



Piedras vivas para reconstruir Irak

En Mosul se trabaja para recuperar importantes iglesias, pero la población cristiana de Nínive sigue disminuyendo

MUNDO Al acercarse a Mosul, dos edificios recibían al visitante resaltando sobre los demás: la gran mezquita de Al Nuri y la torre del reloj del convento dominico de Al Saa'a, sede en su día de la primera imprenta y el primer colegio para niñas de Nínive. La vista de los dos

templos era «un símbolo de convivencia», subraya el dominico Olivier Poquillon desde la ciudad iraquí. Después de los enormes daños causados por el Daesh, la UNESCO y las autoridades locales trabajan para que la reconstrucción del patrimonio promueva la recon-

ciliación entre religiones e incluso pueda contribuir al retorno de los cristianos. Sin embargo, el regreso parece cada vez más difícil y, de hecho, la población cristiana de Nínive sigue disminuyendo por la emigración, la inseguridad y el desempleo. **Págs. 8-9**



↑ El dominico Olivier Poquillon visita en octubre las obras en la iglesia de Al Tahira.

UNESCO / MOAMI AL-OBAIDI

Abusos a cambio de un techo

ESPAÑA Algunos caseros están forzando a sus inquilinas, chicas jóvenes que se han quedado sin ingresos, a tener sexo o a realizar trabajos forzados a cambio de no echarlas a la calle o no denunciar su situación irregular. Conscientes de que la vulnerabilidad es «caldo de cultivo» de estos abusos, desde Proyecto Esperanza piden estar alerta. **Pág. 14**

Los esfuerzos del Vaticano para salvar la vida de nacionales y republicanos

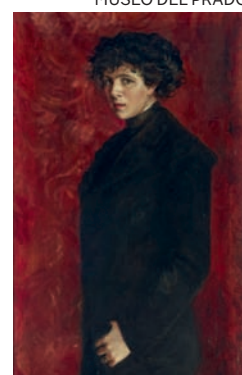
CULTURA Tras bucear en el Archivo Secreto Vaticano, el historiador Vicente Cárcel Ortí explica en su nueva obra que «la Santa Sede no solo acogió en el Colegio Español de Roma a los exiliados que huían de la República, sino que también pidió clemencia para los republicanos condenados a muerte por el bando nacional». **Pág. 22**



Meras Invitadas

CULTURA Las exposiciones nacionales del siglo XIX seleccionaban obras que representaran «la moral de la nación». Propiedad del Estado, el Prado hace gracias a ellas un recorrido por el rol de las mujeres en el mundo del arte, a veces escondidas tras la firma masculina y otras reducidas a objetos de investigación. **Págs. 20-21**

MUSEO DEL PRADO



IGLESIA
AQUÍRazones para
la esperanzaJOSÉ ANTONIO
ÁLVAREZ

Así titulaba uno de sus libros el sacerdote, periodista y escritor José Luis Martín Descalzo. Una virtud necesaria en nuestros días y en este tiempo tan singular. Una esperanza basada en razones que nos permiten seguir reconociendo la presencia del Señor resucitado, que guía y alienta la misión de la Iglesia en este momento de la historia. La Palabra

de Dios en estas últimas semanas del año litúrgico nos abren a la esperanza. Como decía Benedicto XVI en *Spe salvi*, «ya desde los primeros tiempos, la perspectiva del juicio ha influido en los cristianos, también en su vida diaria, como criterio para ordenar la vida presente, como llamada a su conciencia, y al mismo tiempo, como esperanza en la justicia de Dios».

En este mes de noviembre, en el que tenemos muy presentes a nuestros difuntos y rezamos por ellos, también en nuestro seminario lo hacemos por los que han fallecido víctimas de la COVID-19: colaboradores, benefactores y amigos que son expresión de esa esperanza viva que se hace ofrenda de caridad y nos permite reconocer la grandeza de la vida, «que hay más alegría en dar que en recibir» (Hch 20, 35); esperanza que reconocemos en la vida de los 14 nuevos seminaristas que han iniciado su proceso de formación en nuestro seminario, en la etapa propedéutica. Jóvenes ilusionados que dejan proyectos personales y profesionales por seguir la voz del Maestro que les dice: «Ven y sígueme», reconociendo así el gozo del que encuentra el tesoro de su vida. Esperanza que se manifiesta en la entrega de tantos seminaristas que cada fin de semana se disponen a servir a sus hermanos en las distintas experiencias pastorales que realizan en nuestra diócesis: acompañan a grupos de jóvenes y de matrimonios, visitan a enfermos, colaboran en diversas tareas y, sobre todo, viven y celebran la fe con la esperanza cierta de que Jesucristo ha vencido a la muerte. Esperanza que se hace presencia amiga en medio de los más necesitados compartiendo las incertidumbres e inquietudes de la vida, los límites y las debilidades, por medio de seminaristas que en este curso acuden todas las semanas a diferentes proyectos de Cáritas: casa de acogida San Agustín y Santa Mónica, proyecto de menores no acompañados, centro de día-residencia Nuestra Señora de Valvanera, Cañada Real y Cedia; a la casa de las misioneras de la Caridad, al comedor de las hijas de la Caridad... Por todo ello y más, podemos seguir diciendo: hay razones para la esperanza. ●

José Antonio Álvarez es rector del Seminario Conciliar de Madrid



JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ

SUMARIO

Número 1.190.
Del 26 de
noviembre al 2 de
diciembre
de 2020

2-5	Opinión
6-10	Mundo
11-15	España
16-19	Fe y vida
20-27	Cultura
28	La Contra

ENFOQUE

GUILLERMO NAVARRO

Clamor por
la libertad

Miles de familias se subieron el pasado domingo a sus vehículos en numerosas ciudades españolas para alzar la voz contra la ley Celaá. Una marea naranja de coches que reclamó libertad, defendió la complementariedad de las redes pública y privada concertada y la existencia de la especial, y exigió mejoras y una financiación adecuada, entre otras cuestiones. «¡Son nuestros hijos! ¡Es nuestra sociedad! ¡Sí a la libertad de enseñanza! ¡Sí a la pluralidad social en nuestro sistema educativo! ¡Sí a la posibilidad de educar en libertad!», recoge el manifiesto final.

← La marea naranja colapsó el paseo de la Castellana en Madrid.

ALFA
&
OMEGA

Etapa II / Número 1.190

Edita: Fundación San Agustín. Arzobispado de Madrid

Director de Medios de Comunicación: Rodrigo Pinedo Texidor

Redacción: Calle de la Pasa, 3 28005 Madrid. redaccion@alfayomega.es

Téls: 913651813 | Fax: 913651188

Página web y redes sociales: alfayomega.es

Twitter e Instagram: @alfayomegasem Facebook: Facebook.com/alfayomegasemanario

Subdirectora: Cristina Sánchez Aguilar

Director de Arte: Francisco Flores Domínguez

Redactores: Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo, José Calderero de Aldecoa, María Martínez

López, Fran Otero Fandiño y Victoria Isabel Cardiel Chaparro (Roma)

Documentación: María Pazos Carretero. Internet: Laura González Alonso

Imprime y Distribuye: Diario ABC, S.L. ISSN: 1698-1529 Depósito legal: M-41.048-1995

IGLESIA
ALLÍEl don de la
creatividadEXPEDITA
PÉREZ

Algunas de nuestras jóvenes iraquíes son muy dotadas para la pintura, y en sus casas se dedican a diseñar, siguiendo su creatividad. Un día Maria Grazia, una joven consagrada

laica, nos visitó junto con nuestro obispo. Nos habló de un curso que acababa de ofrecer sobre los iconos, y le pedimos si podía ofrecer ese mismo curso a algunas de nuestras jóvenes.

El curso duró cinco días. Cada mañana empezábamos con la oración y concluíamos con ella. Entre otras cosas, Grazia nos decía que «el icono se escribe, no se dibuja, porque el icono es escribir la Palabra de Dios con los colores, con las imágenes». El icono no es una pintura. Tiene que ser pequeño, porque nació para ser transportado durante las procesiones, para ser venerado o para tenerlo en casa en el lugar donde la familia se reúne a rezar.

El iconógrafo es aquel que escribe la Palabra. Sus tres características son la paciencia, la humildad y la oración. La paciencia porque al usar solo elementos naturales se necesita tiempo para



EXPEDITA PÉREZ

acabar la obra. Humildad porque, a diferencia de los grandes, no pone nunca su firma, sino que presta su mano para que el Creador pueda ser manifestado en toda la creación. La oración, porque se vuelve instrumento para que otros puedan ponerse en relación con Dios.

El primer día fue un poco caótico, pues las jóvenes deseaban ver el rostro de Jesús casi acabado. Para ellas hacer silencio era casi imposible. ¡Tenían tantas cosas que decirse! Pero Maria Grazia nos fue llevando de la mano para entrar en el silencio y en la oración, y así ir escribiendo nuestro propio icono. Ya a partir de la mitad del segundo día fueron entrando poco a poco en diálogo con su creación.

Casi inconscientemente, cada una de nosotras le fuimos dando una parte

nuestra y de nuestra experiencia de Dios. Así que en el icono, rostro de Cristo, podíamos ver el rostro de cada una de nosotras. Alguno tenía los ojos muy grandes, otro los tenía casi cerrados. En algunos la mirada era muy seria, mientras que en otros era más dulce.

Es imposible describir la alegría cuando mirábamos las obras acabadas. Creo que todas sentíamos que eran obra Suya. Las invitamos a ponerlo en casa, pero no los hemos bendecido a causa del segundo confinamiento.

Esta tradición nació en el corazón de Anatolia, precisamente donde nos encontramos compartiendo con nuestra comunidad cristiana iraquí. ●

Expedita Pérez es hermana comboniana en Turquía

EL
ANÁLISISA propósito
de dos
informesMARÍA TERESA
COMPÈRE

El 10 de noviembre se publicó un informe sobre abusos sexuales en la Iglesia católica en Inglaterra y Gales. La noticia pasó desapercibida porque la atención estaba en McCarrick. Las más de 400 páginas del informe publicado en Estados Unidos superaban las 156 del británico. El primero se había elaborado a petición de la Iglesia. El segundo es fruto del interés gubernamental por conocer el estado de la protección de los menores. Pero ambos textos abordan la comisión de los abusos sexuales en la Iglesia. Y, con las diferencias que le son propias, llegan a conclusiones similares.

Acerca del informe McCarrick se ha escrito mucho, especialmente en Estados Unidos. Del informe de Inglaterra y Gales muy poco. Y, sin embargo, las recomendaciones de este segundo son muy interesantes. Por ejemplo, la comisión independiente que lo ha elaborado llega a la conclusión de que en la respuesta de la Iglesia a las denuncias por abusos sexuales contra menores se ha optado, demasiadas veces, por la protección de los clérigos y la reputación institucional. Una práctica que se ha mantenido en el tiempo a expensas de los derechos de las víctimas, y que ha permitido que los agresores fueran vistos como amigos, compañeros y colegas antes que como agresores. McCarrick también fue durante años un colega. Los abusos perpetrados contra adultos no fueron atendidos y las denuncias de abusos contra menores no pasaron de ser rumores. En ambos casos las víctimas fueron silenciadas y los abusos banalizados.

Las consideraciones a propósito del informe McCarrick tampoco parecen preocuparse mucho por las víctimas. Para muchos no pasa de ser un asunto político, cuando no un ajuste de cuentas. Precisamente porque la cultura y los factores de riesgo institucional son muy importantes, conviene no convertirlos en arma arrojadiza. El periodista John Allen ha llamado la atención sobre esto en las páginas de *Crux*: «Ni el clericalismo ni el anticlericalismo sirven a los intereses de las víctimas. Ambos revictimizan a quienes han sufrido abusos, convirtiendo su sufrimiento en una arma política». ●

ABC



→ **Juan Elías Medina** fue asesinado el 23 de septiembre de 1936.

127 testigos del
Evangelio

Entre los 127 cordobeses, de 15 a 86 años, cuyo martirio fue reconocido por el Papa el martes y que serán beatificados cuando las circunstancias lo permitan, una tercera parte (39) son laicos. Junto a 79 sacerdotes, cinco seminaristas y cuatro religiosos, hay un notario, un comerciante, una farmacéutica y varios agricultores; también dos matrimonios y una familia de una madre con sus dos hijas. La mayoría eran de la Adoración Nocturna o de la Acción Católica, y todos murieron perdonando. Como dijo hace poco el obispo de la diócesis, «una legión innumerable» de «testigos fehacientes» del Evangelio.

REUTERS / LUIS ECHEVERRÍA



← **Algunos manifestantes** se separaron el sábado de la manifestación principal contra el Gobierno (en la que participaron 10.000 personas) para asaltar el Congreso del país.

Cuentas
«irresponsables»

Menos de un año después de que Alejandro Giammattei llegara al poder en Guatemala con un mensaje anticorrupción, el país está inmerso en una nueva crisis política por la aprobación del Presupuesto General del Estado. Los obispos han criticado que las cuentas públicas han salido adelante «de manera precipitada», «irresponsable» y «opaca». Alcanzan niveles de endeudamiento «preocupantes» para financiar algunas partidas, mientras se reducen otras «importantes», como sanidad y derechos humanos.

EDITORIALES

¿Black Friday o Adviento?

Inmersos en la vorágine de las compras, muchos no encuentran el momento para detenerse y prepararse para la venida del Señor

El cuarto jueves de noviembre, las familias estadounidenses se reúnen para celebrar el Día de Acción de Gracias. Al día siguiente, desde hace varias décadas, se inaugura la temporada de compras navideñas con descuentos en muchos establecimientos. Es el conocido como *Black Friday* o *viernes negro*, introducido en España por una cadena de electrónica hace menos de diez años y ahora ampliamente extendido. Primero se sumaron las tiendas *online* y las grandes superficies y, estos días, hasta los negocios más pequeños cuelgan carteles con ofertas.

Es normal que los comerciantes –que han visto reducido el consumo primero por el confinamiento y después por las malas expectativas micro y macroeconómicas– tiren de ingenio para aumentar las ventas y no verse obligados a bajar la persiana. Pero las personas de a pie, antes de hacer ninguna compra, deberían plantearse si es o no necesaria y así evitar verse absorbidas por la espiral consumista. Como alerta Fran-

cisco en *Fratelli tutti* y volvió a decir en su videomensaje para el encuentro Economía de Francisco, «pasada la crisis sanitaria, la peor reacción sería la de caer aún más en una fiebre consumista y en nuevas formas de autopreservación egoísta».

Asimismo, el *Black Friday* constituye otra muestra de la «colonización cultural» a la que alude el Papa en su última encíclica. Lo malo es que, conforme nuevas tradiciones como esta ganan peso, se relegan otras que forjaron nuestra identidad colectiva. Es el caso del Adviento, que arranca este domingo. Cegados por las luces de las calles, inmersos en la vorágine de las compras, muchos no encuentran el momento para detenerse y prepararse para la verdadera Navidad: para la venida del Señor. «Velar no significa tener los ojos materialmente abiertos –dijo el Papa hace un año–, sino tener el corazón libre y orientado en la dirección correcta, es decir, dispuesto a donar y a servir». ¿Lo tenemos? ●

La preciosa tarea de los nuevos cardenales

Este sábado, 28 de octubre, la basílica de San Pedro acoge un consistorio para la creación de 13 nuevos cardenales, nueve de ellos menores de 80 años y, por tanto, con derecho a participar en un futuro cónclave. Por la pandemia que asola Europa y buena parte del mundo, en la celebración se extremarán las medidas de seguridad y no habrá visitas de cortesía. Además, no podrán estar presentes dos de los elegidos, el filipino José Advíncula y el bruneano Cornelius Sim, al que *Alfa* y *Omega* entrevista esta semana.

Entre los nuevos miembros del Colegio Cardenalicio aparecen dos rasgos que se

han ido repitiendo en los todos los nombramientos del pontificado: hay variedad de procedencias y de trayectorias pastorales, marcadas varias de ellas por el contacto con los descartados de la sociedad. Sin perder de vista las periferias físicas y existenciales, los purpurados deberán asistir con lealtad al Papa tanto «colegialmente», al ser «convocados para tratar juntos cuestiones de más importancia», como «personalmente» con los trabajos que asumirán cerca de él «en su gobierno cotidiano de la Iglesia universal», tal y como prevé el Código de Derecho Canónico. Preciosa tarea. ●

CARTAS A LA REDACCIÓN

Los sacerdotes rurales

Después de los misioneros, los sacerdotes rurales son quienes más trabajan para dar a conocer el Evangelio por toda nuestra geografía, hasta en las más desconocidas aldeas. Se les asigna una zona que atiende y comprende, por lo general, varios pueblos a los que visitan sobre todo los domingos y festivos para celebrar la Santa Misa y compartir con los lugareños sus inquietudes y sus problemas, integrados plenamente con los reducidos moradores y considerados como familiares. Cuando asisto a un acto religioso y veo el altar lleno de curas pienso en estos padres que, en solitario, atienden hasta el más pequeño pueblo.

Juan Cervero Leyva
Correo electrónico

Contradicciones

Diez años después de la histórica visita de Benedicto XVI a la Sagrada Familia de Barcelona, la situación de degradación económica y social de trabajadores y vecinos del monumento es tan grave que prácticamente requiere una intervención milagrosa. Denuncian precarización, abandono institucional, especulación inmobiliaria, saturación de la vía pública y degradación y explotación laboral, efectos colaterales que está causando el modelo actual de explotación del templo. Es así como nos encontramos con dos planes antagónicos; por un lado un proyecto concebido desde un sentido místico y, por otro, un pensamiento calculado por expertos de negocios, que van adaptando el proyecto original a las necesidades del mercado turístico.

Gerardo Olivares
Correo electrónico

VISTO EN INSTAGRAM

@franciscus

Hoy, domingo de #Cristo-Rey, la Cruz y el icono de María Salus Populi Romani, símbolos de las Jornadas Mundiales de la Juventud, inician una nueva peregrinación que los llevará hasta Lisboa en el 2023.



VISTO EN TWITTER

#FrancescoEconomy

@saroversi

Necesitamos líderes capaces de dar forma a la cultura, desencadenar procesos, iluminar caminos, ampliar horizontes, construir vínculos comunes. @FrancescoEcon ha terminado. Tenemos nuestras órdenes de marcha. @g20italy @COP26 @FoodSystems Exigen acción integral. ¡Sin atajos! ¡Debemos ser radicales!

@Pontifex_es

Queridos jóvenes, las consecuencias de nuestras acciones y decisiones los afectarán personalmente; por tanto, no pueden quedarse fuera de donde se generan el presente y el futuro. O están involucrados o la historia les pasará por delante. #FrancescoEconomy

@pmigoya

Es el momento de provocar el cambio internacional rompiendo el desequilibrio de las desigualdades sociales. ¡Encender una nueva economía! #FrancescoEconomy

EL RINCÓN DE DIBI



LA FOTO

¡No soy especial,
me llamo Sirio!

EVA
FERNÁNDEZ
@evaenlaradio

El mundo de Sirio es un universo entre piezas de Lego, la traqueotomía que le permite respirar, su caminar incierto, una familia que le adora y su veloz coche de carreras. A Sirio se le transpara la vida en esa boca que siempre lleva abierta y que le ha hecho tan popular entre sus seguidores en las redes sociales. Aunque Valentina y Paolo, sus padres, no quieren etiquetas que le condicionen, su pequeño tiene tetraplejia espástica, una forma de parálisis cerebral que afecta el movimiento de sus brazos y piernas y le obliga a mantener siempre la boca abierta. Por eso no puede hablar ni comer y se alimenta con líquidos a través de un tubo en su estómago.

Sirio nació prematuro, y a sus padres se les hizo de noche cuando meses después, ya en casa, se lo encontraron un día en la cuna, casi sin respiración. Pocos miedos hay en el mundo tan angustiosos como cuando unos padres ven a su hijo sin mirada y no saben qué hacer con él. Lo siguiente fue el estado vegetativo. En el hospital les dijeron: «Lo siento». Nadie apostaba por él.

Pero un día Sirio despertó y siete años después se mueve por el mundo con su coche a cuestas, con un ansia de vida que le ha convertido en uno de los *influencers* más jóvenes de Italia. Los médicos aseguraron que nunca podría caminar, y ahora no hay quien lo frene.

Ante un hijo tan arrollador, su madre, Valentina, decidió que valdría la pena compartir su día a día con el mundo y le creó un perfil en las redes sociales: Sirio y los tetrabundos (@tetrabondi), la suma de las palabras *tetra* de tetraplejía, y *bundos* de vagabundo. Querían relatar las complicaciones de su vida de una forma simpática, animante, incluso irónica, pero, sobre todo, tal como es, incluido ver a Sirio con las babas colgando, porque suele ser lo habitual. Quien se asome a sus vídeos sonreirá al ver, por ejemplo, la estrategia que despliega para despertar a su hermano, Nilo, cuando quiere que juegue con él, o cómo avanza en sus clases con el logopeda –por más que aseguraran a sus padres que iban a perder el tiempo–, y cómo disfruta en su coche, amagando con atropellar a los transeúntes incautos con los que se cruza.

Sirio se lo pasa bomba en sus vídeos, mostrando su incapacidad, tallada de cicatrices y ternura, con toda su crudeza. Y sus seguidores aumentan a diario, apoyándolo con docenas de *likes* y mensajes de apoyo. De un vistazo a sus



REUTERS / YARA NARDI

redes se me quedó una frase colgando: «Me llamo Siro, no niño especial. Mi madre se llama Valentina, no mamá coraje». Una forma de reivindicar, explica Valentina, que cuando se nace con discapacidad, parece que se pierde el derecho a tener un nombre. Se pasa a llamarlos especiales, incluso ángeles. Le ocurre lo mismo a las madres, se las denomina madres coraje, pero también tienen un nombre y hacen lo

mismo que haría cualquier madre del mundo en las mismas circunstancias. Su padre, Paolo, cada vez que les dicen

Conduciendo su coche se siente libre, con una libertad ganada a pulso y que a los demás nos ayuda a superar nuestros miedos

que están haciendo un trabajo increíble con su hijo, responde con rapidez: «Solo tenemos que seguir a Sirio, él nos muestra el camino».

Sirio se sabe distinto, porque lo es. Y ahí radica su genialidad. Conduciendo su coche se siente libre, con una libertad ganada a pulso y que a los demás nos ayuda a superar nuestros miedos, invitándonos, como él, a explorar nuevos mundos. ●

Carlos Nobre

«Hay riesgo de colapso en la selva amazónica»

ENTREVISTA / «Solo en la Amazonía brasileña, que ocupa el 63 % de la foresta tropical, la deforestación ha aumentado un 30 % este año respecto al 2019», denuncia el científico brasileño Carlos Nobre, que formó parte del equipo que ganó el Premio Nobel de la Paz en 2007



FOTO CEDIDA POR CARLOS NOBRE

Bio

El profesor brasileño Carlos Nobre lleva más de 40 años estudiando el impacto de la deforestación en la Amazonía. Fue coautor del Cuarto Informe de Evaluación del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) que le valió el Premio Nobel de la Paz en 2007. El experto en medio ambiente presentó en febrero junto al entonces secretario general del Sínodo de los obispos, el cardenal Lorenzo Baldisseri, la exhortación apostólica del Papa *Querida Amazonia*.

↑ **Científico y meteorólogo,** Nobre destaca principalmente por sus estudios relacionados con el calentamiento global.

Victoria I. Cardiel / @VictoriaCardiel
Roma

Carlos Nobre participó la pasada semana en la conferencia virtual organizada por la Pontificia Comisión para América Latina, la Pontificia Academia de Ciencias Sociales y el Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) sobre el impacto de la pandemia en la región. Según el científico, el escenario actual es desolador. Las consecuencias de la COVID-19 amenazan con desatar un genocidio entre las comunidades indígenas.

Durante el Sínodo de los obispos en octubre de 2019, la selva amazónica estaba a punto del colapso. ¿Cómo definiría la situación actual?

—Por desgracia estamos peor. Solo en la Amazonía brasileña, que ocupa el 63% de la foresta tropical, la deforestación ha aumentado un 30 % este año respecto al 2019. La superficie quemada desde enero hasta hoy supone más de 19.000 kilómetros cuadrados, la más extensa en la última década. Si no frenamos la tala de árboles y los incendios, corremos el riesgo de llegar a un

colapso irreversible en la selva amazónica. Y si seguimos como hasta ahora, en 20 años la degradación será tal que, además de tener un impacto brutal en el clima global, se destruirían los pilares esenciales de la vida indígena, y el desequilibrio ecológico podría generar nuevas pandemias. No podemos permitirnos una sabana árida.

¿Cómo está afectando la situación de la pandemia a la Amazonia?

—El coronavirus se ha propagado con gran velocidad por la selva y en las po-

blaciones indígenas no solo ha presentado una tasa de contagio mayor, sino que la mortalidad es mucho más alta que entre la población blanca. Es un virus nuevo para todos, donde la falta de inmunidad es igual en todas las poblaciones, pero el virus es más letal entre los indígenas, y si no ha sido todavía peor es porque se aislaron para protegerse.

El Santo Padre denuncia en *Laudato si'* que los más afectados por el cambio climático son los pobres. Hay quien incluso va más allá y señala que el peor enemigo del medio ambiente es la pobreza. ¿Está de acuerdo?

—No hay duda de que a los pobres les faltan las herramientas y los mecanismos para adaptarse al impacto negativo del cambio climático. Además, los que menos tienen son también los menos responsables en términos de emisiones de gases contaminantes. Por eso eliminar la pobreza es fundamental para doblegar el impacto del cambio climático en la humanidad. Pero solo esto no basta. Además de mermar la pobreza, hay que llevar a cabo un cambio radical en los patrones de emisión de gases de efecto invernadero.

¿Cómo podemos interpretar la pandemia desde un punto de vista científico?

—En el siglo XX hemos vivido dos grandes pandemias globales. En el XXI cuatro, dos por década. Existe una relación directa con el creciente desequilibrio ecológico del planeta Tierra. Los bosques tropicales albergan millones de especies de virus, bacterias, parásitos... muchos de ellos tienen en su composición elementos que los podrían volver patógenos para los seres humanos con el riesgo de generar nuevas epidemias. No hay tiempo que perder.

¿El populismo ha impactado también en la ciencia?

—En las últimas dos décadas hemos asistido a un sorprendente crecimiento global del movimiento anticientífico, que minimizaba graves problemas como el cambio climático. Por eso, no es sorprendente que los regímenes populistas hayan negado la gravedad de la COVID-19. Pero, afortunadamente, la pandemia también está sirviendo para despertar conciencias y debilitar el negacionismo. Además, las encuestas de opinión reflejan que más del 70% de la sociedad global es consciente de los riesgos del cambio climático.

Usted está impulsando un proyecto para la creación de laboratorios en el interior de la Amazonia. ¿Qué resultados está obteniendo?

—Con el proyecto denominado Amazonia 4.0 estamos demostrando que el tesoro de la selva amazónica radica en el número casi infinito de especies existentes que viven en su vasta biodiversidad. Por eso, utilizamos las tecnologías modernas para ayudar a las poblaciones amazónicas a preservar la vida. De este modo, combinamos el conocimiento científico y el tradicional para crear una nueva bioeconomía de bosque que mejore la cadena productiva y agregue valor a productos de la selva como el cacao o el açaí. ●



↑ La filósofa india durante una entrevista en Madrid.

JAIME GARCÍA

Vandana Shiva: «Nos venden veneno»

Defensora de la agricultura ecológica y a pequeña escala, participó el pasado fin de semana en Economía de Francisco

V.I.C.

Defensora a ultranza de la agricultura ecológica y la producción a pequeña escala, cada vez que habla la filósofa india Vandana Shiva se hace el silencio. «La semilla es vida. La vida empieza como semilla. La comida empieza como semilla. Yo empecé a conservarlas porque nos venden

veneno. Es un deber para recuperar nuestra soberanía alimentaria», asegura por escrito un día antes de dar su charla magistral en la Economía de Francisco. Por afirmaciones como esta se ha ganado la enemistad de las grandes farmacéuticas, de las que denuncia que controlan «el 60 % de las semillas» que alimentan al mundo. «Viven de las rentas y las regalías. Deciden sobre nuestra vida, nuestra salud y nuestra economía, y han condenado a los agricultores a la esclavitud de las semillas. Solo en India esto ha provocado el suicidio de 400.000 campesinos», incide. Por eso arremete contra las patentes de transgénicos, los pesticidas y lo que llama «ecocidio». «Tenemos que proteger la biodiversidad. Es la tela con la que se teje la red de la vida. Solo así protegeremos la creación. No necesitamos los fertilizantes químicos. Al revés, están desertificando el suelo y contaminando el agua, creando

zonas muertas en los océanos. Si los usamos, contribuimos a la extinción de algunas especies y a la pandemia de cáncer que sufre la humanidad. Si dejamos de hacerlo podemos revertir la erosión del cambio climático», explica a *Alfa y Omega*.

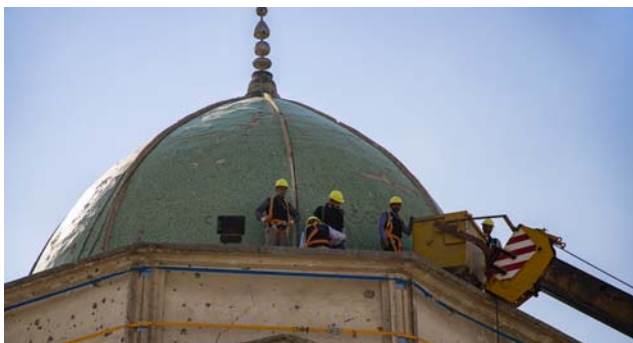
Shiva recibió en 1993 el Premio Nobel Alternativo, que desde 1980 se entrega a personalidades que luchan por los derechos sociales. Ha escrito más de 20 libros denunciando la violencia sistémica de la agricultura comercial, que, en su opinión, llena de «toxinas y pesticidas nuestros platos». «Somos lo que comemos. Si no sabemos lo que ingerimos, no nos conocemos a nosotros mismos, y no sabemos por qué estamos enfermos ni cómo nuestra enfermedad está conectada con la enfermedad de la madre tierra», afirma.

«Los alimentos procesados y la comida química son la raíz de la epidemia de enfermedades crónicas»

No es católica, pero ve en el Papa un aliado en el impulso global para un nuevo paradigma económico y en san Francisco de Asís un visionario. «El Papa llama a una ecología integral que haga despertar a la humanidad de su letargo de indiferencia y redefina los arcaísmos de la economía que hemos convertido en una *deseconomía*, porque ni protege la vida en la tierra ni los derechos de las personas», manifiesta. Por eso embiste contra los agonegocios y las grandes empresas de tecnología, que están reduciendo la agricultura a un «simple productor de materia prima para alimentos de laboratorio», dejando de lado a los agricultores. «Los alimentos procesados y la comida química son la raíz de la epidemia de enfermedades crónicas. Solo si cultivamos nuestra propia comida, o si conocemos al campesino que lo hace y su huerto, sabemos lo que comemos. Y solo así somos verdaderamente libres», enfatiza.

En el otro extremo están todos los que afirman que lo producido por la agricultura ecológica no es suficiente para alimentar a los 7.000 millones de personas que viven en el planeta. «Esto es un mito», asegura Shiva, que pone en valor la calidad de los alimentos y no la cantidad: «Mejorar las condiciones del suelo a partir de la agricultura orgánica puede aumentar la producción de alimentos entre un 300 % y un 400 %». Para demostrarlo creó en los años 80 la Fundación de Investigación para la Ciencia, Tecnología y Ecología Navdanya, con la que hace frente a la lógica de los monocultivos y del extractivismo a la vez que empodera a los pequeños productores, y donde lo femenino tienen mucho que decir: «Las economías centradas en la tierra y en las mujeres son el futuro». ●

➔ **Fue el propio Daesh** el que en junio de 2017, ante su posible derrota, destruyó la mezquita de Al Nuri, construida en el siglo XII.



UNESCO

➔ **El dominico Poquillon** visita las obras en la iglesia de Al Tahira. En septiembre se terminaron la limpieza de escombros y un primer apuntalamiento de la estructura.



UNESCO / MOAMIN AL-OBAIDI



REUTERS / ABDULLAH RASHID



UNESCO / MOAMIN AL-OBAIDI

➔ **Construida** en el siglo XIX, la iglesia de Mar Toma fue sede de la única revista cristiana del país y de un importante centro bíblico.

➔ **Los islamistas** convirtieron Al Saa'a en tribunal y sala de torturas. «Seguimos sacando instrumentos de las ejecuciones».

«Volved a Mosul. La ciudad no está completa sin vosotros»

La UNESCO quiere que la reconstrucción del patrimonio de Mosul sirva para «promover la cohesión social y la reconciliación». Pero el regreso de los cristianos, que sus vecinos esperan, parece difícil

María Martínez López / @missymmml
Madrid

Cuando Mosul fue liberada del Daesh, la iglesia sirocatólica de Mar Toma (Santo Tomás) fue el primer lugar de la ciudad iraquí donde volvió a alzarse una cruz y a celebrarse Misa. Pero no fue hasta hace unos meses cuando se pudo empezar a reconstruir el edificio. Lo está haciendo la parroquia con sus propios fondos y apoyo de las entidades francesas Obra de Oriente y Fraternidad en Irak.

Hace unas semanas contaron con una ayuda extra: un grupo de jóvenes musulmanes de la organización Sawaed al-Museliya (Brazos de Mosul) estuvo ayudando a limpiar escombros. Otra entidad, Mosul eye, ha iluminado el exterior. Son «gestos de solidaridad y reconciliación» que el párroco, Pios Affas, agradece. Los voluntarios quieren lan-

zar un mensaje a los cristianos: «Volved a Mosul, la ciudad no está completa sin vosotros», subrayó a Reuters Mohammed Essam. El padre Affas, que aún vive fuera, lo escucha con frecuencia. Cada vez que visita las obras «soy muy bienvenido», comparte con *Alfa y Omega*. Y los trabajadores, musulmanes, «me repiten que por qué no vuelvo» definitivamente.

El mismo gesto simbólico de estos jóvenes se está repitiendo, ya de forma institucionalizada, en el proyecto de reconstrucción del patrimonio de la ciudad puesto en marcha en 2018 por la UNESCO con el lema *Revivir el espíritu de Mosul*. «Mosul siempre ha sido conocida porque en ella convivían distintos grupos étnicos y religiosos», incluida una «comunidad cristiana bastante grande en origen», explica su responsable, María Rita Acetos. La cantidad de mezquitas, iglesias y sinagogas de su

casco antiguo daba prueba de ello, hasta que la invasión del Daesh en 2014 y la batalla para su expulsión dañaron o destruyeron la mayoría. La UNESCO quiere que la reparación sirva para «promover la cohesión social y la reconciliación», y recuperar parte del alma de la ciudad.

Un reloj para toda la ciudad

Por ello, se han elegido «lugares con valor histórico pero también importantes para la comunidad». El más célebre es la mezquita de Al Nuri. El 16 de noviembre se abrió el plazo del concurso internacional de arquitectura del que saldrá su diseño futuro. Pero en la lista, en diálogo con las autoridades iraquíes y con los Emiratos Árabes Unidos (donantes del proyecto), se incluyeron también la mezquita de Nabi Younis (donde se encuentra según la tradición la tumba del profeta Jonás) y las iglesias de Al Tahira (de la comunidad sirocatólica) y Al Saa'a, del convento dominico de Nuestra Señora de la Hora.

Terminada en 1880, esta última fue elegida, explica el dominico Olivier Poquillon, por su valor simbólico: en el perfil de la ciudad, junto al minarete de Al Nuri, destacaba su famosa torre del reloj, por cuya hora se guiaban todos los vecinos. «Es un símbolo de convivencia». Además, «fue la sede de la primera imprenta y de la primera escuela para niñas de la región». A pesar del retraso que llevan las obras, le gustaría verlas terminadas en 2022 o 2023, como pidió el Gobierno.

En cifras

42,6 mill.

de euros ha donado Emiratos Árabes para reconstruir Mosul. La UE, 19,3 para casas y escuelas, según la UNESCO.

8 de cada 10

cristianos que había en Nínive en 2014 se habrán marchado de la región en 2024. El 36 % de los que quedan quiere emigrar, según ACN.

87 %

teme por su seguridad. El 24 % se ha visto afectado por la acción de milicias y el 67 % cree probable el retorno del ISIS o un grupo similar.

45 %

están en paro, frente al 8 % de los no cristianos. El 43 % cree que promover el empleo debería ser la primera prioridad para las ONG.

Pero *Revivir el espíritu de Mosul* va más allá. Incluye proyectos educativos de prevención del extremismo, y una importante apuesta por la cultura con la recuperación de bibliotecas y museos y la puesta en marcha de actividades, por ejemplo de música.

Regreso con cuentagotas

Además, dado que uno de los principales problemas para la población es el desempleo, el año que viene comenzará un programa de dos años que formará a 120 personas en arquitectura, ingeniería, arqueología y artes y oficios relacionados con la rehabilitación de edificios. Una preparación que, cuando el proyecto acabe, permitirá a los beneficiarios seguir siendo protagonistas de la puesta en pie de una región aún herida.

Acetoso espera que «la reconstrucción de lugares significativos para la comunidad, como sus iglesias, pueda contribuir de forma significativa a un proceso gradual de retorno» de los cristianos. Desde 2017, apenas 50 familias han vuelto a sus hogares en la ciudad. De las hasta 400 personas que llenaban Al Saa'a los domingos, «solo han vuelto algunas, y sin sus hijos». Otros más «vienen a trabajar pero viven fuera», pues «ya nadie quiere vivir en la ciudad vieja». De hecho, tal como reveló Ayuda a la Iglesia Necesitada en junio a través de un informe, incluso el regreso a los pueblos cristianos de la llanura de Nínive dio marcha atrás en 2019, después de ver buenos resultados en 2017 y 2018. ●



ACN AUSTRIA

↑ **El Parlamento** de Austria, junto con otros monumentos como el Cristo Redentor de Río de Janeiro y las catedrales de Montreal y Toronto (Canadá) se han iluminado en la Semana Roja.

1.052 cristianos detenidos injustamente en 2019

ACN Reino Unido presentó el miércoles su informe *Libera a tus cautivos*. «Los gobiernos occidentales ignoran con demasiada frecuencia» estos casos para no perjudicar sus intereses, denuncia un exparlamentario inglés

M. M. L.
Madrid

10.500 habitantes del Reino Unido han firmado ya una petición para que el país conceda asilo a Maira Shahbaz y su familia. En abril, esta niña de 14 años fue secuestrada cerca de su casa a las afueras de Faisalabad (Pakistán). Un musulmán apellidado Nakash alegó días después que la muchacha tenía 19 años y se había casado y convertido al islam por propia voluntad. A pesar de que un imán invalidó el supuesto matrimonio, el 4 de agosto el Alto Tribunal de Lahore dio la razón al secuestrador. Maira logró escapar en la noche del 18 del mismo mes, y denunció ante la Policía que Nakash la había drogado y violado mientras la grababa en vídeo.

Desde un lugar secreto, donde está escondida con su familia para escapar de las amenazas

de muerte, Maira compartió el miércoles su testimonio durante la presentación virtual del informe *Libera a tus cautivos*, elaborado por Ayuda a la Iglesia Necesitada (ACN por sus siglas en inglés) Reino Unido. En el marco de la Semana Roja por la Libertad Religiosa que se celebraba del 18 al 25, el informe denuncia las detenciones injustas de cristianos cometidas por las autoridades, por agentes no estatales como grupos terroristas, o por particulares. ACN se hace eco de datos de la entidad Open Doors, que estima que en 2019 las sufrieron 1.052 personas.

Se puede hacer mucho

Su informe se centra en los testimonios de China, Eritrea, Nigeria y Pakistán. Pero son solo «algunos de los terribles casos» que se dan en todo el mundo, subraya a *Alfa y Omega* el exparlamentario inglés Robert Flello, que tam-

bién intervino en el acto. «Los gobiernos occidentales los ignoran con demasiada frecuencia» para no perjudicar «sus objetivos económicos» o de política exterior. «Pero no tiene por qué ser así». En Estados Unidos y Reino Unido existen leyes que permiten imponer sanciones a los responsables, y otros ejecutivos «podrían seguir el mismo camino». También los parlamentarios deben jugar su papel, presionando a sus partidos y dando publicidad a este tema en sus intervenciones, parlamentarias o no.

Pero para ello, es necesario que «se vea la persecución religiosa como el grave abuso de derechos humanos que es». Y aquí tienen un papel fundamental los ciudadanos. Flello los invita a dar publicidad a este tema en las redes sociales, contactar de forma constante con sus representantes hasta que actúen («y agradecerse»), escribir a las embajadas de los estados perseguidores o «usar su poder económico, por ejemplo si en un país opresor hay una fuerte presencia de compañías petrolíferas».

La presentación de *Libera a tus cautivos* en el Reino Unido sustituye este año a la del Informe de Libertad Religiosa de ACN. Esta investigación bienal debía haber visto la luz este mes. Pero, debido a la pandemia, la fundación pontificia la publicará en abril. ●



CNS

Cornelius Sim

«El encuentro hace que la gente pregunte por Jesús»

ENTREVISTA / En la rica monarquía absoluta de Brunéi, donde el islam es religión oficial, «se nos pide contribuir sin llamar la atención», explica su vicario apostólico. Por la pandemia, no estará en el consistorio que lo hará cardenal

María Martínez López / @missymmml
Madrid



● **Tamaño:** 5.765 km² (similar a Alicante) en la isla de Borneo
● **Población:** 464.000 habitantes

Sus abuelos fueron los primeros católicos de su aldea. ¿Cómo llegó la fe?
—A finales de los años 1920 unos sacerdotes de la Sociedad Misionera de San José se instalaron en Sabah (hoy parte de Malasia) y venían a evangelizar. Había comenzado la búsqueda de petróleo y pensaron que era una buena opción abrir escuelas. Mi padre fue a una de ellas y mis abuelos se bautizaron.

¿Qué significa para sus fieles que sea creado cardenal?

—Creo que es una especie de reconocimiento a la gente. Espero que signifique que la Iglesia aquí tiene cualidades que

el Santo Padre considera buenas, que los católicos están viviendo su fe bien.

¿Qué traerá a la Iglesia universal desde Brunéi, donde los cristianos rondan el 9 % de la población?

—Muchos elementos del Evangelio son así. Creo que donde la Iglesia opera a gran escala, puede intimidar a la gente. En nuestro caso podemos aportar el haber aprendido a vivir como minoría en un país musulmán y a adaptarnos al entorno. Muchas veces se nos pide permanecer en silencio, ser invisibles, contribuir a la sociedad sin llamar la atención.

¿Cómo combinan la exigencia de la misión como parte esencial de la vida de la Iglesia con la prohibición de todo proselitismo o actividad pública?

—La conversión es algo espiritual, que ocurre en el interior de la gente y se puede promover de distintas formas. En mi experiencia, un enfoque más intelectual funciona con poca gente. Aquí la mayoría de las personas aborda la vida de forma más experiencial, más pegada a la tierra, y se aprecia más cómo vives y cómo tratas a los demás. Es el encuentro personal lo que hace que la gente empiece a preguntar cosas sobre Jesús. La mayor parte de nuestro trabajo es a este nivel.



Primer sacerdote, obispo y cardenal bruneano

Ingenieron en un país productor de petróleo, Sim (1951) tenía un futuro promotor. La muerte de su padre le hizo volver a la fe. Estudió Teología en la Universidad de Steubenville y, al regresar, un misionero le invitó a ser sacerdote. En el país solo hay otros tres.

← **El neocardenal Sim** saluda al Papa en 2018. Espera celebrar su nombramiento en enero, cuando pueda visitarle el nuncio en Malasia.

Pero en la interacción con los musulmanes tenemos que tener mucho cuidado, porque está prohibida su conversión. Lo evitamos, creemos que es lo prudente y lo apropiado. Aun así, tenemos ámbitos amplios para trabajar, como el de los católicos alejados. Mi principal preocupación son los jóvenes. En Asia los estudios son la prioridad, y los padres no están muy dispuestos a dejar que se impliquen en actividades. Además, la influencia de los medios es fuerte.

Parte importante de la labor de la Iglesia son sus colegios, donde no se puede enseñar Religión católica. ¿Cómo cumplen su función?

—Tenemos tres grandes, unos 3.000 alumnos en total, y el 70 % no son católicos. Están bien considerados por la disciplina y los resultados académicos. Una escuela católica tiene que tener su *ethos* integrado en cada cosa que hace. Compartimos el Evangelio tratando a todos por igual, asegurándonos de que si tienen alguna discapacidad se aborde de forma adecuada y se vea también su valor, o dando ayudas económicas. Ofrecemos muchas actividades extraescolares de tipo cultural y festivos. Así también se fomenta la integración entre los estudiantes, a los que animamos a comprender y aprender del otro.

En 2014 el Gobierno implantó la *sharia*, pero la Iglesia no lo vio como una amenaza. ¿Cómo se aplica?

—Hay dos sistemas legales: uno inspirado en el derecho anglosajón, y la *sharia*, con sus propios tribunales, que afecta principalmente a los musulmanes. Además, está lo escrito y luego cómo se aplica. Aquí hemos vivido con eso desde antes. Musulmanes y no musulmanes convivimos en paz, hemos aprendido unos de otros lo que hacer y lo que no. Cuando se codifica puede parecer intimidatorio, pero los que vivimos en esta realidad hemos seguido como siempre.

Casi el 90 % de los católicos son inmigrantes, principalmente filipinos. ¿Cómo es su realidad, y cómo les ayuda la Iglesia desde su perfil bajo?

—No tienen los mejores trabajos, no pueden tener los domingos libres y a veces solo descansan un día al mes. En la Iglesia encuentran un hogar e intentamos que se integren. Pero ayudarlos es un desafío. Tienen problemas económicos, o crisis y emergencias, y desde sus embajadas les solucionan algo, pero no mucho. Nuestro principal apoyo es espiritual, con grupos en sus idiomas. Luego la Legión de María y la Sociedad de San Vicente de Paúl los ayudan con comida o si tienen alguna emergencia. Si alguien muere y quieren enviar el cadáver a su país, hacemos lo que podemos para arreglarlo. ●

Entrevista ampliada en alfayomega.es

Una Plenaria muy pegada a la calle

Los obispos españoles manifestaron su preocupación por la nueva ley de educación, por la situación migratoria que se vive en Canarias y por la difícil realidad social derivada de la pandemia

Fran Otero / @franoterof
Madrid

Los obispos españoles vivieron la semana pasada una Asamblea Plenaria histórica. Esta reunión, que cumplía su edición 116, se recordará por ser la primera celebrada de manera semipresencial por la pandemia. Una circunstancia que no ha impedido que los miembros de la Conferencia Episcopal trabajaran intensamente y abordaran numerosas cuestiones muy pegadas a la actualidad y a la calle. Temas como la nueva ley educativa, la situación migratoria en Canarias o los efectos que la COVID-19 está teniendo en la población, especialmente la más vulnerable.

En materia educativa, los obispos publicaron una declaración justo un día después de la aprobación de la ley Celaá en el Congreso de los Diputados, en la que reclaman «mayor protección» del derecho a la educación y a la libertad de enseñanza, tal y como se explicita en el artículo 27 de la Constitución y su interpretación jurisprudencial. «Nos preocupa que esta ley introduzca limitaciones a estos derechos y libertades», recogen.

En rueda de prensa, el secretario general y portavoz episcopal, Luis Argüello, fue un poco más allá y, tras ser preguntado sobre la posible inconstitucionalidad de la ley, aseguró que el

texto legislativo «fuerza bastante la interpretación del artículo 27». «Este artículo –continuó– es un verdadero ejemplo de lo que significó el pacto educativo constitucional. Queremos defender este pacto desde una propuesta de diálogo y entendimiento. Si no es así, la Constitución habrá de venir en ayuda de aquellos sectores que se consideran excluidos en esta ley».

En concreto, la nota señala que la ley debería recoger la demanda social en todas las etapas del proceso educativo y lamenta, como ya hiciera el cardenal Omella en la inauguración de la Plenaria, «los obstáculos y las trabas que se quieren imponer a la acción de las instituciones católicas concertadas».

Denuncia asimismo que el Gobierno no ha respondido a la propuesta de la Conferencia Episcopal para integrar la asignatura de Religión dentro de un ámbito más amplio de valores. Y no solo eso, sino que el texto aprobado «suprime el valor académico de la asignatura de Religión, y deja a los alumnos que no la cursen sin una formación con contenido escolar».

Ante la situación en Canarias

Otra de las cuestiones que preocupan en la Conferencia Episcopal es la situación migratoria en Canarias y, por ello, de la reunión de la semana pasada salió

un llamamiento al Gobierno y a la Unión Europea para que no evadan el problema y tomen cartas en el asunto. En un texto que bebe de la carta pastoral conjunta publicada por los obispos de Canarias y Tenerife hace dos semanas, advierten de que «no se pueden crear guetos insulares para evadir el problema migratorio». Y añaden que el problema «no es solo canario, es de toda España, europeo y global».

Los obispos recuerdan que quienes se ven obligados a migrar «gozan de una dignidad inalienable y compartida con todos nosotros». «No podemos permanecer ajenos a su dolor ni indiferentes a la hora de valorar la extraordinaria aportación de los que llegan a nuestras sociedades envejecidas», apuntan.

Realidad social

El análisis de la situación social provocada por la COVID-19 ha ocupado gran parte de los trabajos de la reunión. De hecho, además de la participación de Antonio Garamendi, presidente de la CEOE, que hizo una exposición desde la perspectiva macroeconómica, se presentó un informe de la Comisión de Pastoral Social y Promoción Humana que analiza la situación de los colectivos más vulnerables y la respuesta de la Iglesia.

Constatan los obispos que la crisis ha generado «una rápida y profunda herida en nuestra sociedad», que se concreta en la limitación de derechos, el incremento de la desigualdad y en los cambios sociales y políticos que denotan «su desvinculación de la moral». Y recogen manifestaciones del descarte en esta crisis: el desempleo y la reducción de ingresos, problemas de vivienda o salud, el debilitamiento de las redes de apoyo o la brecha digital. ●

Otros temas

- Se aprobó la instrucción pastoral *Un Dios de vivos, sobre la fe en la Resurrección, la esperanza cristiana ante la muerte y la celebración de exequias*
- Se estudiaron las líneas de acción pastoral para los próximos cinco años
- Se analizó la puesta en marcha del Plan de Formación de los Seminarios
- Se constataron los frutos del Congreso de Laicos
- Barriocanal fue renovado como vicesecretario de Asuntos Económicos



CEE

↓ Solo una treintena de obispos participaron de forma presencial. El resto lo hizo por videoconferencia.

«Menos salir a correr, hago de todo»

FOTOS: VIVIDORES



↑ **Andrés Marcio** sufre arritmias graves en el corazón que podrían causarle una muerte súbita, pero nunca pierde la sonrisa.

«Parezco un mercadillo, porque tengo de todo», asegura Andrés Marcio, una de las caras del Proyecto Vividores, de la ACdP. «Pero he elegido el camino de la alegría»

José Calderero de Aldecoa / @jcalderero Madrid

A primera vista, nadie calificaría a Andrés Marcio como un vividor. Con 16 años, vive postrado en una cama aquejado de laminopatía congénita, una enfermedad extremadamente rara que solo tienen nueve personas en España y 50 en todo el mundo. «Parezco un mercadillo, porque tengo de todo: insuficiencia respiratoria, problemas en el corazón...», asegura. Algunos médicos llevan prediciendo su muerte desde que era un bebé, pero él no mira al futuro, sino al presente. ¿Y qué ve? «Me veo un niño absolutamente normal. De hecho, tengo un blog que se llama *Menos salir a correr, hago de todo*. Tengo una vida maravillosa. No puedo pedir más». Ante su enfermedad, Marcio habla de

cuatro pilares que rigen su vida: alegría, optimismo, esperanza y positividad. «La enfermedad siempre va a estar ahí, así que tengo dos opciones. Puedo elegir llevarla bien, o llevarla mal y estar deprimido y enfadado. Yo he elegido el camino de la alegría», y eso le lleva a regocijarse cada mañana ante el hecho de disponer de un nuevo día. Disfruta, por ejemplo, de poder darle los buenos días a sus padres o de poder ir a dar un paseo con su silla, aunque sea de cinco minutos.

Iniciativa no reactiva

De la misma forma que *a priori* nadie tildaría a Marcio de vividor, aunque de hecho es un auténtico maestro del buen vivir, todo el mundo podría pensar que el Proyecto Vividores es una campaña reactiva de la Asociación Católica de

Propagandistas (ACdP) ante el avance de la ley de la eutanasia en el Congreso de los Diputados. Nada más lejos de la realidad. «La vida es el tema sobre el que está trabajando este año la asociación. Ahí surgió la campaña», asegura Jaume Vives, responsable del proyecto. «Aunque sí es cierto –reconoce– que la iniciativa ganó mucha más relevancia después de que el Gobierno reactivara su interés por aprobar la eutanasia en nuestro país».

Con el proyecto, «lo que buscamos es difundir la idea de que hay un modo distinto de vivir. Más allá de las enfermedades, de los problemas, de las preocupaciones, tu vida siempre tiene sentido». Pero esto, que es la teoría, «te lo dice no la ACdP, sino una persona con tu misma enfermedad / problema / preocupación». Gente como Andrés Marcio, que es uno de los diez testimonios que presentará Vividores. «Es gente que cumple todos los criterios para decir “mi vida no tiene sentido, quiero ser eutanasiado”, pero sin embargo te dice que tiene “una vida superfeliz y con todo el sentido del mundo”», añade Vives.

Cuidados paliativos

Ante esta perspectiva vital, la campaña no dejará de tener sentido ni siquiera cuando previsiblemente el Congreso de los Diputados apruebe la eutanasia a comienzos del año que viene. Aún entonces, «ante una ley que te estará diciendo que en determinados momentos la vida puede dejar de tener sentido», todavía «podemos llegar al corazón de las personas». En este sentido, el responsable de la campaña considera que «la batalla no está tanto en la disyuntiva de eutanasia sí o eutanasia no, sino en el sentido de la vida y del dolor». «O encontramos sentido a nuestro dolor o seremos profundamente infelices», asevera.

Además, «todavía podemos seguir trabajando por la implementación generalizada de los cuidados paliativos», que es otra de las propuestas concretas por las que aboga la campaña. «Hay un 50 % de personas que los necesitan y no los reciben», asegura Jaume Vives. «Salvando las distancias, que haya gente que no los recibe es como cuando torturan a alguien en una película», explica. «Antes de que te vayan a cortar otro dedo, suplicas para que te peguen un tiro y se acabe ya el dolor». Pero «lo cruel no es negarle ese disparo, sino torturar a esa persona». Volviendo a la realidad, «lo atroz es aprobar la eutanasia sabiendo que hay 60.000 personas a las que no has cuidado», concluye. ●

→ **Jaume Vives y Pablo Velasco** son los responsables de la campaña Vividores de la ACdP.

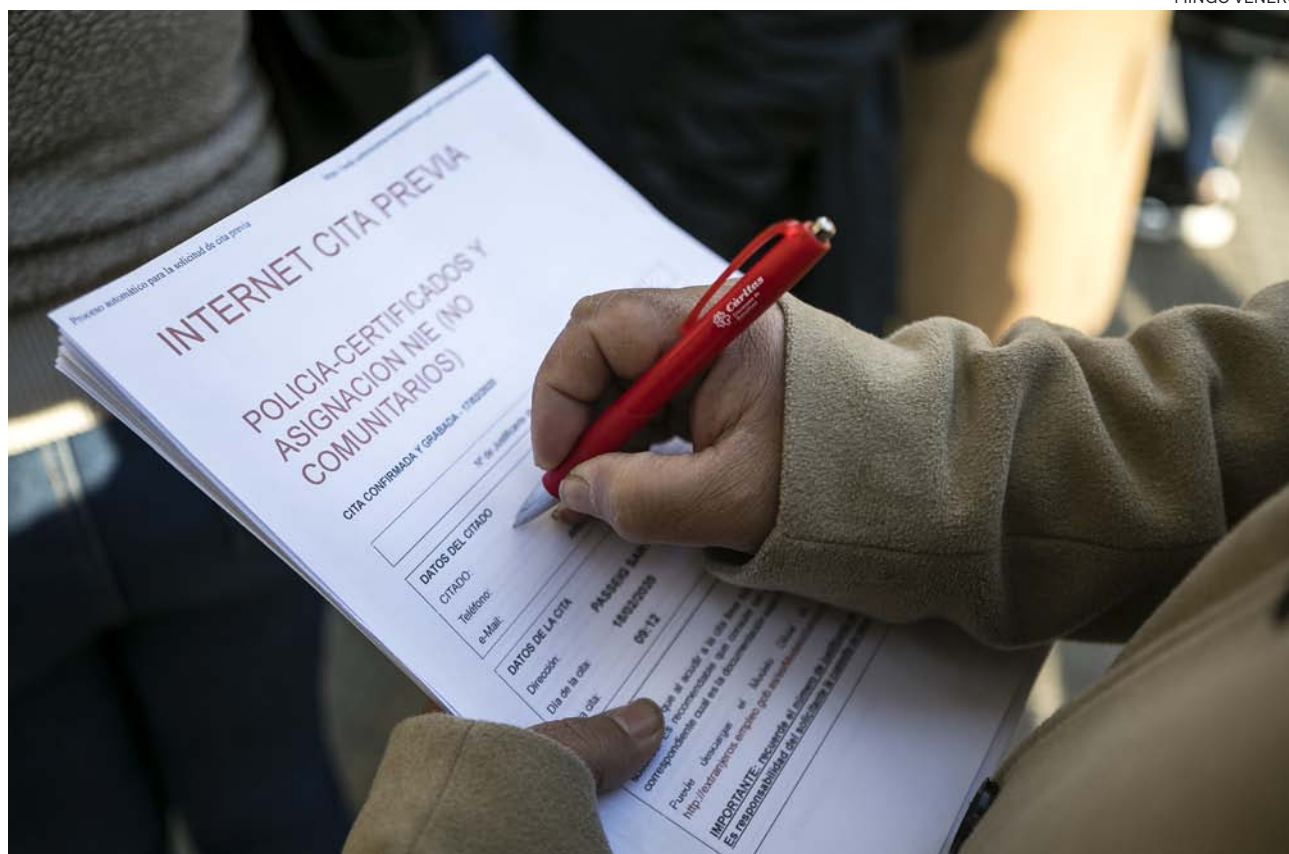


Una campaña que vale toda una vida

Como eje central de la campaña se encuentra la página web vividores.org. Allí los usuarios van a encontrar los diez testimonios de los vividores. Además, también está disponible un cómic para reflexionar sobre la vida –«sin obviar que el dolor y la muerte forman parte de ella»– en los colegios, y la opinión de cuatro expertos, que «son la base doctrinal de la campaña».

Con todo este material, «aspiramos a provocar procesos de diálogo», apunta Pablo Velasco, secretario de Comunicación de la ACdP y el otro responsable de la campaña junto con Vives. Para ello, se van a desplegar iniciativas muy llamativas en las calles de las principales ciudades de España. «Las acciones van a ser agresivas, para poder destacar en el océano de información que hay», explica Vives. «Son muy punzantes y nos exponemos, pero es que vale la misma vida de las personas», concluye el secretario de Comunicación de la ACdP.

MINGO VENERO



↑ **Cáritas** denuncia que la Ley de Extranjería tiene «graves consecuencias» para miles de personas.

Atrapados en las fronteras de papel

Cáritas alerta del aumento de personas en situación administrativa irregular en sus programas para migrantes. Muchas han caído en ella tras perder el empleo

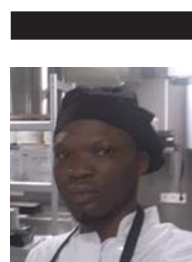
Fran Otero / @franoterof
Madrid

A pesar de venir de países diferentes y vivir en distintas ciudades, Mary Grace Nesperos, de Filipinas, y Mohamed Kallon, de Costa de Marfil, tienen mucho en común. Ambos están o han pasado por los recursos de Cáritas, han tenido que trabajar en la economía informal y, sobre todo, se encuentran en situación administrativa irregular. Una situación que solo se podría resolver con un contrato de trabajo si llevan al menos tres años en España. Son las «graves consecuencias», denuncia Cáritas, de la Ley de Extranjería. Una especie de frontera de papel que amenaza con romper miles de proyectos vitales.

Mohamed Kallon, que llegó a España en patera en 2016, llegó a tener la documentación en regla, pues le fue reconocida la condición de asilado en 2018 por una situación personal. Una circunstancia

que le permitió formarse en lo que le gusta, la cocina, con Cáritas y con la Fundación Cruzcampo. E incluso trabajar en varios restaurantes entre Málaga y Sevilla, donde vive ahora. Sin embargo, justo hace un mes, cuando iba a renovar su identificación, le comunicaron que ya no reunía las condiciones. De la noche a la mañana se quedó en situación irregular. «Ahora vivo día a día. Estoy muy mal. No sé qué puedo hacer», explica a *Alfa y Omega*.

Mary Grace Nesperos llegó en septiembre de 2018 a Barcelona desde Polonia, donde trabajaba en una fábrica de pescado en condiciones muy precarias. La Iglesia la ayudó a encontrar una habitación y consiguió un trabajo en el sector doméstico. Pero se quedó embarazada y sola; el padre del bebé se marchó. Tuvo que dejar de trabajar y, tras dar a luz, no se pudo reenganchar, pues «no podía estar todo el día en una casa»: debía cuidar a su bebé.



Mohamed Kallon
Costa de Marfil

«Quiero dedicarme a lo que me gusta, que es la cocina»

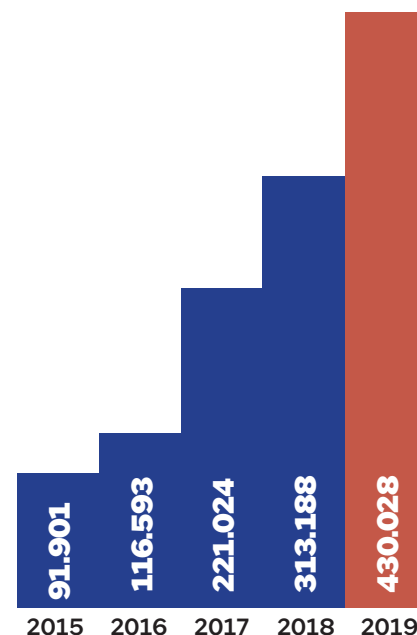


Mary Grace
Filipinas

«Sin la ayuda de Cáritas estaría en la calle. Estoy muy agradecida»

Migrantes en situación irregular

Fuente: porCausa y Universidad Carlos III



Antes y después del parto, y hasta hoy, la están ayudando en la crianza de su niño en el Centro Materno Infantil Rull, de Cáritas Diocesana de Barcelona. También la apoyan en las necesidades más básicas: vivienda, alimentación, ropa... «Sin la ayuda de Cáritas estaría en la calle o tendría una depresión. Estoy muy agradecida», reconoce.

La propia Cáritas a nivel nacional está alertando de un aumento de personas como Mohamed o Mary Grace en sus programas para inmigrantes. En estos momentos, son 120.000 personas las que se encuentran en irregularidad, y suponen un tercio de los casos atendidos.

Dentro de la campaña Compartiendo el viaje, Cáritas denuncia que este crecimiento, que se viene observando los últimos años, se está intensificando «como consecuencia de la pandemia», que «está empujando a la irregularidad sobrevenida a muchas de estas personas al dejar de tener un empleo fijo». Algo que lleva aparejada «la pérdida de derechos y unas condiciones de gran vulnerabilidad e invisibilidad social».

En esta cuestión incide también el informe *Fronteras in-visibles*, recién publicado por Cáritas Diocesana de Barcelona. En concreto, según detalla Miriam Feu, responsable de Análisis Social e Incidencia, estos migrantes sufren una mayor vulnerabilidad que el resto —la exclusión social es tres veces superior en este grupo—, y tienen que «pasar por una carrera de obstáculos para alcanzar los mismos derechos que los demás ciudadanos». Además, continúa, «son invisibles y están a la intemperie». «Ni siquiera la renta mínima, que es la última red de protección, los incluye».

«La irregularidad administrativa crea invisibilidad ante los servicios públicos y la sociedad, de modo que no se pueden aplicar los contrapesos que tenemos para solventar situaciones de vulnerabilidad», señala Diego Fernández-Maldonado, abogado del Servicio Jesuita a Migrantes (SJM). ●

Explotadas por sus caseros

Mujeres jóvenes que pagan el alquiler a cambio de sexo o con trabajos forzados, como cuidar a los hijos o limpiar el hogar de sus caseros: Proyecto Esperanza denuncia esta consecuencia oculta de la pandemia



MARI ÁNGELES DOMÍNGUEZ CABALLERO

↑ **Ana Almarza** dirige el Proyecto Esperanza, que trata de restituir la confianza de mujeres víctimas de abusos.

Begoña Aragonese
Madrid

«Los hijos de las tinieblas son más sagaces que los hijos de la luz». Ana Almarza utiliza esta cita evangélica para confirmar una realidad que ha emergido con la pandemia y que es patente desde el Proyecto Esperanza que dirige: la explotación sexual no comercial en casos de mujeres, «sobre todo muy jóvenes», que se han quedado sin ingresos por la crisis, y que «para pagar el alquiler de la habitación tienen que prestar servicios

sexuales a la persona que se la ha alquilado». El otro *modus operandi* es que «el dueño de la habitación las obliga a tener clientes para poder pagarla». Son mujeres que quizá cuidaban a ancianos o trabajaban en el servicio doméstico, en su mayoría migrantes, con contratos «más o menos legales, o ilegales o en el margen de la legalidad». También se dan casos de coacciones con trabajos forzados, «cuidar a los hijos, limpiar la casa» a cambio de no denunciarlas por estar en situación irregular. «Se convierten en esclavas, y esto ocurre en Madrid».

Apoyo y fuerza

La directora del Proyecto Esperanza tiene colgado en su despacho un cuadro realizado a partir de una foto: «Es un abrazo real de una mujer que ha hecho todo un proceso». Nigriana, huérfana de padre y madre, Chantall llegó a España con 16 años engañada con una vida mejor. En Madrid fue obligada a ejercer la prostitución hasta que la Policía inició una investigación y contactó con Proyecto Esperanza. Su testimonio es su mejor agradecimiento: «He encontrado mi mayor fortaleza al sentirme escuchada. Yo les diría a las mujeres que con apoyo pueden conquistar su libertad».

De aquí a la trata hay un paso. Almarza lleva toda la vida dedicada a paliar los destrozos de esta lacra y conoce muy bien los mecanismos de los tratantes; por eso alerta de que las colas del hambre podrían ser para ellos lugares de reclutamiento. «Estamos muy atentas a ver qué está pasando en las filas del hambre», porque también lo están «los malos, que son muy hábiles». La vulnerabilidad «es el caldo de cultivo para que alguien se lucre», y si a las mujeres no se las atiende bien, «hablando con ellas», o «no se les da una ayuda económica, alguien lo va a hacer a cambio de algo», advierte Almarza. E insiste: «Ojo con las muy vulnerables, con las que son muy jóvenes [“casi adolescentes”, matiza]».

En esta pandemia, para evitar esto y también que mujeres ya supervivientes de la trata no vuelvan a caer en ella, Proyecto Esperanza desarrolló un programa de ayuda urgente y de necesidad, y participa en la red de trabajo que se ha generado a nivel de Iglesia para alertar sobre posibles casos. En pleno confinamiento, por ejemplo, Ana recibió la llamada de una parroquia: «Viene todas las mañanas a por la bolsa de comida un grupo de mujeres muy jóvenes». Fue dar el aviso y desaparecer las chicas; Ana sospecha que estaban controladas.

La punta del iceberg

Los casos que se conocen son la punta del iceberg. «Si esto me lo han contado ya dos mujeres, hay muchas más. Si esto ha pasado en Italia, por qué aquí no. Si pasa en Colombia, nos va a llegar», explica Almarza. Por eso, anima: «Si encuentras a alguien que te da sospechas, que pide ayuda para el alquiler, que es migrante, que tiene miedo o desconfianza, que incluso te dice que no sabe dónde está, que no tiene pasaporte... ¡muévetelo!». La directora del Proyecto Esperanza pide «desplegar audacia, afinar la mirada y el corazón, dejarnos impactar por la realidad», y remite a la interpelación que el Papa Francisco hace en *Evangelii gaudium*: «¿Dónde está tu hermano esclavo? [...] No nos hagamos los distraídos. Hay mucho de complicidad. ¡La pregunta es para todos!».

«La Iglesia está muy sensibilizada; está trabajando muy bien y de una forma muy profesional», reconoce Ana, que lleva en su ADN de monja adoratriz el carácter de su fundadora, santa María Micaela, que hace casi 200 años dedicó su vida y su legado a rescatar a víctimas de la prostitución. Las mujeres que acuden al Proyecto Esperanza son atendidas por psicólogas, terapeutas, trabajadoras sociales, educadoras, abogadas... Un equipo de 25 mujeres «muy profesionales» que trabajan «uniendo profesionalidad y mística».

Abordan cada caso en concreto, siempre empezando con un «a ti qué te ha pasado», aunque a veces las propias víctimas ni lo saben, sobre todo si la persona que la ha engañado para introducirla en la trata es su novio, su padre... «Si mi hermana mayor me ha engañado, por qué me voy a fiar de ti», le dijo en una ocasión una mujer. Por eso, después de que hayan aceptado que han sido víctima de un delito y de un engaño, se trabaja fundamentalmente con restituir la confianza y generar vínculos. «¿Cuál es tu sueño?», preguntan. «Ah, ¿puedo soñar...?», se asombra alguna. ●



FOTOS: ARZOBISPADO DE SEVILLA

Un taller de restauración y empleo joven

Asenjo ya cuenta en Sevilla con el taller de restauración que lleva tanto anhelando. Las obras de arte dan «gloria a Dios» y sirven como «catequesis plástica», afirma

↑ **La rehabilitación del taller** ha durado cuatro meses. El crucificado de Santa Clara es la primera obra intervenida.

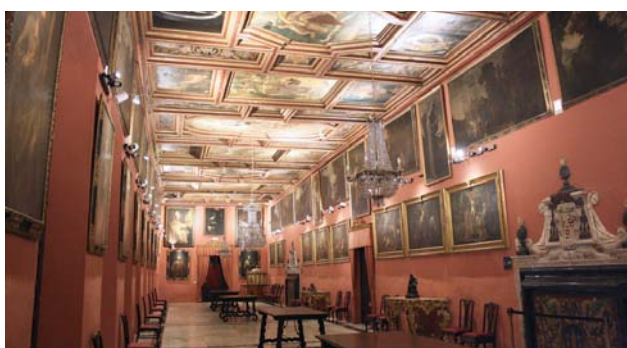
José Calderero de Aldecoa / @jcalderero Madrid

El recién estrenado taller de restauración de la archidiócesis de Sevilla es un sueño cumplido de su obispo, Juan José Asenjo. Quien fue presidente de la Comisión para el Patrimonio Cultural de la Conferencia Episcopal Española, cuenta con una notable sensibilidad artística y anhelaba tener este servicio desde que, hace más de una década, se hiciera cargo de la diócesis hispalense. Su inauguración se produjo precisamente el día del cumpleaños del prelado y, en ella, Asenjo destacó la doble finalidad de las obras de arte, que por un lado dan «gloria a Dios» y, por otro, sirven «como catequesis plástica». De hecho, «son muchas las conversiones

↓ **El palacio arzobispal** de Sevilla es una obra de Vermondo Resta de 1588.

Emplazamiento monumental

El nuevo taller de restauración está emplazado en un lugar inmejorable: el palacio arzobispal de Sevilla, una joya arquitectónica que data del siglo XVI y está considerado Monumento Histórico Artístico desde 1969. De hecho, «desde que abriera sus puertas a los visitantes [allá por 2017] se trata de la tercera pinacoteca de la ciudad, situada tan solo por detrás del Museo de Bellas Artes y de la catedral de la propia diócesis», asegura Antonio Rodríguez Babío, delegado diocesano de Patrimonio. En sus paredes están colgados dos Murillos –uno de los cuales es la primera Inmaculada que pintó el artista sevillano–, seis Zurbaranes o diversas obras de Herrera el Viejo, Matia Pretti o Juan de Espinal. El taller, concretamente, ocupa el antiguo departamento de reprografía y con su lavado de cara se ha completado el 40 % de la colosal obra de rehabilitación de la sede de la diócesis andaluza.



que se han dado a lo largo de la historia ante la presencia de la belleza artística, como reflejo de la belleza inaccesible de Dios», aseguró el obispo.

Antonio Rodríguez Babío, delegado diocesano de Patrimonio, ha sido testigo de algunas de ellas. «Sobre todo en la catedral de Sevilla, que recibe visitantes de todo el mundo», explica en conversación con *Alfa y Omega*. «Muchos de ellos no conocen el mensaje del Evangelio y algunos se han sentido interpelados ante el retablo mayor».

Convenio con la universidad

Con la evangelización como horizonte, el taller ha comenzado su actividad restaurando dos piezas de gran valor. «Se trata de dos obras de Martín Montañés que pertenecen al convento de Santa Clara: un relieve de la adoración de los pastores y un crucificado, ambas del retablo mayor», asegura Rodríguez Babío.

Además, se están interviniendo algunas obras menores, principalmente retratos de obispos que cuelgan de las paredes del palacio arzobispal. Estos trabajos más sencillos están encomendados a los alumnos de la facultad de Bellas Artes. «Tenemos un convenio con la Universidad de Sevilla en virtud del cual ofrecemos a los estudiantes el número de horas de prácticas que necesitan para sacarse el título», explica el delegado de Patrimonio. «Intervienen en obras a la altura de su nivel de preparación, pero intentamos que pasen por todas las fases de la restauración de una pieza para que así aprendan lo máximo posible durante las prácticas».

De esta forma, el taller es ahora la nueva sede para la realización de las prácticas y también del programa Emplearte, con el que la archidiócesis de Sevilla ofrece una primera oportunidad laboral al alumnado recién licenciado de la facultad de Bellas Artes. «El acceso al mercado laboral siempre es un tanto complicado, y más en estos tiempos. Con este programa intentamos facilitar este proceso a algunos de los jóvenes que han hecho las prácticas con nosotros y ya han acabado el grado», asegura Antonio Rodríguez Babío.

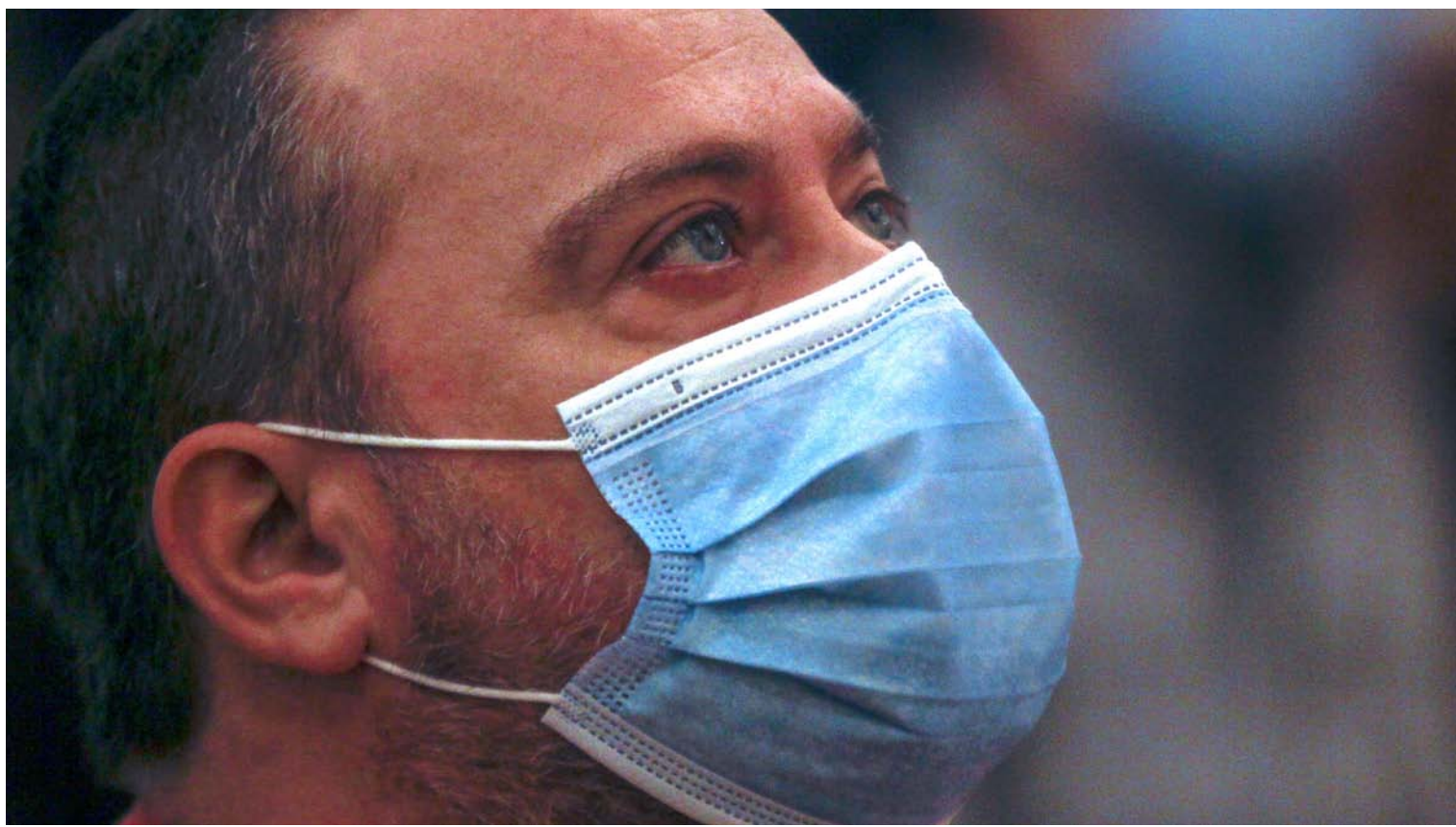
La Delegación de Patrimonio cuenta con dos profesionales y, ante los encargos que van surgiendo, «seleccionamos algunos jóvenes para acometer los trabajos. Se les hace un contrato de obra y servicio y todos salimos ganando, sobre todo ellos, de cara a su experiencia laboral». Actualmente, por ejemplo, la delegación sevillana ha contratado a tres para intervenir en el retablo mayor de la iglesia de El Viso de Alcor, un pueblo de la diócesis. «En este caso es el Ayuntamiento el que financia la intervención y nosotros nos hemos encargado de los restauradores, uno de los cuales es del mismo pueblo».

Además de los jóvenes, la Junta de Andalucía también ha visto con buenos ojos la apertura del nuevo taller de restauración. Al final, unas piezas artísticas en buen estado son un reclamo turístico innegable. Por todo ello «la delegada territorial de la Junta de Andalucía, Susana Cayuela, quiso estar presente en la inauguración y nos transmitió la alegría de la corporación autonómica. Tenemos un clima de colaboración importante que beneficia a todos», concluye el delegado. ●

I DOMINGO DE ADVIENTO / EVANGELIO: MARCOS 13, 33-37

En aquel tiempo, dijo Jesús a sus discípulos: «Estad atentos, vigi-
lad: pues no sabéis cuándo es el momento. Es igual que un hom-
bre que se fue de viaje, y dejó su casa y dio a cada uno de sus cria-
dos su tarea, encargando al portero que velara.

Velad entonces, pues no sabéis cuándo vendrá el señor de la casa,
si al atardecer, o a medianoche, o al canto del gallo, o al amanecer:
no sea que venga inesperadamente y os encuentre dormidos.
Lo que os digo a vosotros, lo digo a todos: ¡Velad!».



MANUEL GOMÉZ

Iniciamos un nuevo año litúrgico con este primer domingo de Adviento. Aunque de modo inmediato pensar en esta época significa vislumbrar ya la Navidad, recuerdo de la encarnación del Señor en la historia, el sentido del Adviento es más hondo, puesto que dirige nuestra mirada también hacia el retorno glorioso de Cristo al final de los tiempos. Así pues, la vida de la Iglesia se desarrolla entre la primera venida del Señor, en humildad, y la segunda, de modo glorioso. Entre tanto, el Señor no nos ha abandonado, sino que permanece con nosotros, como comprobamos de modo especial en la celebración de la Eucaristía y del resto de acciones litúrgicas. De hecho, la proclamación del Evangelio, como culminación de la lectura de la Palabra de Dios, constituye también un modo de presencia de Cristo entre nosotros (Cf. Concilio Vaticano II, *Sacrosanctum concilium* 7). Por lo tanto, el primer mensaje que se nos transmite al iniciar este tiempo es el de cercanía de Dios con nosotros. Frente a la imagen de un Dios alejado, despreocupado de los problemas y sufrimientos del hombre, el inicio de este tiempo nos confirma que desde que el Señor vino por primera vez en la carne no nos ha abandonado. Y esta presencia en medio de nosotros seguirá siendo constante hasta su retorno al final de la historia.

Vigilad y velad

El primer domingo de Adviento se fija especialmente en este último momen-

La presencia y la espera del Señor

to de los tiempos. Como si se nos quisiera desvelar ya de modo anticipado los que sucederá en aquel día, se nos da un claro mensaje: «vigilad» y «velad». En esto se podrían resumir las pocas frases del Evangelio del domingo. Desde luego, no se trata de una novedad absoluta con respecto a lo que hemos escuchado en los últimos domingos. Aún resuenan en nuestro interior las parábolas de las diez vírgenes, la de los talentos o el relato del juicio final. Algo es claro: iniciamos el nuevo año litúrgico insistiendo en las mismas verdades con las que lo terminábamos.

Esto indica que el pensar en la venida del Señor al final de los tiempos no fue circunstancial o insignificante, ni para los evangelistas, ni para las generaciones primeras de cristianos. Por ende, merece la pena que reflexionemos una y otra vez sobre lo que implica estar en vela y vigilar sin cesar. La segunda verdad con la que inicia el pasaje evangélico es: «no sabéis cuándo es el momento». Sabemos que desde siempre en el hombre ha existido una curiosidad por conocer el futuro y, de modo particular, lo referente

↑ **Frente a la imagen** de un Dios alejado, el inicio del Adviento nos confirma que desde que el Señor vino por primera vez, no nos ha abandonado.

al fin del mundo. Pero la Palabra del Señor no nos da una receta concreta para adivinarlo, sino la manera de vivir el día a día, que significa aprovechar y hacer rendir aquello que hemos recibido. La alusión al hombre que «se fue de viaje», «dio a cada uno de sus criados una tarea», a la venida inesperada o a estar dormidos, es un eco de las parábolas ya conocidas y más arriba recordadas.

Un mensaje de esperanza

Lejos de la angustia, la inquietud o la desesperación, la certeza de que el Señor ha de venir debe provocar en nosotros el deseo de entregarnos y confiar a Él. La segunda lectura de la Misa de este domingo nos da una práctica enseñanza a este respecto. En ella se nos recuerda el don recibido, mientras aguardamos la manifestación de nuestro Señor Jesucristo. Al mismo tiempo, se nos da un nítido mensaje de confianza: «Él os mantendrá firmes hasta el final, para que seáis irreprochables el día de nuestro Señor Jesucristo». Por lo tanto, la espera del Señor, que ha de venir, ha de traducirse en nuestra vida en un abandono confiado y una respuesta cotidiana a cuanto hemos recibido. No somos nosotros, sino que es Él quien nos sostiene y, a pesar de nuestra infidelidad, se mantiene fiel, como nos recuerda en este domingo san Pablo. Así pues, si el Evangelio subraya la necesidad de la vigilancia activa, el resto de lecturas del domingo insisten en que el Señor se fija constantemente en su pueblo, sale a su encuentro, cuida de él y lo salvará. ●



DANIEL A. ESCOBAR PORTILLO
Delegado episcopal de Liturgia de Madrid

CARTA SEMANAL DEL CARDENAL ARZOBISPO DE MADRID

Dios viene y se interesa por nosotros

Conoced al Señor más en este Adviento; necesitamos abandonar la tristeza y el desaliento, alegremos el corazón porque el Señor está cerca

En el tiempo de Adviento que comenzamos se nos invita a los creyentes a tomar conciencia de que Dios viene y se interesa por nosotros. Qué bueno es siempre este recordatorio, pero quizá hoy aún más, en esta pandemia. Es fundamental recordar que Dios viene hoy y ahora, que no es un Dios ausente de la vida de los hombres, que no es un Dios lejano y desinteresado por nuestra vida y por lo que acontece en nuestra historia concreta. Dios viene a darnos su amor y su luz, su entrega y su fidelidad, su cuidado y su salud; viene porque desea liberarnos del mal y de la muerte, apartar de nosotros todo aquello que impide el que no tengamos la felicidad verdadera... Dios viene a salvarnos.

¿Estamos dispuestos a acoger al Salvador? La venida del Señor por la encarnación en María es singular y hemos de saber contemplarla, así como la última venida al final de los tiempos. El Señor llama a la puerta de nuestro corazón para hacernos esta pregunta: ¿estás dispuesto a darme tu carne, tu tiempo y tu vida? Es la misma voz del Señor que quiere entrar en la historia de los hombres a través de cada uno de nosotros, en el lugar concreto en el que estamos y vivimos. En este Adviento nos vuelve a preguntar: ¿me dejas entrar en tu vida?, ¿me dejas llegar al corazón de todos los que encuentres? Para hacerlo y construir un mundo más fraterno, acoge la Palabra de Dios que se proclama los domingos de este Adviento:

1. Vive con tres actitudes que se nos ofrecen como imperativos: atentos, vigilantes y despiertos (Mc 13, 33-37). «Porque no sabéis cuándo es el momento». En el discurso dirigido a Pedro, Santiago, Juan y Andrés, que fueron testigos de la proclamación del Reino, se nos señalan estas tres actitudes que nos invitan a salir al encuentro del Señor. El Señor desea y quiere que ayudemos a toda la humanidad a salir a este encuentro. ¿Cómo? Atentos, vigilando y velando. Y aunque parezcan verbos semejantes, cada uno de ellos aporta un matiz diferente: se trata de percibir lo que se asoma, no conformarse con mirar lo inmediato, lo próximo, sino que hay que divisar lo que hay más allá del horizonte. Hay que ver no solamente lo que estamos viviendo, sino por qué lo estamos viviendo y qué nos quiere decir el Señor.



FLATICON / PHOTO3IDEA_STUDIO

2. Atrévete a conocer a Jesús (Mc 1, 1-18). ¡Qué sugerente es el inicio del Evangelio de Marcos! Todo lo que se nos va a decir en esta parte del Evangelio es para que nos atrevamos a conocer más y más y mejor a Jesús. ¡Qué bueno es poder comunicar a todos los hombres esto! La noticia que trae Jesús es una noticia alegre, liberadora y salvadora para este mundo sediento de justicia, dignidad y verdad. También de salud en estos momentos. Es Juan Bautista el que hace la presentación inicial; él es su mensajero. Se nos dice qué hace Juan y el modo de vida que

tiene, para después decirnos que quien viene detrás es mucho más importante que él. Cuando descubrimos a Jesús nos pasa como a los primeros discípulos, Simón, Andrés, Santiago y Juan, que «inmediatamente dejaron las redes y lo siguieron».

3. En la identidad de Jesús descubre tu propia identidad y entra en escena en esta tierra con su vida (Jn 1, 6-8. 19-28). A Juan Bautista se le pregunta sobre su identidad, «¿qué dices de ti mismo?», y responde definiéndose como la voz que grita en el desierto e invita a allanar el camino del Señor.

Pero ante la insistencia muestra la identidad de quien viene detrás de él, poniendo en tela de juicio su actividad bautismal, pues él es el que grita en el desierto e invita a allanar el camino del Señor. Qué hondura tiene ver a Juan Bautista abriendo el camino, la entrada, la puerta a Jesús, que va a entrar en la escena del mundo y a hacerlo todo nuevo.

4. Contempla y aprende junto a María a vivir la misión que el Señor te regala (Lc 1, 26-38).

Contempla la mirada de Dios sobre un ser humano excepcional, María. Descubre la hondura que tiene cómo, a través de Ella, Dios toma decisiones sobre el futuro. Ve en este anuncio cómo Dios le confía a nuestra Madre una misión única. Va a ser Madre a través de tres acciones: concebirás en tu seno, darás a luz un hijo, le pondrás por nombre Jesús. Y Ella toma la decisión de declararse sierva del Señor. Ve en este anuncio del mensajero de Dios la reacción de temor de la destinataria, las intenciones de Dios, las objeciones de María, el signo del poder de Dios que da seguridad a la persona. María, con un futuro desconcertante, se sitúa en el dinamismo de la gracia: sobrecogida, sorprendida, maravillada, confiada... Va a ser Madre de Dios.

El Adviento es un tiempo para reavivar la esperanza, reavivar el espíritu y el gozo interior. Qué bueno es recordar y hacer vida lo que nos dice el salmo 130: «Mi alma espera en el Señor, espera en su palabra; mi alma aguarda al Señor, más que el centinela a la aurora». Sí, la esperanza que está unida al conocimiento del rostro de Dios, el que Jesús nos revela con su encarnación, con su vida terrena y con su predicación, pero sobre todo con su Muerte y Resurrección. Conoced al Señor más en este Adviento; necesitamos abandonar la tristeza y el desaliento, alegremos el corazón porque el Señor está cerca. Dios nos visita, está aquí. No se retiró del mundo, no nos dejó solos; hemos podido verlo y tocarlo. ●



CARLOS CARD. OSORO
Arzobispo de Madrid

San Edmundo Campion

El anglicano que dio su vida por el Rey

Brillante profesor de Oxford, este diácono anglicano se convirtió a la fe católica de la mano de los padres de la Iglesia. Con él volvió la Eucaristía a Londres, motivo por el que fue torturado y ahorcado en 1581

EL SANTO DE LA SEMANA

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

Si nunca ha habido un tiempo idóneo para ser santos, pues toda época tiene sus turbulencias, el que le tocó vivir a san Edmundo Campion fue especialmente difícil.

Nació pocos años después del cisma anglicano que provocó Enrique VIII y que intentó revertir sin éxito su hija María I de Inglaterra. Vio la luz en una familia católica que preparó para él un brillante futuro en Oxford, donde enseñada se convirtió en uno de sus alumnos más prometedores. Ya como profesor, arrastraba tras de sí a una legión de seguidores que se hacían llamar *campionistas*. Desarrolló su carrera en un entorno cada vez más anticatólico y, empujado por la marea, incluso empezó a asistir a los servicios protestantes de la universidad.

En 1564 juró el Acta de Supremacía, reconociendo así al monarca como cabeza de la Iglesia en Inglaterra. En esta misma Iglesia llegó a recibir tres años después la ordenación diaconal. A estas alturas era ya vicerecanciller de Oxford y estaba en boca de todos que llegaría a ser el futuro arzobispo de Canterbury, primado de la Iglesia anglicana. Todo

cuadraba para que Campion pudiera convertirse en uno de los hombres más exitosos en la historia de Inglaterra.

Vuelta al catolicismo en Dublín

Sin embargo, esta vertiginosa carrera escondía una tormenta en el interior de Edmundo. Por un lado, le tentaba la promesa de una carrera más que prometedora, pero por otro, su conciencia le planteaba serias dudas. Fueron años difíciles, pues se vio obligado a recibir la ordenación sacerdotal en la nueva Iglesia si deseaba seguir su carrera académica. Sin estar totalmente seguro, se resistió a dar ese paso y fue retrasando cada vez más la fecha de la celebración.

Evelyn Waugh, en su biografía sobre Campion, describe cómo son los padres de la Iglesia los que le rescatan en medio de su tempestad para volver al credo católico y rechazar así la aventura anglicana. «No podía encontrar probable que la verdad, oculta al mundo por 15 siglos, se le hubiera revelado de súbito en los últimos años a un grupo de ingleses importantes», escribe Waugh, converso él mismo a la fe de Roma.

Finalmente, la conciencia de Campion le hizo renunciar a la vida en Inglaterra para encontrar algo de paz. Huyó a Dublín y allí retomó el contacto con la fe en la que nació. Cuando el 25 de febrero de 1570 el Papa Pío V dicta la bula *Regnans in excelsis* y excomulga a la reina Isabel, vio peligrar su vida y escapó de nuevo.

Tras varios intentos de abandonar las islas, Campion recaló en el colegio inglés de Douai, en la Flandes de entonces. Allí se encontró con una auténtica comunidad católica –muchos de sus compañeros eran antiguos alumnos suyos– en la que llegó a recibir de nuevo los sacramentos de los que se privó durante diez años.

En 1573 realizó una peregrinación a pie hasta Roma y se unió a la Compañía de Jesús, en el seno de la cual recibió la ordenación sacerdotal cinco años más tarde. Los jesuitas de toda Europa se rifaban a un compañero con semejante currículum, pero él tenía los ojos puestos en su patria y en los católicos que allí quedaban. En 1580, con la bendición del Papa, partió con otros doce sacerdotes ingleses hacia la isla que les vio nacer. Campion no tenía dudas: «He realiza-



↑ Grabado de Johann Martin Lerch que recoge las torturas que sufrió.

Bio

●1540: Nace en Londres
●1553: Comienza a estudiar en Oxford
●1564: Jura el Acta de Supremacía de la Iglesia anglicana
●1567: Es ordenado diácono en la Iglesia anglicana
●1569: Huye a Dublín

●1571: Recala en el colegio inglés de Douai
●1573: Entra en la Compañía de Jesús
●1578: Recibe el sacramento del sacerdocio
●1580: Vuelve a Londres
●1581. Muere mártir en la horca
●1970: Es canonizado por Pablo VI

do la libre oblación de mí mismo a Dios, para la vida y para la muerte, y confío que me concederá la gracia y la fuerza de ser fiel. Es todo lo que deseo», afirmó.

Clandestino en su tierra

Entró en su país de manera clandestina y allí se dedicó a celebrar la Misa en secreto. Con él volvió la Eucaristía a Londres, y también el sacramento de la Confesión. La comunidad católica, proscrita y perseguida, revivió con Campion, pero, por seguridad, ni siquiera podía dormir una noche seguida en el mismo lugar. Su presencia en la capital inglesa era toda una provocación.

El 17 de julio de 1581 fue delatado y detenido, y en la Torre de Londres se le torturó de manera despiadada. Intentaron hacerle renegar de su fe y que prestase juramento a la reina de Inglaterra, pero sin éxito. Condenado a muerte, el 1 de diciembre de 1581 fue ahorcado un inglés que se negó a dar a la reina lo que era del Rey. ●

El retorno de Wilde al amor rechazado

La vuelta de Oscar Wilde al catolicismo no fue una decisión repentina, ni suya ni de otros. En realidad, consistió en una vuelta al amor de sus años jóvenes; un amor que él mismo había rechazado, por apariencia o por conveniencia, pero al final aceptó el encuentro con la belleza y la verdad que siempre había buscado



ABC

Antonio R. Rubio Plo
Madrid

La rue des Beaux Arts en el barrio latino de París. En el número 13 se alza el hotel L'Alsace, que atrae a los turistas por ser el lugar en que falleció Oscar Wilde el 30 de noviembre de 1900. Era entonces un hotel mucho más modesto y en su planta baja se encontraba la habitación cuya factura no pudo abonar el escritor irlandés. Hoy existe en el inmueble una estancia con escenografía victoriana para homenajear a Wilde, pero esos lujos, cobrados a los clientes, no fueron disfrutados por él en sus últimos días.

El final de la existencia de Oscar Wilde fue dura, sobre todo por los dos años de reclusión en la cárcel de Reading, condenado por «sodomía y conducta vergonzosa». Al salir de allí marchó a París en 1898 para olvidar su descenso a los infiernos tras ser elevado al pedestal de la ironía y el ingenio y el cinismo por la sociedad aristocrática de entonces. Pero el Wilde escritor no resucitó en París, pese a rodearse de intelectuales como Valéry, Louys, Mallarmé o Schwob, apegados al decadentismo esteticista. Algunos biógrafos presentan al escritor hundido en el barro de la friolidad parisina, con cigarrillos con boquilla de oro incluidos, y ponen en duda la sinceridad de su conversión al catolicismo en la hora de la muerte. El problema es que han convertido a Oscar Wilde en un icono del panteón de lo política-

mente correcto, con un victimismo en el que no importan sus obras ni sus puntos de vista. ¿Dónde queda el escritor de *El ruiseñor y la rosa* y de *El gigante egoísta*, relatos de trasfondo cristiano? ¿Dónde está el autor de *El retrato de Dorian Gray*, que no se regodea en el estilo de vida del protagonista, sino que comprende que eso le llevará a la autodestrucción?

Si Wilde se encontraba en un estado semicomatoso y apenas podía hablar, ¿qué validez tendría que un sacerdote irlandés, Cuthbert Dunne, perteneciente a los pasionistas de la iglesia parisina de San José, hubiera sido llamado con urgencia para asistirle? Le había convocado un amigo, Robert Ross, que era católico y no se había separado del escritor en las últimas semanas. Pese a que en la prensa británica aparecieron artículos que cuestionaban los hechos y el testimonio de Ross, el padre Dunne guardó silencio durante la mayor parte de su vida. Tan solo en 1945, cinco años antes de morir, accedió a redactar su testimonio con la condición de que no se diera a conocer mientras él viviera. El sacerdote aseguró que el enfermo había asentido a sus palabras que expresaban actos de fe, esperanza y caridad, y dio muestras de satisfacción al recibir la Unción y la Comunión. No fue, por tanto, una situación forzada, impuesta a alguien que había perdido la consciencia.

Quien conozca la vida de Oscar Wilde sabrá que el escritor fue bautizado católico, aunque no fuera educado como tal

por la oposición de su padre, pues pensaba que el catolicismo representaba un obstáculo a su carrera social. De hecho, lo envió a estudiar a Oxford para que en Dublín no tuviera influencias católicas. Y, sin embargo, Wilde siguió teniendo esas influencias hasta el punto de que en 1878 concertó una cita con un sacerdote del oratorio de Brompton en Londres, si bien a última hora no acudió. Acaso pudo más el temor a perder su herencia, y a partir de entonces se entregó a un estilo de vida, la del decadentismo, que implicaba una ridiculización supuestamente ingeniosa del cristianismo.

De profundis desde la cárcel

Años después, le llegarían los procesos y la desoladora experiencia de la cárcel, donde redactó *De profundis*. En esa obra reconoce, casi con desesperación, que la religión, la moral y la razón no le ayudan para superar el trance, si bien admite su fascinación por poder leer los Evangelios en griego, al tiempo que se siente atraído por Cristo y Francisco de Asís. Pero además, había leído desde tiempo atrás a Kempis y a Newman.

La vuelta de Oscar Wilde al catolicismo no fue una decisión repentina, ni suya ni la de otros. En realidad, consistió en una vuelta al amor de sus años jóvenes. Un amor que él mismo había rechazado, por apariencia o por conveniencia, pero al final aceptó el encuentro con la belleza y la verdad que siempre había buscado. ●

↑ **El escritor** se entregó al decadentismo, que implicaba una ridiculización del cristianismo, por influencia de su padre.



→ **La bestia humana.** Antonio Fillo Granell, 1897. Museo Nacional del Prado.

Las náufragas que nos precedieron

Cristina Sánchez A. / @csanchezaguiar
Madrid

Podría haber sido una de las muestras más inolvidables de la pinacoteca madrileña. 16 salas de *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideologías y artes plásticas en España (1833-1931)* tienen el noble objetivo de acercar al espectador la posición que el sistema artístico español otorgó en el siglo XIX a las mujeres, tanto en su papel de artistas como en la expresión de sus conductas públicas y privadas. Pero el objetivo no es objetivo. Entre críticas necesarias a la terrible infrarrepresentación femenina en el mercado del arte, al papel de meros

Según Emilia Pardo Bazán, las náufragas fueron mujeres fuertes que vivieron limitadas por la cultura imperante del siglo XIX. A las que se revelaron en el mundo del arte, y también a las que no tuvieron la oportunidad, dedica el Museo del Prado su exposición *Invitadas*, que puede visitarse hasta el 14 de marzo

objetos a los que contemplar, o a su único encuadre como madres, esposas e hijas, durante la exposición se respira una ideología en ocasiones forzada y sin intención de ocultarse.

La inmensa mayoría de las obras expuestas pertenecen al Museo del Prado, tras haberlas adquirido el Estado por su éxito en las exposiciones nacionales. La muestra, que se ordena en dos partes, comienza ilustrando «el respaldo oficial que recibieron aquellas imágenes de la mujer que se plegaban al ideal burgués». Así sucedió en el caso de las reinas. En pleno enfrentamiento entre los partidarios de Isabel II y los carlistas —que negaban el derecho de la soberana a ocupar el trono por su condición de mujer—, esta avaló la iniciativa de realizar una galería de retratos que representara a las reinas de la historia de España. Pero tras la caída de Isabel II, Juana I de Castilla se convirtió en la figura favorita de los pintores, quienes alimentaron el mito de su locura para evidenciar que la mujer era incapaz de gobernar. De todos los artistas europeos que la representaron, Pradilla fue el más riguroso en la ambientación histórica de sus escenas, que contribuyó a perpetuar la ficción romántica en torno al personaje.



↑ **Crisálida.** Pedro Sáenz, 1897. Museo Nacional del Prado (depositado en el Cuartel General del Ejército de Tierra de Sevilla).

→ **Falenas.** Carlos Verger Fioretti, 1920. Museo Nacional del Prado (depositado en el Museo de Zamora).



↑ **El consejo del padre.** Francés y Pascual, 1892. Museo Nacional del Prado (depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña).

← **El precio de una madre, (A mejorar la raza).** Marceliano Santa María Sedano, 1900. Ayuntamiento de Burgos.



FOTOS: MUSEO NACIONAL DEL PRADO

El Estado, la palabra más repetida a lo largo y ancho de los pasillos de las *Invitadas*, se afanó en seleccionar las obras que representarían la «moral de la nación», asegura Carlos G. Navarro, comisario de la exposición. La educación de las niñas fue muy recurrente; eso sí, sustituyendo materias primordiales por el aprendizaje de otras consideradas propias de su género. Entre diversos cuadros de niñas, hacendosas modistas, llama poderosamente la atención el lienzo de 1892 de Plácido Francés y Pascual, *El consejo del padre*. Dos niñas atienden sin pestañear a su progenitor, un modesto albañil, mientras en segundo plano tiene lugar un ritual de cortejo. «No se puede escuchar su discurso, pero las figuras del fondo, que representan una embarazosa escena galante, desvelan su contenido, y con él el papel moralizador que ocuparon los hombres en la educación de las mujeres», asegura la aventurada explicación. Unos ojos inocentes también podrán contemplar a un humilde trabajador que abraza con cariño a sus hijas, quizá conservando su niñez ante la evidencia que se aproximará años más tarde.

Todo depende de la mirada. Como ocurre con *La lección del abuelo*, de Sán-

dor Gestetner, donde el abuelo judío lee un pasaje de la torá a su atenta nieta. Un claro ejemplo del adoctrinamiento patriarcal, expone el texto que acompaña al lienzo. Curiosamente, varias salas después, una abuela enseña a coser a sus nietos varones sin una explicación sobre matriarcados impuestos, sino destacando la ternura de la transmisión de la sabiduría.

En esta sala también encontramos la representación de la pureza cristiana como virtud en un cuadro de Manuel Villagas y una espectacular escultura de María durante la anunciación, tallada en 1901 por Lorenzo Coullaut. Abnegación, esclavitud y sometimiento son las descripciones que el Prado ofrece de la obra de la Virgen, «mujer en pleno acatamiento sumiso de su misión». Pero embarazada sin conocer varón, expuesta a los chismes de la época y al repudio de su marido, no es precisamente un ideal de mujer ninguneada.

Mujeres extraviadas

En la Exposición Nacional de 1895 triunfó el fenómeno el de las hijas pródigas que, tras haberse dejado seducir, volvían a casa pidiendo perdón. «Estas imágenes constituían advertencias edu-

cativas», asegura el catálogo de *Invitadas*. Fue así como los artistas comenzaron a pintar escenas que, detrás de su crudeza, encerraban mensajes moralizantes. Aquí encontramos a la *Falena* —mariposa nocturna de cuerpo delgado y anchas y débiles alas fatalmente atraída por el fuego, término asociado a las mujeres que acompañaban a señores en lugares elegantes—, cuadro elegido para publicar la muestra. La obra de Verger se concentra en la mirada de la mujer, ejemplo de «vida desordenada, consecuencia de su falta de realización como esposa y madre».

El desasosiego de la sala es evidente cuando el visitante se topa con *La bestia humana*. Inspirada en la obra homónima de Zola, Fíllol Granel ofrece sin paliativos a un hombre que espera los servicios de una prostituta, mientras la alcahueta, impávida, intenta convencerla de que acceda. Lo mismo sucede con *El precio de una madre*, de Santa María Sedano, que se interesa en el drama humano de las mujeres que debían abandonar a sus hijos para atender y amamantar a los de las pudientes.

Después de la lección de realismo, la muestra aborda cuestiones como el desnudo femenino. Asociado hasta enton-

ces a la exaltación de la belleza ideal, se empiezan a investigar nuevos códigos. Es el caso de *la Crisálida*, con el que el malagueño Pedro Sáenz obtuvo una medalla en la exposición de 1897. La obra muestra sin cortapisas morales el cuerpo de una niña, que posa como una adulta dejando los juguetes a un lado.

Hubo obras censuradas por la moral de la época que habitan hoy las paredes de la pinacoteca madrileña. También ejemplos de los intentos por reconstruir a la mujer castiza, de peineta y abanico, estereotipo aún en el imaginario colectivo. Una sección sobre los «maniqués de lujo», mujeres florero equipadas con todo detalle.

Y por fin llegan las náufragas, las mujeres que, según Emilia Pardo Bazán, vivieron marginadas en la cultura del XIX. El Prado otorga, por fin, una balsa a la que aferrarse a las mujeres artistas, desde las románticas hasta las que trabajaron en las vanguardias. María Luisa de la Riva, Rosa Bonheur, Elena Brockmann o Concepción de Figueroa —que firmaba como Luis Lármig—, nos muestran a mujeres pioneras que abrieron el camino. El autorretrato de María Roësset nos recuerda, altiva y desafiante, que no podemos volver atrás. ●

← **Juana la Loca, recluida en Tor-desillas con su hija, la infanta doña Catalina.** Francisco Pradilla y Ortiz, 1906. Museo del Prado.

↓ **Autorretrato de cuerpo entero.** María Roësset, 1912. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

«El Vaticano intentó salvar todas las vidas»

ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. FONDO MARTÍN SANTOS YUBERO



↑ Republicanos en la cárcel de Yserías en los 40, en una imagen cedida por el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

«La Santa Sede no solo acogió en el Colegio Español de Roma a los exiliados que huían de la República, sino que también pidió –y muchas veces obtuvo– clemencia para los republicanos condenados a muerte por el bando nacional». Lo afirma el sacerdote e historiador Vicente Cárcel Ortí, que acaba de publicar el séptimo y último volumen de su serie sobre *La II República y la Guerra Civil en el Archivo Secreto Vaticano*.

En su trabajo de los últimos años en los archivos, «he encontrado muchos telegramas enviados a los responsables políticos de entonces para mitigar penas y para salvar vidas. Muchas veces lo consiguieron, pero otras no pudieron evitar ejecuciones. Tanto en una parte como en la otra el código militar fue implacable. Hay cartas en las que el nuncio en España reconoce: “He hecho todo lo que he podido, no ha sido posible...”».

Sin embargo, gracias a las intervenciones del Papa y de la Iglesia «se consiguió que a veces se ejecutara a dos o tres y así salvar a otros, tanto de uno como de otro bando». «El Vaticano intentó salvar las vidas siempre», afirma.

Entre el odio y la ignorancia



Este volumen concluye una obra que Vicente Cárcel Ortí comenzó en 2011. A través de siete tomos se pueden consultar cronológicamente los informes, cartas, telegramas y otros textos de los Papas, cardenales, obispos y políticos de la época. En total, son más de 3.000 documentos entre las decenas de miles que guarda el Archivo Vaticano. «Es una fuente que nadie había consultado hasta ahora», afirma. «Todo el mundo opina y escribe tonterías sobre esta época sin pasar por los archivos para conocer lo que pasó. Así tienes lo que hay ahora: por un lado mucho odio, y por el otro, ignorancia e incluso indiferencia».

Cuenta Cárcel Ortí cómo los nuncios Antoniutti y Cicognani se dirigían indirectamente a Franco a través de sus ministros para indultar a condenados a muerte, como por ejemplo el cuñado de Azaña, Cipriano Ribas Chérif, que llegó a ser salvado gracias a su intervención. En ocasiones, los familiares de los presos pedían la mediación directamente al Papa, y otras veces se dirigían a la nunciatura o a los obispos, etc. «Hay miles de cartas sobre casos concretos», explica. «Franco concedió muchos indultos de condenados a muerte y rebajó muchas penas, aunque los que tenían delitos de sangre fueron ejecutados».

«Intentan cambiar la historia»

El historiador ha dedicado estos últimos años a investigar este período «sensible», ya que «muchos ahora quieren cambiar la historia». Para él, la proclamación de la Segunda República en 1931 «fue un golpe de Estado», porque las elecciones del 12 de mayo de ese año fueron unos comicios municipales: «ganaron en toda España los candidatos monárquicos. Los republicanos solo ganaron en Madrid, pero el rey se asustó y cogió el tren para marcharse».

Vicente Cárcel Ortí desvela los esfuerzos de Roma para acoger a los exiliados de la Guerra Civil y salvar la vida de nacionales y republicanos condenados a muerte

«El Vaticano vio muy mal» estos hechos, «y el parecer general fue que no eran legítimos. Pero Pío XI era muy pragmático y aceptó la realidad como era, y por eso quiso colaborar con el nuevo régimen por el bien del pueblo. Esa fue la misma actitud que tomó Pío XII al final de la guerra, cuando Franco ganó la contienda». No en vano, el Papa Pacelli fue el secretario de Estado de Pío XI antes de subir a la sede de Pedro como Pío XII el 2 de marzo de 1939.

Según Cárcel Ortí, en ambos Pontífices «pesó mucho la cruel persecución que sufrió la Iglesia bajo la República». «Mataron a doce obispos y a miles de sacerdotes y laicos, aunque la historiografía actual lo quiera ocultar. Pío XII siempre tuvo esto en mente, y eso explica sus relaciones cordiales con la España nacional», detalla.

Sin embargo, tal como recoge el libro, al acabar la guerra Pío XII dirigió un discurso a los españoles invitando a la reconciliación. «Él manifestó su alegría por la victoria militar del bando nacional, pero también habló de amor, de perdón y de paz. Mencionó a “los que se han extraviado por una ideología perversa”, pero pidió que se los tratara con afecto, algo que lamentablemente no se hizo, porque lo que vino después fue una represión terrible».

Hoy, más de 80 años después de todos aquellos hechos, las heridas permanecen aún abiertas. ¿No se pueden cerrar, recuperado el espíritu de la Transición, en línea con las indicaciones del Papa en *Fratelli tutti*? «Sería lo deseable», responde Cárcel Ortí, quien para ilustrar la situación actual menciona una de las cartas del embajador republicano en Roma, Luis de Zulueta, gran amigo de Pacelli, al que en 1936 escribe: «Sigo con angustiosa preocupación lo que pasa en España. La insurrección provocó una revolución y luego una Guerra Civil. Nuestra pobre España va a quedar una mitad exterminada, y la otra mitad arruinada». ●



La II República y la Guerra Civil en el Archivo Secreto Vaticano
Vicente Cárcel Ortí
BAC, 2020
472 páginas
35 €

Carmine di Martino

«Una ausencia de confianza es antivital»

Rodrigo Pinedo Texidor
Madrid

La confianza es la «esperanza firme que se tiene en algo». Según el CIS, el 78,2 % de los españoles siente inquietud ante el futuro y el 59,5 % teme no recuperar la vida anterior. ¿La pandemia se ha llevado nuestra confianza?

—No de manera absoluta. No es ni siquiera posible. Una ausencia total de confianza es una actitud antivital: no se puede imaginar una vida sin confianza. Las personas que de un día para otro se han visto ingresadas en un hospital han tenido confianza en la asistencia de los médicos y el personal sanitario. Se han visto teniendo que fiarse, y no lo han hecho de forma acéfala, sino sobre la base de signos (por ejemplo, el interés y la generosidad hacia ellos). En cambio, se ha debilitado ese sentido general de confianza que caracterizaba el proyecto sobre el futuro. Nos hemos vuelto más cautos, más temerosos. La confianza implica siempre una valoración, ya sea justa o equivocada; debe apoyarse en los factores existentes y reconocidos. Los puntos de apoyo que han sostenido nuestra confianza general en el porvenir se han

revelado frágiles. Como consecuencia de ello, nos hemos dado cuenta de que prosperidad, salud y empleo no son cosas que haya que dar por descontadas. Entonces, ¿con qué esperanza miramos al futuro? La esperanza, dentro de ciertos límites, representa un recurso espontáneo, casi estructural del ser humano. Sin embargo, en situaciones como esta, descubrimos que, más allá de ciertos límites, la esperanza *natural* se agota y es necesario preguntarse: ¿qué motivos tengo para esperar? Cada uno está llamado a responder en primera persona. Puede ayudarnos ver a nuestro alrededor una *esperanza fundada*, es decir, encarnada en otros, en personas como nosotros, en su modo de afrontar las cosas.

Usted siempre ha reivindicado el conocimiento. ¿Nos van a salvar los científicos y estudiosos?

—El conocimiento es el modo de relacionarse con el mundo típico de los seres humanos; no es un lujo al que podamos renunciar voluntariamente, sino una dimensión estructural. La ciencia, tal como la vemos hoy, sólida por el recorrido de la cultura occidental, es uno de los modos más recientes, fundado sobre la «matematización de la na-



ENCUENTROMADRID

ENTREVISTA / El profesor de Filosofía Teórica de la Universidad de Milán, que ha participado en EncuentroMadrid, cree que la pandemia «ha debilitado ese sentido general de confianza que caracterizaba el proyecto sobre el futuro»

turalidad» y portador de extraordinarias consecuencias prácticas. Muchos la consideran como nuestra frontera más avanzada. Y a ella nos confiamos para descubrir la vacuna contra la COVID-19, y no a la literatura o la filosofía. Pero, como cada forma de saber, la ciencia tiene sus mecanismos y sus límites. Podrá poner a punto una vacuna eficaz, pero no podrá aclarar el sentido de la vida y de la muerte. Confiamos en que nos *salve* del contagio y de sus consecuencias, pero no podemos pedirle que nos *salve* de la falta de sentido que puede afligir incluso a una vida saludable.

¿Qué pinta Dios?

—La percepción de Dios, del Misterio, de lo divino, en sus distintos sentidos posibles, ha acompañado siempre la vida de los seres humanos. Un sentido del Misterio vivido de forma auténtica y humilde, coincide con una actitud de asombro y respeto hacia los demás, hacia las cosas y, por tanto, con una apertura. La fe religiosa ha sido —y es—, en sus distintas formas, un modo con el que se han afrontado y soportado las dificultades, las contradicciones, las tragedias. Nuestra historia está atravesada por el cristianismo, por el anuncio de un Dios que se hace carne, por tanto presencia visible, tangible, encontrable, y que, al hacerse carne, se desvela como misericordia. He aquí su novedad: el hacerse carne de Dios, del significado último, del destino, y su quedarse presente en la historia como carne, a través de la realidad humana de los testigos. Desde esta perspectiva, el problema se vuelve histórico, pues se trata de ver si nos hemos encontrado con personas en las que se ha encarnado la misericordia. En la medida en que esto ha sucedido, no debería pasar inobservado, y quizá tales encuentros son la forma concreta de experimentar «qué pinta Dios». ●



Entrevista ampliada en
alfayomega.es

Angie, el Angelito de Adviento,
APARECERÁ ESTA NAVIDAD EN CASA DE TODOS LOS NIÑOS DE FORMA MÁGICA




El juego con Realidad Aumentada en 3D para niños de 3 a 9 años

Angie aparece en cualquier lugar de tu casa en 3D y con 37 animaciones diferentes

El objetivo de este juego es que los niños se llenen de valores y virtudes humanas, así como que vean la importancia de la Navidad y del Adviento y mantener la magia en estos días tan bonitos.

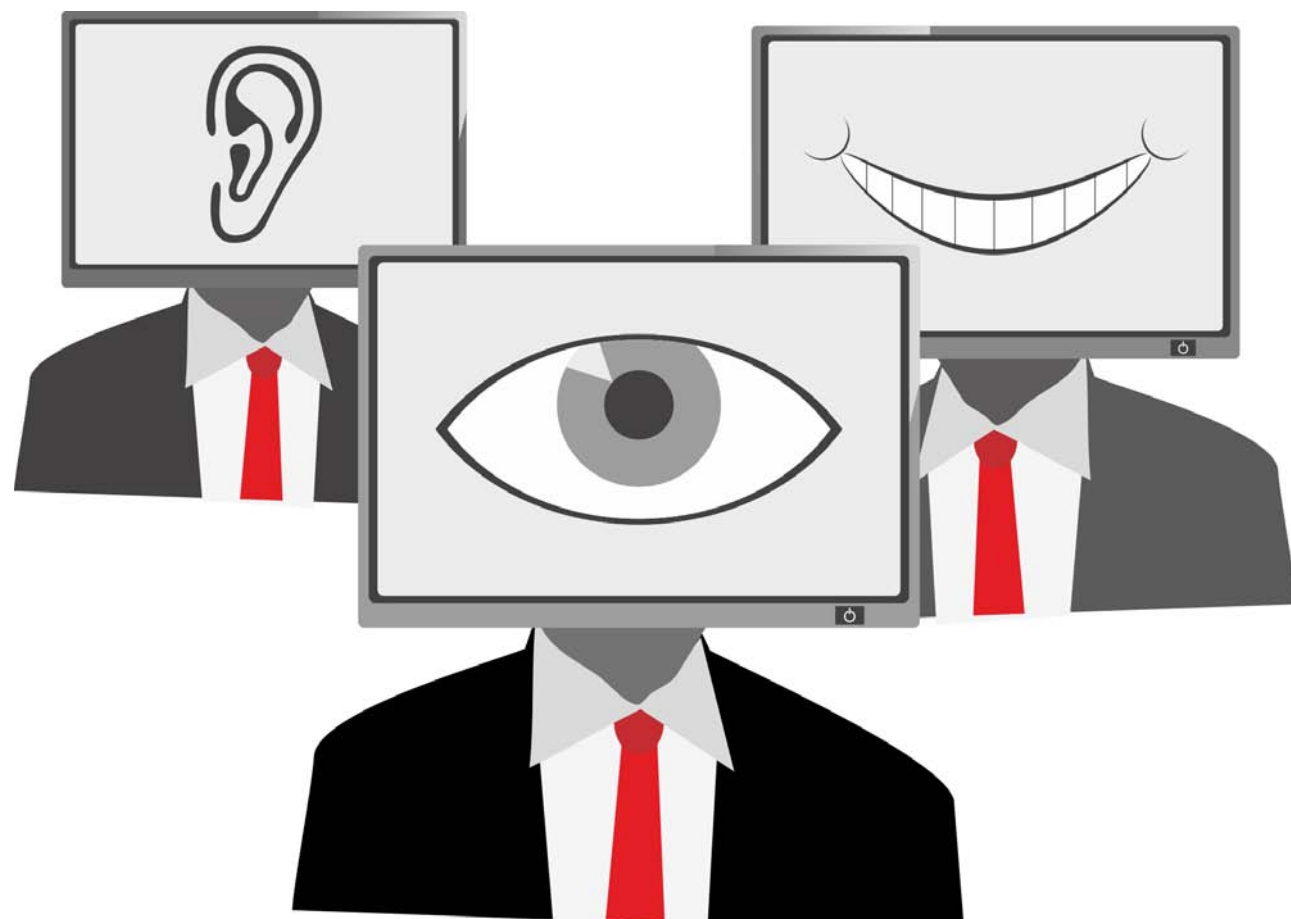
Disponible en:
www.discipletoys.es




Angie®
El Angelito de Adviento



TRIBUNA Frente a una visión de la política que oscila sin remisión entre planteamientos tecnocráticos e ideológicos, Francisco propone otra, que concibe la política como un servicio al desarrollo de las personas y de los pueblos



PIXABAY

Una política de rostro humano

En su última encíclica, el Papa ha querido enlazar nuevamente con el legado espiritual de san Francisco de Asís, como lo hizo al comienzo de su pontificado, al escoger el nombre de Francisco. Un gesto lleno de significado, seguido de muchos otros, encaminados todos ellos a evocar la renovación espiritual que inició el santo de Asís en la Iglesia y el mundo de su tiempo, sacudiendo inercias y llamando la atención sobre la radicalidad del mensaje evangélico; un mensaje que, cuando se acoge en toda su hondura, tiene el potencial de revolucionar lugares comunes, rutinas e ideas acostumbradas. Glosando la parábola evangélica del buen samaritano, Francisco ha querido llamar la atención sobre una de las dimensiones de la fraternidad cristiana, que en una época marcada por enfrentamientos y polarizaciones, resulta estrictamente revolucionaria, y llena de consecuencias para la vida social: justamente la



ANA MARTA GONZÁLEZ

Profesora de Filosofía de la Universidad de Navarra y miembro ordinario de la Academia Pontificia de Ciencias Sociales

apertura al otro, más allá de todos los muros que puedan levantar nuestras costumbres, intereses o simpatías. En *Fratelli tutti*, Francisco aborda muchas cuestiones, pero el hilo conductor es siempre este: para gestar sociedades abiertas y fraternas sin duda es precisa una revolución, cuyo contenido puede leerse en la figura del buen samaritano, el cual manifiesta en su conducta una apertura de corazón que no sabe de barreras identitarias, y es por ello capaz de inspirar la reforma de mentalidades, costumbres y la misma práctica política.

Precisamente uno de los aspectos más llamativos de la encíclica es el empeño por recordar una visión noble de la política, que contrasta llamativamente con la visión mezquina a la que tristemente nos hemos acostumbrado. También el Papa se hace eco de esta realidad: «La política ya no es una discusión sana sobre proyectos a largo plazo para el desarrollo de todos y le bien común, sino solo recetas inmediatistas de *marketing*, que encuentran en la destrucción del otro el recurso más eficaz» (15). Frente a una visión de la política que oscila sin remisión entre planteamientos tecnocráticos e ideológicos, Francisco propone otra, generosa y amplia, que concibe la política como un servicio al desarrollo de las personas y de los pueblos. Después de todo, «¿puede funcionar el mundo sin política? ¿Puede haber un camino hacia la fraternidad universal y la paz social sin una buena política?» (176).

La respuesta parece negativa. Pero no cualquier política sirve: se requiere una política capaz de obrar por grandes principios pensando en el bien común a largo plazo (178) y, al mismo tiempo, preocupada por «la fragilidad de los pueblos y de las personas» (188). En definitiva, se precisa una política de rostro humano.

Igualmente alejado de individualismos que dejan de lado la intrínseca apertura a los demás, como de colectivismos proclives a sacrificar las personas concretas a entidades abstractas, Francisco insiste en que persona y pueblo son términos correlativos: «cada uno es plenamente persona cuando pertenece a un pueblo, y al mismo tiempo no hay verdadero pueblo sin respeto al rostro de cada persona» (182). Pues la palabra pueblo no puede entenderse solamente como una categoría lógica –lo cual dejaría inexplicado el sentido de pertenencia por el que nos sabemos vinculados entre nosotros (158)–, ni solo como una categoría mítica, que prescindiera de la necesaria «organización social, la ciencia y las instituciones de la sociedad civil» (163). La palabra pueblo integra consideraciones sentimentales y pragmáticas en una forma superior de vinculación social, que es de orden moral, y es por ello capaz de abrirse al otro ser humano. Con esta forma de vinculación enlaza la caridad que, en palabras de Francisco «reúne ambas dimensiones –la mítica y la institucional–» (164). Al fin y al cabo, la misma ayuda prestada por el samaritano no puede prescindir de formas institucionalizadas de servicio, como las que representa el mesonero. Entre estas últimas la política ocupa un lugar destacado, pues, por buscar el bien común constituye «una altísima vocación, una de las formas más preciosas de la caridad» (180). Así, «es caridad acompañar a una persona que sufre, y también es caridad todo lo que se realiza, aun sin tener contacto directo con esa persona, para modificar las condiciones sociales que provocan su sufrimiento» (186).

Ahora bien: en la medida en que el servicio a las personas es lo que da sentido a la actividad política, «las mayores angustias de un político no deberían ser las causadas por una caída en las encuestas, sino por no resolver efectivamente el fenómeno de la exclusión social y económica, con sus tristes consecuencias» (188). Pues, pasados unos años, «la pregunta no será: ¿cuántos me aprobaron, cuántos me votaron, cuántos tuvieron una imagen positiva de mí?». Las preguntas, quizá dolorosas, serán [...] ¿en qué hice avanzar a mi pueblo, qué marca dejé en la vida de la sociedad, qué lazos reales construí, qué fuerzas positivas desaté, cuánta paz social sembré, qué provoqué en el lugar que se me encomendó?» (197). ●

LIBROS

La paz dentro de ti



El revés de la trama

Graham Greene
Libros del
Asteroide, 2020
241 páginas,
22,95 €

Va por la segunda edición este libro considerado por muchos como el mejor de Graham Greene en el marco de su extensa obra, que distinguió entre novelas serias y de aventuras, perteneciendo esta a las primeras. El éxito acompaña a las más generosas valoraciones, ya que *El revés de la trama* fue un *bestseller* fulminante tras su publicación original en 1948, llevada al cine cinco años después por George More O'Ferrall.

Narra la historia del comandante de Policía Henry Scobie, que lleva una rutina gris junto a su depresiva mujer Louise y otros funcionarios británicos en una remota colonia de África Occidental. Arrastra su tristeza por un entorno social frívolo, en un clima «que no permite emociones», propicio para «la ruindad, la malevolencia y el esnobismo». El desencanto crece, la atmósfera es cada vez más asfixiante para el matrimonio, hasta que la noticia de un malogrado ascenso profesional es el detonante para que la esposa abandone el hogar. Louise, eterna insatisfecha a quien la bondad no le hace mella pero sí la soledad, es consciente de que Henry solo le tiene compasión, de que lo único que le une a ella es sentirse profundamente responsable de su felicidad, así que se ve legitimada para alejarse de la vida en común, y lo hace con desesperación, rumbo a Sudáfrica. En la distancia, la relación de la pareja se enfrentará a una etapa aún más difícil, con la llegada de una inesperada visitante, Helen, que se enamorará de Henry (¿Henry de ella?), algo que sucederá en medio de una urdimbre de intriga, chantaje y corrupción que queda como telón de fondo.

Hay homenaje a *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad. Pero, sobre todo, pesan los tintes autobiográficos. La trama está inspirada en las vivencias de Greene en Sierra Leona durante la Segunda Guerra Mundial, sin olvidar que, a los 23 años, el autor se convirtió al catolicismo.

La vivencia de la fe que nos trasladan estas páginas está llena de dudas muy graves, es agónica y atormentada. El único punto de fuga está fijado en lo salvífico: confianza última en que la misericordia de Dios puede abrir las puertas del perdón al pecador más recalcitrante.

Incluso teniendo muy presentes el contexto sociohistórico y las circunstancias particulares del escritor, es muy complicado seguir los derroteros de los dilemas morales, tan íntimos y retorcidos, que plantea. A sus personajes les hace difícil, incluso imposible, la viabilidad de los afectos más sanos. Tampoco es fácil comprender el desasosiego camusiano que experimenta Scobie, mucho menos su confusión mental respecto a las mujeres que supuestamente ama, ni su absoluta lejanía de la alegría cristiana. Agobian las trazas de existencialismo. Culpabilidad e inocencia son relativas, nos dice, por ejemplo. Y ahí, en disquisiciones de este tipo, se empieza a enredar.

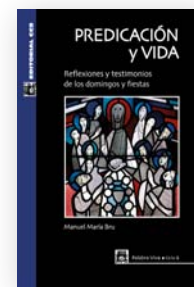
Lo incuestionable es la capacidad de Greene para dotar de emoción al detalle cotidiano, como hacernos saber que el cajón del escritorio del protagonista no contiene ningún lápiz pero sí, entre cartas y gomas de borrar, un rosario roto.

Tal vez la mejor guía de lectura sea la cita inicial de Péguy: «El pecador ocupa el centro mismo de la cristianidad... Nadie más competente que él en materia de cristianismo. Nadie, salvo el santo».

Lo interesante es no quedarse en el tema de la infidelidad sino ir más allá, reflexionar sobre el fracaso de un proyecto vital, extrapolar a la desorientación del hombre moderno, y acudir al epicentro de la problemática, que no está fuera sino dentro de Scobie: es una persona infeliz, en continua búsqueda de una paz espiritual que nunca llega a alcanzar. O tal vez sí, en su último suspiro: «Me pesa de todo corazón haberos ofendido». ●

Catequesis hecha vida para Adviento

En este comienzo del Adviento, del año B del ciclo litúrgico, el colaborador de *Alfa y Omega* Manuel Bru publica en CCS una serie de reflexiones y testimonios de los domingos y festivos que se acercan. El autor se inspira en tres claves que ofrece el Papa Francisco a la hora de catequizar: la idea («Habla la Palabra») que proviene de la unidad de las tres lecturas; el sentimiento («Habla el corazón»), que conecta con la memoria de fe de los fieles, y la imagen («Habla la vida»), que pone un rostro concreto. Así, como dice el nuevo Directorio para la Catequesis, «el Espíritu Santo mismo enseña, generando un encuentro con la Palabra de Dios, vivo y eficaz». **C. S. A.**



Predicación y vida

Manuel Bru
CCS, 2020
192 páginas,
14,25 €

La receta del verdadero amor

Hoy la sexualidad se reduce a «una suerte de entretenimiento aséptico en el que todo vale», se «comercializa» el amor previa «evaluación» de los candidatos y «muchos amantes no quieren ir más allá de la experiencia del placer en sí mismo, ni desean encontrar a alguien con quien comprometerse». Este es el negro panorama de soledad e insatisfacción que recoge Alfred Sonnenfeld, catedrático de Antropología y Ética en la UNIR y profesor de posgrado de la Complutense. La receta del verdadero amor y, de su mano, de la felicidad pasa por «adaptarse» y «corregir el rumbo día a día», por dialogar y «comunicarse con el otro» y por «mirar amando». **R. P. T.**



Armonía. La sorprendente comunicación en la pareja

Alfred Sonnenfeld
Rialp, 2020
98 páginas, 12 €



MAICA RIVERA
@maica_rivera

DE LO HUMANO Y LO DIVINO

Francisco Brines: inmortalidad del instante

CARLOS JAVIER GONZÁLEZ SERRANO
Filósofo

El escritor valenciano Francisco Brines (1932) ha sido galardonado con el Premio Cervantes de este complicado 2020. A sus 88 años, incansable, confiesa que sigue trabajando en su obra *Donde muere la muerte*. Título significativo que refleja su trayectoria. Precisamente porque la poesía, desde tiempos inmemoriales, recoge la palabra que nos transporta –por paradójico que resulte– a lo inefable: al ámbito de lo que no puede ser dicho y a veces sólo queda insinuado, balbuceado; un mensaje que, por parte del lector, solo se puede intuir sentimentalmente. Tal es la grandeza de la poesía. Y la inmortalidad que exhala. Además, de esta manera, poetas y lectores quedan hermanados por un vínculo que trasciende de las líneas temporales. Porque muy en cuenta ha tenido siempre Brines a

quien está al otro lado del libro y de esa palabra poética: el receptor poético. De hecho no ha dudado en dedicar el Cervantes a «quienes leen poesía».

Brines brindó con vino por el premio, «el elixir de los poetas», como él mismo indicó, en un gesto de plenitud baudelariana. Como explica Ángel Rupérez en la introducción de la *Antología poética* de Brines en Alianza Editorial, «la poesía de Brines puede leerse enteramente como un viaje de ida y vuelta». Y añade Rupérez que esta poesía, «incluso en medio de las más ácidas y ásperas recriminaciones a la existencia, permanece como único baluarte donde perduran vivas las exaltaciones que hicieron creer un día en la eternidad». La infancia. El primer amor. El recuerdo de lo irrepetible. Un influjo casi unamuniano mediante el

que Brines nos acerca a la fragilidad de la vida... en toda su belleza: el instante que no vuelve pero que, sin embargo, queda inmortalizado en la memoria incorruptible de lo humano, de cuanto merece la pena que exista (y cuanto merece la pena hacer existir). Lucha y tensión constantes entre ilusión y decepción, entre corazón y cabeza, que, en este caso, nos remite a otro referente ineludible: Leopardi. Todo se sucede y todo retorna. Y todo queda anclado: sobre todo, en la poesía. Como escribe Brines en uno de sus versos, «No es vano andar por el camino incierto». Y en otro: «El tiempo, en sombra, es insondable».

Busquemos en la poesía, y en los poemas de Brines, ese consuelo que, frente a la fugacidad, nos haga (re)vivir plenamente. ●



↑ Una de las tres hermanas protagonistas con el bebé al que cuida.

GOOD FILMS

Últimamente nos llegan muchas películas de países musulmanes que, de una u otra manera, quieren retratar la situación de la mujer en esas sociedades en las que son relegadas a un segundo plano. Recordemos la marroquí *Adam* (2019), la palestina *Villa Touma* (2014) o la saudí *La bicicleta verde* (2012), por citar solo algunos ejemplos. En este caso, *Un cuento de tres hermanas* es una cinta turca dirigida por Emin Alper, y que refleja el fenómeno de las *besleme*. Se trata de una costumbre que estuvo muy extendida en Anatolia, y que consistía en enviar a las hijas –o hijos– como niñas de acogida a familias pudientes. Las menores se convertían en un híbrido entre trabajadoras domésticas e hijas adoptivas. Normalmente se encargaban de cuidar a los hijos de los padres adoptivos, que a cambio las integraban en su familia. Las *besleme* se dirigían a sus nuevos padres como «papá y mamá».

En esta película, tres hermanas son enviadas, tras la muerte de su madre, a sendas familias de acogida, pero con el

CINE / UN CUENTO DE TRES HERMANAS

La tragedia de las besleme



JUAN ORELLANA
@joregut

tiempo las tres son devueltas al hogar paterno por razones distintas. Una por quedarse embarazada, otra debido al fallecimiento del niño que cuidaba, y la tercera por tener la mano demasiado

larga con sus hermanos de adopción. Una vez juntas de nuevo, entre las tres hermanas la vida no va a ser fácil, y la actitud del padre tampoco ayuda.

Un cuento de tres hermanas tiene mucho de cine costumbrista, pero están demasiado subrayados el fatalismo y la tragedia, y a pesar de los maravillosos paisajes abiertos de alta montaña, se respira una atmósfera claustrofóbica. Es quizá el personaje de Havva (Helin Kandemir), la hermana más pequeña, que aún conserva una mirada pura e inocente, el que más refresca este complejo drama. ●



El cuento de tres hermanas

Director: Emin Alper
País: Turquía
Año: 2019
Género: Drama
Público: +12

CINE / ONDINA, UN AMOR PARA SIEMPRE

La actualización del mito

Ondina (Paula Beer) recibe como un jarro de agua fría la noticia de que su novio, Johannes, la deja por otra. Un tiempo después Ondina comienza una relación con Christoph (Franz Rogowski), que le profesa un amor puro y sincero. Pero un día Ondina se topa casualmente con Johannes. Esta película alemana del consagrado director Christian Petzold no pretende ser un drama romántico realista. Es más bien un cuento de hadas, o mejor una actualización del mito germánico de Ondina, una ninfa que se desposa con un mortal que le jura amor eterno. El valor del filme está en su carácter poético y en su atmósfera emocional, amén de su canto al amor incondicional y también a la maternidad. Curiosamente, la película también es un homenaje a la historia urbanística de Berlín, ya que Ondina es una historiadora que enseña esa materia a turistas extranjeros.

A pesar de sus momentos trágicos, la película es agradable de ver, envuelta en una sencilla pero muy eficaz partitura de piano del adagio del *Concierto en re menor* de Bach. La puesta en escena es cautivadora. Buen cine de autor. ●



Ondina, un amor para siempre

Director: Christian Petzold
País: Alemania
Año: 2020
Género: Romántico
Pendiente de calificación

TELEVISIÓN / MASK SINGER

Baile de máscaras



ISIDRO CATELA
@isidrocateila

No es una ópera de Verdi, tiene aires más bien de opereta, sin acento peyorativo alguno. Antena 3 ha dado en el clavo con un ejercicio televisivo carnavalesco que, con formato importado y de entretenimiento puro y duro, tiene al orbe televisivo patrio pendiente du-

rante días de quién será el famoso desmascarado.

En la hora de máxima audiencia de los miércoles, *Mask Singer*. *Adivina quién canta* nos propone un plan simple como un tubo y efectivo. Muy efectivo. Una docena de famosos se ocultan tras unas espléndidas máscaras: León, Pulpo, Girasol, Cuervo, Gamba, Caniche, Camaleón, Monstruo, Catrina, Unicornio, Cerdita y Pavo Real. Máscaras que bailan, cantan y hablan con la voz distorsionada para jugar con nosotros al circense más difícil todavía, bajo la alocada –y en este caso, bastante comedida–, dirección de Arturo Valls como maestro de ceremonias.

Apenas nadie en toda España sabe quién está detrás de los disfraces (bueno, apenas nadie lo sabía, hasta que a la representante de famosos Susana Uribarri le dio por hacerse fotos con algunos en Instagram). Junto a ellos, los famosos ocultos, que son verdade-



EFE

← El presentador Arturo Valls con varios participantes de *Mask Singer*.

ramente el alma de la fiesta, un jurado variopinto, formado por los Javis, Malú y José Mota, va elaborando conjeturas a partir de las pistas que se van desgranando en el programa. Las pistas a veces despistan. Todo es juego banal y divertido. Los jueces son la guinda, pero el pastel está en casa al son de un *qué apostamos* familiar, en el que, por

fortuna, no hace falta perder dinero en casa de apuesta alguna. Además, tiene una duración perfecta, no se eterniza en pausas publicitarias, más allá de lo que molesta al montaje la mención de los patrocinios, y acaba a una hora decente. Quién nos iba a decir que, en tiempos de mascarillas, iban a triunfar las máscaras. ●



FOTOS: COMUNIDAD DE COMENDADORAS DE SANTIAGO

La receta

INGREDIENTES

- 250 gramos de almendras crudas
- 250 gramos de azúcar blanquilla
- 25 gramos de mantequilla
- Tres huevos
- Azúcar glas

PREPARACIÓN

Se muele la almendra, pero que no quede como harina, sino en trocitos pequeños. A continuación se baten la mantequilla, el azúcar y los huevos, todo junto. Después se añade la almendra molida a la mezcla y se vuelve a batir hasta que quede como puré. Se echa la masa en el molde y se mete 20 minutos en el horno a 170 grados. Una vez templada, se pone un molde de la cruz de Santiago en el centro y se espolvorea la tarta con azúcar glas.

Hoy: tarta de Santiago

ENTRE PUCHEROS ANDA EL SEÑOR

Cristina Sánchez A. / @csanchezaguilera
Madrid

Podríamos pensar que esta foto de la comunidad de las monjas comendadoras de Santiago es una consecuencia de la globalización. Monasterio en el casco antiguo de Toledo, capa blanca impertérrita y cruz de la orden al pecho, y una mayoría de rostros asiáticos sonrientes. Pero la globalización, en este caso, tiene nombre de sacerdote, el padre Jerónimo, que fue quien llevó el carisma de la orden a la India y trajo nuevas vocaciones bajo el brazo. Esto fue hace la friolera de 30 años, lo que ha otorgado hasta la doble nacionalidad a algunas hermanas. «Después vino una chica de República Dominicana y estuvo en el noviciado con siete indias. Yo pensaba que se iba a aburrir sin entenderlas, pero ¡cuál fue mi sorpresa cuando supe que había aprendido a hablar hindi!», asegura la superiora, sor Lucía, riendo. «Ahora, cuando llaman los familiares de sus hermanas desde allí, ella es la que coge el teléfono y se entiende con ellos».

Quién se lo iba a decir a Fernando II de León y sus doce caballeros cuando fundaron, en el año 1160, la Orden Militar de Santiago para proteger a los peregrinos de los ataques musulmanes en su camino hacia Compostela –de ahí la insignia de la cruz en forma de espada–. Tras cuatro siglos de vicisitudes, ya en 1502, la rama femenina de la orden llegó a Toledo y ocupó el monasterio de la Santa Fe, situado dentro del Alcázar. «El gran decoro que a lo divino y a lo huma-

En pleno casco antiguo de Toledo, las religiosas del monasterio de Santiago Apóstol tienen una guardería y elaboran delicias como esta tarta o los inigualables mazapanes de la región



↑ En la II República solo quedaron dos hermanas en la comunidad. Hoy son 21.

no guardan», diría de ellas la infanta doña Sancha en sus escritos. «La santidad en sus obras y las muchas religiosas insignes en virtud que han florecido en este convento».

Pero la gloria de las religiosas no ahuyentó los impactos políticos del siglo XIX en la vida religiosa. Sufrieron la desamortización de Mendizábal y la revolución de septiembre de 1868, acaudillada por Prim. La consecuencia de estos

avatares fue que la comunidad quedase reducida a dos monjas, una de ellas impedida. Su hermana, Francisca Dávila, no dejó de acudir a rezar el oficio al coro ni un solo día. Gracias al monasterio de Granada, de la orden, llegaron más monjas y se evitó el cierre del monasterio. Fue con la II República cuando el Gobierno «impuso tan grandes impuestos que era imposible pagarlos y se vieron obligadas a vender el monasterio», que

ahora pertenece al Estado, explica sor Lucía. Las religiosas tuvieron que ir a refugiarse «a una parte que no ocupaban las dominicas de su convento», ya en pleno casco antiguo de Toledo. Y poco a poco, el edificio, «que estaba muy estropeado por la falta de uso», fue tomando forma hasta ser el monasterio de Santiago Apóstol que hoy habitan 21 religiosas. Con milagro incluido. «En los años difíciles de la posguerra no se pudo hacer la restauración necesaria, y una noche de 1946 se desplomó el techo de las celdas, quedando la mayor parte de las monjas bajo los escombros», explica. «Pero el Señor veló por ellas: las vigas quedaron apoyadas en los catres de las camas y no se rompieron ni las gafas de una hermana que aparecieron debajo de la mesa». Tan aparatoso fue el accidente, que «los bomberos sacaron a las hermanas de entre los escombros haciendo boquetes para pasar de una celda a otra». Pero a la mañana siguiente, la comunidad estaba celebrando Misa como sin nada [bueno, con una cantidad de polvo que tardó en desaparecer].

Está claro que la orden tenía que estar en Toledo. Además de su oración, y un espectacular obrador en el que el dulce estrella es esta tarta de Santiago cuya receta nos ofrecen amablemente, las comendadoras tienen otra tarea: una guardería en la que han llegado a cuidar hasta de 80 niños. «Ahora vienen menos, no solo por la pandemia, sino porque los colegios empezaron a ofrecer también servicios de guardería y los padres quieren llevar a sus hijos al mismo centro», afirma la superiora. Por eso ahora están más dedicadas a los dulces, para poder sobrevivir. No estaría de más que siguieran conjuntando educación con devoción. ●

DES-CONCERTADOS



FRAN OTERO
@franoterof

Si nos atenemos a las cifras de sus redes sociales y blogs, a los numerosos premios que ha recibido y a lo que dicen de él muchas personas, Manu Velasco (El Bierzo, 1982) pasa por ser un auténtico profesor *influencer*. A él no le gusta mucho esta definición. Incluso le da vergüenza cuando le presentan así en las charlas. Prefiere decir que es solo un maestro que intenta hacer las cosas lo mejor posible y compartir lo que vive en el aula. Lleva 16 años –toda su vida profesional– en el colegio Santa Teresa de León, de la Institución Teresiana.

Se define como «maestro con los pies en la tierra y con la cabeza en las estrellas». ¿Qué significa?

—Cuando digo «con los pies en la tierra» me refiero a tener los pies en el aula. Es importante esa conexión, te da credibilidad. Si no la tuviera, en mis charlas me sentiría como un docente que está vendiendo humo. Tener «la cabeza en las estrellas» se refiere a la importancia de la creatividad, de caminar hacia la utopía sabiendo que no se puede conseguir, pero que nos puede hacer mejorar y avanzar. Se trata de enseñar a mis alumnos las cosas importantes, pero también dar margen para la creatividad, para descubrir sus talentos.

¿Cuál es su idea de la educación?

—Educar es algo más emocional que curricular, sin quitar con ello importancia al conocimiento. Cuando una persona está mal emocionalmente, también lo va a estar curricular o intelectualmente. Es la base de todo, lo que llamo las otras TIC: ternura, interés y cariño. Educar es mirar a los ojos de cada alumno y convertirnos en expertos en leer miradas para saber cómo está, qué le ocurre, qué piensa, a qué aspira... para luego enfrentarnos a la tarea de enseñar.



CEDIDA POR MANU VELASCO

Manu Velasco

«Educar es más emocional que curricular»

¿Y esto cómo se pone en práctica?

—Es más importante escuchar a tus alumnos que enseñarles mil lecciones. Creo que el amor es el principio pedagógico esencial y el amor no entiende de relojes o prisas. Entiende de acompañamiento, de asombro, de autoestima, de aceptación, de ánimo.

Educación integral...

—Hay que dar más importancia al ser que al saber, sin decir que este no sea

importante. No me vale saber mucho si no soy nada. O que mis alumnos tengan sobresalientes si ven en la calle que una señora se cae y se ríen en vez de ayudarla. Lo primero es la persona, después viene lo demás. Necesitamos personas empáticas, capaces de poner sus conocimientos y habilidades al servicio de los demás para solucionar los problemas.

¿Qué características debe tener un buen maestro?

—Capacidad de escucha, de empatía, de trabajo en equipo, de apertura al entorno y una formación constante.

Tenemos en tramitación una ley de educación... ¿Qué debería incluir?

—Creo que no es momento, con la que está cayendo, de ponerse a hacer una ley. Una ley de educación tiene que escuchar a los mayores precursores, que son las familias, los docentes y los alumnos. No podemos redactar leyes sin escuchar la voz de estas personas y sin que estén presentes. Una ley realista no puede ser solo para algunos, debe estar pensada para todos y respetar los derechos de todos. En definitiva, que se preocupe por los alumnos y sea capaz de dotarse no solo de un discurso teórico, sino también de medidas prácticas.

La concertada sale mal parada. Algunos diputados han dicho cosas muy negativas sobre ella: que adoctrina, que segrega...

—Llevo 16 años en un colegio concertado y para mí es todo lo contrario: acoge, tiene las puertas abiertas a todos, hay alumnos de todas las clases sociales... No hay nada mejor para desmentir cosas que darse un baño de realidad. Mi colegio está abierto para que lo puedan comprobar. Es un ataque injusto. Se tiene que respetar la voluntad de cada familia.

¿Veremos un pacto educativo?

—Ojalá. La educación es tan importante que no puede estar solo en manos de políticos. No podemos estar sometidos a un baile de leyes incesantes cada cuatro u ocho años. Nos jugamos mucho.

¿Cómo ha cambiado la educación por la pandemia?

—Está siendo complicado, pero me gustaría poner en valor el trabajo y la coordinación de familias, docentes y alumnos. Ellos han salvado el sistema educativo en estos momentos. A nivel de Administración ha habido carencias: no nos han dotado de los recursos necesarios, ni humanos ni materiales.

¿Qué nos espera en el futuro?

—Dice Adela Cortina que «no se construye una sociedad más justa con ciudadanos mediocres». Tenemos que responder formando personas competentes y creativas al servicio de los demás. ●



Entrevista ampliada en alfayomega.es

Alfa y Omega agradece la especial colaboración de:



CEU

UMAS
su mutua de seguros

La Virgen de Vicálvaro

La devoción a la Virgen de la Antigua, patrona del distrito, culminó con su coronación canónica, de la que ahora se celebra el quinto aniversario

HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA Y NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



↑ Virgen de la Antigua, en la iglesia de la que es titular.

B. Aragoneses
Madrid

«El día de la coronación no se cabía en la iglesia de la gente que fue». Agustín Fernández, hermano mayor de la Hermandad de la Virgen de la Antigua y Nuestra Señora del Carmen, rememora la coronación canónica de su primera titular en 2015, a pocos días del quinto aniversario, este domingo, 29 de noviembre. No oculta su añoranza porque este año será todo distinto en la parroquia Santa María la Antigua de Vicálvaro. «La gente sigue teniendo mucho miedo», explica Agustín, y el párroco, Julián Nicolás, apunta otras dos circunstancias: el aforo se ha visto reducido al 50 % (160

personas) y la mitad de la feligresía se encuentra sometida a restricciones de movilidad por la pandemia.

Pero la Virgen, que nunca abandona a sus hijos como recuerda el arzobispo de Madrid, cardenal Carlos Osoro, hará una salida breve alrededor del templo y además estará especialmente guapa para la ocasión. Estrenará, en la parte frontal de la corona, una medalla con la imagen de san Juan XXIII, y alrededor, un cordón dorado. La corona en sí, que usó por primera vez en la coronación canónica, se hizo con oro y plata regalados: «Con anillos, cadenas a incluso una alianza de boda de una viuda -cuenta Agustín-, y por eso es mucho más emotivo y sentimental». Se realizó según el

modelo antiguo, que aún se conserva, incorporando una cruz en la parte alta y la figura de la paloma, como imagen de la «venida del Espíritu Santo y María, madre de la cabeza y la aureola. Ese día, la Virgen estrenó también unos pendientes y una pulsera hechos con un collar de perlas donado, y un pañito para el Niño Jesús «bordado con mucho cariño» por devotas.

La coronación canónica de la Virgen de la Antigua resaltó una devoción muy extendida en Vicálvaro, de la que dan fe el párroco -«Ella convoca la historia de Vicálvaro»- y Agustín, toda su vida (53 años) en el barrio, de padres nacidos allí y con sus bisabuelos enterrados en el cementerio parroquial, uno de los más antiguos de Madrid. A Ella han acudido también en esta pandemia, cuando en la primera ola pasaron de tener ocho o diez entierros al mes a dos, tres e incluso hasta cuatro al día. «Ha sido horrible -reconoce el padre Julián-; ahora, de momento y gracias a Dios, todo está normal».

La talla actual de Santa María de la Antigua, en madera estucada, es una copia hecha en el año 1940 en Valencia a partir de una fotografía de la original, que había sido quemada en la guerra civil. «Pero esta es más guapa, más esbelta, más alta y más morenita», explica el hermano mayor, que da cuenta de algunos de sus detalles más escondidos, como que tiene agujeros en las orejas para los pendientes -«tiene muchos pares, todos regalados»- y que hasta los zapatos, que apenas asoman por debajo del vestido, están pintados. La técnica: al óleo, con la que se decoró también la ropa y el manto, que lleva recogido en la mano izquierda, con la que también sujeta al Niño.

Rosario de niños

Los actos de conmemoración de este quinto aniversario, que en principio iban a desarrollarse durante todo el mes de noviembre, se han reducido a este fin de semana. Con el lema *Con María, Reina de la familia, anunciamos a Jesús*, «por estar en línea con el Plan Diocesano Misionero», explica el padre Julián, comenzarán este viernes con un rosario de niños. «Lo rezan ellos, un padre nuestro y tres avemarías cada misterio, con dibujos que estoy preparando ya». El sábado habrá una vigilia y el domingo el cardenal Osoro presidirá la Eucaristía, a las 11:00 horas, a la que seguirá la salida de la Virgen en andas, no en carroza. Además, el arzobispo se quedará a la catequesis de los más pequeños, que este curso se hace en el propio templo después de la Misa de las familias. ●

Declarada bien de interés cultural

La iglesia de Santa María la Antigua de Vicálvaro fue declarada bien de interés cultural en 1997. El primer documento sobre la parroquia data de 1427, cuando era su párroco Benito Fernández, y más de un siglo después, en 1592, queda constancia de una provisión real dictada por Felipe II para hacer obras

de ampliación en el templo. En 1602 se realizó el retablo y en 1760, un órgano que se instaló en el coro y que desapareció en la guerra civil.

Se conservan libros de registro de bautismos, matrimonios y defunciones desde el siglo XVII. Entre 1992 y 1998 se llevó a cabo una importante restauración; en el año 2000 se inauguró oficialmente el nuevo retablo, y en 2013, el nuevo órgano. Todo, costeado con suscripciones populares de los vecinos del barrio.

Agenda

JUEVES 26

20:30 horas. Vigilia joven. Monseñor Cobo preside en Nuestra Señora de los Arroyos (Diez, s/n) una oración para jóvenes del arciprestazgo de San Lorenzo de El Escorial.

17:00 horas. El legado catequético de Juan Pablo II. Juan Carlos Carvajal habla en el V Curso Anual de Catequistas, que emite por YouTube la delegación.

18:30 horas. Coloquio sobre Dios y COVID-19. Elisa Estévez e Ignacio Carbajosa debaten en San Dámaso (Jerte, 10) sobre *La experiencia de Dios en tiempos de pandemia*.

VIERNES 27

18:00 horas. Confirmaciones. El cardenal Osoro administra el sacramento a jóvenes de Santa María del Pilar (Reyes Magos, 3).

20:30 horas. Testimonio a pie de calle. Los jóvenes de Anuncio organizan en San Ildefonso y Santos Justo y Pastor (plaza Colón, 16) una noche de evangelización.

SÁBADO 28

20:00 horas. Funeral del Colegio de Médicos. El arzobispo preside en la catedral una Misa por los médicos fallecidos en la pandemia. Retransmite la Otra.

12:00 horas. Ordenación diaconal. Monseñor Martínez Camino ordena al paúl Juan Cruz en La Milagrosa (García de Paredes, 45).

DOMINGO 29

10:00 horas. Taller para matrimonios. Hogar de la Misericordia (Antonio Folgueras, 24) organiza un taller sobre vivir la esperanza en tiempo de pandemia.

LUNES 30

20:30 horas. Novena en la Concepción. Monseñor Braulio Rodríguez preside en la basílica (Goya, 26) una novena en honor a su patrona.

MARTES 1

9:00 horas. El Inocente. San Dámaso recuerda a Marie-Joseph Le Guillou, OP.

LUIS GARCÍA (ZAGARBAL)

