

ALFA & OMEGA

Antonio Saura

«Que mi padre contara con tanta eficacia la realidad de personas que vivían en la periferia debió de emocionar en la Berlinale»

Pág. 21



SEMANARIO CATÓLICO DE INFORMACIÓN

Del 29 de febrero al 6 de marzo de 2024
Nº 1.344
Edición Nacional
www.alfayomega.es

«Mezclan fentanilo con heroína para ganar más dinero»

MUNDO Oregón (EE. UU.) ha pasado en tres años de 300 muertes por sobredosis a 1.000. La ciudad de Portland ha decretado el estado de emergencia. El primer cambio, explican desde Catholic Charities, es que la Policía intenta persuadir a los adictos para recibir tratamiento en vez de detenerlos. **Págs. 6-7**

Repara atendió en 2023 a 78 víctimas directas de abusos

MADRID El Proyecto Repara, de atención y prevención de abusos en la archidiócesis de Madrid, atendió en 2023 a 86 personas, entre víctimas directas, familiares y un victimario. Además, gracias a muchas parroquias se han notificado casos de abusos intrafamiliares. **Págs. 16-17**

Martita no era la única con su enfermedad

ESPAÑA Los médicos explicaron a los padres de Martita que su hija era el único caso con síndrome CTNNB1 en España, pero se equivocaban. A través de las redes sociales y el boca a boca, sus padres han encontrado a otras 30 familias en su situación y se han asociado para pedir más investigación. **Pág. 15**



M. DE LA FUENTE

Los valencianos se han volcado

Vecinos y organizaciones de la sociedad civil coordinan las donaciones a los damnificados por el incendio. La parroquia fue el primer lugar al que se les ocurrió ir para ayudar **Pág. 13**

ROBER SOLSONA



↑ **Recogida** de ayuda para los afectados por el incendio del pasado viernes 23 de febrero.

IGLESIA
AQUÍEn el camarote
de los Marx

SANTOS URÍAS

Cuando me dijeron que me quedaría unos años en la comunidad en la que estoy, una de las primeras cosas que hice fue bajar una de las cafeteras que tenía en casa al despacho de la parroquia. Al principio nos venía bien para hacer un alto en el trabajo y tomarnos un café, un respiro a media mañana. Poco a poco la gente

que ha ido pasando por el despacho para ayudar en los archivos, para colaborar en las tareas de administración y gestión, para hacer las tareas de mantenimiento, para la limpieza de los locales, para organizar la liturgia, la catequesis o la atención de Cáritas, se han ido uniendo a ese ratito de café y de tertulia. Algunos lo han adornado con unos dulces o unas pastas. Otros se han preocupado de que nunca falte ese calor y ese aroma de hogar y de casa común. Todos han traído una sonrisa, un cuento o un canto, incluso algún licor para que el espíritu no se duerma.

Las puertas del despacho desde entonces suelen estar abiertas, como las de la parroquia, y el que llega se siente invitado a participar, a hacer sitio para que quepa uno o dos, o tres, o más, en este viaje para percibirnos como familia, como fraternidad. Mi compañero, José Antonio, que tiene un gran sentido del humor, nos dijo un día: «Esto se parece al camarote de los hermanos Marx». Qué imagen tan divertida y tan expresiva. Al fondo hay sitio, siempre hay sitio. El que no viene a traer una cosa, viene a traer otra. El que no se ríe, se queja, y el que no calla, otorga. Mojando rosquillas o agitando el envase de la leche para hacer crema. Con olor a abrazo y sembrando complicidades. Sin mirar carné de identidad ni apariencias, ni lugar de origen. Tan distintos y tan iguales. Tan del Evangelio. Los camareros, los plomeros, las limpiadoras, la que busca a su familiar, la esteticista; un camarote plagado de vida y de vidas. Que nunca falte de nada y que todos seamos pasajeros o polizones. Hasta que la puerta se abra y caigamos como en un manantial que salta hasta la vida eterna.

Y para los que recuerden ese fantástico *sketch* —que en todo caso recomiendo ver en cualquier plataforma digital—, solo decir: «Y también dos huevos duros». ●

Santos Urías es párroco de San Millán y San Cayetano y delegado de Pastoral para la Zona Centro, en Madrid



ABC

SUMARIO

Número 1.344.
Del 29 de febrero
al 6 de marzo de
2024

2-5	Opinión
6-11	Mundo
12-17	España
18-19	Fe y vida
20-27	Cultura
28	La Contra

ENFOQUES

Sigue la violencia en Burkina Faso

El Papa Francisco ha hecho llegar su «profunda aflicción» a la Iglesia en Burkina Faso por el atentado acaecido el domingo pasado en una iglesia de la diócesis de Dori, en el que han fallecido al menos 15 personas. En un telegrama, Francisco afirma sumarse «al duelo de las familias» y les hace llegar «su cercanía y su dolor». En el mensaje, el Santo Padre expresa también sus condolencias a la comunidad musulmana por el ataque sufrido en una mezquita de

Natiaboani ese mismo día, en el que murieron docenas de personas. Se trata de los dos últimos episodios de violencia en un país en el que los asesinatos siguen aumentando y que el año pasado dejó 7.000 víctimas, casi el doble que el año anterior. «Rezamos por la conversión de quienes continúan sembrando muerte y desolación en nuestro país», ha asegurado en un comunicado el vicario general de la diócesis de Dori, Jean-Pierre Sawadogo.

AFP / ISSOUF SANOGO



↑ Militares desplegados en Burkina Faso.

ALFA
&
OMEGA

Etapa II / Número 1.344

Edita: Fundación San Agustín

Directora ejecutiva Fundación San Agustín: Sara María de la Torre Hernández
Dirección: Calle de la Pasa, 3. 28005 Madrid. E-mail: redaccion@alfayomega.es
Tels: 913651813 | Fax: 913651188Página web y redes sociales: alfayomega.esInstagram y X: @alfayomegasem Facebook: [Facebook.com/alfayomegasemanario](https://www.facebook.com/alfayomegasemanario)

Directora de Alfa y Omega: Cristina Sánchez Aguilar

Maquetación: Inma Brigidano

Redactores: Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo, José Calderero de Aldecoa, María Martínez López, Begoña Aragonés, Rodrigo Moreno Quicios y Victoria Isabel Cardiel Chaparro (Roma)

Documentación: María Pazos Carretero

Internet: Laura González Alonso

Imprime y Distribuye: Diario ABC, S.L. ISSN: 1698-1529 Depósito legal: M-41.048-1995

IGLESIA ALLÍ

«Sa je pa wè, kè a pa tounen»



VALLE CHIÁS

He vivido unas semanas distintas en España con Manos Unidas, participando en la Campaña contra el Hambre. Se me ha regalado la oportunidad de traer la Iglesia de

allí, aquí; de poder compartir en numerosos espacios, con gente muy distinta, mi pequeña experiencia en Haití.

Ha sido un tiempo bonito de encuentro con personas concretas, que ha dado lugar a mucho más que a una simple exposición descarnada. Ha habido acogida, escucha, cariño... Y, aunque se diga que «nadie es profeta en su tierra» —y en ningún momento lo he pretendido—, sí que me ha emocionado mucho experimentar que mis palabras podían ser un medio para que Dios hablara en y a mi Sevilla natal.

«Sa je pa wè, kè a pa tounen», es lo que dice este proverbio en kreyol (criollo), la lengua que habla el pueblo haitiano. «Lo que no ven los ojos, no mueve el corazón». Esto he ido repitiendo en cada momento de encuentro,



CEDIDA POR VALLE CHIÁS

invitando a cada alumno en los colegios que hemos visitado, a los grupos de las parroquias, e incluso a quienes se encontraban detrás de un micrófono o una cámara de televisión. Ver más allá de lo que tenemos cerca. Ver el dolor, la esperanza, las ganas de vivir... Para que nos mueva en nuestra vida a un compromiso, desde donde estamos, en lo cotidiano, con los excluidos.

Lo que no me imaginaba es que Dios también iba a mover mi corazón al ver a tantas personas deseosas de implicarse, e incluso complicarse, con Haití

y con otras muchas realidades sufrientes. En este comienzo de Cuaresma siento que he empezado a convertirme, a volverme a Dios, el Dios todo misericordia, que mueve los corazones para hacer de este mundo más Reino. ●

Valle Chías es religiosa de Jesús-María y misionera en Haití

EL ANÁLISIS

En el ámbito de la razón



JOSÉ LUIS RESTÁN

En las sociedades occidentales la cuestión religiosa se asocia hoy, en el mejor de los casos, a lo emotivo, a lo sentimental, al consuelo ingenuo o voluntarista que algunos buscan ante una realidad hostil y desesperanzadora. Lo religioso puede ser algo respetable, incluso un complemento interesante para oxigenarse un poco, como muestran tantas ofertas espirituales de moda. Cualquiera cosa menos reconocer el lugar que le corresponde en la experiencia humana. La cuestión religiosa es la cuestión suprema de la razón, es la pregunta inextirpable por la trama de nuestra vida: por qué nos movemos, por qué amamos, por qué sufrimos, por qué resulta insuficiente todo para colmar el corazón humano. En definitiva, coincide con la exigencia de significado que alienta en cada uno de nuestros pasos.

Benedicto XVI explicó en el colegio de los Bernardinos de París que el motor de la cultura europea ha sido el *quaerere Deum*, el buscar a Dios, no fuera, sino dentro de la realidad. Y así, dicha búsqueda ha impulsado también las artes, las ciencias, el derecho y la política. Cuando san Pablo llegó al Areópago ateniense fue acusado de ser «un predicador de divinidades extranjeras»; algo así le podrían decir hoy a cualquier cristiano que pretenda mentar el nombre de Dios de una forma que no sea folclórica, en cualquier foro público europeo. Pablo replicó a sus acusadores: «He encontrado entre vosotros un altar en el que está escrito: “Al Dios desconocido”; pues eso que veneráis sin conocerlo os lo anuncio yo». Benedicto XVI aclaró que Pablo no anunciaba «dioses desconocidos» (la quinacalla hoy habitual en tantas ofertas espirituales), sino a Aquel que los hombres ignoran y, sin embargo, de algún modo, ya conocen.

Y se atrevió a afirmar ante las grandes autoridades de la política, la ciencia y la cultura europea que «lo más profundo del pensamiento y del sentimiento humano sabe, en cierto modo, que Él tiene que existir, que en el origen de todas las cosas debe estar no la irracionalidad, sino la Razón creadora; no el ciego destino, sino la libertad». Europa no saldrá de su cansancio, de su confusión y de su pereza si no recupera esa búsqueda que es su alma más profunda. ●

CARÍTAS DIOCESANA DE MADRID



↑ **Cáritas** lamenta «la gran precariedad» de cada vez más familias.

Las familias ganan más pero no viven mejor

Más de 556.000 niños y adolescentes han tenido dificultad para comer carne o pescado en días alternos desde 2004, lo que supone un 7 % de los menores de 18 años. Son datos de la Encuesta de Condiciones de Vida del Instituto Nacional de Estadística (INE), realizada en 2023. El estudio revela que uno de cada cinco niños vive en hogares que no pueden mantener una temperatura adecuada en invierno ni en verano, y que el 37 % de las familias no puede hacer frente a los gastos imprevistos. Por eso, aunque el informe revela un incremento del 8 % en los ingresos familiares, «este no se traduce en una mejoría de sus condiciones de vida», ha denunciado Cáritas en un comunicado.

Un derecho de todos

«La educación es un acto de esperanza en quien tenemos delante», aseguró el Papa en un mensaje a los participantes en el congreso *La Iglesia y la educación*, organizado el sábado pasado por la CEE. Francisco recordó que la prioridad del Pacto Educativo Global es «poner en el centro a la persona», por lo que indicó a los presentes que «todos tienen derecho a la educación» y que «nadie debe ser excluido». Así, todos los actores educativos «han de ser sensibles a las nuevas exclusiones», pidió el Papa.

Por su parte, el cardenal Juan José Omella, presidente de la CEE, recordó que «para ser un buen enseñante hace falta ser un buen profesional, un buen pedagogo y un buen acompañante», y que la base de su tarea «es el amor, es querer a los alumnos».



↑ **El cardenal Omella** durante la inauguración del congreso.

CEE

EDITORIALES

Una mano tendida en las desgracias, repentinas y largas

La Iglesia es un atleta polifacético que, si brilla en los sprints, da lo mejor de sí en las carreras de fondo más complicadas

Hay desgracias de todas las formas y tamaños; si se puede hablar de tamaño cuando, para quien la sufre, toda la vida se desgarran. El incendio de un edificio en Valencia, con diez muertos y 400 personas que lo han perdido todo, golpea con la certeza de que le podría pasar a cualquiera. En otras ocasiones, el drama coge velocidad más lentamente y de repente la sociedad se ve inerme frente a un monstruo como la crisis del fentanilo en Estados Unidos, donde 150 personas mueren al día por sobredosis de drogas sintéticas. Una acumulación de cadáveres ante la que es casi inevitable irse anestesiando.

Sin embargo, la Iglesia tiene «la certeza de que, a pesar de tanto sufrimiento, Dios no deja de amarlos» a todos y cada uno, como dijo el arzobispo de Valencia en una vigilia. Por eso, en cuanto se supo el alcance del incendio, lo primero en lo que pensó mucha gente fue en llevar su aportación a la parroquia más cercana. La comunidad organizó turnos todo el fin de semana para distribuir

todo. La solidaridad de los valencianos ha sido tanta que no falta quien se plantea a qué fin se puede destinar lo que sobre.

La Iglesia es un atleta polifacético que, si brilla en los sprints, da lo mejor de sí en las carreras de fondo y en las competiciones multidisciplinares. Al otro lado del Atlántico, lleva años respondiendo de mil maneras a la crisis de los opiáceos. En Oregón, los voluntarios de Catholic Charities salen a atender a las personas sin hogar llevando naxolona, para revertir las sobredosis. Pero también brindan a los sin techo un hogar y seguimiento para detectar las adicciones. En Virginia, ofrece líneas telefónicas 24 horas y tratamientos de desintoxicación. Sin olvidar las charlas de prevención en las parroquias y los llamamientos a la clase política para que supere las diferencias y tome medidas eficaces. Una atención que «no depende del pago», subrayan desde Catholic Charities. «Siempre estaremos aquí y seguiremos trabajando con quien lo necesite». ●

LA NOTA DE LA DIRECTORA Por Cristina Sánchez Aguilar

El concepto *influencer*

Reconozco que, *a priori*, me da repelús. No logro encontrar últimamente ni un retazo positivo en los ya tan manidos *influencers*, esta nueva forma de estar en el mundo, o de monetizar el mundo, a través de la adicción de personas aburridas de sus vidas. Esta semana escandalizaba la noticia de que dos de ellos —no sabemos si reales o autodenominados— supuestamente han drogado y violado a cuatro menores de edad. Por lo visto incluso las grababan y aprovechaban «su popularidad» para atraerlas. Que el primer mundo se ha vuelto completamente loco ya es una constatación. Pero que no pocos seguimos

alimentando esa locura, es otra. Si una señora concreta enseña una crema en sus redes se triplican las compras. Si otro va al restaurante de moda, no hay forma de reservar en meses. Si uno hace de inquisidor y denuncia a alguien —sea denunciante o no— la turba se lanza en contra sin respetar la presunción de inocencia y marcando para siempre nombres y almas. Menos mal que Heriberto, en estas páginas, me ha reconciliado ligeramente con esta época. Dice que si hay alrededor de 800 millones de usuarios en TikTok, el mensaje de Dios tiene que estar ahí. Y, al menos, entendí que hay una rendija. ●

EL RINCÓN DE DIBI



VISTO EN X

Forzados a morir

@pons_sabate

El maltrato que sufrimos los enfermos de ELA en España no es normal. Somos forzados a morir: una de cada cinco eutanasias en España fue con enfermos de ELA.



Mártires de hoy

@archimadrid

El Papa Francisco pide, en El Vídeo del Papa de este mes, rezar en marzo por los «mártires» que, arriesgando su vida por el Evangelio, «contagian a la Iglesia con su valentía y su impulso misionero».



Fray Perico

@tormenta_libros

¡Muy merecido! Correos le ha dedicado un sello a Juan Muñoz Martín, creador de fray Perico y del pirata Garrapata.

Ley de familias

@fase_fundacion

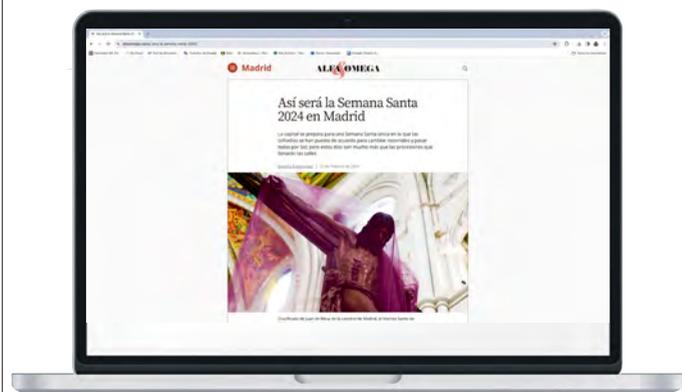
Hay un vacío importante, una laguna fundamental de esta ley de familias, que es excluir a las familias numerosas. Han sido, son y serán importantísimas por todo lo que aportan a la sociedad.



LO MÁS LEÍDO EN www.alfayomega.es

Así será la Semana Santa 2024 en Madrid

La capital se prepara para una semana única en la que las cofradías se han puesto de acuerdo para pasar todas por Sol; pero estos días son más que procesiones. ●



En la era en la que el poder creador del hombre se traslada a una máquina a través de un algoritmo, merece la pena contemplar esta joya nacida de la inteligencia y la pasión humanas, cuya arquitectura emula un palio gigante que pareciera portar a Dios mismo

LA FOTO



SANDRA VÁREZ
@sandravarez

«Un hombre excepcional, artífice sublime, nacido por disposición divina y para que la gloria de Roma ilumine el siglo». Así se refería el Papa Urbano VIII al escultor y arquitecto Gian Lorenzo Bernini, autor del baldaquino más famoso del mundo, el de la basílica de San Pedro del Vaticano. En poco más de diez años, el artista preferido por los Pontífices del siglo XVII esculpió en bronce, por encargo de este Papa, esta majestuosa pieza del Barroco, de casi 30 metros de altura, que cobija en el subsuelo sobre el que se posan sus columnas la tumba de san Pedro.

En la era en la que el poder creador del hombre se traslada a una máquina a través de la alimentación repetitiva y programada de un algoritmo, merece la pena pararse y contemplar esta joya nacida de la inteligencia y la pasión humanas, cuya arquitectura emula una grandiosa pérgola y un palio gigante que pareciera como si, al procesionar, portara a Dios mismo. Las cuatro columnas de bronce de 20 metros de altura están labradas de ramas de laurel, entre las cuales vuelan abejas y corren lagartos, símbolos, respectivamente, de la pasión por la poesía de Urbano VIII, del sello

AFP / ANDREAS SOLARO



de su familia, los Barberini, y de la Resurrección. Sobre las columnas, una tela de bronce coronada por cuatro ángeles; en la cornisa, dos querubines que sostienen la tiara papal y las llaves de san Pedro y, coronando todo el conjunto, un globo terráqueo y una cruz que representan el papel del cristianismo en la redención de la tierra.

Es imposible, al entrar en el templo, no quedar deslumbrados ante este imponente monumento imaginado y pensado por un artista, «cuyo talento es de los mejores que jamás haya formado la naturaleza, ya que, sin haber estudiado, tiene casi todas las ventajas que las ciencias dan al hombre», como llegó a decir de él el coleccionista y mecenas francés Fréart Chantelou, pese a los rechazos que suscitaba en la época por su escasa formación. Fue el trabajo al lado de su padre, un escultor florentino trasladado a Roma, el que le dio la virtuosidad y la destreza para pasar a la historia como el autor, junto a un grupo de artistas —entre ellos, el que era considerado su rival, Francesco Borromini—, de una de las obras más famosas y visitadas del mundo.

Cerca de 50.000 personas se desfilan cada día ante este enorme baldaquino, que alberga entre sus columnas el altar de la Confesión, situado justo encima de la tumba de san Pedro, donde se celebran la mayoría de las liturgias presididas por el Papa. Pero, quienes en los próximos meses quieren visitarlo, se lo encontrarán así, cubierto de andamios, ya que está siendo sometido a una profunda restauración con el objetivo de paliar las huellas que el trasiego y el paso de los años han ido dejando en su superficie.

Un gran desafío para los encargados de esta tarea, tanto por sus dimensiones, equivalente a cualquier edificio de diez plantas de Roma, como por el grado de corrosión y acumulación de polvo y partículas a lo largo de este tiempo. Ello hacía «improrrogable» su rehabilitación, según Alberto Capitanucci, responsable del área técnica de la Fábrica de San Pedro. De hecho, la última labor de estas características no se realizaba desde hacía 250 años, casi dos siglos después de que el genio creativo de Bernini quedara esculpido en uno de sus trabajos más conocidos.

Se prevé que estos trabajos de embellecimiento, cuyo coste asciende a los 700.000 euros, se prolonguen durante diez meses, para finalizar en noviembre, antes de la apertura de la Puerta Santa con motivo del Jubileo 2025. Un año santo que convertirá la Ciudad Eterna en el centro de peregrinación del mundo para buscar en la sede de Pedro el perdón y la misericordia. Los 32 millones de peregrinos que se esperan para este acontecimiento podrán entonces disfrutar de la mejor versión de esta obra colosal. ●

Tras los andamios del baldaquino

Ester Medina / @ester_merro
Granada

Descrita por el presidente Joe Biden como una «gran tragedia nacional», la crisis del fentanilo en Estados Unidos ya alcanza niveles extremos y lidera la gran mayoría de muertes por sobredosis en los últimos años. Según datos del Centro para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC por sus siglas en inglés), esta sustancia fue la responsable de un tercio de las muertes entre los estadounidenses de 25 a 34 años en 2022. Teniendo en cuenta que bastan dos miligramos de esta sustancia para que sea letal, no es de extrañar que mueran más estadounidenses por el consumo de fentanilo que por accidentes de tráfico o por armas de fuego o en las tres guerras de Vietnam, Irak y Afganistán juntas.

Se trata de una sustancia 50 veces más potente que la heroína pura y 100 veces superior a la morfina, que está dejando imágenes apocalípticas y desoladoras en las grandes ciudades del país. La gran mayoría del fentanilo que se vende en Estados Unidos proviene de México, donde es sintetizado clandestinamente y entra de contrabando por las fronteras terrestres, dispuesto a ser repartido entre los traficantes callejeros. El problema aumenta cuando se mezcla con otras drogas como la heroína, la metanfetamina o la cocaína, porque el resultado es una bomba difícil de controlar.

«En los últimos años ha explotado la situación y se ha vuelto especialmente crítica en las calles», dice Enrique Morones, un reconocido activista católico por los derechos humanos en San Diego, ciudad fronteriza con México. Ha sido testigo de la muerte de gente cercana por sobredosis y, en conversación con *Alfa y Omega*, afirma que «cuando te drogas es imposible saber si estás consumiendo fentanilo. Como no se puede ni ver, ni oler, ni siquiera detectar por el sabor, muchas veces los chavales mueren por sobredosis de esta droga sin saber que lo estaban consumiendo. Así murió el mejor amigo de mi sobrino, con 20 años».

Sin ir más lejos, en enero de este año las autoridades de Portland (Oregón) declararon el estado de emergencia durante 90 días para intentar frenar el impacto del fentanilo. Durante este tiempo han creado un centro de mando temporal en el que funcionarios de diferentes perfiles coordinan estrategias y esfuerzos. Unidad y urgencia son las palabras

THE TABLET. DIÓCESIS DE BROOKLYN / BILL MILLER



más nombradas en todos los discursos, intentando dejar atrás las diferencias políticas para abordar un drama que se está convirtiendo en epidemia.

Desde el principio la Iglesia estadounidense no se ha cansado de denunciar y actuar. Ya en 2018, la Conferencia de Obispos Católicos de Estados Unidos aplaudió los esfuerzos del Congreso para hacer frente a la crisis promoviendo leyes concretas. También aludió a las palabras del Papa Francisco, en las que recordaba que «cada drogadicto tiene una historia personal única y debe ser escuchado, comprendido y amado. No podemos caer en la injusticia de categorizar a los drogodependientes como si fueran meros

↑ **Andrew Karim**, de Catholic Charities de Brooklyn y Queens (Nueva York), distribuye de kits gratuitos para revertir las sobredosis.

objetos». Los obispos animaban a continuar el aumento de la investigación y los tratamientos, así como a poner el foco en la educación o la seguridad. Además, recordaron que «la crisis de los opioides no puede esperar los cambios de legislatura», alentando a una unión bipartidista. Sin embargo, desde entonces la situación no ha hecho más que empeorar.

Pero la Iglesia sigue al pie del cañón. Iniciativas parroquiales, charlas educativas o conferencias médicas alertando de los peligros; todo suma para evitar el avance de esta bestia en forma de droga. Su labor asistencial y formativa continúa recordando la importancia de abordar, no solo los síntomas de la grave crisis del fentanilo, sino también las raíces profundas de una sociedad cada vez más ahogada por las drogas. Un ejemplo es Catholic Charities, la red más grande de organizaciones de servicio social en Estados Unidos. Con más de 160 oficinas repartidas por todo el país, buscan reducir los índices de pobreza a través de programas de asistencia inmediata, investigación y promoviendo reformas legislativas. En la diócesis de Arlington (Virginia) fue el obispo Michael Burbidge quien encargó a esta asociación la respuesta diocesana ante la crisis del fentanilo y otros opioides. Desde entonces, trabajan estrechamente con más de 20 parroquias. Aparte de contar con varias líneas de teléfono 24 horas disponibles para urgencias y atendidas por especialistas, ofrecen varias alternativas para ayudar a una desintoxicación supervisada: desde acuerdos con hospitales y cen-

Solo se necesitan dos miligramos de esta sustancia para que sea letal. Mientras las muertes por sobredosis se han disparado en el país, la Iglesia continúa en primera fila ayudando con los tratamientos y promoviendo cambios en las leyes

La epidemia del fentanilo estremece EE. UU.



Ed Langlois

«No tener una casa los empuja a la drogadicción»

Victoria I. Cardiel / @VictoriaCardiel
Roma

Las autoridades de Oregón decretaron el 1 de febrero el estado de emergencia durante 90 días para manejar los estragos del fentanilo. ¿Ha cambiado algo?

—Han pasado solo tres semanas y, de momento, no se han reducido las muertes por sobredosis. La Policía está cambiando de estrategia. Tratan de convencer a los adictos para que se pongan en tratamiento en vez de arrestarlos. Los camellos suelen mezclar fentanilo con heroína, que es mucho más barato, para ganar más dinero. No tienen escrúpulos, porque saben que así ponen en peligro la vida de la gente.

¿Cómo están afrontando esta epidemia desde Catholic Charities en Oregón?

—Hemos formado a todo el equipo que trabaja con personas sin hogar en el uso de la naloxona, un fármaco que revierte la sobredosis. Sus efectos son instantáneos: devuelve a la conciencia a quien la ha perdido, aunque a veces es demasiado tarde. Tratamos de no ser invasivos. No vamos a decirles que está mal que se droguen porque ya lo saben. Además, también tenemos unas 1.200 viviendas para los sintecho. Les damos alojamiento y seguridad, antes de poder empezar a trabajar otros problemas importantes, como la adicción. En cada edificio hay un coordinador de Servicios a Residentes que está muy atento a cualquier signo que denote que alguien está enganchado a las drogas. Si eso se convierte en un problema, tenemos que tomar algunas medidas disciplina-

KAREN MERTENS



↑ El portavoz de Catholic Charities.

rias. Pero el desahucio es una medida extrema porque sabemos que en cuanto estén en la calle consumirán más que nunca.

¿Cuál es el camino para que un toxicómano deje de serlo?

—El tratamiento para desintoxicarse. El problema es que Oregón tiene el nivel de acceso más bajo de todo Estados Unidos a este tipo de terapias, según reveló una encuesta federal. Hay largas listas de espera y las personas sin hogar no suelen respetar las citas. Se les hace un mundo si tienen que coger un autobús. Muchas veces es el mismo trauma de no tener una casa el que los empuja a la drogadicción. Se drogan para olvidar sus problemas.

El fentanilo ha provocado un incremento de las sobredosis mortales de 533 % en los últimos cuatro años en Portland. ¿Por qué se concentran allí estos casos?

—Es complejo. Como muchas ciudades de la costa del Pacífico en Estados Unidos, Portland tiene un clima templado y muchas personas sin hogar lo prefieren antes que tener que pasar duros inviernos en el interior del país. Además, la vivienda es muy cara. Hay muchas personas sin casa porque simplemente no pueden permitirse alquilar o comprar.

En 2020 Oregón aprobó la llamada Iniciativa 110, con la que despenalizó la posesión de pequeñas cantidades de drogas duras, entre ellas el fentanilo, la heroína y las metanfetaminas. ¿Qué le parece esta medida?

—No quiero emitir un juicio político sobre esta medida. Pero lo que sé es que, desde que está esta ley, las muertes por sobredosis han aumentado de manera alarmante. En 2019, en Oregón hubo 300 muertes por sobredosis de drogas. Tres años después, en 2022, se registraron 1.000. Es difícil decir si fue por culpa de la Iniciativa 110, pero desde Catholic Charities creemos que lo importante es que la política invierta en proyectos para que estas personas puedan acudir a terapia y tratamiento.

Pero hay un debate político claro sobre esta propuesta.

—Sí, no solo en Oregón. Todos los líderes políticos de Estados Unidos se están replanteando la Iniciativa 110. No creo que nadie abogue por imponer sanciones penales duras para la gente que consume drogas. Pero son muchos los que creen que, para incitar a un drogadicto a iniciar un tratamiento, tiene que enfrentarse a algún tipo de medida de choque, como ser arrestado o ser llevado delante de un tribunal. ●

tros locales específicos hasta residencias de rehabilitación con estancias que pueden llegar a los 90 días. También existe la opción de una hospitalización parcial en la que el paciente vive en su casa mientras realiza un trabajo ambulatorio intensivo con terapias de unas horas a la semana. Y por supuesto las redes de apoyo, grupos de recuperación y familias que sostienen en el proceso y sirven de asesoramiento, pero sobre todo levantan el ánimo.

Desde Catholic Charities afirman que no importa si eres migrante indocumentado, no eres católico o no tienes seguro médico. «Nuestros servicios no dependen del pago. Siempre estaremos aquí y seguiremos trabajando con quien lo necesite». ●

100
veces más potente que la morfina y 50 veces más fuerte que la heroína pura

150
personas mueren al día en el país por sobredosis de drogas sintéticas como el fentanilo

ENTREVISTA / Los trabajadores de Catholic Charities de Oregón siempre llevan naloxona para las sobredosis, explica su portavoz

Nicolás Maduro incrementa el cerco a la oposición en Venezuela

EFE / RAYNER PENAR



↑ Protestas para pedir la liberación de Rocío San Miguel frente a la Embajada de España en Caracas el 20 de febrero.

La activista Rocío San Miguel es la nueva víctima de la deriva represiva del chavismo. Organismos de derechos humanos piden no quitar el foco del país

Israel González E. / @israeldej94
Col de Somport (Francia)

Durante más de 100 horas, Rocío San Miguel, abogada e investigadora hispano-venezolana, estuvo técnicamente desaparecida. Fue detenida el 9 de febrero por la Policía del régimen de Nicolás Maduro cuando intentaba salir por el aeropuerto de Maiquetía rumbo a una visita a Estados Unidos en compañía de su hija, Miranda Díaz San Miguel. Sus abogados no se pudieron comunicar con ella hasta el 13. A su detención se sumaron al día siguiente la de su hija y las de sus dos exparejas, Víctor Díaz y Alejandro José de Canales Plaza, así como el arresto de sus hermanos, Miguel y Alberto. El día 13 se liberó con condiciones al núcleo fami-

liar de la activista, quedando detenidos Rocío San Miguel y Canales Plaza, que también posee nacionalidad española.

El fiscal general de Venezuela, William Tarek Saab, la acusó en rueda de prensa de participar en acciones de «terrorismo, espionaje y traición a la patria», por lo que ha sido recluida en el centro penal El Helicoide de la capital venezolana, sede del Servicio Bolivariano de Inteligencia (SEBIN) y donde diversas entidades han reportado malos tratos contra los detenidos. «Estoy convencido que la imputación está relacionada con su trabajo», asegura a *Alfa y Omega* desde Caracas, el abogado Juan González Taguaruco, miembro de su equipo jurídico. Se refiere a los análisis que hacía la investigadora en la ONG Control Ciudadano —que preside desde 2005— en materia de seguridad, control fronterizo y Fuerzas Armadas. Taguaruco declara que las acusaciones del Estado contra San Miguel, al vincularla a una supuesta intentona golpista denominada Brazaletes Blanco, no poseen solidez procesal. Destaca que muchas de las «pruebas» que mostró la Fiscalía eran información que utilizó la activista para su examen de grado sobre seguridad y que dicha documen-

tación estaba colgada en la web de Control Ciudadano desde 2018.

Taguaruco afirma que los ciudadanos venezolanos se encuentran en la indefensión frente a los desmanes del poder. «El poder judicial carece de autonomía, avala las actuaciones del Ministerio Público que, a su vez, obedece a las órdenes del Ejecutivo». La resolución de casos como el de Rocío San Miguel pasa —fundamentalmente— por negociaciones políticas que logran la libertad de los disidentes. «El compromiso del Gobierno español y la mediación que pueda hacer frente al venezolano será mucho más importante que lo que podamos hacer como abogados acá», señala.

Represión en víspera electoral

La detención de San Miguel se une a la escalada represiva de la que vienen alertando organismos defensores de los derechos humanos como antesala de las elecciones generales previstas para el segundo semestre del año. El oficialismo busca reelegir a Nicolás Maduro y los principales líderes de la oposición han sido inhabilitados para presentarse. «En Venezuela se ha institucionalizado la represión», lamenta Alfredo Romero, director presidente de Foro Penal Venezolano (FPV), una de las principales entidades de este tipo del país. Su uso «permite el control del poder a través de mecanismos como la intimidación». Su brava, por ejemplo, los obstáculos que ha puesto el chavismo a la candidata opositora María Machado.

Los activistas denuncian que entre las principales estrategias represivas se encuentran la desaparición forzada, el aislamiento en cárceles, no garantizar el acceso a la defensa privada de los opositores, campañas difamatorias, torturas y violencia sexual. En este sentido, el director de FPV recuerda que su país se encuentra «en rojo» en ámbitos como el respeto a las libertades públicas y que la Corte Penal Internacional (CPI) tiene abierta una investigación sobre violaciones de derechos humanos cometidas por el régimen. Añade además que los presos políticos se encuentran en una situación de «puertas giratorias»: pese a que se dan algunas liberaciones, las cárceles se vuelven a llenar con nuevas redadas.

El 15 de febrero, aumentando la apuesta por una deriva represiva, la Administración de Maduro expulsó del país a la oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de Naciones Unidas. Los activistas ven en este movimiento una ratificación de la persecución contra la disidencia, como ya ocurre en otros países hispanoamericanos con ideología afín como Nicaragua y Cuba. «La comunidad internacional debe presionar, no solo por la liberación de Rocío San Miguel, sino por la de todos los presos políticos», concluye Romero. ●

En cifras

264

presos políticos se encuentran en cárceles venezolanas, según FPV

198

organizaciones condenaron la expulsión de personal de la ONU

7,1

millones de venezolanos han emigrado a otros países latinoamericanos

Arriesgan su vida por el Evangelio

Los 150 sacerdotes españoles de la Obra para la Cooperación Sacerdotal Hispanoamericana (OCSHA) destinados en la actualidad en América Latina arriesgan su vida por el Evangelio. Es el lema con el que el próximo domingo la Iglesia en España celebrará el Día de Hispanoamérica. El cardenal Robert Prevost, presidente de la Pontificia Comisión para América Latina, afirma en su mensaje que es «la llamada que

como sacerdotes hemos recibido por parte del Señor»: vivir «eucarísticamente al servicio de todos, en especial de los más pobres» y ofrecer el amor de Jesucristo «para la salvación del mundo». Pone como ejemplo a san Óscar Romero. En los materiales se recuerda además que el año pasado las diócesis españolas destinaron al continente hermano, a través de la colecta de esta jornada, 59.657 euros.

De la baya a la taza: secretos para un café ético y delicioso

María Martínez López / @missymml
Madrid

En los últimos años no solo está creciendo la demanda de esta bebida, sino que un mayor conocimiento ha generado paladares más exigentes

Cuenta una leyenda etíope que un joven pastor observó que sus cabras se alteraban tras comer unas bayas rojas. El consumo de esos frutos en infusión se fue extendiendo por todo el mundo, hasta que el café —eso era—, llegó a ser una de las principales exportaciones de los países en desarrollo. En alguno, la recolección influye en el calendario escolar, explica a *Alfa y Omega* María Granero,

responsable de Dirección y Desarrollo Comercial en España y Portugal de la certificadora de comercio justo Fairtrade. La demanda está creciendo incluso en China y la India, tradicionalmente bebedores de té. Así se explicó la semana pasada en el evento *online Café Noir*, organizado en Italia por la revista católica *Africa*. El acto pretendía dar a conocer este mercado junto con algunos consejos para que esta bebida satisfaga tanto a los paladares más exigentes como a los consumidores más concienciados.

«Nuestros agricultores en Kenia se quejan de que no pueden permitirse una taza» de su propio producto, señala a este semanario Lara Viganò, de la ONG CELIM. Con su proyecto *Café Correcto*, financiado por el Gobierno italiano, están formando a cuatro cooperativas del país para mejorar su posición en el mercado. También compartió su experiencia el argentino Alfredo Somoza, que ayudó a crear dos cooperativas cafetaleras en Villa Rica (Perú), dentro de la reserva de la biosfera de Oxapampa. El cultivo de café orgánico supuso una nueva oportunidad para comunidades indígenas que «casi fueron exterminadas» por los guerrilleros de Sendero Luminoso.

El café ecológico todavía es un producto de nicho, bastante caro. Pero en

el comercio justo «puede haber diferentes calidades» y precios, de moderados hacia arriba, aclara Granero —que no participó en *Café Noir*—. El sello Fairtrade indica que toda la elaboración sigue estándares éticos. Las empresas implicadas asumen un coste extra por ello: unas porque son marcas especializadas; otras —desde marcas blancas hasta Starbucks— «están concienciadas o ven que con consumidores cada vez más informados hay una oportunidad comercial». Además, cumplir esos requisitos «las ayuda en el análisis de su cadena de valor», lo que les hará más fácil adaptarse a normas europeas como el reciente reglamento contra la deforestación.

Tanto Somoza como Granero matizan que el hecho de que un café sea orgánico o de comercio justo no influye *per se* en sus propiedades. Pero sí es cierto que de parte importante de estos cultivos salen granos de una gama media o alta. Ello, en paralelo con un conocimiento creciente sobre el café y un cierto fenómeno *gourmet* puede llevar a que el bebedor más exigente apueste por marcas éticas. A ellos, el experto catador Luigi Odello les dejó dos pistas: el expreso debe tomarse antes de que pasen dos minutos de su elaboración y es un mito que deba tomarse sin azúcar. «Si es bueno, lo mejora». ●



1 - Planta: ¿arábica o robusta?

La variedad arábica se considera de más calidad, con un sabor más ácido y fresco y se demanda cada vez más. La robusta tiene aromas más terrosos, es más barata y con un sabor más estandarizado.

2 - Procedencia. La mitad de productores del mundo está en África pero, a pesar de la cercanía a Europa les perjudica que el mercado está muy fragmentado.

Hispanoamérica, donde el café llegó en el siglo XVIII, produce hoy el 60 % del total. Solo de Brasil sale un tercio, sobre todo por sus grandes plantaciones.

4 - Pequeños productores.

En Centroamérica y países andinos se están especializando en arábica de alto valor añadido. En Perú el 80 % de la producción es orgánica. Su precio más elevado hace que sea preferible a cultivar coca.

CELIM



5 - Lavado y secado.

El café natural, de sabor afrutado, se seca con toda la baya. En el lavado, se elimina antes lo exterior. En comercio justo se cuida que el agua usada en el proceso no dañe el entorno.

620

cooperativas de agricultores certificadas por Fairtrade producen 700.000 toneladas de café al año.

Doce

kilos de café consume cada finlandés anualmente. Los nórdicos son grandes consumidores.

6 - Tostado. Ya sea tueste natural o torrefacto (con azúcar) la mayoría del café vendido en el primer mundo se tuesta aquí. Proyectos como *Café Correcto* apuestan por procesarlo en Kenia para promover el mercado nacional.



7 - Mercado. Su valor fluctúa mucho. Para que los productores no pierdan dinero, Fairtrade fija un precio mínimo al que comprárselo y obliga a pagarles una prima para proyectos socioambientales.

8 - Certificación.

Fairtrade certifica a cooperativas y a todos los intermediarios. Además de estándares económicos hay otros sociales (como vetar el trabajo infantil) y ambientales (evitar la deforestación).



9 - Orgánico. Aunque en gran parte coinciden, no es igual que el comercio justo. Se cultiva sin productos químicos. Los pequeños productores, «al ser pobres, ya cultivaban orgánico sin saberlo», señala Somoza. Ahora se les enseña a mejorar las técnicas.

10 - ¿Grano o molido? La expansión del café de gama media y alta ha impulsado la venta en grano, pues al molerlo en el momento tiene más aroma.



3 - Cambio climático. Es un cultivo vulnerable al tardar años en dar fruto. Según algunos informes el área de cultivo podría reducirse a la mitad en 2050. En algunas grandes plantaciones americanas se está dando un cierto cambio a la variedad robusta, más resistente.



La consideraron «santa» un mes después de morir

La peregrinación por el 520 aniversario de las exequias de la reina Isabel la Católica en la iglesia de Montserrat en Roma impulsa su beatificación

Victoria I. Cardiel / @VictoriaCardiel
Roma

En los funerales de la reina Isabel la Católica en la iglesia de Santiago de los españoles de Roma se gastó una tonelada y media de cera para las velas que iluminaron la ceremonia. Un dato recogido por los archivos históricos de la época que demuestra el fasto y el esplendor con el que la Curia romana lloró el fallecimiento de la mujer que creyó en el proyecto de Colón y organizó el Gobierno de España en torno a la unidad de los católicos. «La noticia de su muerte el 26 de noviembre de 1504 en Medina del Campo llegó a Roma con un mes de retraso aproximadamente y sorprendió e impactó mucho porque era muy querida en los ambientes vaticanos», asegura José María Gómez, maestro del Capítulo Isabel la Católica. Junto con el Arzobispado de Valladolid y la comisión que lidera la causa de canonización organizó una peregrinación a Roma para pedirle a Francisco que impulse el proceso para ser elevada a los altares. Precisamente una de las pruebas que —a su juicio— acreditan la santidad de Isabel fue la homilía que pronunció durante las exequias en Roma el obispo de Acqui (Países Bajos), Ludovico Bruno. «No asistió Julio II porque no era la tradición prevista para un Papa en el siglo XVI, pero sí lo hizo toda su familia cercana», explican. Bruno «realizó un memorable panegírico. Exaltó sus virtudes como defensora de la fe dentro de los reinos de la península hispánica, al vencer al islam y extendiéndola por el nuevo mundo; y como protectora de la Iglesia católica española del peligro que suponía la proximidad de los judíos», resalta

Actos clave

Lunes 26
Inauguración de un busto en la capilla de la iglesia de Montserrat donde están enterrados los Papas de ascendencia hispánica y donde fue el funeral de la reina.

Martes 27
Investidura de nuevas damas y caballeros y entrega de diplomas de caballeros de honor a personalidades del mundo cultural americano.

Miércoles 28
Al cierre de esta edición tenían previsto saludar al Papa tras la audiencia general y pedirle que proclame las virtudes heroicas de la reina Isabel la Católica.

COMISIÓN ISABEL LA CATÓLICA



↑ Misa el día 26 de febrero en la iglesia de Montserrat.

→ **El busto** en honor de la reina está en una capilla de la iglesia española en Roma.



Gómez. El sermón original deja patente que tan solo un mes después de su fallecimiento «se la consideró santa». El documento histórico, recuperado «con gran emoción» por el director de la Comisión Isabel la Católica para la Causa de Beatificación de la Reina, José Luis Rubio Willen, es «importantísimo para el proceso de beatificación»: en él se juzga que la persona «haya muerto en olor de santidad, emanando un perfume de imitación a Cristo y a sus grandes devociones».

El sacerdote también está dedicado a derrumbar la leyenda negra que rodea a la piadosa, pero tenaz y orgullosa monarca española. Hasta hoy llegan los rumores sobre la falta de higiene de la reina Trastámara o los que la tachan de xenófoba por la expulsión de los judíos. Sin embargo, España fue «el penúltimo país en expulsar a los judíos antes de Portugal». Además «se les dio la opción de quedarse si se convertían». Los Reyes Católicos «vivieron rodeados de judíos, no les daban problemas», pero acabaron adecuándose a los usos de la época. Los reinos europeos ya habían expulsado a los judíos con más brutalidad tiempo atrás, como demuestra el hecho de que la mayoría de los afectados por el edicto promulgado en Granada el 31 de marzo de 1492 fueran descendientes de los judíos expulsados siglos antes en Francia e Inglaterra. El experto asegura que la madeja de agravios que rodean a la monarca nacen de «la envidia» que profesaban a España otras naciones. En todo

Avances en la causa

1958

Decreto de apertura de la Causa.

1970

Autorización del proceso diocesano por parte de la Congregación para las Causas de los Santos.

1972

Presentación de los 27 volúmenes de investigación histórica ante el Tribunal Diocesano.

1990

Presentación de la *positio* histórica en el *Officium Historicum* de la Congregación para las Causas de los Santos.

1993

El cardenal Ángel Suquía, presidente de la Conferencia Episcopal Española, solicita al Papa la agilización de los trámites de la causa.

caso, «han quedado fuera de la extensa investigación histórica» que se presentó en 1990 ante la entonces llamada Congregación para las Causas de los Santos como parte del proceso de beatificación, que arrancó en 1958 en la archidiócesis de Valladolid. La comisión que trabaja para la canonización de la reina, que cuenta con un foro donde pueden enviarse testimonios sobre milagros y favores atribuidos a su intercesión, lleva activa más de 65 años. En 1990, el Vaticano aprobó la *positio* histórica sobre la monarca. Desde entonces ha habido pocas novedades. No obstante, Rubio Willen niega que haya un estancamiento: «Comparado con otros es un proceso relativamente corto. Pensemos que a santa Beatriz de Silva, la fundadora de la Orden de la Inmaculada Concepción que se extendió rápidamente con decenas de conventos por Europa y América, tardaron más de cuatro siglos en beatificarla», indica. «Los santos los da Dios. No los da el hombre, ni siquiera el Papa», remacha.

La peregrinación a Roma incluyó la inauguración de un busto en bronce de la reina junto al sepulcro de Alejandro VI en la Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat; la investidura de los nuevos caballeros y damas del Capítulo; un acto académico junto con los prefectos del Dicasterio para la Cultura y la Educación y del Dicasterio para las Causas de los Santos, los cardenales José Tolentino de Mendonça y Marcello Semeraro, y un encuentro con el Papa. Un ejemplo más de su responsabilidad de «difundir la devoción a la reina en el mundo». ●

→ **Migrantes** rescatados del Mediterráneo a su llegada al puerto de Garaboli (Libia).



Una sentencia del Tribunal Supremo italiano objeta la política migratoria de colaboración con Libia para sellar sus fronteras. El país recibe el 57 % de todas las llegadas irregulares en la UE

Libia, confirmada como infierno ilegal de la deportación

Victoria I. Cardiel / @VictoriaCardiel
Roma

Adaeze no tenía miedo de cruzar el Mediterráneo en una barcaza destartada. No sabía nadar, pero quedarse en Libia era mucho peor. «Los guardias venían de noche para abusar de nosotros. Muchas aceptaban con la esperanza de que eso facilitara su liberación.

No nos dejaban tener teléfonos para que no grabásemos lo que nos hacían», explicó al equipo de Médicos Sin Fronteras. La ONG publicó un informe en diciembre con las voces de varios inmigrantes que estuvieron encerrados en los centros libios de detención de Abu Salim y Ain Zara, donde los estupros son moneda de cambio corriente.

Italia también sabe que el enclave norteafricano es un infierno, pero aun así lleva años apoyando a la Guardia Costera libia para bloquear los flujos. Por eso la sentencia del Tribunal Supremo italiano que confirma

la condena al capitán de un remolcador que rescató a 101 personas en el Mediterráneo en 2018 y luego los entregó a una patrullera libia ha puesto en la diana las devoluciones en caliente, que contradicen la ley internacional. «En lugar de coordinarse con las autoridades de nuestro país, llevó al puerto de Trípoli a este grupo de refugiados, entre ellos mujeres y niños. A través de fuentes locales, obtuvimos la confirmación de que estaban allí», asegura Nello Scavo, del diario de la Conferencia Episcopal italiana, *Avvenire*, que armó la investigación periodística gracias a las grabaciones de las comunicaciones por radio de la ONG Open Arms. Con estos datos, un tribunal de Nápoles abrió diligencias y condenó al capitán del barco por «delitos de abandono en estado de peligro de menores o incapaces», según el Código de Navegación. El máximo tribunal de apelación lo ha ratificado.

El barco tenía bandera italiana, por lo que los naufragos estaban bajo la jurisdicción de este país. En este sentido, la sentencia del Supremo podría deshacer las trabas con las que tienen que lidiar las ONG de rescate, atosigadas por decretos como el que asigna puertos lejanos para desembarcar a los rescatados. «Las organizaciones humanitarias preparan acciones legales contra el Gobierno italiano porque han pagado un precio altísimo en términos de sanciones administrativas y multas; además les han obligado a tener los barcos de rescate varados en los puer-

1.078 personas, rescatadas en el Mediterráneo central, han sido devueltas a Libia en lo que va de año



33 de los regresados a territorio libio son menores; 42 personas murieron y otras 107 desaparecieron



↑ La investigación de Avvenire fue decisiva para el caso.

Hasta Albania

Los inmigrantes que la Marina italiana rescate en el Mediterráneo serán enviados a Albania, donde podrán permanecer hasta un año y medio mientras son gestionadas sus solicitudes de asilo. La medida pretende aliviar la presión de los desbordados centros de acogida italianos.

tos, obligándoles a someterlos a larguísima reparaciones», incide Scavo.

Es difícil saber si la sentencia tendrá un impacto directo en la política italiana. Al menos a corto plazo. La migración es desde hace años el caballo de batalla electoral en el país transalpino y con las elecciones europeas a las puertas es poco probable que haya cambios. «En los últimos días, han intentado restar importancia a la decisión judicial alegando que se trata de una sentencia basada en lo ocurrido en Libia hace cinco años. Pero el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados ha reiterado que Libia no puede considerarse un lugar seguro», remacha el periodista.

A finales del año pasado, Italia renovó por tres años —«lo han hecho todos los gobiernos de todos los colores»— el acuerdo para formar y entregar medios a los guardacostas libios, cuyos vínculos con los grupos de mercenarios que trafican con seres humanos también han sido probados. Una estrategia descartada de este país, que recibe el 57 % de todas las llegadas irregulares en la UE, para facilitar la deportación en un momento de grave emergencia humanitaria, con un aumento en 2023 del 30 % de la mortalidad en el Mediterráneo respecto a 2022, según datos de la Organización Internacional para las Migraciones. ●

AVVENIRE

IGNACIO GIL



← Oficina

para la petición de protección internacional de asilo en Beni Enzar, entre España y Marruecos.

↓ Tarjeta roja

del solicitante de asilo expedida por el Ministerio del Interior de España.

Patricia Macías
Madrid

El sistema de refugio y asilo español no ofrece las garantías suficientes para la protección efectiva de todas las personas solicitantes que llegan al país. El colapso del sistema de citas para iniciar el procedimiento de solicitud, esperas indeterminadas para la obtención de resoluciones o la reciente crisis que tuvo lugar en el aeropuerto de Barajas y que provocó el hacinamiento en condiciones deplorables de las personas que piden asilo son solo algunos de los factores que evidencian esta situación.

Según las últimas cifras publicadas por el Ministerio del Interior, en 2023 más de 163.000 personas solicitaron asilo en España. Es el número más alto de solicitudes desde el año 2010. Sin embargo, el número de resoluciones favorables disminuyó respecto a periodos anteriores. Fueron apenas 11.000, el porcentaje

más bajo de toda la Unión Europea, que llega anualmente como media a una tasa del 40 % de aprobaciones. «Este descenso es atribuible principalmente a criterios restrictivos», explica Nuria Díaz, coordinadora de Incidencia y Comunicación de CEAR. «España siempre se ha caracterizado por tener un porcentaje de concesión bajo, por debajo de la media europea, pero llama la atención que este año se produzca un descenso tan notable en comparación con el año anterior». Esto confirma «un escenario en el que la tendencia es conceder cada vez menos protección».

Además del descenso en resoluciones favorables, destaca el aumento de las solicitudes pendientes, con casi 200.000 personas esperando durante meses —e incluso más de un año— una respuesta de la que depende su acceso a los derechos más básicos. «Llamo por

teléfono todos los días, todos, escribo correos y nada. Nadie me da una respuesta y mientras el tiempo pasa; tiempo muerto, no puedo trabajar, no puedo hacer nada. Vivo con mucha angustia y preocupación», cuenta Jamal, que espera desde el mes de junio de 2023 para obtener una cita para formalizar su solicitud de protección en la provincia de Alicante. Jamal, de 34



En 2023, España fue el país de la UE que menos solicitudes de asilo aprobó. El dato contrasta con la concesión de protección temporal a 200.000 ucranianos en dos años, el quinto dato más alto de la Unión

El sistema de protección no protege a todos por igual

años y originario de Marruecos, llegó a España hace más de un año y medio, huyendo de una situación que le hacía temer por su vida en su país de origen.

En contraste con estas cifras, el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones cifró hace unos días en 200.000 las personas de Ucrania que han recibido protección desde el inicio de la guerra, hace ahora dos años. En el comunicado del Ministerio se reivindicaba «el gran esfuerzo de coordinación» realizado, destacando que España es el quinto país de la Unión Europea por número de concesiones de protección temporal. «Ucrania es y ha sido un ejemplo de que las cosas se pueden hacer de otra manera, porque hemos visto cómo se ha dado una respuesta super ágil y eficaz respecto a las personas que tuvieron que huir del país. Esto muestra que cuando se tiene intención de dar una respuesta garantista y eficaz, es posible a nivel europeo y estatal», recalca Díaz.

Sesgo de nacionalidad

Las solicitudes de asilo y refugio se analizan de manera individual, según lo establecido en la Ley Reguladora del Derecho de Asilo y de la Protección Subsidiaria en España de 2009, aunque en la práctica los datos muestran un sesgo de nacionalidad en el porcentaje de solicitudes aprobadas y denegadas. Personas con nacionalidad colombiana o senegalesa, por ejemplo, sufren una tasa de denegación del 94 % y de más del 80 % respectivamente, a pesar de las complicadas coyunturas sociopolíticas de ambos países. En la misma línea, Díaz señala que «es preocupante» la imposición de visados de tránsito, que permiten hacer escala en España pero no entrar en el territorio. Se imponen a ciertas nacionalidades, impidiendo el acceso al derecho a protección de manera desigual. Es un «instrumento de externalización de fronteras, para tratar de impedir que personas con cierta nacionalidad puedan acceder a protección». Estos visados han sido una de las medidas adoptadas por el Gobierno para aliviar la crisis en el aeropuerto de Barajas el pasado mes de enero pero, según explican desde CEAR y otras organizaciones, no deja de tratarse de medidas coyunturales que ponen en grave riesgo el principio de igualdad que debería regir el sistema de refugio y asilo, ya que se aplica solo a ciertas nacionalidades. Medidas a medio y largo plazo, como por ejemplo permitir la presentación de solicitudes de protección en embajadas y consulados españoles, reconocida por la Ley de Asilo en su artículo 38, podrían aliviar la presión sobre el sistema de citas, ayudando al desbloqueo.

En este contexto, el recién aprobado Pacto Europeo de Migración y Asilo no representa una mejora. El pacto introduce entre otras medidas la posibilidad de aplicar figuras abstractas que provocan inseguridad jurídica, como la ficción jurídica de «no entrada», la suspensión de las garantías de asilo en situaciones de crisis o la aplicación de criterios discriminatorios por nacionalidad a la hora de derivar a procedimientos fronterizos acelerados, entre otros. «El objetivo es impedir que las personas lleguen a pesar de que tienen necesidad de protección, en España y en toda la Unión Europea; y que si llegan el proceso sea lo más difícil posible», concluye Díaz. ●

PATRICIAS NIETO

EFE / MANUEL BRUQUE



CEDIDA POR ÁLVARO KOPPERS



← Ramos de flores y velas en memoria a las víctimas.

↑ Álvaro Koppers organiza las donaciones.

La Iglesia valenciana «no echa la persiana» tras el incendio

Parroquias, scouts, falleros y el Arzobispado de la ciudad prestan su apoyo a través de la recogida de material y atención espiritual a los damnificados tras el dramático incendio del edificio en Campanar

Rodrigo Moreno Quicios
Madrid

«Quien pueda venir esta tarde para organizar cajas será bien recibido, acaba de venir un camión del Ayuntamiento y se ha llevado casi 400 mantas que teníamos», dice una nota de voz en el grupo de WhatsApp Voluntarios San Josemaría al que Alfa y Omega ha tenido acceso. La que habla es Mavi, «gubernanta», como la definen los 70 miembros del grupo, del centro social de esta parroquia vinculada al Opus Dei y tan solo a 500 metros del edificio que fue pasto de las llamas el 22 de febrero en el barrio valenciano de Campanar.

Mavi explica que, según la noticia del incendio se difundió entre los valencianos, sin previo aviso, «un montón de gente empezó a llegar a nuestra parroquia». Fue el primer sitio al que se le ocurrió acudir a los vecinos. Como resultado, el garaje del centro, con capacidad

para unos 70 coches, se ha llenado de donaciones que periódicamente algún vehículo reparte entre los más de 400 vecinos que han perdido su casa.

Al cierre de esta edición siguen recibiendo ayuda. «Somos una parroquia y no podemos decir “no” a quienes traigan cosas», opina Mavi. Considera que el centro «no es como un negocio que echa la persiana, está en la casa de Dios y aquí acogemos a todos el mundo». Confiesa que todos los vecinos se han implicado y «quienes no tienen medios han vaciado sus propias casas» recopilando todo lo que tuvieran a mano.

La ayuda de los vecinos ha desbordado las necesidades más urgentes de los damnificados. «Aquí hay suficiente como para mandar un contenedor en



↑ Enrique Benavent en la vigilia de oración.

En cifras

400

mantas ha recogido la parroquia San Josemaría

70

miembros tiene el WhatsApp de la parroquia

50

voluntarios es el máximo que permiten los turnos

barco a un país que lo necesite», opina Mavi. Durante el fin de semana ha organizado turnos de 50 voluntarios, obligando a descansar a los más entusiastas e insistiendo en que comieran lo que otros vecinos habían enviado para ellos. «Yo soy sanitaria, pero no os puedo estar atendiendo si os desmayáis», les decía.

Scouts y falleros al rescate

Álvaro Koppers es jefe del grupo Santiago Apóstol y María Inmaculada de los Guías y Scouts de Europa, adscrito a esta parroquia. Coordina a unos doce monitores, cada uno a cargo de un grupo de niños. Según supo de la iniciativa movilizó a todos los scouts de Valencia. «Uno de nuestros pilares es el servicio y tenemos experiencia porque en la JMJ de 2011 nos encargamos de organizar la seguridad», cuenta. Koppers revela que, entre los vecinos que se lanzaron a la ayuda, «vino gente que había viajado desde Buñol y se negaba a volverse con las cosas que había traído». «Mucha gente piensa que las personas no solemos volcarnos, pero cuando suceden estas urgencias la respuesta es sorprendente».

Ricardo Atencia, presidente de la Falla Islas Canarias Dama de Elche, también coordinó junto a otros casales (los locales que albergan los ninots) el envío de donativos a la parroquia de San Josemaría. Como es policía, coordinó una columna de diez vehículos y su entrada en el garaje del centro social, «una zona complicada que no conocíamos». «Los mismos falleros son altruistas y, si los enseres que se han recogido no se destinan a las víctimas del incendio, irán a otras personas necesitadas», valora.

Por su parte, Enrique Benavent, arzobispo de Valencia, aparte de prestar apoyo a las diferentes parroquias a través de Cáritas, presidió el viernes 23 de febrero una vigilia de oración en la basílica de la Virgen de los Desamparados por las víctimas y los afectados por el incendio. Y pidió a la Virgen «por esas personas, para que les dé la certeza de que, a pesar de tanto sufrimiento, Dios no deja de amarlos». ●

AVAN / A. SAIZ

Despedir a los difuntos es «patrimonio común»

El Observatorio de Servicios Funerarios y la Universidad Católica de Valencia acuerdan estudiar las distintas tradiciones que hay en nuestro país en torno a la muerte

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

«Mi madre era creyente en Dios, aunque no seguía a la Iglesia. Por eso organizamos una despedida para ella en un local de juegos infantiles que curiosamente se llama Carpe Diem, con los niños jugando por ahí y la gente comiendo a un lado. Sobre todo, queríamos celebrarla a ella, la persona que fue, de una manera cariñosa». Así decidieron despedir recientemente a su madre dos hermanas de Alcorcón (Madrid), una muestra de que junto a costumbres funerarias muy asentadas en España también están surgiendo otras por parte de creyentes de otras religiones e incluso agnósticos.

Para estudiar todo este fenómeno, la Universidad Católica de Valencia (UCV) ha firmado un acuerdo con el Observatorio de los Servicios Funerarios, órgano asesor y consultivo del sector fúnebre en España, para investigar el cuidado de los difuntos y su homenaje por parte de las familias.

«Hay algo común en todas las costumbres funerarias», asegura María Dolores Asensi, presidenta del OSF. «En esta época de tanta deshumanización, la forma de despedir a nuestros seres queridos es una muestra de respeto, empatía y compasión. Y, para los jóvenes, lejos de ser un elemento de rechazo, es también algo que tiene una marcada dimensión educativa».

El acuerdo entre ambas instituciones contempla la creación de un equipo de investigadores formado por representantes de varias religiones, que contarán los aspectos fundamentales del sepelio en su propia tradición.

«El objetivo es publicar un estudio científico con todas las aportaciones, teniendo en cuenta que no es lo mismo un entierro en Galicia que

otro en Andalucía, y que toda la variedad de costumbres

se está enriqueciendo en los últimos años con los usos funerarios que están importando los inmigrantes», afirma Asensi. A medio plazo, este estudio servirá para declarar la tradición funeraria en España «como patrimonio inmaterial común en nuestro país, un primer paso para después proponérselo a la UNESCO», desvela.

Una primera mirada a las estadísticas muestra que, a la hora de decir adiós a sus seres queridos, la mayoría de los español

En otras religiones

En el islam, el rito de despedida de los muertos comienza con la familia susurrando al oído su profesión de fe, para que sea lo último que oiga en esta vida. Luego se inicia el lavado ritual y el amortajamiento del cuerpo. El islam prohíbe la cremación, por lo que al difunto se le entierra; sobre el lado derecho y orientado hacia La Meca.



En el judaísmo, después de un lavado ritual y tras ser envuelto en un sudario, el cuerpo se deposita en el suelo rodeado de velas. Es costumbre que los familiares se rasguen las vestiduras en señal de dolor. A la hora del enterramiento, al difunto se le coloca en una sencilla caja de madera sobre la que los familiares ponen tierra y piedras.



En el budismo, la creencia general es que la conciencia no abandona inmediatamente el cuerpo, por lo que se tiende a demorar el entierro. Hasta entonces al cadáver —especialmente la cabeza— no se le debe tocar. La familia viste de blanco en señal de duelo y al difunto se le puede inhumar o enterrar, según su deseo.



les opta por un ritual religioso: un 88 % frente a los sepelios sin connotación religiosa, un porcentaje que ha subido seis puntos desde el comienzo de la pandemia.

Espacios específicos

«Es indudable que los ritos funerarios son una frontera entre las diferentes religiones», observa Andrés Valencia, director de la cátedra Yves Congar, que estudia el ecumenismo desde la UCV. En su opinión, «aquí está implicado un derecho fundamental como es el de la libertad religiosa, que es ejercido por el difunto a la hora de afrontar su muerte así como por su familia a la hora de vivir ese momento». Para Valencia, «el hecho de que tanto creyentes como agnósticos traten al cadáver como bastante más que un mero residuo físico ya indica una sensibilidad común». Así, la investigación sobre las diferentes tradiciones de despedida «debería confluir en una especie de vademécum para que los actores implicados en el proceso funerario sepan cómo tienen que actuar en uno u otro caso». Esto influiría en la posibilidad de crear «espacios específicos para cada sensibilidad, sin que el momento del funeral o del entierro tenga que depender del criterio de uno o de otro».

Con todo, aunque el empuje de otras religiones se nota cada vez más en las costumbres funerarias de nuestro país, la religión que protagoniza la mayoría de los entierros es la católica. José Luis Sáenz-Díez de la Gándara, delegado diocesano de Exequias de Madrid, explica que el ritual católico recoge tres momentos y dos peregrinaciones. Todo comienza con el velatorio en casa para luego acompañar al difunto hasta la iglesia, y de allí al cementerio. Hoy, el tanatorio ha sustituido en muchas ocasiones al hogar, pero se conserva lo esencial de este proceso «en el que vamos diciendo «a-dios» en su sentido literal, es decir, ponemos a nuestro familiar y amigo en manos de Dios», afirma. Durante todo este camino, es fácil encontrarse con personas que están alejadas de la práctica religiosa, «pero siempre agradecen unas palabras y unos ritos que les hablan de la buena noticia del Señor que ha vencido la muerte y que está esperando al difunto para darle descanso», añade el delegado de Exequias de Madrid.

En el caso de agnósticos o ateos, esta labor de consolar a los vivos la realizan otras personas que actúan como maestros de ceremonias. «En casi todas las instalaciones funerarias hay salas multiconfesionales sin simbología religiosa donde se reúnen los allegados —cuenta María Dolores Asensi—. Se suele poner la música que le gustaba al difunto o se lee una lectura especial. Son eventos que se adaptan a la persona, porque no por no tener creencias dejas de desear una despedida para tu familiar».

En el caso de la pastoral católica de exequias, «la liturgia habla de lo fundamental de la vida», afirma José Luis Sáenz-Díez de la Gándara, quien remarca que se trata de un momento «en el que la Iglesia ora con los pobres». Por eso entiende que «todos necesitamos un momento especial para despedirnos, pues si la presencia de Dios no se barruntara, la vida sería un camino hacia la nada». ●

← Una cruz en el cementerio sevillano de San Fernando.

FOTOS: MARTA DE LA FUENTE

→ **Marta de la Fuente** con su hija, Martita. Comenzó a hacer terapia con nueve meses y, gracias a ello, ahora camina.



↑ **Martita** es uno de los 31 casos en España.

Gracias a la cuenta de Instagram de Martita, que tiene síndrome CTNNB1, sus padres dieron con otras familias y se asociaron para apoyarse

Compartir lo que sabían los hizo más fuertes

Rodrigo Moreno Quicios
Madrid

Cuando los médicos le dijeron a Marta de la Fuente que su hija tenía una enfermedad que solo afecta a uno de cada 50.000 niños, se sintió como «si nos hubiera tocado la lotería», bromea con *Alfa* y *Omega*. Martita, de 4 años, tiene síndrome CTNNB1, una enfermedad genética que suele generar trastornos del

neurodesarrollo, discapacidad intelectual, problemas motores y del habla, y alteraciones del sueño. Sin embargo, gracias al diagnóstico temprano y el trabajo de los fisioterapeutas, su hija anda.

«Está muy bien para lo que nos dijeron en un principio», cuenta la madre. Cuando los médicos conocieron su caso, les explicaron que su hija era el único caso en España. «Imaginate el jarro de agua fría», recuerda ahora, en una si-

tuación más tranquila. Ella y su marido se lanzaron a investigar en internet cómo cuidar a su pequeña. «Decidimos abrir una cuenta pública de Instagram (@martita.ctnnb1) explicando las cosas que vamos sabiendo para nuestras familias y amigos», revela. Pero en cuanto comenzaron a tener presencia en redes, «mi sorpresa fue que empezó a contactar conmigo gente que tenía niños con este síndrome recién diagnosticado». Marta de la Fuente cuenta que a estas familias «les habían dado un diagnóstico horrible», pero en su perfil «se encontraron con una foto de Martita andando y haciendo el ganso». Compartir su situación «me ha ayudado mucho a descargar la mochila» que arrastraba; un sentimiento generalizado entre los padres de hijos con enfermedades raras, cuyo día se celebra el 29 de febrero. Está feliz de haber orientado a otras familias, aunque solo sea «un granito de arena».

Sin acceso a las bases de datos que manejan los hospitales, que no cruzan datos entre ellos, Marta y su marido han encontrado otros 30 casos en España. «Al principio éramos un pequeñísimo grupo de padres, pero empezamos a tirar del hilo y contactamos con una

familia y otra y otra». En mayo de 2021 decidieron asociarse «para que las familias en esta situación no se encuentren tan solas ni con una incertidumbre tan grande». «Tenemos un grupo de trabajo que funciona a las mil maravillas. Ninguno somos médicos, pero somos padres y nos une la enfermedad de nuestros hijos», añade de la Fuente.

«Ninguno somos médicos, pero somos padres y nos une la enfermedad de nuestros hijos»

Juntos piden más recursos para la investigación y un diagnóstico más rápido. «Se pierde mucho tiempo haciendo pruebas que para las familias son angustiosas; vimos que el tiempo corría en nuestra contra», opina la madre. Solicitan además un mayor acceso a la secuenciación del exoma en trío, una prueba que se realiza a los niños con enfermedades genéticas y a sus padres. Es «muy fácil de realizar y tarda solo unos meses en proporcionar los resultados». ●



Ayuda a la
Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

© Ismael Sánchez Sánchez

2 AÑOS DE GUERRA

UCRANIA
No quiero olvidarte

La Iglesia allí te necesita para sanar a una población traumatizada por esta guerra sin fin.



Ayúdales ahora 91 725 92 12
ayudaalaignesianecesitada.org

«Encontré personas que me creyeron»

ENTREVISTA / Una persona atendida por el Proyecto Repara, de la archidiócesis de Madrid, abusada por un sacerdote en un contexto de acompañamiento, cuenta su despertar

Cristina Sánchez Aguilar
Madrid

¿En qué momento de su proceso de sanación se encuentra?

—Tras los seis años que han pasado desde que inicié el proceso, puedo decir que me encuentro en un momento en que, a pesar de intuir algunas de las dimensiones en las que aún me queda profundizar, me siento orgullosa de todos los pasos que he ido dando. Después de casi dos años, el proceso jurídico aún sigue abierto y necesito que llegue a una resolución para poder cerrar y seguir viviendo. Por mi parte, tengo la serenidad de saber que estoy haciendo todo lo que está en mi mano por dar visibilidad a esta realidad tan dolorosa de los abusos, impulsada por el deseo de que nadie más tenga que sufrirlos.

¿En qué momento fue usted consciente de que era víctima de abuso?

—Mi fase del *despertar*, como yo la llamo, tuvo lugar nueve años después de que se iniciara la situación de abuso que viví. Al escuchar el testimonio de una exgimnasta hablando de los abusos que sufrió por parte de su exentrenador, rompí en un llanto descontrolado y comencé a plantearme si a mí me había pasado algo parecido. También me ayudó el encontrar una página web que hablaba sobre los abusos: qué son, quién es el agresor, quién es la víctima... Todo aquello me impactó fuertemente, no podía comer ni dormir.

¿Se ha sentido revictimizada en alguna ocasión y por qué?

—La primera búsqueda de ayuda fracasó y tuve que esperar cuatro años más para comenzar mi proceso de sanación. Este fue el primer momento en que sufrí una revictimización, aunque tampoco fui consciente de ella hasta años después. La primera persona a la que me abrí fue una hermana de mi congregación, a quien intenté expresar pinceladas de lo que estaba empezando a salir en mi fase de *despertar*. Acordamos

que era esto lo que le iba a transmitir a la superiora general. Cuando la superiora pasó la visita canónica a nuestra comunidad, me dijo que la hermana se lo había contado todo, que no pasaba nada pero que lo llevara a confesión. A partir de entonces surgió en mí el sentimiento de culpa y de vergüenza. Fruto de la añadida revictimización de no ser creída y apoyada por mis hermanas, padecí un sufrimiento de cuatro terribles años más de soledad y angustia, desangrándome con las consecuencias del trauma.

¿Se siente acompañada por la Iglesia?

—En un principio me sentí profundamente sola, incomprendida, sin apoyos, sin ayudas, herida, revictimizada... hasta mi relación con Dios se vio afectada. A día de hoy, puedo darle gracias por la mediación de su cuidado, encarnado en las personas que me acompañan y en las que puedo confiar.

¿Cuál ha sido el papel de Repara?

—Ha sido vital. En Repara he encontrado personas que me acogieron, me escucharon, me creyeron y me siguen acompañando. Conocí Repara unos tres años después de iniciar mi proceso de sanación y fue mi plataforma para poder dar el salto de materializar mi denuncia.

El abuso de conciencia y de poder están en la antesala del abuso sexual. ¿Cómo detectarlo?

—En mi caso, la situación de abuso se dio por parte de un sacerdote en un contexto de acompañamiento. Claramente él tenía una posición de poder y autoridad dentro de una relación asimétrica. El problema es cómo se ejerce esa situación de poder. Normalmente las dinámicas de abuso tienen muchos elementos en común: el agresor aparece como una persona encantadora, entregada al servicio de los demás; utiliza artimañas para ganarse la confianza de la víctima; procura mantenerla aislada, presentándose él mismo como la única persona que puede ayudarla; confunde, engaña haciendo creer que todo es un bien para la víctima, llegando incluso a crear una relación de dependencia y/o a interpretar las Sagradas Escrituras para justificar su modo de proceder.

¿Qué diría a otras personas para que puedan reconocer su situación?

—En una relación de acompañamiento, por ejemplo, queda terminantemente excluido ya sea aprovecharse de la confianza y de los datos íntimos revelados por la persona acompañada, como introducir cualquier acto que atente contra su integridad, en cualquiera de sus dimensiones: física, psicológica, espiritual, sexual... También me parece muy importante poder contar con personas de confianza con quienes confrontar todo aquello que nos impacte, nos interpele o nos resulte extraño de nuestra relación con otras personas.

¿Hay una distorsión a veces a la hora de entender la obediencia en la Iglesia?

—Ciertamente, y hay una distorsión a la hora de entender las relaciones de autoridad y obediencia en la Iglesia. Nos ha hecho mucho daño la mentalidad en la que tanto la jerarquía de la Iglesia como los superiores en congregaciones religiosas son como «Dios en la tierra». En mi caso, aunque me creía inocente, me sentía culpable de todo y de nada y, por cumplir el *mandato* de la superiora, tardé dos años en llevarlo a la confesión; paradójicamente, fue entonces la primera vez que escuché: «No eres culpable». ●

← Estas imágenes son parte de la mirada de una víctima de abusos atendida por Repara, inmersa en su proceso de sanación.



Repara en 2023

● El dato de atenciones supone 14 personas menos atendidas que en 2022, pero no significa menor demanda, sino que hay lista de espera.

78

víctimas directas atendidas en 2023 por el proyecto de la archidiócesis de Madrid.

● Además, atendieron a siete familiares de las víctimas y a un victimario. Y se ha llegado a través de la formación a más de 500 personas.



● Se han incrementado las entradas de casos de abuso intrafamiliar a través de las parroquias de Madrid. Concretamente, el 40 % de los casos.

82%

del total de atendidos lo fue por abuso sexual y el 17,4 % por abuso de autoridad y/o conciencia.

● 38 atendidos por abuso sexual lo sufrieron en la familia, once en la diócesis y cinco en otras. Once más en la vida religiosa y una en un movimiento.

FOTOS: DIÓCESIS DE VITORIA



↑ Centenares de partituras, algunas de extraordinaria belleza, forman parte del fondo documental del archivo.

Así protege la Iglesia la música en Vitoria

La diócesis vasca acaba de inaugurar su Archivo de Patrimonio Musical, compuesto por partituras y libros de música sacra, como una forma de preservar y difundir sus fondos documentales



← La gran tradición musical de la diócesis de Vitoria ha generado una ingente documentación.

Begoña Aragonese
Madrid

«La música, en todas sus facetas, ha sido muy importante en la diócesis». Cuando Susana Aréchaga se hizo cargo de la Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico y Documental de Vitoria, hace casi ocho años, decidió, centrándose en el aspecto documental de su delegación, fijar su mirada en la música. «Dentro de las artes, siempre he considerado la música como principal, y más en nuestra diócesis, con tan grandes autores de obras sacras», sostiene. Así pues, y contando con los trabajos que ya tenía muy adelantados el organista alavés Floren Unzueta, Aréchaga se propuso llevar a cabo una labor de recogida, inventariado y catalogación de toda la documentación musical que había en esta Iglesia local. Se

trataba de partituras y libros de música en papel o pergamino que era «urgente recuperar por ser materiales más sensibles». Durante los dos últimos años, la delegación ha llevado a cabo un trabajo de digitalización de todos estos documentos gracias a la colaboración del musicólogo José Ignacio Pérez Purroy. Una vez superada esta primera fase, «había que buscar un lugar para todo el material ya catalogado». De ahí surgió la idea de crear el Archivo de Patrimonio Musical de la diócesis de Vitoria, que fue inaugurado y bendecido el pasado 19 de febrero por el obispo, Juan Carlos Elizalde. El seminario diocesano ha sido elegido como sede de estos fondos musicales. En primer lugar, el edificio acoge a todos los archivos diocesanos: el histórico, el de misiones diocesanas vascas y el rectoral. Pero además, históricamente

ha estado muy ligado a la música, con una importancia nada desdeñable en la formación de los seminaristas. Aunque reconoce que «hoy en día no existe la música como esa amalgama en todos los cursos», sí observa la especial «sensibilidad» del nuevo rector, Unai Ibáñez, que ha incorporado horas de formación musical en la trayectoria de los seminaristas. Influye también que el seminario de Vitoria es un lugar «vivo», con 20 seminaristas y la facultad de Teología acogida en su recinto. Y, por último, «es un lugar precioso», el «más moderno de su época», proyectado por el arquitecto Pedro de Asúa y construido entre 1926 y 1930. De Asúa fue también sacerdote y beato de la Iglesia católica, mártir de la fe en la persecución religiosa del siglo XX en España. «El edificio tiene una azulejería maravillosa en colores añiles,

«Será un sitio al que poder donar»

A la bendición e inauguración del Archivo de Patrimonio Musical acudió la concejala de Cultura de Vitoria, Sonia Díaz de Corcuera (en la imagen, a la derecha, junto al obispo de Vitoria, Juan Carlos Elizalde, y a Susana Aréchaga). Elizalde quiso dar las gracias a todas las personas que «siempre han apostado por la música» y que «dejan un legado», narra la delegada de Patrimonio de la diócesis. Celebró también que «ya hay un sitio al que poder donar» partituras de músicos fallecidos.



azules y blancos», y son muchos quienes lo solicitan como espacio de rodaje. En su interior, en una «doble sala con luz cenital», se ha instalado el archivo, en muebles de vitrina que han sido recuperados y restaurados para la ocasión en un ejercicio, comenta la delegada, también de recuperación patrimonial.

Fondos rurales

El archivo acoge dos grandes grupos de documentación musical: los fondos del seminario, que incluyen cantos litúrgicos y paralitúrgicos —música más festiva que se hacía para celebraciones como la Navidad—, el canto gregoriano y las partituras de órgano barroco y romántico. «Hay muchas partituras originales muy especiales, entre ellas una de Jesús Guridi» (Vitoria, 1886 - Madrid 1961) «que se ha encontrado aquí». «Toda la vida de los seminaristas y de los sacerdotes estaba impregnada de música». El otro gran grupo es el de los fondos documentales producidos en la colegiata de Santa María primero, catedral de Santa María actual, entre los que se encuentran partituras de cantos litúrgicos, de atril del maestro de capilla Dimas Sotes (Belascoain, Navarra, 1901 - Vitoria 1972), e incluso partituras de la catedral metropolitana de Santiago de Chile.

La noticia de la inauguración del archivo ha tenido «bastante repercusión», tanta que «hay parroquias que nos están llamando». «Es muy importante que salven la documentación musical», destaca Aréchaga. Pone como ejemplo esas de La Rioja alavesa o de la zona de Salvatierra, en pueblos casi deshabitados o con iglesias con apenas culto. «Que no se pierda», insiste la delegada, que resume el trabajo realizado como «una iniciativa de la Delegación de Patrimonio Artístico en su función de proteger la música, una de las artes más importantes en la Iglesia». Por el momento, el archivo cumple su función de recuperación y conservación. Después, vendrá la difusión y la posibilidad de investigación en sala. ●

3^{er} DOMINGO DE CUARESMA / JUAN 2, 13-25

Se acercaba la Pascua de los judíos y Jesús subió a Jerusalén. Y encontró en el templo a los vendedores de bueyes, ovejas y palomas, y a los cambistas sentados; y, haciendo un azote de cordeles, los echó a todos del templo, ovejas y bueyes; y a los cambistas les esparció las monedas y les volcó las mesas; y a los que vendían palomas les dijo: «Quitad esto de aquí: no convirtáis en un mercado la casa de mi Padre». Sus discípulos se acordaron de lo que está escrito: «El celo de tu casa me devora». Entonces intervinieron los judíos y le preguntaron: «¿Qué signos nos muestras para obrar así?». Jesús contestó: «Destruid este templo, y en tres días lo levantaré».

Los judíos replicaron: «Cuarenta y seis años ha costado construir este templo, ¿y tú lo vas a levantar en tres días?». Pero él hablaba del templo de su cuerpo. Y cuando resucitó de entre los muertos, los discípulos se acordaron de que lo había dicho, y creyeron a la Escritura y a la palabra que había dicho Jesús. Mientras estaba en Jerusalén por las fiestas de Pascua, muchos creyeron en su nombre, viendo los signos que hacía; pero Jesús no se confiaba a ellos, porque los conocía a todos y no necesitaba el testimonio de nadie sobre un hombre, porque él sabía lo que hay dentro de cada hombre.

¿Un Dios celoso?

Durante tres domingos escucharemos el Evangelio de Juan, y no el de Marcos, como venía siendo hasta ahora, con tres imágenes que evocan el misterio pascual de Cristo: el templo, la serpiente y el grano de trigo. En esta ocasión encontramos a Jesús echando a los mercaderes del templo. Se trata de un gesto mesiánico como cumplimiento de las profecías (cf. Zac 14, 21; Jer 7, 11), que expresa el celo de Dios, como leemos en el libro del Éxodo: «Yo el Señor, tu Dios, soy un Dios celoso» (Ex 20, 5). También los discípulos se acordarán del salmo 69 al ver la acción de Jesús: «El celo de tu casa me devora» (Jn 2, 17. Cf. Sal 69, 10). ¿Qué significa este ser celoso de

Dios? Nos responde el mismo Jesús. Los judíos le piden explicaciones por el gesto que acaba de realizar, que muestra su ser celoso por la casa de Dios. «¿Qué signos nos muestras para obrar así?» (Jn 2, 18). Este es el signo: «Destruid este templo y en tres días lo levantaré [...] Hablaba del templo de su cuerpo» (Jn 2, 19-20). Lo que da razón del ser celoso de Cristo es su entrega, su Muerte y Resurrección; es decir, que Dios es celoso por nuestra salvación, se conmueve hasta el extremo para que encontremos la plenitud de la vida. Le interesa, le urge nuestra felicidad, el cumplimiento de nuestra vida. Jesús es el nuevo templo, el espacio sagrado para el culto

↓ **Expulsión de los mercaderes del templo** de A. N. Mironov.

en espíritu y en verdad (cf. Jn 4, 21-23), el lugar para el encuentro con la presencia de Dios, la fuente inagotable desde donde brota la salvación para todos los pueblos.

Este es el fundamento de la autoridad de Jesús. Son los hechos los que hacen que Dios sea digno de confianza y obediencia. «Yo soy el Señor, tu Dios, que te saqué de Egipto, de la esclavitud» (Ex 20, 2). El Señor toma siempre la iniciativa. La obediencia es una respuesta razonable al Dios que nos salva, que actúa en la historia liberando a su pueblo. La ley es una prolongación de la acción salvadora de Dios en la historia, porque solo la relación con el Dios que nos salva es «descanso del alma que alegra el corazón y da luz a los ojos, [una relación] más preciosa que el oro, más dulce que la miel» (cf. Sal 18). Es una relación cuyo fundamento es un amor crucificado, amor hasta la muerte, más fuerte que la muerte; amor que es fuente de sabiduría y fortaleza (cf. 1 Co 1, 23-24). Como dice el teólogo Hans Urs von Balthasar, «solo el amor es digno de fe», digno de confianza y obediencia. La razonabilidad de la fe es la correspondencia del amor de Dios con la exigencia de felicidad que hay en nuestro corazón. La fe es razonable si hace más humana y bella la vida.

De nuevo el horizonte de la Pascua como cumplimiento de la vida del hombre aparece con nitidez en nuestro itinerario cuaresmal. Camino en el que no estamos solos. Jesús no se ha limitado a mostrarnos la verdad de nuestra vida como un modelo que imitar. Jesús nos conoce bien, como dice el Evangelio que nos ocupa esta semana: «Él sabía lo que hay dentro de cada hombre» (Jn 2, 25). Jesús conoce que nosotros somos incapaces de llevar a término con nuestras solas fuerzas la entrega de la vida para ser plenamente felices. Por eso no basta conocer la verdad; es necesario que se nos comunique la fuerza para hacerla vida. Es precisamente lo que pedimos este domingo en la oración después de la comunión: «Alimentados ya en la tierra con el pan del cielo, prenda de eterna salvación, te suplicamos Señor que se haga realidad en nuestra vida lo que hemos recibido en este sacramento». Es Él mismo, que es «fuerza de Dios y sabiduría de Dios» (1 Co 1, 24) el que nos comunica su gracia a través de toda la riqueza de la vida de la Iglesia. Los sacramentos, su palabra, una compañía de amigos que son su rostro resucitado hoy. Cristo sigue encontrándonos y amándonos en los rostros de aquellos que Él pone en nuestra vida para seguirle. ●



JESÚS ÚBEDA MORENO

Vicario para la Evangelización y la Transmisión de la Fe de la diócesis de Getafe



Poco más de un año duró la misión del santo francés en China antes de ser torturado en una jaula y decapitado

EL SANTO DE LA SEMANA

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

Lo bueno de que la Iglesia recuerde a un santo solamente cada cuatro años es que ese día, aunque sea solo por curiosidad, muchas miradas se asoman a su biografía. Es el momento, por ejemplo, de reparar en la vida de san Augusto Chapdelaine, uno de los numerosos mártires que han dado su vida por la fe en China. Augusto nació el 6 de febrero de 1814 en Coutances, un pequeño pueblo del noroeste de Francia. Desde joven se empeñó labrando la tierra en la propiedad de sus padres. Lo hacía con tanto ahínco que de él se decía que trabajaba por cuatro personas. Por eso, aunque deseaba consagrarse al Señor, su familia le retenía al considerarlo imprescindible para el trabajo. El anhelo de Augusto se cumplió, paradójicamente, tras la muerte de dos de sus hermanos: sus padres se vieron obligados a vender parte de sus tierras y este desahogo permitió al joven emprender su camino.

Así, ingresó en el seminario a la edad —tardía para aquel tiempo— de 20 años. Se ordenó sacerdote en 1843 y su obispo lo envió de párroco a Boucey, un destino que, sin embargo, no agradó a Chapdelaine. «No me hice sacerdote para aquellos que ya conocen a Dios, sino para aquellos que no lo conocen», se quejaba. Aun así, obedeció hasta que su obispo le dejó ingresar en la Sociedad de Misiones Extranjeras de París, en 1851.

Al año siguiente, sus nuevos superiores le enviaron en misión a la región de Guangxi, en China. Después de varios meses de viaje, durante los que su barco se desvió por una tormenta, Augusto llegó a Macao el día de Navidad de 1852. Dedicó casi un año a aprender el idioma y, cuando se adentró en el país, fue asaltado por unos bandidos, lo cual retrasó aún más su llegada a la misión. Finalmente, pudo celebrar su primera Misa en la localidad de Yaoshan el 8 de diciembre de 1854, el mismo día en que Pío IX proclamaba el dogma de la Inmaculada Concepción.

Poco duró la dicha del santo, porque tan solo diez días después fue detenido por ejercer actividades misioneras ilegales. Le dejaron libre con la condición de marcharse, pero el misionero volvió a los pocos meses, logrando la conversión y el Bautismo de muchas familias. Ese éxito llamó de nuevo la atención de las autoridades, que lo arrestaron otra vez, ya para no soltarlo más. Lo primero que hicieron con él fue abofetear su rostro 150 veces hasta derramar sangre. Luego le dieron 300 latigazos en la



← San Augusto de Chapdelaine. Capilla de las Misiones Extranjeras de París.

San Augusto Chapdelaine

El santo de los años bisiestos



Una mudanza cada cuatro años

No es que el santoral los recuerde solo cada cuatro años. Los santos cuya memoria celebra la Iglesia en el día adicional de los años bisiestos tienen su lugar habitual cada 28 de febrero. Lo que ocurre en esos años excepcionales es que su fiesta se traslada al día siguiente para que no quede un día del año sin santo que recordar. De este modo, aquellos que acompañan a Augusto Chapdelaine en su mudanza cuatrienal son el Papa san Hilario, que afianzó el primado de Roma confirmando lo estipulado en los concilios de Nicea, Éfeso y Calcedonia; san Osvaldo de Worcester, que introdujo la regla de san Benito en muchos monasterios de Inglaterra, y la beata Antonia de Florencia, madre de familia que tras enviudar fue la primera abadesa del monasterio florentino del Corpus Christi.

espalda. Cuando parecía muerto, se levantó como si nada diciendo: «Es el buen Dios quien me protege y me bendice». Entonces fue torturado impidiéndole respirar en una jaula construida para ello, hasta que el 29 de febrero de 1856 fue finalmente decapitado.

Su muerte fue utilizada des-

pués por Francia para provocar, por intereses comerciales, la segunda guerra del Opio. Por su parte, China intentó desmitificar al santo, acusándolo de espía y violador. Sin embargo, «en su proceso de canonización la vida de Chapdelaine fue examinada cuidadosamente», afirma el padre Jean Charbonnier, de la Sociedad de Misiones Extranjeras de París y especialista en los mártires de China. El misionero forma parte así de una pléyade de mártires «cuya valentía y sacrificio constituyen una rica contribución espiritual a la Iglesia universal», concluye Charbonnier. ●

«No quiero cambiar la cultura digital, sino adaptarme»

Heriberto García acaba de presentar en Madrid un libro entrevista donde explica cómo ser un misionero digital. Solamente en TikTok ya tiene dos millones de seguidores

Rodrigo Moreno Quicios
Madrid

El padre Heriberto García tiene casi dos millones de seguidores de TikTok y sus vídeos suelen moverse entre las 20.000 y los varios cientos de miles de visualizaciones. A pesar de ello, él solo pasa poco más de 15 minutos al día en redes sociales para que internet no le robe la atención. «A veces respondo a los comentarios entre clase y clase», pues está completando sus estudios en la Pontificia Universidad de la Santa Cruz, en Roma. «Pero cuando grabo son los domingos», cuenta a *Alfa y Omega*. Iluminado por una ventana de su cuarto que ya tiene muy estudiada, «voy leyendo el Evangelio y apuntando las reflexiones que me vienen». Luego, las programa a las cuatro de la mañana para que empiecen a recorrer la red mientras él duerme.

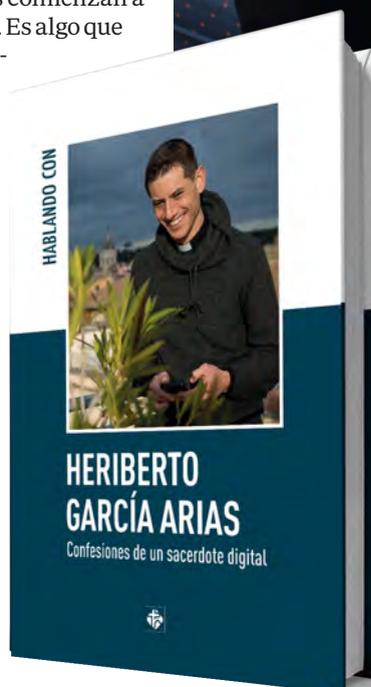
Este sacerdote mexicano acaba de presentar en el Instituto Teológico de Vida Religiosa *Hablando con Heriberto García Arias. Confesiones de un sacerdote digital*, un libro entrevista con el claretiano español Gonzalo Fernández Sanz, donde explica las dificultades y sus logros tratando de llevar a Jesucristo a los más jóvenes. En su opinión, solo «se necesitan dos cosas: primero tomar la palabra de Dios y después coraje». Explica que «el éxito en las redes sociales y las reproducciones dependen del algoritmo y de lo que se ponga de moda», por lo que, aunque las cifras sirvan como brújula para llegar a más gente, no se obsesiona. «¿Cómo podría medir en una homilía si las personas se están convir-

tiendo o no? Eso está en la conciencia de cada uno y en sus luchas constantes», compara. A su juicio, lo verdaderamente indispensable es que el contenido «sea bello y tomar el Evangelio, no inventarse cosas, porque Cristo es el de siempre aunque esté en los medios de hoy».

Con cada vez una difusión mayor y mucha curiosidad por parte de quienes le ven por su entrega al sacerdocio con apenas 36 años, Heriberto García es consciente de que sus palabras se pueden retorcer para ser utilizadas ideológicamente. «Hay muchísimos riesgos y ahora, con la inteligencia artificial, a raíz de un vídeo tuyo pueden hacer lo que sea». Con todo, está convencido de que «nos la tenemos que jugar, no nos podemos detener, vamos a encontrar a la gente». Ya ha tenido experiencia con *haters*, algunos alejados de la Iglesia y otros cercanos aunque sea solo en apariencia, que han criticado su labor. «Pero si hubiera sabido que lo iban a hacer antes de empezar, ¿qué habría cambiado? Yo lo hago con ingenuidad y con el deseo de hacer el bien», recalca.

El sacerdote explica que la misión digital que realiza tiene mucho de siembra, especialmente en redes tan volátiles como TikTok. «Según las estadísticas, la mayoría de vídeos después de tres o cuatro segundos comienzan a bajar en reproducciones». Es algo que podría desanimar a cualquiera, «pero algunos funcionan». Entonces «miro por qué la gente los vio más; esto es prueba y error». No lo achaca a la suerte sino a «la constancia». «Es seguir, luchar, aprender e ir retroalimentándose para hacer mejor los siguientes». Considera que, como él, «las empresas e instituciones están buscando cómo hackear el algoritmo para tener más visualizaciones». Con una diferencia, que en vez de buscar el dinero, su prioridad es «que llegue el mensaje».

Preguntado sobre si los vertiginosos ritmos de las redes dificultan a los jóvenes la re-



↑ **Heriberto** García ha visitado España para presentar su libro.

← **Hablando con** Heriberto García Arias. *Confesiones de un sacerdote digital* recoge sus éxitos y fracasos.

flexión, el padre Heriberto explica que «mi filosofía no es cambiar la cultura digital sino adaptar el mensaje a ella». De media, los usuarios de TikTok pasan 52 minutos al día en la plataforma y, como los vídeos más virales rondan los 30 segundos, es fácil caer en una espiral infinita de *scroll*. «Podría decirles que vean mis homilías de diez minutos, pero si lo que funcionan son los vídeos de un minuto, entonces las corto en trozos para que lleguen», detalla.

Advierte asimismo sobre el riesgo de «avejentarnos» a la espera de un profundo cambio de paradigma en vez de torear las circunstancias. «No voy a satanizar TikTok porque hay a quien le puede ayudar, hay más de 800 millones de usuarios que se merecen encontrarse a Cristo y hay que ponerlo allí, que se vuelva viral y que Dios haga lo demás». ●

Antonio Saura

«Perder películas es como dejar arruinar el archivo nacional»

ENTREVISTA /
Deprisa, deprisa de Carlos Saura vuelve a la Berlinale, donde ganó el Oso de Oro en 1981. La han presentado sus hijos

Rosa Die Alcolea
Berlín

La película quinqu *Deprisa, deprisa* (Carlos Saura, 1981) es la primera producción española en participar en Berlinale Classics, sección del Festival de Berlín que proyecta las restauraciones de alta calidad de diferentes obras maestras del cine. En el primer aniversario del fallecimiento del director español, sus hijos Antonio y Anna presentan en la 74 edición de la Berlinale la copia en 4K restaurada por Video Mercury Films y FlixOlé.

Con *Deprisa, deprisa* su padre ganó el Oso de Oro en la Berlinale 1981. ¿Por qué cree que fue premiada?

—Me es complicado responder a cuáles pudieron ser las razones de la selección o de la decisión del jurado, porque no sé bien contra qué competía. Lo que sí sé es que la película entusiasmó en el pase del público y que el jurado parece ser que fue bastante unánime. Imagino que la cinta les llegó al corazón y más viniendo de un director que hasta ese momento había retratado con gran éxito familias burguesas. Que se adentrara con tanta honestidad en un mundo tan diferente y contara con tanta eficacia la realidad de personas que vivían en la periferia de todo les debió de emocionar.

A caballo entre la ficción y el documental, parece que su padre buscaba un reflejo social de la época. ¿Cómo recuerda a esas bandas criminales?

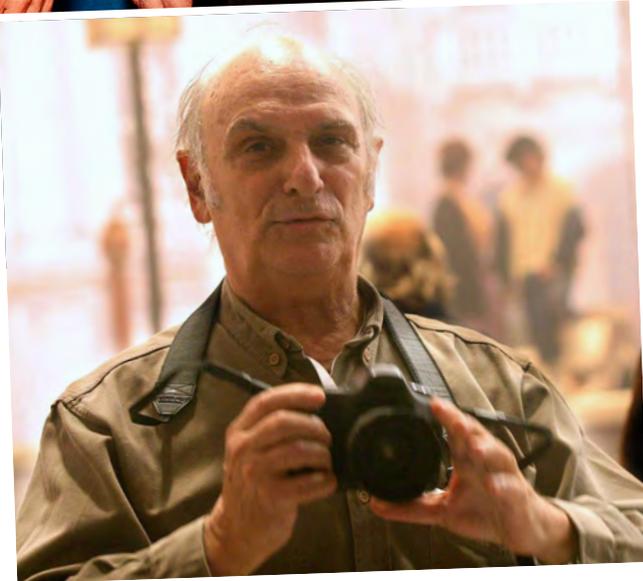
—Si por documental entendemos una aproximación completamente realista a una realidad existente, la película efectivamente nace de una investigación exhaustiva sobre ese mundo, que había comenzado Francis Querejeta, el hermano menor del productor, una persona extraordinaria que nos dejó demasiado pronto. Esa investigación se la pasó a mi padre, que en esa época tenía en la cabeza cambiar completamente de registro en su cine y buceaba en la lectu-



CEDIDA POR FLIXOLÉ

← **Anna** y Antonio Saura durante la presentación del filme en la Berlinale.

↓ **Diseño** especial para el estreno de la versión 4K de la película.



→ **El cineasta**
Carlos Saura en una fotografía de 2006.

EFE / M. LORENZO

ra de las novelas de Dashiell Hammett, Ross Macdonald o Raymond Chandler, pensando en hacer una historia criminal. Cuando conoció a los personajes reales que le presentó Francis, no tuvo dudas de que se podían mezclar ambos mundos.

Decidió trabajar con actores no profesionales, algo poco común en esa época. Según su punto de vista como productor, ¿cómo enriqueció esto el proyecto?

—Es cierto que la elección de lo que ahora se llaman «actores naturales» no era lo habitual, aunque Pasolini y otros ya se habían adentrado en ello. Es curioso que las dos películas españolas ganadoras del Oso de Oro, *Deprisa, deprisa* y *Alcarràs*, tengan actores naturales. Como productor yo soy un firme defensor de los actores no naturales, pero en determinados momentos, y en estas dos por ejemplo, los actores no profesionales le dan un punto de realismo a historias que lo necesitan y es bueno. Pero no haría de eso una tendencia, sino una excepción. Es una tendencia en determinadas cinematografías, como si se buscara un efecto documental en una ficción.

Parece ser que su padre se proponía recoger algo novedoso, arriesgado. El cine ahora muestra historias de diversidad, tolerancia, heterogeneidad... es más difícil que algo capte la atención del cineasta. ¿Qué cree que hubiera filmado ahora?

—Mi padre murió, por así decirlo, con las botas puestas: hasta los 90 años siguió rodando y cuando murió tenía un par de proyectos en marcha; películas muy alejadas de *Deprisa, deprisa*, más relacionadas con la cultura, la antropología o la música.

La remasterización de este largometraje en 4K por Video Mercury Film es parte de su gran labor de conservación y restauración. Además de proyectarse en festivales, ¿de qué otro modo esto puede ser útil para que las generaciones venideras conozcan nuestro cine?

—Mi padre conoció el magnífico trabajo que está haciendo Video Mercury para salvar el legado del cine español y, en concreto, algunas de las películas suyas más relevantes, y admiraba y valoraba ese esfuerzo de preservación enormemente. Yo creo que la preservación del legado cinematográfico es esencial. Buenas o malas, las películas cuentan retazos de nuestra historia y son el reflejo de momentos y de épocas. Perderlas es como perder documentos de un pasado, como si dejáramos arruinarse el Archivo Histórico Nacional. Creo que el Estado español, que está haciendo un esfuerzo, tiene que continuar, al igual que los países europeos, preservando el patrimonio cinematográfico. Que en España una empresa privada, como Video Mercury, sea líder en este esfuerzo, habla muy bien de Video Mercury, pero es por la pasión de una persona, Enrique Cerezo, y su amor al cine: debería existir mayor apoyo y dedicación institucional. No es solo preservar los negativos, sino cuidar que se puedan ver las cintas con las calidades originales. De momento, veo que el esfuerzo institucional es más de preservación, que es importantísimo, pero no de restauración. ●

DICHOSOS TITUBEOS

Los sentidos no nos engañan

Para Saint-Exupéry, lo esencial se esconde tras la carne; para mí, tal vez menos profundo, no hace sino manifestarse en ella. El francés coincide con los materialistas en que la realidad es un juego de apariencias. La ortodoxia afirma que es un reino de apariciones

Uno lee y oye con irritante frecuencia el famoso aforismo de Saint-Exupéry en *El principito*: «Lo esencial es invisible a los ojos». Es relativamente común en las publicaciones de según qué gente en redes sociales y también en las discusiones de sobremesa más sesudas. Yo lo entiendo, cómo no. En la época de las apariencias y del exhibicionismo *instagramero*, cuando uno no es tanto lo que es como lo que aparenta, cuando una superficialidad lúdica se extiende con la febrilidad de una plaga de langostas, es natural que uno reivindique el espíritu, lo escondido, ese reino oculto al que los sentidos no pueden acceder porque les está vedado hacerlo.

Lo comprendo, claro, pero no puedo evitar una leve incomodidad, la inquietante sensación de que no se está combatiendo el error con la verdad, sino, ejem, con el error antagónico. Percibo entre los citadores de Saint-Exupéry una denostación de los sentidos y de la carne, un sutil y probablemente inconsciente gnosticismo, el riesgo de enmendar el pecado de la superficialidad con un espiritualismo angélico. Decía Oscar Wilde que solo las personas superficiales se permiten el lujo de no juzgar por las apariencias. Creo que no es solo un golpe de ingenio o un juego retórico. Hay en su aforismo una verdad a la que Saint-Exupéry, quizá afectado por la misma trivialidad que deseaba denunciar, es desgraciadamente insensible.

Seguro que algún lector percibe una sombra de heterodoxia en mis palabras, algo así como un conato de materialismo. En realidad, me limito a defender una doctrina que ya defendían los medievales: esa según la cual «nada llega al intelecto sino a través de los sentidos». Quizá la esencia del hombre no sea material, pero solo alcanzamos algo tan abstracto como una natura-

leza partiendo de algo tan insultantemente concreto como un ente. Estoy dispuesto a reconocer que el amor es irreductible a sus expresiones más sensoriales, pero añadiré a continuación, poseído por una suerte de santa ira, que no podríamos siquiera esbozar su esencia si no hubiésemos presenciado nunca gestos amorosos. El conocimiento humano, distinto del angélico, se basa en los sentidos. Asegurar que lo esencial es invisible a los ojos es tanto como asegurar que lo esencial no es cognoscible en absoluto.

Para Saint-Exupéry, lo esencial se esconde tras la carne; para mí, tal vez menos profundo, no hace sino manifestarse en ella. El francés coincide con los materialistas en que la realidad es un juego de apariencias. La ortodoxia discrepa de ambos para afirmar que es un reino de apariciones. La esencia, lo universal, se nos desvela en lo concreto, en el ente material que se alza frente a nosotros. El hombre que baña en café su cruasán y se abalanza sobre él como activado por un resorte para no derramar nada, ese ser divertido y misterioso que goza ante nosotros del muy sensorial placer de un desayuno pantagruélico, ese glotón que hace más por el hermanamiento entre el hombre y el animal que todas las jeremiadas *greenpeaceras*, tiene un no sé qué de epifanía. En la feliz inconsciencia de sus movimientos, en la brutal alegría con que degusta su banquete, transparence algo tan elevado como la naturaleza humana.

El materialista dice que no hay nada más real que la materia; el exuperiano dice que no hay nada más real que el espíritu. Ambos incurren en un error que atenta contra la experiencia humana, ambos se resisten a reconocer la evidentísima verdad de que la materia apunta a algo distinto de ella, quizá más alto. Para el primero no apunta al espíritu porque el espíritu no existe; para el segundo no apunta al espíritu porque tan solo lo oculta (¿cómo podría manifestarse algo tan alto como el espíritu en algo tan bajo como la carne!?). Ninguno puede concebir la realidad material como aparición porque ambos la reducen a apariencia. Pero nosotros, ajenos a los reduccionismos de una heterodoxia y su contraria, aspiramos a una mirada que vislumbre prodigios allá donde el dualista y el materialista apenas ven cosas, una mirada que distinga epifanías allá donde los hombres superficiales únicamente ven fachadas. Solo así saborearemos la carnosa pulpa de una realidad en la que materia y espíritu se concitan festivamente unidos. ●

FOTOS: MUSEO NACIONAL DEL PRADO



JULIO LLORENTE
Periodista
y cofundador
de Ediciones
Monóculo

Algunas consideraciones sobre la tristeza

Amás de uno le extrañará que en pleno auge del transhumanismo aún no nos hayamos liberado de la tristeza. Quizá esa vieja compañera de aventuras sea imprescindible para que no nos acomodemos a este mundo y anhelemos aquel lugar donde ya no habrá lágrimas. Son infinitas las imágenes que podemos evocar de escenas tristes en el arte y en la vida real. Me viene a la cabeza la figura de Dido, la reina cartaginesa del poema épico virgiliano, sumida en la desesperanza por el abandono tras la marcha de su amado Eneas, magníficamente recreada en sonidos imperecederos por el compositor inglés Henry Purcell. La tristeza no es, sin duda alguna, una compañera deseable pero, inevitable en ocasiones, nos puede dar noticia de cómo somos, al manifestar nuestra finitud y precariedad. Santo Tomás la define como un tipo de dolor «interior» causado por la presencia de un mal actual, pasado o futuro, o por la pérdida de algún bien amado. Como pasión del alma que es, se da necesariamente acompañada de alguna expresión fisiológica y no tiene una significación moral en sí, sino en cuanto se somete al imperio de la razón y de la voluntad. Así, por ejemplo, si bien nadie es culpable por padecer tristeza, sí, en cambio, puede serlo por no obrar como es debido en razón de esta. La tristeza suele ser una pasión invalidante: aletarga el caminar, entorpece el estudio, retrasa la decisión: es capaz de teñirlo todo.

De entre los incontables ejemplos que de esto nos ha regalado la literatura resultan significativos poemas como *Al triste*, en el que el argentino Jorge Luis Borges contrapone las delicias de su mundo intelectual frente a la ausencia de la persona amada, o el relato de las *Confesiones* de san Agustín en el que narra la muerte de un amigo: «¡Con qué dolor se entenebreció mi corazón! Cuanto miraba era muerte para mí. La patria me era un suplicio, la casa paterna un tormento insufrible, y cuanto había comunicado con él se me volvía sin él crudelísimo suplicio».

Siempre cabe la posibilidad de tomar distancia de las emociones y valorar su verdad. Nuestras pasiones han de ir siendo integradas en la autenticidad de una vida personal



ROSARIO NEUMAN LORENZINI
Profesora de la Facultad de Filosofía de la Universidad Eclesiástica San Dámaso

la razón y la voluntad, para que las emociones se terminen adecuando a lo que somos. Así, mientras que el dolor del prójimo puede provocar la tristeza del misericordioso, su bien también puede despertar la del envidioso. Las tristezas son partes de esta vida y si el corazón se encuentra rectamente ordenado, serán ocasión de crecer en el amor. Por lo pronto, el que no ha conocido la tristeza, difícilmente sabrá acompañar al que la sufre. Debemos ir conduciéndonos para que nuestras emociones sean una ayuda y no un impedimento en orden a la consecución de nuestro fin.

Resulta recomendable considerar los remedios contra la tristeza propuestos por santo Tomás en la *Suma teológica*: el sueño, los baños calientes, estar con los amigos y contemplar la Verdad. Las dos



↑ **Separación** de Edvard Munch. Munchmuseet, Oslo (Noruega).

En ambos textos se resalta esta imposibilidad de disfrutar de lo que antaño nos arrebatara y de brindarle con ello sentido a la existencia. La pérdida de una persona querida puede resultar especialmente dolorosa, de modo muy especial y dramático si no se vive en la esperanza del reencuentro definitivo. Ahora bien, en cuanto que es algo que padecemos, siempre cabe la posibilidad de tomar distancia y valorar su verdad. Nuestra interioridad no se reduce a nuestras pasiones, sino que estas han de ir siendo integradas en la autenticidad de una vida personal. Por lo mismo, parte de la educación de un niño pasará por ayudarlo a conocer y tener señorío sobre su vida emotiva. No se trata, obviamente, de anular todo contenido emocional, sino de que nuestros actos sigan el imperio de

primeras restablecen la integridad corporal, causando lo que el Aquinate denomina deleite. En el caso del amigo, su contristamiento no solo ayuda a hacer la carga más ligera, sino que el saberse amado es ocasión de gozo y, por tanto, da consuelo. Las tristezas vividas en soledad, en cambio, se hacen doblemente amargas. En un sentido similar, la contemplación de la Verdad conlleva consuelo, por cuanto nada hay más deleitable en esta vida que su conocimiento. En su consideración, el que está triste puede regocijarse en el Bien, fundamento de todo, y reavivar la esperanza del gozo definitivo. La promesa de que toda lágrima será enjugada y que el mal no tiene la última palabra puede ayudarnos a soportar con paciencia las tristezas de este mundo. ●



1



2



3



4



5

1 La vista
(detalle)
de Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel el Viejo. 1617. Museo Nacional del Prado.

2 El oído
(detalle)
de Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel el Viejo. 1617-1618. Museo Nacional del Prado.

3 El olfato
(detalle)
de Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel el Viejo. 1617-1618. Museo Nacional del Prado.

4 El gusto
(detalle)
de Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel el Viejo. 1618. Museo Nacional del Prado.

5 El tacto
(detalle)
de Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel el Viejo. 1618. Museo Nacional del Prado.

TRIBUNA

¿Qué es el trauma psicológico? ¿Qué queremos decir cuando alguien ha padeci-

do una situación traumática? ¿Qué caracteriza la vida del traumatizado? Muchos nos hemos planteado estas preguntas o incluso hemos utilizado esta palabra, sin conocer muy bien su significado, para describir males indescriptibles en la vida del hombre o para dar razón de comportamientos aberrantes. En alguna medida, todos nos entendemos cuando escuchamos este término, pero ¿cómo definir lo indescriptible o lo incomprensible de este mal y sus consecuencias? La respuesta a esta pregunta se nos muestra tan oscura como oscuro es el mal al que nos estamos refiriendo.

Si buscásemos luz en la moderna psicología, salvo honrosas excepciones, nos encontraríamos a un perro mordiéndose la cola. En líneas generales, esta enfermedad o desorden psíquico es definido por una serie de síntomas que son consecuencia de haber vivido eventos traumáticos. Pero al indagar por qué dichos eventos son considerados traumáticos

se responde en base a su potencial para producir tales efectos. El lector se

No podemos conocer cómo un mal rompe algo si no conocemos ese algo que es roto. Tenemos grandes santos que estudiaron en profundidad la naturaleza humana y su psique o alma



FERNANDO DE LOS BUEIS
Profesor de Psicología de la Universitat Abat Oliba CEU y autor de la tesis *El trauma psicológico y sus causas a la luz de santo Tomás de Aquino*

preguntará: ¿por qué se aúnan una serie de efectos o síntomas como traumáticos? Porque los hemos observado en personas que han vivido situaciones definidas como traumáticas. Algunos teóricos intentan salir de este bucle recurriendo a artificios complicados que nos introducen en nuevos bucles. ¿Por qué caemos en esta trampa? Porque hemos renunciado a considerar la naturaleza humana, lo característico del estilo de vida humano y el fin perfecto al que está llamado. Olvidada o negada la naturaleza humana, no nos queda otro remedio que reconstruirla artificialmente.

Un médico no se plantearía considerar un traumatismo craneoencefálico si no supiera lo que es un cráneo, si no conociera su forma típica, si no conociera lo propio de su estructura interna. No podemos conocer cómo un mal rompe algo si no conocemos ese algo que es roto. En este sentido, un psicólogo cristiano es un privilegiado para dar respuesta a estas preguntas que nos planteamos al principio, pues tenemos desarrollos de grandes santos que estudiaron en profundidad la naturaleza humana y su psique o alma. Negar la riqueza y verdad de estos desarrollos o tildarlos de poco científicos por su naturaleza eclesial sería propio de necios y acomplejados, pues incluso grandes teóricos de la psicología han reconocido su valor y se han apropiado de dichos desarrollos para elaborar sistemas psicológicos sin Dios.

Grandes doctores de la Iglesia como santo Tomás de Aquino han descubierto la naturaleza del alma humana como ningún otro autor ha sido capaz de alcanzar. Sus descubrimientos psicológicos sobre los sentidos internos, las pasiones o emociones, la inteligencia, la voluntad, las inclinaciones naturales, las virtudes y vicios (por nombrar algunos) lo hacen más que merecedor del título de doctor en Psicología y fundador de la Escuela de Psicología Tomista. Gracias a este autor sostenemos en nuestros días que es natural que el hombre busque su propia supervivencia, el matrimonio,

ser amado como hijo, amar a los hijos, aprender, trabajar, vivir en sociedad, buscar la verdad y buscar la verdad divina. Todos estos bienes a los cuales nos sentimos inclinados por el mero hecho de ser hombres son el fundamento de la vida humana. Sostenemos con firmeza la naturalidad de estos bienes y, sin embargo, nos da reparo considerar qué ocurriría si de forma violenta fueran corrompidos. Pues he aquí la respuesta: el trauma psicológico. Una violación, el abandono de un recién nacido, un atentado terrorista, un aborto intencionado, una infidelidad, la exposición a pornografía, un divorcio, un acoso escolar o laboral, un maltrato infantil o entre el hombre y la mujer, la persecución religiosa rompen con este orden natural del ser humano y, por consiguiente, tienen una repercusión psicológica o anímica. Si el hombre puede ser dañado de muy diversas formas, lo traumático hace referencia a aquellos males que van a lo más profundo de nuestro corazón.

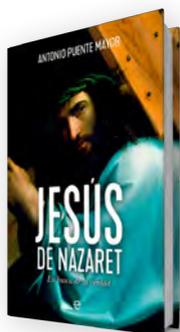
Pero, ¿qué ocurre cuando alguien vive un acontecimiento de este tipo en su vida? Que dedica su vida a sobrevivir a un dolor sin igual, impidiéndole amar en mayor o menor medida aquellos bienes tan propios del hombre. La mujer empieza a temer al hombre, el hombre empieza a instrumentalizar a la mujer, el niño se entristece y siente temor al estar con iguales en el colegio, la madre siente tristeza al ver a otros niños, el trabajador ya no puede trabajar, el hijo teme y siente tristeza ante el padre o la madre, el ciudadano no puede caminar tranquilamente por la calle o empieza a pelearse sin motivo aparente, el adolescente empieza a drogarse para anestesiar su dolor, etc.

Entendemos que un mal así no hay hombre que lo resuelva si no es como instrumento divino y mediando una gracia especial que perfecciona la actividad del psicólogo y la vida del paciente. ¿Es vana nuestra esperanza por recuperar a estos pacientes? Los santos mártires, tan abundantes en nuestra patria, nos recuerdan que no; y en esta tarea nos empeñamos día tras día en la consulta. ●

El trauma psicológico a la luz de santo Tomás

LIBROS

«Tu rostro buscaré, Señor»



Jesús de Nazaret.
En busca de la verdad
Antonio Puente Mayor
La esfera de los libros, 2023
480 páginas,
23,90 €

«¿De dónde eres tú?», le preguntó Poncio Pilato a aquel hombre desfigurado que tenía delante (Jn 19, 9). Poco antes, tras un breve interrogatorio y ante las presiones de las autoridades judías, el gobernador romano lo había entregado a los soldados para que lo azotaran. Estos, sin embargo, no solo lo habían azotado, sino que le escupieron a la cara, lo abofetearon, le pusieron una corona de espinas y, colocándole un manto, se burlaron de Él. Ese hombre sin apariencia humana, Jesús de Nazaret, provocaba muchos interrogantes en Poncio Pilato. Los ancianos del pueblo de Israel se lo habían llevado porque decían que se presentaba como el rey de los judíos, poniendo en peligro a toda la nación. Durante el interrogatorio al que lo había sometido le preguntó si él era rey. La respuesta de Jesús lo confundió más aún. Efectivamente era rey, pero no como Pilato creía, porque el Reino de Jesús no es de este mundo, sino que Él había venido para dar testimonio de la verdad.

Así pues, aquel profeta de Nazaret que se presentaba a sí mismo como rey y testigo de la verdad parecía tener un origen desconocido. Todo esto confundía a Poncio Pilato, como les sucedió a los nazarenos cuando en su sinagoga lo escucharon predicar y pasaron del asombro al escándalo: «¿Qué sabiduría es esa que le ha sido dada? ¿Y esos milagros que realizan sus manos? ¿No es este el carpintero, el hijo de María, hermano de Santiago y José y Judas y Simón?» (Mc 6, 2-3).

La pregunta sobre Jesús, sobre su origen, lo que hizo y lo que dijo, está detrás y es el hilo conductor de este libro del escritor Antonio Puente Mayor con el que busca la verdad sobre Jesús de Nazaret. Y lo quiere hacer como historiador, es decir, contrastando las fuentes y realizando una magnífica labor de síntesis en la que recoge los principales estudios sobre

su persona. Evidentemente, no es una labor sencilla. Han corrido ríos de tinta. Hay fuentes paganas y cristianas. Hay fuentes arqueológicas y estudios contemporáneos. Y están la tradición y la fe de la Iglesia que bebe de los autores eclesiásticos de los primeros siglos del cristianismo y de la vida de los santos que son, en palabras de Benedicto XVI, los mejores intérpretes del Evangelio.

Este libro, por tanto, combina muy bien el análisis de aquellos textos que en los inicios de la Iglesia nos hablan de Jesús, el estudio científico que aportan los datos históricos empíricos y la exégesis bíblica. Es posible que algunos piensen que mezclar fuentes tan diversas como son, por ejemplo, el resultado de unas excavaciones arqueológicas y las visiones de Ana Catalina Emmerick, o los comentarios bíblicos de Orígenes y san Agustín con alguno de los actuales exégetas como Sanders o Piñero, puede dar resultados imprevisibles. Sin embargo, confrontar fuentes y estudios le sirve a nuestro autor para intentar no solo una síntesis, sino para buscar la verdad sobre Jesús de Nazaret.

El resultado es un libro ameno, muy bien escrito, que pretende conocer y presentar su figura desde distintos puntos de vista, sin agotar las respuestas y recogiendo las investigaciones más serias sobre los Evangelios pero sin olvidar la fe y el testimonio de aquellos que quedaron cautivados por la persona y vida de Jesucristo, al que reconocieron como su Dios y Señor.

Intuyo que detrás de esta investigación hay un anhelo del propio autor por conocer más y mejor la persona de alguien que cautiva y ha cambiado, se quiera o no, el curso de la historia. Por esto creo que lo que mejor resume este libro son las palabras del salmo 27: «Oigo en mi corazón: “Buscad mi rostro”. Tu rostro buscaré, Señor. No me escondas tu rostro».

La presencia de María en la Pasión

En toda la Pasión «basta una mínima atención para reconocer en cada renglón la presencia mariana, aun cuando a veces se quede tan solo en un indicio». Lo afirma Mauro Leonardi, sacerdote italiano que trabaja en la periferia romana desde 2005, además de colaborar frecuentemente en medios de información religiosa como *Ommes* o el diario de la Conferencia Episcopal Italiana, *Avvenire*. En este breve libro de bolsillo revisita las 14 estaciones del vía crucis a través de la especial mirada de la madre de Cristo. Con una breve meditación para cada estación y una sobria poesía guía al lector para revivir las horas amargas en las que se sacrificó el Hijo de Dios. **R. M. Q.**



Vía crucis de María
Mauro Leonardi
Palabra, 2024
61 páginas,
9,90 €

¿Por qué viajar a un lugar sagrado?

El periodista británico Peter Stanford estudia por qué se ha disparado en los últimos años la popularidad del Camino de Santiago y se adentra en las historias de los primeros peregrinos a Jerusalén, La Meca y Santiago de Compostela. Se pregunta qué lleva a las personas a emprender un viaje físico y espiritual para cambiar sus vidas. También da a conocer otros lugares sagrados en el mundo, como la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe (México), las iglesias excavadas en roca de Lalibela (Etiopía), las orillas del río Kumbh Mela (la India), la ruta budista alrededor de la isla de Shikoku (Japón) o la ciudadela inca de Machu Picchu, en Perú. **R. M. Q.**



Peregrinos
Peter Stanford
Crítica, 2024
261 páginas,
21,90 €



ANDRÉS MARTÍNEZ ESTEBAN
@amesteban71

DE LO HUMANO Y LO DIVINO

¡Yo era un infeliz!

RICARDO CALLEJA
Profesor de Ética de la UNAV

A los cristianos se nos da mal contar nuestra historia. Y eso que es *La historia de amor más grande jamás contada* (así titula Javier Aguirreamalloa su introducción al cristianismo). Esto dificulta que otros se sumen al *casting* de nuestro relato. Y que nosotros mismos sepamos quiénes somos. Javier Gomá distingue dos tipos de biografía: la de la infancia feliz, que intenta recuperar el pasado, y la de adolescencia agitada, que concibe la vida como un proyecto de futuro. En una mesa redonda de EncuentroMadrid, en la que participé, cité esta idea para distinguir dos tipos de relato vital cristiano. Me habían precedido varias historias de cambios radicales tras un encuentro con Cristo, según la estructura narrativa del género testimonio, parodiado por Les Luthiers en *El sendero de Warren Sánchez* (de

donde viene el título de estas líneas). Como defienden Fernando Ariza y Miguel Herrero en su libro *El pensamiento narrativo*, lo esencial de cualquier narración es el conflicto. No solo genera tensión narrativa, sino ante todo identificación del lector con la historia. Yo sigo impresionado y edificado por lo que escuché. Pero advertí que mi propia vida era más bien del otro tipo, normalita: ¿cómo contarla entonces? Es obvio que no hay cristianismo sin ese encuentro transformador. Pero no hay por qué partirse la espalda cayendo del caballo. Y menos aún andar a la búsqueda de sucesivos episodios emocionantes que contar(se). El Evangelio nos da una historia que podemos vivir a diario y que realmente cambia nuestra vida: nos saciamos de algarrobas —cuando no dilapidamos la herencia— como todo hijo

de vecino. Pero podemos volver a los brazos del Padre, que celebra una gran fiesta. La alternativa es hacer el papel de hermano mayor. Aunque la misericordia también se aplica a la rectitud moral vivida sin amor: cambios secretos del corazón. No es solo teoría narrativa: en el cielo hay más alegría por uno que se convierte que por 99 justos. Allí solo hay ovejas perdidas y encontradas. Estas historias no son autosugestión: las vivimos realmente en los sacramentos. Pero el emotivismo que busca lo extraordinario hace insostenible la serenidad del rito, la fecundidad del silencio. Dos antidotos contra la agitación de nuestro tiempo, hiperestimulado y líquido, y contra la desazón que nos genera. Conflictos que a todos nos hacen infelices. Pero que pueden ser el tiempo de nuestra salvación. ●



JUAN ORELLANA
@joregut

No son pocas las películas en las que la Virgen de Guadalupe tiene protagonismo. Parece que una de las primeras, si no la primera, fue *Tepeyac* (1917), una película muda ambientada durante la Primera Guerra Mundial en la que la intercesión de la Virgen obra un milagro. En 1942 se estrenó *La Virgen que forjó una patria*, sobre el papel que Nuestra Señora de Guadalupe desempeñó en la historia de México. Y un año más tarde se nos contaba la historia del indio Juan Diego en *La Virgen morena*. Estos tres planteamientos diferentes están presentes en *Guadalupe, madre de la humanidad*, el documental producido y dirigido por Andrés Garrigó para Goya Producciones que se estrena este viernes. La primera de estas tres aproximaciones al fenómeno guadalupano es la historia de los hechos, es decir, la historia de san Juan Diego, el indio mexicano al que se apareció la Virgen María en 1531. Esta es la parte que se presenta como una recreación de ficción dirigida por Pablo Moreno y protagonizada por Mario Alberto Hernández en el papel de Juan Diego. La fórmula de combinar el estilo puramente documental con recreaciones históricas de ficción ya la utilizó Goya Producciones con buenos resultados en otros títulos anteriores como *Corazón de padre* (2022) o *Corazón ardiente* (2020). A esta recreación ficcionada se añaden las declaraciones de expertos, como historiadores, postuladores de la causa de beatificación de Juan Diego o las intervenciones de Eduardo Chávez, director del Instituto Superior de Estudios Guadalupeños.

La segunda aproximación es la que parte de la devoción guadalupana, extendida por el mundo entero, como se



↑ **Recreación** de la aparición de la Virgen de Guadalupe al indio san Juan Diego.

CINE / GUADALUPE, MADRE DE LA HUMANIDAD

El pasado y presente de la patrona de México

ve en la variedad de grupos de creyentes de cualquier continente que aparecen en el filme profesando su profunda piedad. En ese sentido, también impresionan las escenas de las peregrinaciones al santuario, entre las que destacan, por encima de todas, las imágenes conmovedoras de san Juan Pablo II, muy enfermo, viajando a México, a la basílica de Guadalupe, para canonizar a Juan Diego. Imágenes que comenta con acierto el rector de dicha basílica.

La tercera aproximación es la que más tocará el corazón de muchos, ya

que nos propone diversos testimonios actuales de milagros atribuidos a la intervención de Nuestra Señora de Guadalupe. Personas en distintos lugares del planeta, con graves problemas o enfermedades, que se pusieron bajo la protección de la Virgen morena y que fueron curados de espaldas a cualquier explicación médica y científica.

La actriz católica mejicana Karyme Lozano asume el papel de narradora que mantiene el hilo conductor de las tres partes entrelazadas, de una for-

ma muy vivencial y en primera persona. En ese sentido es muy interesante la alusión que hace a la situación difícil que viven los profesionales católicos de Hollywood, que a menudo tienen que remar contra la corriente de los tiempos. En fin, un documental que ilustra a la vez que conmueve y que pone sobre la mesa un hecho histórico decisivo para América Latina y para el mundo entero. ●



Guadalupe, Madre de la humanidad

Directores:
Andrés Garrigó
y Pablo Moreno
País: España
Año: 2023
Género:
Documental
Público: +12 años

SERIES / BLUE LIGHTS

Una de polis novatos en Belfast



ISIDRO CATELA
@isidrocateła

En la estela de las mejores series policíacas de los últimos años, *Blue Lights* retrata, en tan solo seis episodios, a tres agentes de Policía que viven su particular período de prueba en el alambrado. Grace, una extrabajadora social; Tommy, un novato y tímido joven que tiene que lidiar primero consigo mismo antes de hacerse valer ante los demás,

MOVISTAR +



← **La actriz Sian Brooke** es la agente de Policía Grace Ellis.

y Annie, la típica joven rebelde que entiende que las normas están para saltárselas, se nos van a hacer como de la familia y nos van a meter de lleno en las cuitas de la profesión policial. Con factura de la BBC, la podemos disfrutar en Movistar+. La crítica de los profesionales y la aceptación por parte de la audiencia han sido tales que ya se ha

firmado el rodaje de la segunda temporada.

En *Blue Lights* está repartido, de forma muy equilibrada, lo mejor del género y, además, nos pasea a ritmo trepidante por las calles de Belfast, en Irlanda del Norte. La complejidad (en el buen sentido) de los personajes ayuda mucho, porque, lejos de planteamien-

tos maniqueos que suelen inclinarse por el *poli* algo malo y el ladrón más bien bueno, aquí hay personajes que rebosan humanidad y con los que, como se dice ahora, es fácil empatizar.

En el punto de mira está una familia que trafica con drogas y armas, en un tapiz urbano que aún deja ver alguna que otra huella sin restañar del conflicto del norte de Irlanda. Belfast es, en efecto, un personaje más de la serie, que ayuda a contextualizar pero que, sobre todo, late al ritmo de unas vidas heridas, al uno y al otro lado de la ley. Los que disfrutamos de *Starsky y Hutch* o los que, salvando las distancias, lo hemos vuelto a hacer recientemente con esa obra maestra que es *Line of Duty*, estamos de enhorabuena. Aquí hay un botón policial más que le hace justicia a la mejor de las muestras. Creada por Declan Lawn y Adam Patterson, *Blue Lights* está muy bien hecha, tiene unos personajes estupendos, nos muestra las luces y las costuras de una ciudad tan interesante como Belfast y entretiene en la trepidante misión de atrapar a los malos. No se puede pedir mucho más. ●

FOTOS: JOSÉ MOLINA



← La comunidad de Agustinas Recoletas Nazarenas de Motril, con su hábito morado.

Hoy: boladillos de bacalao

Las Agustinas Recoletas Nazarenas de Motril han hecho durante años los adornos de los caballos de la Feria de Abril. Hoy son el único monasterio de la costa granadina que pueden visitar los turistas

ENTRE PUCHEROS ANDA EL SEÑOR

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo
Madrid

Muy pocos saben que, durante años, los bordajes que lucían los caballos de la Feria de Abril de Sevilla los realizaban las Agustinas Recoletas Nazarenas de Motril (Granada). También los elaboraban para otras ferias de Andalucía y hasta recibían peticiones para adornar los caballos que se lucían en algunas bodas, bautizos y primeras comuniones. Pero todo eso se acabó cuando la hermana que estaba especializada en esta tarea falleció, hace ya algunos años. Desde entonces se han ido defendiendo como han

podido: durante un tiempo se dedicaron a la elaboración de sagradas formas «y ahora estamos intentando retomar la venta de dulces para poder sostenernos», afirma la subpriora de la comunidad, María Teresa Valdebenito.

Cuando esta chilena llegó al monasterio de la Visitación de esta localidad granadina hace 33 años, hacía 25 que no entraba ninguna vocación. También en este terreno han ido sobreviviendo como han podido. Poco a poco han entrado vocaciones de otros países donde las religiosas tienen alguna casa de formación, y así hoy la comunidad está formada por ocho hermanas de 21 a 82 años: cuatro de Guatemala, dos españolas y una de Kenia, además de María Teresa. «Somos una comunidad internacional», dice con humor, mientras explica que «tenemos que echar las redes por otros sitios, porque cerrar un sagrario es una pena muy grande. Los monasterios son pulmones de la Iglesia», asegura mencionando una preocupación que comparten con los diferentes obispos de Granada que las han ido visitando durante estos años. De hecho, uno de ellos les llegó a decir que «si cierra un convento en la diócesis me duele, pero si lo hace Motril me duele tres veces más, porque es el único que hay en la costa». La monja confirma que «aquí vienen muchos turistas, algunos a conocernos o a ver simplemente la iglesia. Sería una pena que la vida contemplativa se perdiera en este lugar».

La comunidad comenzó como un beaterio de doce mujeres que fundó la madre Sebastiana de la Cruz en 1699. Unos años más tarde consiguió del rey Felipe

La receta

INGREDIENTES:

- Un kilo de bacalao a trozos
- Cuatro huevos
- Perejil fresco
- Tres ajos
- Un sobre de levadura
- Sal al gusto
- Un vaso de agua
- Harina de trigo

PREPARACIÓN:

Empezamos desalando el bacalao y desmenuzándolo. Luego cortamos el perejil y troceamos los ajos en dados pequeños. A continuación juntamos en un bol todos los ingredientes menos la harina, que vamos añadiendo poco en poco hasta que quede una masa homogénea parecida a una crema, ni espesa ni clara. Por último, ponemos a calentar una sartén con aceite y vamos vertiendo los boladillos dándoles forma con una cuchara. Una vez dorados, retiramos del fuego y ponemos en un plato.

V el permiso para erigirse en monasterio. Para ello necesitaban también una regla. Adoptaron la de san Agustín, y como Sebastiana había tenido una visión de la Pasión del Señor obtuvieron del Papa, en 1729, el apellido de «nazarenas». Eso las hace únicas en el mundo, y las compromete a rezar el vía crucis cada día y a abstenerse de carne todos los viernes del año. Una curiosidad es que mientras están en casa se visten de morado —el color litúrgico penitencial—, pero si tienen que salir lo hacen con el hábito negro, como el de las agustinas recoletas.

Desde su fundación, las monjas viven en el mismo edificio, una agregación de casas «que más bien parece un puzzle», ríe María Teresa. El templo fue quemado en 1936, después de ser utilizado durante un tiempo como un salón de baile, por lo que ya no conservan objetos litúrgicos de valor. Las religiosas de entonces fueron detenidas y las llevaron al paredón para fusilarlas, pero un miliciano salió en su defensa y las dejaron libres.

«Se salvaron de milagro», dice hoy la subpriora, que mirando al futuro exclama que «ojalá vengan más monjas y esto no se cierre. Da lo mismo que sean de donde sean, porque el sagrario es igual en todas partes. Con el amor de Dios, todo se sostiene».



LO QUE QUEDA EN EL TINTERO



CRISTINA SÁNCHEZ AGUILAR

Muchos envidian su trabajo. Ahora responsable de Comunicación Interna de Cruz Roja, durante años ha sido el delegado de información de esta y otras ONG. Periodista en operaciones humanitarias. Terremotos, guerras, tsunamis, hambrunas... escribir estas pequeñas *Cartas desde el infierno* (ed. Libros.com) ha sido su refugio.

¿Por qué después de décadas viajando al horror decidió recopilar todas sus vivencias en un libro?

—Realmente siempre tuve la idea de poder contar historias de resiliencia y quería compartirlas. Tenía claro que, antes o después de hacer crónicas en medios, quería hacer una compilación. Porque mi experiencia es que, por muy difíciles que sean las situaciones, siempre hay almas buenas que ayudan a los demás. Eso lo he encontrado en medio de una guerra, de un tsunami, de un terremoto. En la mayor parte de los casos, son personas locales. Se visibiliza más al cooperante extranjero que acude a un sitio a ayudar, pero los que salvan vidas de forma notable son el voluntariado local o los afectados. En los desastres hay muchísimo dolor, pero también historias increíblemente positivas.

Ha publicado el libro a través de una editorial que funciona por crowdfunding. ¿Encontró fácilmente el apoyo?

—Un compañero me habló de esta editorial y yo aún no tenía en la cabeza una fecha exacta, pero tenía escritas las crónicas. A los editores les gustó el proyecto y ellos se encargaron de todo el proceso.

No es un libro de entretenimiento. De hecho, como su título indica, es un viaje al infierno. ¿La gente está dispuesta a saber?

—Todas las críticas que he recibido son buenas, tanto dentro de mi entorno, que son periodistas que trabajan en situaciones de emergencia, como de gente ajena al mundo humanitario. Ven lo que yo quería transmitir, que pese al dolor hay aspectos muy positivos. Eso sí, cuando empecé a editar los textos ví que en muchos había demasiado dolor y quise recortar cosas para priorizar la esperanza.

«Te rompes cuando haces aviones de papel con niños refugiados y les pones bolitas de plastilina como bombas,

porque no conocen otro tipo de aviones», dice en el epílogo. ¿Se ha roto tantas veces como historias cuenta?

—Hay situaciones en las que te rompes para bien y para mal. Recuerdo especialmente a una señora mayor en el tsunami de Asia, muy mayor. Había perdido a 108 familiares y, pese a ese contexto impensable, ella donó el terruño que le quedaba para levantar un orfanato. Ver esto te quita mucha tontería.

Es especialmente duro su relato en el hospital de Bagdad, durante la guerra de Irak de 2003. Las historias de médicos que pagaban ellos mismos las medicinas para salvar vidas, aunque no cobraban hacia meses. Entre otras.

—Hay dos tipos de dolores. Y es más impactante e incomprensible el dolor que provocan las personas en los conflictos armados que el que mana de un desastre natural. Siempre hay sufrimiento y todo tipo de impactos físicos y psicológicos, pero cuando ves que eso es generado por el hombre, rompe mucho más. En Irak en Darfur, te duele mucho más. Luego está que todo el impacto de una emergencia es directamente proporcional a la vulnerabilidad. Un terremoto en Japón no es lo mismo que en Marruecos.

¿Escribir ha sido terapéutico para usted?

—El dolor se va acumulando. Yo lo he notado; he tenido que parar, resucitar... y he buscado orientación, apoyo y ver cómo evacuar dicho dolor. Escribir me permite echar fantasmas fuera, porque tengo sueños recurrentes e imágenes grabadas, pero escribirlo me ayuda a canalizarlo.

En sus páginas aparece un texto dedicado al obispo de Battambang, en Camboya, el jesuita Enrique Figaredo.

—El libro está más centrado en operaciones internacionales, pero quería hablar de personas como el párroco Antonio Romo, un sacerdote de Salamanca al que llamaban *el jabato*, que fue un hombre entregado, comprometido, con un brillo especial, que entregó su vida al cuidado de los toxicómanos. De esa gente es de quien quería hablar. Y uno de ellos es el obispo de Battambang, que conocí en Camboya.

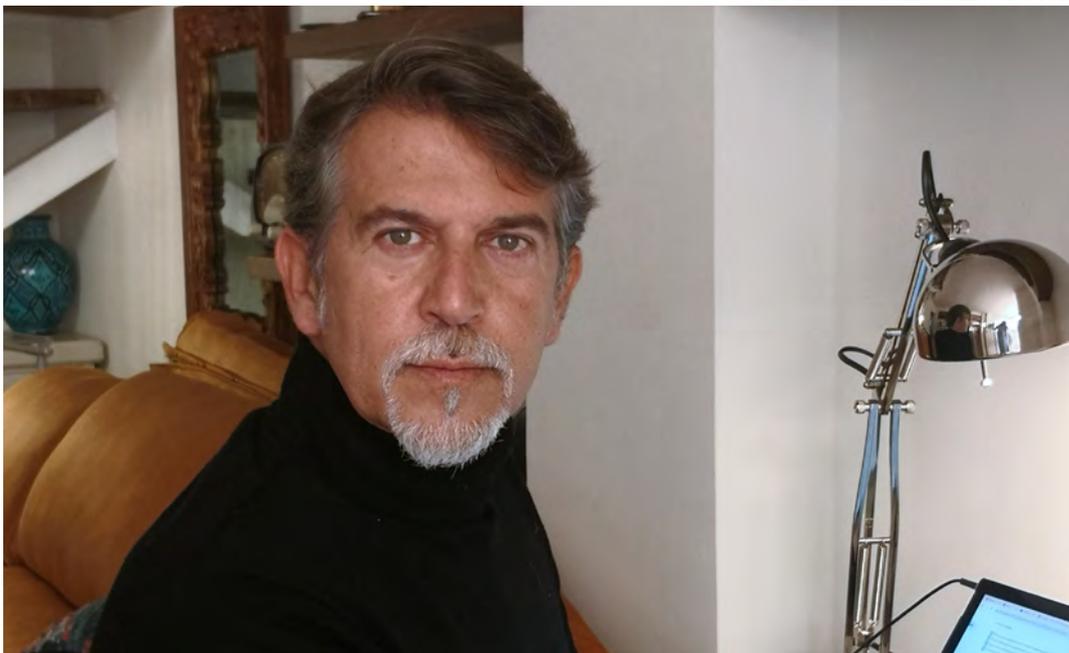
¿Ha visto que la fe ayuda a ese brillo?

—Sea del credo que sea, da una fortaleza que te permite levantarte y seguir adelante. En mi caso, tengo fe en las personas. ●

Miguel Ángel Rodríguez García

«Siempre hay almas buenas que ayudan»

CEDIDA POR MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ



↑ **El libro** es una compilación de pequeños relatos escritos desde diferentes emergencias humanitarias.

Alfa y Omega agradece la especial colaboración de:



El proyecto de la archidiócesis de Madrid destaca el incremento de notificaciones de abuso intrafamiliar a través de parroquias

Repara atendió a 78 víctimas directas de abusos en 2023

Begoña Aragonese
Madrid

A veces, la forma de expresar el dolor no tiene palabras. Solo imágenes. Las que ilustran este reportaje son fotografías tomadas por María (nombre ficticio), una de las 64 personas que en 2023 acudieron al Proyecto Repara de la diócesis de Madrid tras haber sufrido abusos. Las envía para las páginas de *Alfa y Omega* coincidiendo con la publicación de los datos correspondientes a 2023, según los cuales, 86 personas en total pidieron ayuda a Repara relatando situaciones de abuso sexual o de autoridad y/o conciencia. Son 78 víctimas directas (66 mujeres y doce hombres), siete familiares de estas y un victimario. A la mayoría se le proporcionó un servicio de atención psicológica, seguido de la escucha y la derivación a recursos externos. El dato global supone 14 personas menos atendidas que en el año precedente. Esto no significa que haya menor demanda, explican Miguel García-Baró y Lidia Troya, coordinadores del proyecto y de primera acogida y atención, respectivamente, sino «que hemos empezado a tener lista de espera y estamos orientando a otros recursos u oficinas que empiezan a existir».

Según el informe, el 82,6 % del total de atendidos lo fue por abuso sexual y

el 17,4 % por abuso de autoridad y/o conciencia, que se dieron, en su mayoría, en la vida religiosa. Sobre las atenciones por abuso sexual, 38 manifestaron haberlos sufrido en el entorno intrafamiliar y once en el entorno diocesano (seis en la diócesis de Madrid —ninguno a menores en la actualidad— y cinco en otras diócesis). Otras once personas se vieron afectadas en la vida religiosa y una de ellas sufrió los abusos sexuales en movimientos y realidades eclesiales. Los datos revelan cómo en el ámbito eclesial el abuso sexual y el abuso de autoridad «a menudo conviven». De hecho, «el sexual es el resultado final de un proceso de dominación y manipulación “en nombre de Dios” que cosifica a la persona». Resulta «muy preocupante», sostienen los responsables, el abuso de autoridad y de conciencia a personas adultas «vulneradas», no vulnerables. Y hablan de la «insuficiente atención» que se le presta dentro de la Iglesia. A su vez, manifiestan su inquietud por la «mínima relevancia que se da fuera a los abusos intrafamiliares y en otros contextos».

En los casos de abusos intrafamiliar, los responsables de Repara destacan el «incremento de entradas a través de las parroquias de la diócesis de Madrid». De hecho, casi el 40 % de los atendidos conocieron el proyecto en la parroquia, lo que indica un aumento de la sensibilización: «Cada vez más sacerdotes se están haciendo cargo de las víctimas y las acompañan a Repara para que reciban terapia». García-Baró y Troya conclu-



«Encontré personas que me creyeron»

ENTREVISTA / Una de las personas atendidas por Repara, abusada por un sacerdote en el contexto del acompañamiento, cuenta cómo fue su despertar

Cristina Sánchez Aguilar
Madrid

¿En qué momento de su proceso de sanación se encuentra?

—Tras los seis años que han pasado desde que inicié el proceso, puedo decir que me encuentro en un momento en que, a pesar de intuir algunas de las dimensiones en las que aún me queda profundizar, me siento orgullosa de todos los pasos que he ido dando. Después de casi dos años, el proceso jurídico aún sigue abierto y necesito que llegue a una resolución para poder cerrar y seguir viviendo. Por mi parte, tengo la serenidad de saber que estoy haciendo todo lo que

está en mi mano por dar visibilidad a esta realidad tan dolorosa de los abusos, impulsada por el deseo de que nadie más tenga que sufrirlos.

¿En qué momento fue usted consciente de que era víctima de abuso?

—Mi fase del *despertar*, como yo la llamo, tuvo lugar nueve años después de que se iniciara la situación de abuso que viví. Al escuchar el testimonio de una exgimnasta hablando de los abusos que sufrió por parte de su exentrenador, rompí en un llanto descontrolado y comencé a plantearme si a mí me había pasado algo parecido. También me ayudó el encontrar una página web

que hablaba sobre los abusos: qué son, quién es el agresor, quién es la víctima... Todo aquello me impactó fuertemente, no podía comer ni dormir.

¿Se ha sentido revictimizada en alguna ocasión y por qué?

—La primera búsqueda de ayuda fracasó y tuve que esperar cuatro años más para comenzar mi proceso de sanación. Este fue el primer momento en que sufrí una revictimización, aunque tampoco fui consciente de ella hasta años después. La primera persona a la que me abrí fue una hermana de mi congregación, a quien intenté expresar pinceladas de lo que estaba empezando a salir en mi fase de *despertar*. Acordamos que era esto lo que le iba a transmitir a la superiora general. Cuando la superiora pasó la visita canónica a nuestra comunidad, me dijo que la hermana se lo había contado todo, que no pasaba nada pero que lo llevara a confesión. A partir de entonces surgió en mí el sentimiento de culpa y de vergüenza. Fruto de la añadida revictimización de no ser creída y apoyada por mis her-

yen: «Crece la sensibilidad de que “la fe solo no basta” para sanar lo más traumático».

En cuanto a la formación, en 2023 Repara ha continuado con la difusión de la realidad del abuso y sus consecuencias, y la sensibilización para la toma de medidas eficaces. Entre otros, ha presentado el proyecto a los ocho vicarios territoriales de la diócesis de Madrid y ha ofrecido for-

mación a las ocho vicarías; ha formado a los seminaristas y a aquellos que lo han solicitado, como los focolares, la familia salesiana, la parroquia San Juan de Ávila, Cáritas Diocesana de Madrid, y también realidades de otras diócesis, entre ellas las hermanas clarisas de la provincia bética, con sede en Badajoz, y la diócesis de Huelva. Se ha llegado de manera directa a más de 500 personas.

El Proyecto Repara nació en 2020 para la atención a las víctimas y la prevención de abusos en la archidiócesis de Madrid. Cuenta con expertos

que ofrecen atención psicológica, asesoramiento canónico y civil, acompañamiento espiritual, formación y prevención. Desde Repara recuerdan que no es «una agencia de investigación ni tiene competencias disciplinarias. Por eso da cuenta de las atenciones, no de los resultados procesales». Además, aclaran, «no se puede confundir el posible delito con el daño que manifiesta la víctima, porque este no se mueve por criterios jurídicos». El proyecto ha trascendido el ámbito diocesano madrileño y en 2023 se replicó el modelo en las diócesis de León y Teruel. ●



Estas imágenes son parte de la mirada de una víctima de abusos atendida por Repara, inmersa en su proceso de sanación.

manas, padecí un sufrimiento de cuatro terribles años más de soledad y angustia, desangrándome con las consecuencias del trauma.

¿Se siente acompañada por la Iglesia?

—En un principio me sentí profundamente sola, incomprendida, sin apoyos, sin ayudas, herida, revictimizada... hasta mi relación con Dios se vio afectada. A día de hoy, puedo darle gracias por la mediación de su cuidado, encarnado en las personas que me acompañan y en las que puedo confiar.

¿Cuál ha sido el papel de Repara?

—Ha sido vital. En Repara he encontrado personas que me acogieron, me escucharon, me creyeron y me siguen acompañando. Conocí Repara unos tres años después de iniciar mi proceso de sanación y fue mi plataforma para poder dar el salto de materializar mi denuncia.

El abuso de conciencia y de poder están en la antesala del abuso sexual. ¿Cómo detectarlo?

—En mi caso, la situación de abuso se dio por parte de un sacerdote en un contexto de acompañamiento. Claramente él tenía una posición de poder y autoridad dentro de una relación asimétrica. El problema es cómo se ejerce esa situación de poder. Normalmente las dinámicas de abuso tienen muchos elementos en común: el agresor aparece como una persona encantadora, entregada al servicio de los demás; utiliza artimañas para ganarse la confianza de la víctima; procura mantenerla aislada, presentándose él mismo como la única persona que puede ayudarla; confunde, engaña haciendo creer que todo es un bien para la víctima, llegando incluso a crear una relación de dependencia y/o a interpretar las Sagradas Escrituras para justificar su modo de proceder.

¿Qué diría a otras personas para que puedan reconocer su situación?

—En una relación de acompañamiento, por ejemplo, queda terminantemente excluido ya sea aprovecharse de la confianza y de los datos íntimos revelados

por la persona acompañada, como introducir cualquier acto que atente contra su integridad, en cualquiera de sus dimensiones: física, psicológica, espiritual, sexual... También me parece muy importante poder contar con personas de confianza con quienes confrontar todo aquello que nos impacte, nos interpele o nos resulte extraño de nuestra relación con otras personas.

¿Hay una distorsión a veces a la hora de entender la obediencia en la Iglesia?

—Ciertamente, y hay una distorsión a la hora de entender las relaciones de autoridad y obediencia en la Iglesia. Nos ha hecho mucho daño la mentalidad en la que tanto la jerarquía de la Iglesia como los superiores en congregaciones religiosas son como «Dios en la tierra». En mi caso, aunque me creía inocente, me sentía culpable de todo y de nada y, por cumplir el mandato de la superiora, tardé dos años en llevarlo a la confesión; paradójicamente, fue entonces la primera vez que escuché: «No eres culpable». ●

Agenda

JUEVES 29

18:30 horas. Exposición.

La muestra *La Pasión del Señor*, compuesta por miniaturas de los relatos evangélicos propios de este tiempo, se puede ver en la parroquia Santa María del Buen Aire (Encomienda de Palacios, 192) de lunes viernes, de 18:30 a 20:15 horas, los sábados de 10:30 a 11:30 horas y de 18:30 a 20:15 horas, y los domingos, de 9:30 a 13:30 horas.

20:00 horas. Paz. La parroquia Virgen de la Fuensanta (San Filiberto, 9) acoge la quinta vigilia diocesana de oración por la paz del curso con el lema *Si quieres la paz, lucha por la justicia* (San Pablo VI).

VIERNES 1

16:00 horas. Bendición.

El obispo auxiliar Jesús Vidal bendice la estatua de la Virgen Blanca del Campus de Ciudad Universitaria, que ha sido restaurada gracias a una campaña de recaudación de fondos llevada a cabo por la parroquia San Juan Crisóstomo.

20:30 horas. Vía crucis. La catedral de la Almudena acoge el vía crucis de jóvenes de hermandades y cofradías, presidido por el cardenal José Cobo.

SÁBADO 2

20:00 horas. Cristo de la Fe.

El vicario de la Vicaría IV, Óscar García Aguado, preside la función principal de la Hermandad del Cristo del Perdón en la parroquia San Ramón Nonato (Melquiades Biencinto, 10).

DOMINGO 3

11:45 horas. Aniversario.

La parroquia San Gabriel de la Dolorosa (Arte, 4) celebra su XXX aniversario con una procesión con ofrenda floral en honor a su patrón, así como una paellada, bingo y rifas. Lo recaudado irá destinado a las hermanas pasionistas en Colombia.

MIÉRCOLES 6

19:30 horas. Jornada. El Seminario Conciliar (San Buenaventura, 9) acoge la jornada *Oración y Misión*, en la que intervendrá Jacques Philippe. La entrada es libre.