrontar dilemas de dimensiones épicas

Mejor película

***Hasta el último hombre*, de Mel Gibson**

Mel Gibson conmueve al público llevando a la pantalla de forma vigorosa la historia real de Desmond Thomas Doss (1919-2006), el primer objetor de conciencia que recibió la medalla de honor del Ejército norteamericano, durante la Segunda Guerra Mundial, por su heroísmo en la batalla anfibia de Okinawa, en la que murieron unos 250.000 hombres. Su adscripción a la Iglesia adventista le impedía empuñar las armas, pero quiso alistarse como médico, y así servir a su país. Gibson, por un lado, ha querido hacer un homenaje a un héroe de la conciencia que quiso ser fiel a sus convicciones hasta las últimas consecuencias. Según el cineasta, no estamos ante una película bélica, sino ante una historia de amor, de amor al ser humano, de amor a Dios. Y en ese sentido, Gibson nos brinda algunas escenas especialmente épicas y emotivas, escenas que subrayan la grandeza interior del personaje. Pero por otro lado, el filme es una de las mejores cintas bélicas de los últimos años, que nos muestra el infierno de aquella batalla de forma brutalmente explícita, recurriendo a

DeAPlaneta

Una Biblia acompañará al frente al protagonista de *Hasta el último hombre*

un montaje de John Gilbert trepidante e impresionista, que no nos ahorra espantos.

Mejor director

Martin Scorsese, por *Silencio*

Scorsese dirige una fiel adaptación de la novela del católico japonés Shusaku Endo sobre los misioneros jesuitas portugueses en el Japón del siglo XVII, publicada en 1966. La trama gira en torno al personaje real de Cristóbal

Ferreira, un jesuita que apostató públicamente tras sufrir torturas y ver morir a sus compañeros. El argumento sigue los pasos del padre Rodrigues, un joven jesuita que viaja desde Macao a Japón para averiguar qué ha sido de su antiguo maestro, y ayudar a los cristianos perseguidos. *Silencio* ha sido objeto de una intensa polémica por el retrato que hace de aquellos creyentes, muchos de los cuales abrazaron el martirio, mientras que otros, por el contrario, prefirieron salvaguardar la vida de los

Kerry Brown

Scorsese da indicaciones a Andrew Garfield (Rodrigues) en el rodaje de *Silencio*

suyos, aun al precio de la apostasía. La película refleja la miseria silenciosa a la que eran obligados a vivir tantos cristianos perseguidos que podían ser asesinados en cualquier momento. Unos cristianos sencillos, muy pobres, desclasados, desprotegidos. El filme se levanta sobre dos pilares: la fragilidad humana –cuya expresión máxima es el personaje de Kichijiro– y la gracia del perdón, que siempre está ahí, a pesar de todo, disponible, inagotable. Ciertamente los cristianos que salen en la cinta no contagian esperanza ni brilla en ellos el consuelo del Resucitado. Pero quitando esta deficiencia, estamos ante un filme imponente, profundo, honesto, que permite un debate serio sobre muchos temas.

Mejor guion

Todd Komarnicki, por *Sully*

Esta película de Clint Eastwood cuenta con la solidez del guion de Todd Komarnicki, que se basa en las memorias de Chesley Sully Sullenberger, coescritas con el periodista Jeffrey Zaslow, y tituladas *Highest duty*. En ellas, como en la película, se cuenta un suceso real que convirtió a Sully en un héroe a los ojos de la opinión pública. Sully (Tom Hanks) era un piloto comercial americano, experto en seguridad de vuelos, y que el 15 de enero de 2009 se disponía a pilotar un Airbus con 155 pasajeros. Nada más despegar del aeropuerto de Nueva York, el avión chocó con una bandada de pájaros que dejaron inutilizados los motores del avión. El comandante Sully tuvo que decidir inmediatamente qué hacer, y optó por amerizar en el río Hudson, frente a Manhattan, con una temperatura exterior de seis grados

Warner Bros



Sully

bajo cero. Así lo hizo y nadie murió en ese accidente. Pero la investigación de la National Transportation Safety Board (NTSB) argumentó que el piloto podía haber regresado al aeropuerto y aterrizado en La Guardia. Si esa comisión estaba en lo cierto, Sully debía acabar su carrera, y de héroe pasaría a ser un piloto irresponsable y temerario. El desarrollo de estas pesquisas es precisamente el núcleo argumental de un filme que es un homenaje al buen americano, entregado a su familia, patriota incondicional, amante del trabajo bien hecho y buen compañero.

Mejor actriz y mejor actor secundario

Taraji P. Henson, Octavia Spencer y Janelle Monáe por Figuras ocultas

Kevin Costner por Figuras ocultas

20th Century Fox



Janelle Monáe, Taraji P. Henson y Octavia Spencer

20th Century Fox



Taraji P. Henson y Kevin Kostner

La cuestión del segregacionismo no ha dejado nunca de estar de moda en EE. UU., y desgraciadamente lo que deberían ser películas de merecido valor histórico y documental parece que han vuelto a ser de actualidad. Es el caso de *Figuras ocultas*, una película que, basada en hechos reales, nos cuenta la historia de tres mujeres de raza negra, Katherine (Taraji P. Henson), Dorothy (Octavia Spencer) y Janelle Monáe (Mary Jackson) que ingresan en la NASA como brillantes matemáticas, en la época de los primeros lanzamientos espaciales de astronautas, a finales de los 50. Ellas trabajan para el lanzamiento del Freedom 7, tripulado por John Glenn, y que sería puesto en órbita el 20 de febrero 1962. Sus brillantes dotes e increíbles capacidades científicas chocan con su doble condición de mujeres y de negras en una sociedad, la científica, muy machista, y en un

estado, Virginia, tremendamente racista. La película cuenta lo que estas mujeres supusieron para el avance de los derechos civiles de los negros. Está compuesta con un clasicismo muy bien armado, con un ritmo perfecto, y con unas interpretaciones medidas como un reloj. Incluso Kevin Costner nos enseña su mejor quehacer en un personaje medio inventado como Director del Proyecto. El resultado es muy redondo, funciona a la perfección, y entretiene y emociona a partes iguales.

Mejor actor

Ryan Gosling por La La Land (La ciudad de las estrellas)

Este musical se ha convertido en una de las películas del año. Es la historia de amor de Mia y Sebastian, que viven en Los Ángeles, la ciudad de las estrellas. Ella es actriz y se pasa la vida de *casting* en *casting* intentando conseguir algo que la lance en su carrera profesional. Sebastian es pianista y su sueño es abrir un local donde se conserven las esencias del buen jazz. Tras un desafortunado encuentro inicial, entre Mia y Sebastian va surgiendo el amor, pero habrá que ver qué sucede cuando ese amor y sus sueños no parezcan del todo compatibles. La fórmula del éxito del filme no es nueva: romanticismo a raudales, mucho *glamour*, buena música, blancura de planteamientos, y un par de actores cuya empatía con el público está más que probada: Ryan Gosling y Emma Stone. Esta cinta es enteramente un homenaje al clasicismo, pero también a la historia del musical en general, y al jazz en particular. Hay guiños a la época dorada de Gene Kelly, pero también a musicales más modernos como *Bailar en la oscuridad* de Lars von Trier, o *Moulin Rouge* de Luhrmann. De este también hay ecos en una estética que combina el realismo urbano con la ensoñación fantástica, la nostalgia más crepuscular con la alegría más desahogada. Desde el punto de vista del guion, se trata de una historia que hemos visto muchas veces. ¿Qué es lo que vale la pena en la vida: alcanzar las ambiciones profesionales –justas y buenas– o darlo todo por el amor verdadero?

Universal Pictures



Sebastian (Ryan Gosling) tendrá que elegir entre su sueño y el amor en *La La Land*

eONE Films



Amanda Seyfried interpreta a la Katie adulta de *De padres a hijas*

Mejor actriz secundaria

Amanda Seyfried por De padres a hijas

Una interesante película del director italiano Gabriele Muccino que vuelve a uno de los temas más recurrentes del cine contemporáneo, la paternidad herida. Una historia de sufrimiento y sanación protagonizada por el gran actor Russell Crowe; una crónica de 25 años de amor entre un padre y una hija. La historia se ambienta en el Nueva York de los 80. Jake Davis, un novelista ganador del premio Pulitzer, y su esposa, no pasan por el mejor momento. A causa de una discusión matrimonial tienen un accidente de coche del que solo Jake y su hija Katie salen con vida. A la soledad que experimentan ambos al perder esposa y madre se añade un grave problema: en Jake han quedado graves secuelas psicofísicas, a las que se van a agarrar sus cuñados para intentar quitarle la custodia de su hija. La película aborda con honestidad situaciones de tanta densidad humana que logra mantenerse en pie, al margen de las soberbias interpretaciones de Russell Crowe y Amanda Seyfried. Ante todo, el filme es un homenaje a la paternidad, tan debilitada en nuestra posmodernidad, una paternidad herida pero heroica. Como contrapartida, el amor filial que profesa Katie por su padre habla de la necesidad de la figura paterna para el afianzamiento de certezas en la persona.

Premio revelación

Coco König por El último acto

Coproducción entre Inglaterra y Hungría, dirigida por el húngaro János Edelényi. Nace de las experiencias personales de este director, tanto de la enfermedad como del exilio, y consigue combinar comedia y drama en una película muy cercana al espectador. El argumento se centra en un actor jubilado, el legendario Sir Michael Gifford (Brian Cox), que vive recluido en su mansión de campo. Desde hace años sufre una enfermedad degenerativa que intenta ocultar al público, y se ha convertido en una persona intratable e irascible, que rechaza a todas las cuidadoras que su hija, Sophia, y su ama de llaves Milly, le buscan. En un último esfuerzo contratan a Dorottya (Coco König), una joven húngara, que secretamente aspira a convertirse en actriz. A pesar del temperamento de Sir Michael y de la desconfianza de su familia, el amor que ambos comparten por Shakespeare les ayudará a afrontar un último acto.

La película funciona bien, y resulta fresca e interesante, logrando eclipsar un posible aire de *déjà vu*. A ello contribuyen, sin duda alguna, unos actores de la fuerza de Brian Cox y la joven Coco König, que llena la pantalla con su espontánea naturalidad. El último acto deja claro que los deseos humanos no se jubilan con la edad, y que la necesidad de ser fecundo y disfrutar de la vida no caducan. Sir Michael y Dorottya, a pesar de sus diferencias de edad

Festival Films



Coco König, revelación en *El último acto*

Golem Distribucion

El blanco y negro marca la estética de *Frantz*

y cultura, comparten la misma pasión por el teatro, y desde ahí podrán construir una pequeña historia común que será beneficiosa para ambos.

Mejor fotografía

Pascal Marti por *Frantz*

Un impecable blanco y negro, combinado con ciertos momentos de color, son el envoltorio estético de una historia sobrecogedora que ya llevó al cine Ernst Lubitch, en una versión algo distinta. François Ozon nos lleva a una pequeña ciudad alemana, poco tiempo después de la Gran Guerra. Anna va todos los días a visitar la tumba de su prometido, Frantz, muerto en el frente, en Francia. Un día, Adrien, un misterioso joven francés, también deja flores en la tumba. Afirma haber sido amigo de Frantz, a pesar de pertenecer a ejércitos enemigos. Este filme combina el suspense con un intenso drama moral, en el que el perdón y el arrepentimiento van a jugar papeles decisivos.

Mejor película sobre el acontecimiento cristiano

Luz de Soledad, de Pablo Moreno

El director mirobrigense Pablo Moreno nos trae la historia de santa Soledad Torres Acosta. La película parte del presente, en Madrid, donde sor Inés, una religiosa sierva de María, acompaña a un enfermo en su lecho de muerte, don Arturo. El moribundo es un comecuras que reniega de la presencia de la monja que le ha impuesto su hija Olga, agobiada de trabajo. Ella pasa las horas muertas rezando y leyendo la vida de su fundadora, santa Soledad Torres

Claudio Iannone



Si Dios quiere, una divertida película para el gran público

Acosta. Un día el enfermo le pide que le lea en voz alta esa biografía, y así, como a modo de *flashbacks*, vamos conociendo la vida de esta santa madrileña, a la vez que comprobamos el eco de dicha lectura en el citado enfermo. Obviamente el filme se centra en determinados momentos significativos de la biografía de la santa, pero sin parecer por ello una película episódica. Así vamos desde su juventud, en la que ayudaba a sus padres, lecheros, hasta el nacimiento de su vocación de servicio a los enfermos. Nos transmite una vida nada fácil, llena de reveses, epidemias, revoluciones..., en fin, bien servida de penurias, de contradicciones, pero atravesada de la certeza de la fe y del servicio a los más necesitados. Tampoco nos oculta el pecado en los hombres y mujeres de Iglesia, sin caer en estereotipos ni maniqueísmos fáciles.

Mejor comedia

Si Dios quiere, de Edoardo Gubino

El protagonista, Tommaso, es un cardiólogo romano de fama, de mentalidad positivista y atea, y de personalidad prepotente y desabrida. Está casado y tiene dos hijos. La mayor ya está casada y vive con su marido en la puerta de al lado. El pequeño, Andrea, es un estudiante de Medicina, que un día decide reunir a la familia para comunicarles una decisión. A partir de ese momento, todos los personajes experimentarán cambios en su vida que les convertirán en otras personas. La película se dirige objetivamente al gran público, creyente o no, en el formato de una divertida comedia italiana muy abierta, que toca muchos palos y cuenta con persona-

jes para todos los gustos. Este tono popular no impide al filme hablar con desenfado de cuestiones profundas como pueda ser la libérrima voluntad de Dios, el descubrimiento de la vocación o el prejuicio antirreligioso. *Si Dios quiere* es una parábola moderna y en clave de humor que ilustra la realidad de que «el hombre propone y Dios dispone». Al principio parece que habla de las decisiones que toman los protagonistas, pero más tarde comprendemos que en realidad habla de las decisiones que toma Dios.

Mejor documental

La historia de Jan, de Bernardo Moll

El origen de este filme no está tanto en el deseo de hacer una película como de dar a conocer una historia real. Su singularidad estriba en que se trata de un documental realizado por los protagonistas del mismo. Bernardo Moll y Mónica Vic son dos profesionales del cine, marido y mujer, que iniciaron una campaña de *crowdfunding* para rodar, en tiempo real, los primeros cinco años de la vida de su hijo, que nació con síndrome Down. Como es natural, dada la edad y circunstancias de Jan, sus padres comparten con él el protagonismo del filme, y asistimos a sus ilusiones, miedos, alegrías y sorpresas. A Jan no le ocurre nada extraordinario más allá de su síndrome, y esa es precisamente la gracia de la película. Muestra la belleza implícita y contagiosa que rebosa en la vida de un niño Down, solo por el hecho de existir. Y eso, en una sociedad que los extermina antes de nacer, en un genocidio legal, es un testimonio revolucionario, valiente y profundamente progresista.

eONE Films

Helen Mirren en *Espías desde el cielo*

Mejor drama

Espías desde el cielo, de Gavin Hood

Interesante drama moral de género bélico que nos lleva a la actualidad de la lucha contra el yihadismo y de la guerra con drones. Para evitar una masacre de dos terroristas suicidas es necesario dejar que muera una dulce niña de 6 años. ¿Cuál es la decisión correcta? Este es la cuestión que se debate en varios frentes en el filme. El ministro de defensa británico, el fiscal general, el teniente general Frank Benson, la coronel Katherine Powell, y diversos cargos, así como los soldados encargados de apretar el botón... cada uno tiene su particular opinión y dilema moral. La película disecciona sin maniqueísmos el conflicto de cada personaje y su forma de afrontarlo. Un inteligente ejercicio de debate en torno a la siempre presente cuestión de si el fin justifica los medios en alguna ocasión. A este interés se suma un reparto magnífico en el que destacan Helen Mirren y Alan Rickman.

Mejor película sobre la familia

Lion, de Garth Davis

Saroo es un niño pobre de una aldea perdida de la India y que mientras su madre trabaja en una cantera cargando piedras juega por las calles con su hermano. Un buen día se pierde y se echa a descansar dentro de un vagón de tren estacionado en una vía. Cuando se despierta está a 1.600 kilómetros de casa. Y ni siquiera sabe el nombre de su pueblo. Tras muchas peripecias es adoptado por un matrimonio australiano, los Brierley (interpretados

Goya Producciones

Santa Soledad Torres, en una escena de *Luz de Soledad*

A Contracorriente Films

El protagonista real de *La historia de Jan*

Diamond Films

Los Brierley adoptan a Saroo en *Lion*

por Nicole Kidman y David Wenham). Este primer largometraje del australiano Garth Davis se basa en un caso real, reflejado en la novela autobiográfica de Saroo Brierley. El filme aborda con inteligencia y sensibilidad la cuestión de la doble pertenencia a dos madres, la biológica y la adoptiva. Asimismo se refleja muy bien el bloqueo afectivo que puede darse si ese doble vínculo no se resuelve hasta el final. Solo si Saroo consigue reencontrarse cara a cara con su madre biológica, las piezas de su vida empezarán a encajar con sentido y enorme potencia. Por otra parte, apunta el valor que tienen las nuevas tecnologías si se ponen al servicio de una buena causa, ya que es la aplicación Google Earth la que ayudará a nuestro protagonista a reencontrarse con su pasado.

Mejor película sobre el trabajo

El editor de libros, de Michael Grandage

Esta película de Michael Grandage se inspira en la vida de Max Perkins

Composición del jurado

Juan Orellana (segundo por la derecha). Director del Departamento de Cine de la Conferencia Episcopal Española. Presidente de SIGNIS España. Profesor en la Universidad CEU San Pablo. Director de la revista *Pantalla 90* y crítico de cine de *Alfa y Omega*, *Cope*, *Aletheia*, *Páginas Digital* y *Acepremsa*. Director de la colección de cine de Ediciones Encuentro.

M^a Ángeles Almacellas (segunda por la izquierda). Profesora de la Escuela de Pensamiento y Creatividad (Fundación López Quintás para el Fomento de la Creatividad y los Valores). Directora de Cine y Educación – Madrid de CinemaNet. Crítica de cine. Miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos de España (CEC) y de SIGNIS España.

María Pazos Carretero



Juan Manuel de Prada (primero por la izquierda). Periodista y escritor.

Peio Sánchez Director del Departamento de Cine del Arzobispado de Barcelona y de la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya. Iniciador de la Semana del Cine Espiritual. Crítico de cine en *Catalunya Cristiana*, *Religió Digital* y *Humanizar*. Profesor de la Facultad de Teología de Cataluña, del Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Barcelona y del Instituto de Ciencias Religiosas Don Bosco de Barcelona.

Ninfa Watt (tercera por la izquierda). Crítica de cine en Radio Internacional y en la revista *Ecclesia*. Miembro de CinemaNet, del CEC y de la Junta Directiva de SIGNIS España. Profesora en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y coordinadora del Experto DECA.

En la reunión del jurado, celebrada el 1 de febrero en Madrid, en la sede de *Alfa y Omega*, participó también el director del semanario, Ricardo Benjumea (primero por la derecha).

A Contracorriente Films



Jude Law es Thomas Wolfe, en cuyo éxito jugó un papel clave *El editor de libros*

(Colin Firth), un editor de libros neoyorquino, que dio a conocer a algunos de los más grandes escritores americanos del siglo XX, como Scott Fitzgerald o Ernest Hemingway. El argumento se centra, a finales de los años 20 y primeros 30, en la relación entre este editor y el extravagante novelista Thomas Wolfe (Jude Law), una relación complicada que afectó la vida familiar de ambos. Wolfe fue conocido por el volumen de sus obras y, según William Faulkner, fue el mejor escritor de su generación. Estamos ante una película culta, en el sentido de que hay mucho contexto que el espectador debe conocer para disfrutar de toda la riqueza implícita. Una película de diálogos, de situaciones íntimas, sin grandes secuencias espectaculares, sin ritmos acelerados, ni efectos deslumbrantes. En realidad, el filme es un elogio al trabajo bien hecho, concienzudo, sin apresuramientos, realizado con una conciencia vocacional, responsable, en la que el horario no tiene la última palabra. Ni el sueldo. Max es un hombre anónimo, a pesar de ser el jefe de su empresa. Él da su trabajo y su vida para que otros brillen. No quiere

vender a toda costa. Lo que desea es poner en el mundo libros tan buenos que mejoren el mundo, que sean universales, imperecederos. Y esto no se puede hacer sin el escritor. Por eso el trabajo de Max incluye pasar infinitas horas de desvelos, conversaciones e inevitable amistad con los autores. Horas de correcciones, de discusiones, de esfuerzos por entender. Todo se resume en un problema de amor. De amor al propio trabajo.

Mejor película basada en hechos históricos

El hombre de las mil caras, de Alberto Rodríguez

Este es un buen ejemplo de que el cine español también es capaz de hacer revisiones inteligentes de nuestro pasado reciente cuando quiere, sin recurrir a las manidas guerra y posguerra civiles. La película indaga en uno de los agujeros negros de nuestra democracia: el caso Roldán, el director de la Guardia Civil que se fugó de España con 1.500 millones pesetas de la Benemérita. Pero el verdadero protagonista del filme es Francisco Paesa

Wanda Vision



3D y animación tradicional permiten una original y fiel revisión de *El Principito*

(Eduard Fernández), un agente secreto del Gobierno famoso por sus golpes a ETA. Paesa ayudó a Roldán a escapar y luego se la jugó. Y se quedó con todo el dinero. Aunque él lo niega. La cosa es que es que Alberto Rodríguez, que siempre ha retratado con talento el lado oscuro de nuestra España contemporánea, ha vuelto a dar en el clavo con este *thriller* nada maniqueo ni ideológico. Ha hecho una película de personajes, de conflictos dramáticos,

sin renunciar a las características del género y a la necesaria dosificación inteligente del suspense.

Mejor película de animación

El Principito, de Mark Osborne

Se trata de una adaptación muy interesante de la novela de Saint-Exupéry. El relato original de las aventuras del Principito está entrecruzado con una ficción situada en el presente, protagonizada por una niña infeliz que por azares de la vida se convierte en la vecina del anciano aviador que de joven conoció al Principito. Animación en 3D se combina con animación tradicional para ofrecernos una lectura fiel pero adaptada a nuestros tiempos de la conmovedora fábula moral del autor francés. Esta producción francesa cuenta con un guion de Irena Brignull y con la dirección de Mark Osborne, ya curtido en filme es como *Kung Fu Panda* o *Bob Esponja*. La amistad, los vínculos, el amor... son algunos de los temas que la película deshoja con precisión y limpieza. Magnífica.

Warner Bros



El hombre de las mil caras

La universidad del futuro

En el ágora griega solo el hombre justo estaba preparado para ser feliz. A la sociedad contemporánea, de plazas públicas que transitan entre los muros de Facebook y las etiquetas de Twitter, le sigue preocupando la justicia, pero le trae al paio la cuestión de la vida buena, sin darse cuenta de que es la vida lograda el fundamento de todo lo que ansía. Así, aunque se esfuerce, la liquidez de sus planteamientos desemboca en una incapacidad manifiesta para abordar la pregunta última por el sentido. Con ir tirando, con apuntar hacia una vida posible tenemos bastante.

Ese mediocre horizonte se traslada a las más diversas realidades en las que el hombre vive a diario. La universidad no escapa al drama y, en términos generales, hace tiempo que hizo dejación de su originaria naturaleza, según la cual (no es casual que fuera la Iglesia quien la promoviera) está llamada a buscar la verdad propia de la persona humana. Una verdad hacia la que no es posible ni siquiera ponerse en camino, si *a priori* ya se aparta la pregunta por la vida buena y nos limitamos a considerar solo aquello que nos es exigible para convivir mínimamente en una sociedad plural. En consecuencia, se nos pedirá como mucho que formemos profesionales competentes y eficaces que satisfagan la demanda laboral en cada momento. Punto final.

Esa concepción utilitarista de la educación no incluye, sin embargo, que nos preocupemos por la persona, que la pongamos en el centro de nuestro quehacer, que cultivemos la amistad y colaboración desinteresada con otros colegas de profesión, que derribemos los sólidos muros interdepartamentales y pensemos juntos en qué nos podemos ayudar los de Comunicación y los de Derecho, o los de Medicina y los de Humanidades. Si la pregunta por el bien, la verdad y la belleza (o sea, por la vida buena), brilla por su ausencia, tampoco se nos puede exigir que pongamos encima de la mesa los deberes (ay, palabra maldita) hacia uno mismo y hacia los demás.

Hacia uno mismo, porque eso entra en el territorio de la vida privada, y yo al universitario le puedo pedir las cuentas de su vida pública que hayamos firmado en el contrato. Nada más. Y en cuanto a los deberes exigibles hacia los demás, ni palabra, porque, ¿cómo voy a obligar a un universitario a que se preocupe por el otro, incluso hasta el punto de que lo haga *gratis et amore*? El

▼ A la sociedad contemporánea le trae al paio la cuestión de la vida buena. La liquidez de sus planteamientos desemboca en una incapacidad manifiesta para abordar la pregunta última por el sentido. Con ir tirando tenemos bastante



Gaspar Meana

complejo que esconde en el cajón a la vida buena me atenaza y me permite como mucho un suerte de altruismo con el que está al lado (hasta incluso con el pariente, si el nepotismo no es muy descarado) o un altruismo de cooperación en el que yo te doy siempre que tú tengas algo que darme. Pero claro, este planteamiento descarta al que no tiene nada que ofrecer en el intercambio.

La invitación del Papa Benedicto

Benedicto XVI ha abordado en su magisterio la solución a la encrucijada. En su inolvidable discurso en El Escorial, durante la JMJ de 2011, nos dejó los cimientos para construir la universidad del futuro: «Sabemos que cuando la sola utilidad y el pragmatismo inmediato se erigen como criterio principal, las pérdidas pueden ser dramáticas: desde los abusos de una ciencia sin límites, más allá de ella misma, hasta el totalitarismo político que se aviva fácilmente cuando se elimina toda referencia superior al mero cálculo de poder. En cambio, la genuina idea de universidad es precisamente lo que nos preserva de esa visión reduccionista y sesgada de lo humano».

Desde la Universidad Francisco de Vitoria queremos poner una humilde piedra en ese original edificio. La universidad a la que estamos llamados, la del futuro (que precisamente bebe en las fuentes de su más insigne pasado) es capaz de abrirse, lo lleva en su ADN y es capaz de mostrar a todos el ideal que encarna, sometido y desvirtuado a menudo por ideologías cerradas al diálogo racional y por la lógica utilitarista de simple mercado, que ve al hombre como mero consumidor. Por todo ello, en colaboración con la Fundación vaticana Joseph Ratzinger acabamos de poner en marcha la primera edición de los Premios Razón Abierta.

Buscamos docentes e investigadores que, desde las más diversas áreas del conocimiento, quieran ponerse en camino con nosotros. Hay plazo para presentar trabajos hasta el 30 de abril y hay 100.000 euros en premios (premiosrazonabierta.org). Lo hacemos a contracorriente, convencidos de que no debemos hurtarnos ninguna pregunta fundamental de nuestra existencia. Mucho menos en la universidad, que nació por y para ello, y en ello mismo se está jugando su futuro.

En colaboración con la Fundación vaticana Joseph Ratzinger, **en la Universidad Francisco de Vitoria acabamos de poner en marcha los Premios Razón Abierta.** Buscamos docentes e investigadores que, desde las más diversas áreas del conocimiento, quieran ponerse en camino con nosotros

Isidro Catela
Profesor de la UFV



Libros

José Francisco Serrano

Las raíces del humanismo

Título: *El reino del hombre. Génesis y fracaso del proyecto moderno*

Autor: Rémi Brague

Editorial: Encuentro



“ El autor hace una disección de qué hay detrás del proyecto de la modernidad, qué se ha pretendido y se pretende ”

La guinda. Este libro es la guinda del sistema de ideas de un intelectual de referencia en nuestros días, uno de los pensadores más atractivos y que tiene más que decir sobre el diálogo fe-cultura, el drama de nuestro tiempo, como diría Pablo VI en la *Evangelii nuntiandi*. Un autor que aporta un significativo contexto a la reflexión teológica. Por ejemplo y en lo referido a este volumen, para los capítulos dedicados a la antropología teológica y a la teología de la creación. Profesor emérito de Filosofía Árabe y Medieval en la Universidad París I Panthéon-Sorbonne, y de Historia del Cristianismo Europeo en la Universidad Ludwig Maximilian de Múnich, ha impartido docencia en las más importantes universidades del mundo. Premio Ratzinger, el Nobel de Teología, ha escrito una doble trilogía imprescindible. Una *maior* compuesta por los volúmenes *La Sabiduría del mundo*, *La Ley de Dios* y este libro que ahora se presenta en español, *El Reino del hombre*; y una *minor*, *Introducción al mundo griego*. *Estudios de historia de la filosofía*, *En medio de la Edad media*. *Filosofías medievales en la cristiandad, el judaísmo y el Islam*, y *Moderadamente moderno*. También debemos tener en cuenta un libro suyo entrevista con Giulio Brotti *¿A dónde va la historia? Dilemas y esperanzas*.

Lo que se denominan «tiempos modernos» han desplegado un programa para la humanidad de comprensión de lo que significa lo humano. Por tanto, existe un humanismo anterior al humanismo de la modernidad, aunque pensemos que toda forma de humanismo procede de este ámbito histórico. En tres momentos del proyecto de la modernidad –no confundir proyecto con tarea–, que se corresponden con los tres grandes capítulos del libro, «Preparación», «Despliegue» y «Fracaso», nuestro autor hace una disección de qué es lo que hay detrás, qué es lo que se ha pretendido y se pretende. Despliegue de ideas a partir de dos movimientos antropológicos: el de someter la naturaleza hasta modificar el concepto de naturaleza y el de emanciparse respecto de todo lo que representa un origen inaccesible, un Dios creador y/o legislador que ha dejado su huella en la condición humana. Con una notable capacidad para una erudición bien traída, este libro ayuda a entender la aportación de determinados autores, como Francis Bacon, Descartes, los idealistas alemanes, o los positivistas y pragmatistas ingleses, a la historia de las ideas. Hay que destacar su análisis de algunas de las manifestaciones de la modernidad como es la denominada «embriaguez industrial» o el ateísmo, o los nuevos humanismos, así como la relación entre trabajo y neutralización de la naturaleza. Por último, el cuadro que nos presenta concluye con una descripción de los lugares en donde termina el proyecto de la modernidad, con ricas sugerencias sobre la historia reciente y el amplio campo de la literatura, que siempre es un reflejo acertado de la vida. Un libro, cierre de un sistema, que permite una comprensión más adecuada del mundo en que vivimos.

Premios CinemaNet

Historias reales... de cine

A veces, la realidad es la mejor inspiración para el arte. Quedará patente el próximo lunes, durante la entrega de Madrid de los Premios Personaje y *¡Qué bello es vivir!*, de la asociación CinemaNet. El jurado de esta entidad, que promueve los valores humanos, familiares, sociales y educativos en el cine, ha optado por dos historias reales. Para el primer galardón, que reconoce la construcción de personajes que encarnen estos valores, ha elegido a santa Soledad Torres Acosta en *Luz de Soledad*. Para el segundo, que busca filmes que muestren la

grandeza de la vida, la cinta elegida es *La historia de Jan*, el documental que narra los primeros años de un niño con síndrome de Down. En su vertiente internacional, se ha premiado respectivamente al personaje de don Pietro, el sacerdote de *Si Dios quiere*, y *El último acto*. Los premios se entregarán en el auditorio de la Fundación Cofares a las 19:30 horas. Durante la gala, también se reconocerá la trayectoria del productor de cine y televisión Primitivo Rodríguez-Gordillo.

María Martínez López

CinemaNet



De lo humano y lo divino

La muerte llega a Pemberley

Este miércoles y jueves celebraremos en el CEU un Congreso Internacional sobre Novela Policiaca. Al amparo del Club Chesterton, que el año pasado organizó otro Congreso Internacional sobre Jane Austen. Y es justo en la confluencia de esos dos temas, aparentemente antagónicos – Jane Austen y la novela policiaca – donde se sitúa *La muerte llega a Pemberley*.

P.D. James, reputadísima autora de novela policiaca, escribe esta obra en homenaje a su autora favorita de la infancia, cumplidos ya los 80 años, y sin nada que demostrar. «Por el disfrute», como dice una buena amiga mía. Ella de lo que entiende es de crímenes, no solo por sus más de 20 novelas sobre el asunto, sino por la propia experiencia profesional: ha trabajado varias décadas en departamentos legales y policiales, y por eso arranca su novela en una noche tenebrosa y coloca el descubrimiento del cadáver lo antes posible.

Pero que nadie se lleve a engaño: esta no es una novela policiaca al uso. Es un homenaje a una autora y, más aún, a unos personajes. Las hermanas Bennet, con sus maridos y sus hijos, con sus padres, con su pasado y sus preocupaciones, han acompañado a la autora toda la vida, por eso ahora P.D. James les rinde su particular tributo. No solo ellas (hay guiños a otras obras de Austen, como *Persuasión* o *Emma*), pero sobre todo ellas.

Enrique García-Máiquez daba en el clavo, como suele, cuando hablaba de esta novela en su artículo «Amor, lujo y asesinato». Afirmaba que es comprensible el deseo de continuar las historias que nos acomete a los lectores, dada nuestra aspiración a la eternidad. Repasaba varios ejemplos de escritores que lo han hecho, con mayor o menor fortuna. Y terminaba, lapidariamente, tachando este hecho de «vampirizar el mayor talento ajeno», el de crear personajes vivos.

¿Quién no ha sentido la tentación de continuar la historia de algún libro que nos ha atrapado poderosamente? El acierto de P.D. James es doble: por un lado, no ocultar que trata de prolongar el encanto que *Orgullo y prejuicio* ha provocado en su ánimo hasta el punto de desembocar en un final que el lector siente que Austen habría considerado lógico o, si se quiere, coherente con la trama de la que parte. Por otro lado, no limitarse a una secuela de la obra primitiva, sino aportar la sabiduría específica del género que ella domina, el policiaco, aunque ello suponga comenzar con «una disculpa a la sombra de Jane Austen».

Ana Rodríguez de Agüero y Delgado
Directora de CEU Ediciones

A trancas y barrancas



Televisión
Isidro Catela

Ahora que con la primavera en ciernes andan los hoyuelos del campo revueltos, hay que hablar de hormigas. Son pequeñas, pero se han vuelto imprescindibles. El *prime time* ya no se entiende en España sin Pablo Motos bailando al son que marcan Trancas y Barrancas. Estrenado en septiembre de 2006 en Cuatro, alzó el vuelo realmente en 2011 cuando pisó tierra en Antena 3 como *El Hormiguero 2.0*. Desde entonces, no hay bicho viviente que no quiera sumarse al espectáculo: actores de Hollywood, políticos, cantantes, escritores e Isabel Pantoja, que es una categoría aparte. La tonadillera batió

todos los récords de audiencias el pasado 30 de enero y volvió por la puerta grande, con el programa a sus pies.

Entrevistas desenfadadas, en las que las hormigas de trapo son juez y parte, magia, ciencia divulgada, concursos o música en directo. Cabe casi todo. *El Hormiguero* es espectáculo de televisión puro, en el fondo y en la forma. Entretenimiento al que le basta la disculpa de un estreno de cine para poner la alfombra roja y entrevistar a Tom Hanks o a Will Smith.

El riesgo de la chabacanería

Pablo Motos dirige una orquesta donde cada nota está ensayada al milímetro, por improvisada que parezca. He ahí su virtud, todo está calculadamente desaliñado, todo está atravesado por el vértigo y el ritmo que no cesa. Sin embargo el formato tiene que pagar

dos peajes notables. Cuando el invitado es serio (entiéndase por serio un político en campaña), invitarle a bailar o a hacer trucos de magia no crea el mejor caldo de cultivo para hacerle luego esas preguntas imprescindibles que, lógicamente, rara vez se hacen. Humanizamos al personaje y, a menudo, como se suele decir, se va de rositas con la música a otra parte. Por otro lado, cuando el protagonista de la noche no es tan serio (entiéndase aquí el modelo o la modelo de moda, nunca mejor dicho), el programa transita peligrosamente entre la frivolidad y la chabacanería (especialmente cuando son ellas las entrevistadas). Es una pena, porque, en su afán divulgativo y en su festín intrascendente, el paisaje es una maravilla. Todo es tan natural (o lo parece) que no debería hacer falta sacar los pies del tiesto ni a las hormigas del hoyo.

Que 20 años no es nada

EFE/Alberto Estévez



Jordi Hurtado, el eterno presentador de *Saber y ganar*, sobrevive con gracia a los memes que a menudo inundan la red. Son -dice el bueno de Jordi- un reconocimiento a la longevidad del programa. El concurso de la hora de la siesta acaba de cumplir 20 años en antena y la inmensa minoría que, de vez en cuando frecuentamos las islas creativas de La 2, estamos de enhorabuena. Han soplado las velas con espectaculares cifras de audiencia y un minuto de oro. No las persiguen, pero a nadie le amarga un audímetro.

Saber y ganar es un concurso clásico. Ni premia la instantaneidad, ni el azar lo es todo, ni la ignorancia es buena compañera de camino. Aquí, como en la Galia de Astérix, no todo es páramo, no toda la parrilla está ocupada. Un grupo de irreductibles sabios resiste a los invasores. Ojalá que dentro de otros 20 años siga ahí, en su esquina, como emblema. Si hace falta le damos la pócima mágica a Jordi Hurtado, aunque muchos sospechamos que no la necesita, porque, como Obélix, tal vez se cayera en la marmita cuando era pequeño.

Antena 3



Pablo Motos y sus hormigas entrevistan a los actores de la película *Zoolander 2*, en marzo de 2016

Programación de 13 TV Del 23 al 29 de febrero de 2017 (Mad: solo Madrid. Información: www.13tv.es; Tel. 91 784 89 30)

Jueves 23 febrero

11.40.- Hoy es Noticia, con Nieves Herrero (TP)
15.00.- La SuperPeli, *Éxodo* (TP)
18.50.- Presentación y Cine Western, *El renacer de Texas* (+7)
21.15.- Al Descubierto, con Patricia Betancort
21.45.- El Cascabel, con Antonio Jiménez (TP)
00.30.- Detrás de la Verdad, con Patricia Betancort y David Aleman (+16)

Viernes 24 febrero

11.40.- Hoy es Noticia, con Nieves Herrero (TP)
15.00.- La SuperPeli, *Patton* (TP)
18.50.- Cine Western, *El hombre de las pistolas de oro* (TP)
21.00.- Documental, *Voces calladas* (+12)
21.45.- La Marimorena, con Carlos Cuesta (TP)
00.30.- Detrás de la Verdad, con David Alemán
01.45.- Cine, *Ricochet* (+18)
03.30.- Cine, *Trío de ases* (+7)

Sábado 25 febrero

08.45.- Cine, *Los profesionales del oro* (TP)
10.30.- Historias de Adevi-da (TP)
11.40.- Cine, *Fort Apache*
14.00.- Cine, *La isla de los corsarios* (TP)
15.30.- Sob.de Cine, *El mundo en sus manos* (TP)
17.30.- Cine Español, Esp. Oscar, *Volver a empezar*
19.30.- Cine, *De hombre a hombre* (+12)
21.30.- Cine, *Alaska, tierra de oro* (+12)
00.00.- Cine, *Traición sin límites* (+12)
01.30.- Cine, *Campeón de campeones 2* (+12)
03.30.- Cine, *Campeón de campeones 2* (+12)
05.15.- Cine, *El último explorador* (+7)

Domingo 26 febrero

09.30.- Cine, *Rabia interior* (+7)
11.00.- Periferias, con Ana Medina (TP)
12.00.- Santa Misa
13.00.- Ángelus CTV
13.15.- Cine, *La última batalla (indios)* (TP)
15.15.- Sobremesa de Cine, *Sin piedad* (+16)
16.40.- Cine, *Jinetes de leyenda* (+7)
19.30.- Presentación y Viva el Cine Español, *Las chicas de la Cruz Roja* (TP)
22.00.- La Marimorena, con Carlos Cuesta (TP)
00.30.- La Hora Cazavisión (+12)

Lunes 27 febrero

11.40.- Hoy es Noticia, con Nieves Herrero (TP)
15.00.- La SuperPeli
17.00.- Cine
18.50.- Presentación y Cine Western, con Concha Galán
21.15.- Al Descubierto, con Patricia Betancort
21.45.- El Cascabel, con Antonio Jiménez (TP)
00.30.- Detrás de la Verdad, con Patricia Betancort y David Aleman (+16)

Martes 28 febrero

11.40.- Hoy es Noticia, con Nieves Herrero (TP)
15.00.- La SuperPeli
17.00.- Cine
18.50.- Presentación y Cine Western, con Concha Galán
21.15.- Al Descubierto, con Patricia Betancort
21.45.- El Cascabel, con Antonio Jiménez (TP)
00.30.- Detrás de la Verdad, con Patricia Betancort y David Aleman (+16)

Miércoles 29 febrero

10.00.- Audiencia General
11.35.- Informativo diocesano de Madrid
11.40.- Hoy es Noticia, con Nieves Herrero (TP)
15.00.- La SuperPeli
17.00.- Cine
18.50.- Presentación y Cine Western, con Concha Galán
21.15.- Al Descubierto, con Patricia Betancort
21.45.- El Cascabel, con Antonio Jiménez (TP)
00.30.- Detrás de la Verdad, con Patricia Betancort y David Aleman (+16)

A diario:

08.25.- Teletienda ● **09.55** (salvo S-D).- El Mapa del Tiempo con Marc Redondo (TP) ● **10.00** (salvo S-D-M).- Galería del Coleccionista ● **10.55** (salvo S-D).- El Mapa del Tiempo con Marc Redondo (TP) ● **10.57** (salvo D).- Palabra de Vida (TP) ● **11.00** (salvo D).- Santa Misa (TP) ● **14.00** (salvo S-D).- Al Día 1 (Sub.) ● **14.45** (salvo S-D).- Al Día, El Tiempo 1 (salvo S-D) ● **20.30** (salvo S-D).- Al Día 2 (Sub.) ● **21.10** (salvo S-D).- Al Día 2 El tiempo ● **21.45** (salvo S-D).- Al Día 2 Deportes ● **01.45** (Vier. **05.15**, Sab. **07.00** y Dom. **02.15**) -hasta **08.25**.- Teletienda

Entre pucheros también anda el Señor

HOY

Pastel
de
cierva

Dominicas de Almagro (Ciudad Real). Convento de la Encarnación

Cristina Sánchez Aguilar
@csanchezaguiar

«Se llama de cierva, pero no lleva cierva, ¿eh?», ríe la madre superiora, sor María José. «Es una receta de mi tierra, de Murcia y hay bastantes leyendas sobre el origen de su nombre», explica la religiosa. Una de ellas se remonta al siglo XIX, cuando el jefe de cocina de un barco ruso que fondeó en el mar Menor le dio la receta a un pasteleiro de San Javier. El entonces ministro de Gobernación de Alfonso XIII, Juan de la Cierva y Peñafiel, lo probó y le gustó tanto la mezcla de dulce y salado que quiso que el plato llevara su nombre. Otras historias se refieren a la receta de las cocineras alemanas que trabajaban en casa de los abuelos de la esposa del mandatario. Sea como fuere, el ministro da nombre a esta receta, que el confitero murciano aprendió a hacer y cuya receta pasó de generación en generación. Hasta llegar a un convento de dominicas en la ciudad real de Almagro.

Era una de las recetas estrella de las monjas, que vendían el pastel en el torno a los vecinos del pueblo que pasaran por este convento, fundado en 1575 por Diego Lucena y Juana Gutiérrez. Este matrimonio nobiliario sin hijos donó una de sus casas a la orden dominica, y casi un centenar de religiosas llegó desde la Alcalá la Real (Jaén) en 1579 para poblar el nuevo edificio. Fueron buenos tiempos para el convento, que poco a poco ha visto reducirse el número de vocaciones hasta llegar a las cuatro hermanas que viven hoy en él. La murciana, de avanzada edad, capitanea el equipo compuesto por dos colombianas y una mexicana, las tres de entre 40 y 50 años.

Dulces vs. humedades

Si leen al principio del párrafo anterior escribí *era*. El tiempo verbal

está bien utilizado. El pastel de cierva ya no es prioridad en las ventas de las hermanas, que con mano de obra reducida han puesto todos sus esfuerzos en los dulces que venden

Dominicas de Almagro



a través de las rejas o por encargos telefónicos. Magdalenas, javielitos y manolitos de almendra, rosquillas de anís o vino, monas, flanes de café por

encargo y muchos dulces más tienen un objetivo: que su venta sirva para recaudar fondos y así mantener el templo del convento que, plagado de humedades, se cae a trozos. «Hace tiempo que ya no podemos celebrar Misa en la iglesia porque los techos están muy mal y, además, nos han advertido de que pueden producirse cortocircuitos», explica sor María José.

Este deterioro, además, podría causar graves daños en la capilla de Los Orduña, cuya bóveda está decorada con pinturas al fresco del siglo XVI y en cuyas paredes cuelgan grandes lienzos con óleos del pintor italiano Vicente Carducho.

Ayudas oficiales –y oficiosas– no hay. Así que las cuatro monjas llevan meses fabricando dulces –ocho manos no dan para mucho–, haciendo mercadillos, montando rifas para ganar mantelerías cosidas por ellas mismas... y todo tipo de ideas que se les ocurran a sus vecinos, que están mano a mano

ciudad-almagro.com



Fachada del convento de la Encarnación

Ingredientes

- 300 gramos de manteca
- 300 gramos de azúcar
- Cinco yemas de huevo
- Medio pollo deshuesado y tres huevos cocidos para el relleno

con las religiosas para recaudar el dinero necesario y remodelar el templo. De hecho, hace un año abrieron una sala del convento como museo para tener otra fuente de financiación. «Estamos esperando que nos metan en la guía turística de Almagro».

Mientras tanto viven casi del aire, celebran Misa en el coro, mantienen el carisma dominicano de la oración y sor María José pide con ahínco vocaciones nuevas. Son cuatro monjas que luchan contra los elementos entre ladrillos con casi 500 años de historia.

Preparación

Se bate la manteca. Después se echa el azúcar ya molido, las cinco yemas y la harina, todo en ese orden. Se aplasta bien la masa en forma de círculo, como si fuera una base de pizza finísima, para poder poner encima el pollo desmenuzado y los huevos cortados en trozos pequeños. Se aplasta otra parte de la masa para ponerlo encima a modo de tapa. Se juntan los bordes de ambas masas y se pinta con huevo la parte superior. Finalmente el pastel se mete al horno a 200 grados durante media hora.

Almagro.es



Las monjas, acompañadas de otras religiosas de su orden, el día de la inauguración del museo en febrero de 2016



M^a Ángeles y José Luis han acompañado a su hija Sole en la enfermedad y la muerte

«Nuestra hija fue un don de Dios»

▼ Si nos preguntásemos cuál es el sufrimiento más grande seguramente podríamos escuchar una voz al unísono atravesando todas las épocas y geografías: la pérdida de un hijo. M^a Ángeles y José Luis tuvieron que entregar a su hija Sole al Cielo hace seis febreros

¿Cómo es la fe que hay que tener para despedir a un hijo que se adelanta a los padres en su destino?

Yo nunca creí que se iba a morir. Ella solo nos daba las buenas noticias. El 21 de enero de 2011 su padre cumplía 80 años. Habíamos organizado un festejo. Ella contrató a la tuna y compuso una canción para él, pero no pudo venir. La ingresaron esa tarde. En ese momento supimos que era el final. Lo hemos pasado muy mal por la pérdida de la hija, pero también por los nietos. Eran tres y tan solo tenían 12, 10 y 7 años. La pequeña ha llorado durante muchos años, todas las noches, y cuando a mí me decían que seguía llorando... ¡qué sufrimiento! Pero nos hemos agarrado a su fe.

Unos padres que pueden beber de la fe de sus hijos es toda una misión cumplida...

La fe de nuestra hija ha sido un don de Dios. Nosotros no hemos hecho nada. Dios la ha elegido. Para ella fue muy importante el colegio Mater Salvatoris y su relación con la congregación mariana. Y todo ha venido sin que yo hiciera nada. Hemos educa-

Rocío Solís



Mª Ángeles y José Luis con su nieta Sol. Debajo, con Sole, en una imagen de 1990

do a nuestros hijos lo mejor que hemos podido, pero este nivel de entrega y de fe le ha venido a ella directamente. No hemos sido nosotros, no he sido yo.

[Mª Ángeles solo se pone solemne para dejar claro su no autoría. A su vez José Luis apunta a su mujer como responsable de todo bien. Y ambos hablan agradeciendo

y subrayando el bien de los demás como muletilla constante. Escuchándoles uno se puede hacer idea de dónde sale Sole]. **¿Cómo era?**

José Luis: Lo que más admiraba de ella era su profundidad teológica y su sonrisa dulce. Su fe siempre me impresionó. Era una mujer con mucha serenidad. Los cinco años de enfermedad fueron un ejemplo para todos. Yo

hacía mucha vida en común con ella en verano. El resto de la familia tenía tardes ajetreadas pero nosotros nos quedábamos hablando largas y profundas conversaciones. Tenía planteamientos firmes, pero una enorme flexibilidad para acoger a los demás. Recuerdo una tarde que hablamos de *El hombre invisible* del padre Brown. Cuando murió, leímos sus

diarios y en una agenda, entre sus anotaciones de los quehaceres, había un apunte que solo decía «el hombre invisible» de Chesterton. La fecha apuntaba a un día de agosto... Ella era esa *mujer invisible* que escribía «hacer la compra» al lado de una cita literaria o una súplica a la Virgen. Logró esta cosa tan increíble de ser extraordinaria en lo ordinario.

Mª Ángeles: Nuestra hija escribió: «En enero de 2006, cuando yo cada vez buscaba ser más de Cristo, tuve la convicción de que iba a tener una enfermedad para bien de mi alma y salvación de otras personas que me rodeaban». Nos dijo que lo había escrito en un avión. Así era Sole.

Pero en el duelo os ha llegado una noticia que no todos los padres pueden recibir: el reconocimiento de lo que ya sabéis, su santidad.

En el mes de octubre me llamo mi hija María y me dijo: «Mamá, siéntate. Me ha llamado la madre Clara, del colegio Mater Salvatoris, y van a iniciar el proceso». Nosotros no hemos hecho ni dicho nada, han sido los que la conocieron. Para mí, que seguía con tanta pena, que cada día lloraba, a partir de ese momento, la pena se apagó porque pensé: ¡Está en manos de Dios! Las cosas van a ser distintas.

¿Y lo han sido?

El 80 % de las cartas que hemos recibido afirman que ella era santa. Todos nuestros amigos la rezan. Pero lo más importante es su fe y la paz que tuvo hasta el final. Dios se la ha llevado porque era la mejor de todos. Pero es tan duro que se muera un hijo antes que los padres... Yo espero que seamos nosotros los siguientes. Y mientras tanto, que ella nos espere allí.

Sole murió en Madrid el 13 de febrero de 2011. Lo último que escribió fue el 8 de febrero: «Aún sigo aquí». Mater Salvatoris, donde fue congregante mariana, tiene la misma certeza, e invita a quienes quieran testimoniar que **Soledad Pérez de Ayala Becerril** fue una persona excepcional en su amistad con Cristo y en su amor a los demás a que escriban al correo sole@matersalvatoris.org.

Archivo personal de la familia Pérez de Ayala Becerril



Alfa y Omega agradece la especial colaboración de:



Fotos: Oratorio del Caballero de Gracia



El Caballero de joven, pintado por Víctor López Jurado. A la derecha, imagen de la tumba del Caballero de Gracia, situada en el oratorio de la Gran Vía

Amor a la Eucaristía y a los pobres, a los 500 años del nacimiento de Jacobo de Gratij

Las cien vidas del Caballero de Gracia

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo

Pocas personas han podido vivir tantas vidas en una sola como el italiano Jacobo Gratij, el Caballero de Gracia. Tras quedarse huérfano a los 12 años, conoce en Bolonia a Giovanni Battista Castagna, el futuro Papa Urbano VII, de quien no se separaría durante los siguientes 30 años. Fue amigo, secretario y administrador suyo durante todo ese tiempo, y se mantuvo fielmente a su lado mientras Castagna iba adquiriendo cada vez más responsabilidades en la Iglesia de su época: gobernador de varias regiones de los Estados Pontificios, obispo de Rossano, legado del Papa en la tercera sesión del Concilio de Trento, nuncio en España y en Venecia, mediador del Pontífice en varias guerras en suelo europeo... Incluso cuando se estaba fraguando la respuesta de las naciones europeas a la amenaza de la invasión turca, Castagna envía a Jaco-

bo en misión de enlace entre España, Venecia y los Estados Pontificios, para articular una acción conjunta que finalizó con la victoria europea en la batalla de Lepanto.

En 1578 Jacobo y Castagna se separan, pues el Papa Gregorio XIII decide enviar a Jacobo a Madrid, a trabajar en la Nunciatura en España. Llega a la capital durante la Cuaresma de 1580, a la edad de 63 años, y aquí comienza la segunda parte de su vida. Si antes fue fiel servidor de la Iglesia en numerosos frentes, ahora aflorarán su piedad, su vida de oración y su atención a los pobres.

Laico y sacerdote

En Madrid se lanza a realizar distintas fundaciones caritativas, que lleva a cabo siendo laico: el hospital de italianos, el colegio de Loreto para niñas huérfanas, el Hospital de convalecientes e incluso un Carmelo descalzo. En este último caso, tuvo que valerse

de su amistad con Felipe II para vencer las leyes de la época que impedían más conventos en Madrid.

Sin embargo, a los 70 años, después de algún tiempo sirviendo en la Nunciatura, Jacobo toma la decisión de ordenarse sacerdote. «Él se veía a sí mismo como un *caballero de capa y espada* -cuenta José Ramón Pérez Arangüena, vicerrector del oratorio del Caballero de Gracia, en Madrid, y autor junto a José María Sanabria de *El Caballero de Gracia. Vida y leyenda* (Palabra)-. Jacobo era entonces un diplomático fiel al servicio de la Santa Sede, tenía una gran relación con la familia real española, y gozaba de mucha simpatía y muy buen trato. Pero en su ancianidad se preguntó cómo podía seguir haciendo el bien, y cómo podía servir mejor a la Iglesia. Y fue entonces cuando tomó la decisión de hacerse sacerdote».

Su vida de piedad se intensifica desde entonces: dos horas de oración,

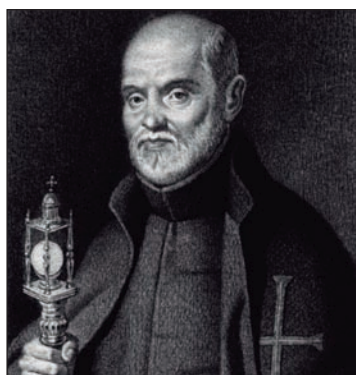
una por la mañana y otra por la tarde; ayuno a pan y agua los lunes, miércoles y viernes; grandes disciplinas, y un trato aún más asiduo con el Señor que le llevaría a fundar en 1594 su gran obra: la Congregación de Indignos Esclavos del Santísimo Sacramento, abierta a «caballeros y ministros, sacerdotes, casados y solteros», hombres y mujeres.

La Congregación llegó a tener en su día más de 2.000 congregantes, y ha mostrado durante más de cuatro siglos una devoción continuada al Santísimo Sacramento. Jacobo introdujo en veladas y vigiliadas de oración elementos novedosos. «La música, el adorno del altar, las flores que le pulían, los aromas que se quemaban y las pláticas espirituales que oían, abrían más fácilmente la puerta a la oración y al trato familiar con Dios por medio de los sacramentos», como describe su gran amigo san Simón de Rojas. También solía dejar tapado el crucifijo para descubrirlo en el momento oportuno durante las celebraciones, y hasta llegó a usar fuegos de artificio; todo para ganar almas para Dios, en una simbiosis de imaginación y evangelización muy actual.

El Caballero quiere para Madrid lo que él había vivido a su paso por Trento. «Él quiere dejar una huella a través de la adoración al Santísimo Sacramento, lo que lleva poco a poco a las personas que llegan a él a tomarse en serio su vida cristiana», cuenta Pérez Arangüena.



El oratorio del Caballero de Gracia en la actualidad



Jacobo Gratij, ya anciano, por Bernardo Blanco Pérez

Laico durante 70 años, sacerdote otros 32 más, propulsor de la adoración eucarística en España, amigo íntimo de Felipe II, de varios santos y de artistas como Lope de Vega, diplomático de renombre al servicio de la Santa Sede, enlace clave en la formación de la Liga Santa que derrotó al turco en Lepanto, benefactor incansable de los pobres... **Es Jacobo Gratij, el Caballero de Gracia**, de cuyo nacimiento se cumplen ahora 500 años

Cristo en los pobres

Pero su vida de oración nunca se desentendió del sufrimiento ajeno. Eso lo aprendió de san Felipe Neri, a quien conoció en su juventud en Roma. Unió oración y atención a los pobres, y a los miembros de la congregación les animaba a visitar a los encarcelados y a los enfermos, y a realizar obras de caridad hacia los más desfavorecidos.

El Caballero dividía así su renta en tres partes: una para gastos de manu-

La iglesia de la Gran Vía

El oratorio del Caballero de Gracia es hoy un foco de fe, de oración y de cultura en medio de la Gran Vía madrileña, uno de los lugares más transitados de España. «Mucha gente entra aquí sin saber bien dónde entra, y de repente se encuentra un ambiente de oración y de una gran belleza», cuenta Juan Moya, rector del Oratorio. «Aquí siempre hay gente rezando. Hay tres Eucaristías por la mañana y otras tres por la tarde cada día, y se expone el Santísimo durante muchas horas. Además, hay muchos sacerdotes confesando, por lo que mucha gente viene de otras partes de Madrid para confesarse aquí».

El oratorio alberga asimismo varias actividades de tipo espiritual, como retiros y meditaciones; de tipo doctrinal, sobre diversos temas de actualidad en la Iglesia; o de tipo

formativo, como los cursillos prematrimoniales, a los que se apuntan cerca de 600 novios cada año, todos con su entrevista previa y detenida para cada pareja. También se organizan visitas a residencias y hospitales, además de peregrinaciones y actividades culturales, como conferencias y cineforum. «Todo esto para evangelizar de alguna manera el centro de Madrid», concluye el rector del oratorio.

Con motivo del V centenario del nacimiento del Caballero de Gracia, el oratorio está acogiendo una serie de conferencias y actos conmemorativos alrededor de la figura de Jacobo de Gratij (más información en: caballerodegracia.org). El domingo 5 de marzo el cardenal Osoro presidirá la Eucaristía en el oratorio, a las 12:45 horas.

tención, otra para pobres y enfermos, y la tercera para el culto al Santísimo. Pero aun en esto daba muestras de flexibilidad: «Muchas veces vinieron a pedirle que socorriese algunas necesidades, y hallándose sin dinero daba la misma plata con que se servía a su iglesia para que la empeñasen; y no solo una vez sino más de dos se quitó la ropa que llevaba puesta, y dio algo de sus vestidos a personas necesitadas y pobres», cuenta Alonso Remón, contemporáneo suyo y su primer biógrafo. Hasta en su lecho de muerte, cuando contaba ya con 102 años de vida, se agitó cuando llamaron de repente a la puerta, para decir: «A ver si es un pobre», y así poder darle limosna.

Un santo para hoy

«Aquí reposa el venerable Jacobo de Gracia, Caballero del orden de Cristo, noble por su sangre, ejemplar por las virtudes, insigne por la penitencia, admirable por la vida y ajustado por

la muerte. Falleció lleno de frutos y años», dice la inscripción que acompaña hoy su sepulcro. Su ataúd se abrió en 1644 y se comprobó que su cuerpo estaba incorrupto, con las vestiduras intactas.

Los documentos de la Causa se perdieron en Madrid en algún momento de los últimos siglos, pero hoy la Asociación Eucarística del Caballero de Gracia, heredera de la antigua congregación, le ha dado un nuevo impulso. La postuladora, Juliana Congosto, destaca que el Caballero es modelo de santidad para hoy «porque siendo laico hizo distintas fundaciones, en las que en determinado momento desaparecía para dejar que los demás siguieran con la obra». También destaca su «espíritu de penitencia» y su «amor a la Eucaristía»; pero sobre todo que «en aquella época tuviera una mentalidad laical, creando una sociedad en la que cabían tanto sacerdotes como hombres y mujeres seglares».



De Madrid al cielo

Joaquín Martín Abad

Una leyenda muy distinta

El 24 de febrero de 1517 –mañana hace 500 años– nació en Módena Jacopino Gratij, conocido como Jacobo de Gratij y Caballero de Gracia, quien vivió más de un siglo y lo mejor en Madrid. Aquí murió el domingo 12 de mayo de 1619 y, si en nuestro tiempo 102 años son muchos, en el suyo todavía más. Pero su vida nada tuvo que ver con la leyenda urbana de galán seductor, que la zarzuela *La Gran Vía* popularizó en el Madrid de finales del XIX. Una pena.

Huérfano y educado por sus tíos, se doctoró en derecho en Bolonia con Gianbattista Castagna, sobrino del cardenal Veralló. Junto a Castagna, Gratij comenzaría a trabajar en 1548 para el cardenal. Desde entonces, Jacobo acompañó como secretario a monseñor Castagna por todas partes: cuando este fue arzobispo de Rossano, gobernador en Ferno, después en Perugia y la Umbría, al Concilio de Trento, en las nunciaturas en Madrid y en Venecia, hasta que fue nombrado cardenal. Luego Jacobo, aun siendo seglar, recibió encargos diplomáticos directos del Papa Gregorio XIII, algunos también para España, hasta que recaló definitivamente en Madrid en 1588.

Cuando le llegó la noticia, con el retraso de entonces, de que su compañero Castagna había sido elegido Papa con el nombre de Urbano VII, Jacobo celebró festivamente la noticia sin saber que su amigo ya había muerto, el Pontífice más breve de la historia: 13 días.

Fue ordenado presbítero a sus 70 años y aún le quedaba otra treintena para fundar, enseguida, la Congregación de Indignos Esclavos del Santísimo Sacramento, con oratorio que aún perdura (a dos calles, Gran Vía y Caballero de Gracia) donde está sepultado. Y, sin él, no se hubieran fundado los conventos del Carmen calzado, en 1593 (parroquia del Carmen); del Espíritu Santo en 1594, de Clérigos Regulares Menores (palacio del Congreso); de las Franciscanas Concepcionistas Descalzas, en 1604 (calle Blasco de Garay); y, antes de todo eso en 1582, el colegio de Nuestra Señora de Loreto para niñas pobres (calle O'Donnell).

San Simón de Rojas, trinitario, elegido padre mayor de la congregación, inició en 1623 y en Toledo el proceso diocesano de beatificación de Jacobo de Gratij, que se clausuró en 1633; pero desapareció la documentación entre Toledo y Madrid, aunque ahora se ha retomado.

Agenda

Jueves 23

■ Miembros de la Comunidad del Cenáculo dan testimonio durante toda la mañana en el colegio María Inmaculada; después, a las 20 horas, lo harán en la parroquia San Ignacio de Loyola de Torrelodones. El viernes lo harán en el colegio San Ignacio de Torrelodones a las 11 horas; a las 18 horas en la parroquia de San Germán; y a las 21 horas en la parroquia de San Agustín.

■ El diario *Páginas Digital* organiza en el Senado un debate entre miembros de diferentes partidos políticos sobre *La belleza desarmada*, a las 19:30 horas.

Viernes 24

■ La catedral de la Almudena acoge la Eucaristía mensual por los sacerdotes y consagrados fallecidos este mes, presidida por monseñor Martínez Camino, a las 19 horas.

Sábado 25

■ Acción Católica celebra el Día del Militante, en el Seminario Conciliar, a las 12 horas.

■ Monseñor Martínez Camino aborda *¿Qué nos dice Jesucristo sobre el hombre?* en la iglesia de las Calatravas, a las 19 horas.

■ La iglesia San Hilario de Poitiers ofrece en su salón de actos la audición de música *Con el rock también se reza*, a las 20:15 horas.

■ El colegio Nuestra Señora del Recuerdo celebra los 25 años de su Servicio Social en Bachillerato, con un acto y una Misa a las 18 horas.

Domingo 26

■ La parroquia de Los Doce Apóstoles clausura sus bodas de oro y su Año Jubilar con una Eucaristía presidida por el obispo auxiliar, a las 13 horas.

Lunes 27

■ El cardenal Carlos Osoro presenta en la editorial San Pablo el libro *Francisco de Asís. Historia y leyenda*, del cardenal Amigo, a las 19 horas.

■ María Lacalle y María Caballero hablan sobre *¿En qué consiste ser mujer?* en la parroquia Nuestra Señora de las Nieves, a las 21 horas.

Miércoles 1

■ El cardenal Osoro preside la celebración del Miércoles de Ceniza, a las 19 horas en la catedral. En Cuaresma, diferentes expertos participarán en un ciclo de conferencias sobre *Amoris laetitia* que arranca el 6 de marzo.

Diócesis de Alcalá



El cardenal Piacenza con el obispo de Alcalá de Henares, monseñor Reig Pla, durante el encuentro con los periodistas

El cardenal Mauro Piacenza, en Alcalá de Henares

«Misericordia es también decir la verdad a los fieles»

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo

«El sacramento de la Penitencia no ha cambiado en nada, porque no se puede cambiar un sacramento», ha dicho el cardenal Mauro Piacenza, penitenciario mayor de la Santa Sede, durante un encuentro con periodistas en Alcalá de Henares, donde ha tenido dos días de encuentros de formación con el clero y con los laicos de la diócesis.

El cardenal Piacenza –que ha reconocido que «para quienes no están familiarizados con la teología del matrimonio», algunos párrafos de *Amoris laetitia* «pueden suscitar ciertos interrogantes»– ha declarado que «el Santo Padre no ha querido hacer una revolución de los sacramentos», por lo que «la persona que se presenta a confesarse debe tener una visión objetiva clara de su situación; la lectura de su vida es subjetiva, pero de frente está la ley de Dios, que es objetiva y no se puede cambiar».

Para el penitenciario mayor de la Santa Sede, «hay un paralelismo con respecto a la justicia civil: existe una norma objetiva y al mismo tiempo una situación subjetiva de la persona, que repercute en una mayor o menor imputabilidad». De acuerdo con esto, «el Papa quiere ayudar a las personas a leerse mejor a sí mismas; y quiere ayudar a los confesores a aproximarse mejor a las personas que viven en determinadas situaciones». Se trata de «concienciar al fiel para analizar bien su situación y comprobar si tiene todos los requisitos para poder acceder a la absolución sacramental».

En esta clave, Piacenza alertó de que «si nos atenemos a la pureza de la doctrina y a la Palabra de Jesús pero sin tener en cuenta la situación de la gente nos encontramos al final con una Iglesia fiel pero que va en contra de las personas; esto es lo que quiere subrayar el Papa».

Cuando no se puede dar la absolución

Al mismo tiempo, el Santo Padre «nos está animando a hacer un camino de discernimiento y de acompañamiento. Para dar la absolución hace falta que una persona se acuse de un pecado y quiera no cometerlo más. Pero hay un modo de cerrar el discurso sin más, y hay otro modo de acompañar a la persona», que el penitenciario de la Santa Sede ilustró con su propia experiencia personal a la hora de sentarse en el confesionario: «Cuando no hay manera de dar la absolución y se explican los motivos –a mí me ha pasado alguna vez–, normalmente la gente entiende, y no solo eso, sino que también aprecia la decisión, porque percibe que se toma en serio su situación personal». Pero el camino no se acaba ahí: «Se puede seguir ayudando de algunas maneras: rezando juntos, pidiendo a la persona volver a confesarse al cabo de un tiempo, dar algunos consejos, animar a ir a Misa porque la Eucaristía une a Dios, decirle que el Señor le hará comprender qué es lo mejor para él o ella...».

«Debemos ser conscientes de que hay situaciones que no se pueden

cambiar de golpe –pidió–, hay cosas que no cambian inmediatamente, sino que hay que tomar a la gente de la mano para ir *piano piano*. Hay muchos recursos que pone a nuestra disposición el Señor» durante este acompañamiento.

Frente a las variadas interpretaciones que se están haciendo sobre este punto, el cardenal Piacenza apuntó que «quizá algún fiel pueda elegir la solución que más le conviene. Pero la gente suele ser más honesta de lo que pensamos; pueden ir un confesor de manga más ancha o a otro de manga más estrecha, pero al final suelen optar por la solución que quizá para ellos es la más dura».

En este sentido, «la misericordia debe cubrirlo todo, pero eso abarca también algo que los medios de comunicación habitualmente no dicen: la misericordia también es decir la verdad a las personas. Transmitir a los demás la verdad de fe y la verdad de los principios morales es también una forma exquisita de misericordia. De otra manera, si uno callase sería como ayudar a los demás a caer».

El cardenal concluyó subrayando que «la cercanía es el ADN de los sacerdotes, ponerse a disposición» de los fieles, algo que ha podido comprobar en Alcalá de Henares, donde «he visto estos días a muchos sacerdotes sentados en el confesionario, y varias iglesias en las que está expuesto el Santísimo. Donde pasa esto suceden maravillas».

VolunFair, la feria de voluntariado para los universitarios madrileños

«Hay mucho que aportar al mundo»

Archivo personal de Belén Llana



Belén Llana, durante la feria

Laura García Pesquera

Belén Llana tiene 20 años y estudia Derecho. Hace tres años montó en el trastero de su casa Voluntas vincit, una asociación que busca lugares para hacer voluntariado a jóvenes según su tiempo y preferencias. «Lo hice porque me di cuenta de que la gente tenía muchas ganas de ayudar, pero no sabía por dónde empezar».

Cuando tenía 18 años, Belén decidió buscar un voluntariado. En su búsqueda se encontró con un exceso de información pero, a la vez, con falta de profundidad en los datos sobre proyectos, asociaciones y ONG. «Me puse

a buscar voluntariados y me fue muy difícil encontrar uno que se adaptase a mis preferencias», señala. Como respuesta, decidió crear Voluntas vincit. Cada joven que se acerca a la asociación es diferente y Belén lo sabe. Por eso busca un contacto directo con los futuros voluntarios en el que le cuentan qué es lo que les interesa o por qué han decidido hacer voluntariado. «El hecho de conocerlos te ayuda mucho a asesorarles sobre qué les puede encajar mejor», afirma. Y si no viven en Madrid, no pasa nada. Desde Voluntas vincit contactan con las sedes de las ONG de los lugares donde piden los voluntarios. «Tratamos de que todo el

mundo que nos escriba acabe encontrando una opción de voluntariado».

Este proyecto quiere que «no queden excusas» a la hora de usar el tiempo para ayudar a los demás. «Hay mucho que aportar al mundo, aunque sea en tu misma calle», asegura la joven. Dice que el voluntariado es un modo de vida y que por eso el lema de la asociación es: *El voluntariado empieza aquí*.

Una feria «de jóvenes para jóvenes»

Como la de Belén, más de 50 ONG han podido mostrar sus proyectos a los visitantes de VolunFair, la primera feria de voluntariado en la universidad madrileña cuya segunda edición tuvo lugar la semana pasada en la Escuela Superior de Ingenieros Industriales. Muchas de ellas son la respuesta de jóvenes a situaciones que vieron que se podían cambiar y había que hacerlo. Como Amusi, una ONG que surgió tras un viaje a Mozambique. «La gente joven también tiene capacidad y puede hacer las cosas bien», dice Alejandra, de Kubuka, otra asociación que lleva desde 2013

«La gente tiene muchas ganas de ayudar, pero muchas veces no sabe por dónde empezar. Nosotros intentamos que todo el que nos escriba encuentre una opción de voluntariado»

acompañando a comunidades en Kenia y Zambia con «educación y emprendimiento social». Quieren que, en un futuro, estas comunidades tengan las herramientas necesarias para poder ser autosuficientes.

Bajo el lema *No te quedes parado, haz voluntariado*, desde VolunFair quieren impulsar la concienciación de los jóvenes con los problemas sociales. Por eso han trabajado durante meses en esta segunda edición, para que asociaciones como Voluntas vincit, Amusi o Kubuka sean descubiertas por otros jóvenes. «Hay que espabilar porque el momento de comerse el mundo es ahora», concluye Belén.

Encuentro de invierno de Familias Invencibles

¡No es bueno que tu familia esté sola! Con este lema se reúne este fin de semana, en el colegio Reparadoras-Sagrado Corazón de Majadahonda (Madrid) la fraternidad de Familias Invencibles. «Nos llamamos *invencibles* porque Cristo es nuestro escudo, nuestro empuje, nuestra motivación y el centro de nuestra familia. Somos familias muy normales, con dificultades como cualquier otra, pero con Cristo somos fuertes», afirma Pilar Araguas, responsable de la organización del encuentro. Durante el próximo fin de semana habrá charlas y talleres específicos para matrimonios, para adolescentes y también para niños, así como un rato para la adoración, la Eucaristía y los testimonios, una variedad de contenidos en la que participarán Fernando Simón, delegado de Pastoral Familiar de Madrid; Paloma de Cendra, terapeuta del COF de Las Rozas, que dará un taller sobre comunicación en el matrimonio, y la coach Sonia González, que aterrizará las claves del acompañamiento que pide *Amoris laetitia* y tratará el tema diálogo con los adolescentes. También dará su testimonio una de las personas que aparece en el libro *Si no puedes perdonar, este libro es para ti*, de las dominicas de Lerma. Los adolescentes recibirán asimismo un taller de afectividad y sexualidad que dará la fundación Desarrollo y Persona.

■ Con motivo del centenario de las apariciones de Nuestra Señora de Fátima, la archidiócesis de Madrid organiza una peregrinación al santuario mariano portugués. Presidida por el cardenal Carlos Osoro, arzobispo de Madrid, se realizará del 29 de septiembre al 1 de octubre. Más información: Tel. 91 454 64 41. Inscripciones: Tel. 91 355 30 00; email: informacion@turismo-2000.com.

■ «Los diáconos no están para resolver la escasez de sacerdotes, sino para acompañar a la gente que lo necesita: en la calle, con los enfermos, en los tanatorios, en las familias». Son palabras del arzobispo de Madrid a los diáconos permanentes de la diócesis en un encuentro que tuvo lugar la semana pasada. Tanto en su homilía como en el coloquio posterior, el arzobispo insistió en que los diáconos «hacen creíble la Iglesia. Son ejemplo de la Iglesia servidora, que sale a los caminos, que es imagen del amor de Cristo».