



## De acogidos a acogedores

**Los migrantes quieren tener más protagonismo en la Iglesia y una forma de hacerlo es acompañando a los que han llegado después a nuestro país. Una nueva exhortación de la CEE ofrece pautas para fomentar la acogida** Pág. 11

CEDIDA POR MELANI FLORES



↑ **Voluntarios de San Millán y San Cayetano** participan en Educadores de la Calle, un proyecto de acompañamiento en el barrio de Lavapiés.

### Una bula para abrir la Puerta Santa de la basílica de San Pedro

**MUNDO** Con el texto papal que se publica este jueves, Francisco autoriza la apertura de una puerta muy especial en la basílica de San Pedro que permanece cerrada permanentemente y solo se abre para los años santos. El Jubileo del 2025 llega en un contexto mucho más pesimista que el del año 2000. **Pág. 6**

### Calidad y reflexión para desarmar el algoritmo

**ESPAÑA** De cara a la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, el Papa, los obispos españoles y periodistas piden «contar lo que está pasando», sin mirar si genera o no reacciones en las redes sociales, y buscar la verdad en vez de la mera noticia para diferenciarse de la inteligencia artificial. **Pág. 14**

### «Cabrini celebra el poder del corazón de una mujer»

**CULTURA** «¿Cómo voy a hacer una película sobre una monja?», respondió el director de cine mexicano Alejandro Monteverde cuando le propusieron filmar la vida de santa Francesca Cabrini. Pero finalmente la historia de esta mujer fuerte, que apostó por los marginados de Nueva York, le cautivó. **Págs 24-25**

A CONTRACORRIENTE FILMS



IGLESIA  
AQUÍProtagonistas  
del poliedroLETICIA  
GUTIÉRREZ

El Papa Francisco, en el itinerario pastoral que va dejando como legado para la Iglesia y la humanidad, insiste en poner en práctica una pastoral que acoja, proteja, promueva e integre a las personas migradas en la Iglesia y en la vida ordinaria. Desde esta propuesta que proyecta un horizonte procesual e integral de la persona, vamos haciendo cami-

no juntas. Conscientes de que la llamada es a materializar el poliedro en el que resplandece la persona y la comunidad, el todo y la parte; porque el uno no opaca al otro. Al contrario, así resplandece la belleza del Creador y de la criatura, de la diversidad, protagonistas en este momento histórico del Reino.

Con este horizonte, aquí en nuestro trabajo pastoral se van dando pequeñas semillas de ese Reino que acoge, protege, integra y promueve de manera integral. La presencia y visibilización del pueblo migrado y refugiado en la vida sociocultural en nuestra ciudad es uno de esos pequeños pasos que se vienen dando.

En efecto, una de las realidades que viven estas personas es la invisibilidad. Hasta el 2019, su presencia se contaba solo entre las organizaciones que los acompañamos o porque son el objeto de proyectos o programas asistenciales. A partir de la concienciación y de su esfuerzo por ocupar su lugar, y a través de la incidencia y de insistir en que las personas son más que solo trabajadoras, el Ayuntamiento asumió como política pública el reconocer y visibilizar que Guadalajara tiene un rostro diverso. Gracias a esa apertura se ha realizado la Tercera Feria Intercultural, todo un escaparate para la cultura, la música, la gastronomía y el arte de algunas de las más de 100 nacionalidades que habitamos en la ciudad.

La presencia de la población migrada y refugiada va llegando también a su lugar en la Iglesia, en los consejos parroquiales, en la animación y compromiso laical dentro de la Delegación de Migraciones, enriqueciendo la misión desde un nosotros, aportando su palabra, vivencia, compromiso y mirada en el Sínodo Diocesano y el encuentro de delegados de Migraciones en la Conferencia Episcopal Española, como protagonistas de la historia. En estos momentos de muros, pactos migratorios que se empeñan por la expulsión y las fronteras externas, nuestra apuesta es materializar el poliedro, donde el todo y las partes embellecen, enriquecen, aportan y esperan la vida. Porque otra humanidad y otra Iglesia son posibles. ●

*Leticia Gutiérrez Valderrama es misionera scalabriniana*



LETICIA GUTIÉRREZ

## SUMARIO

Número 1.353.  
Del 9 al 15 de  
mayo de 2024

2-5	Opinión
6-10	Mundo
11-14	España
15-17	Madrid
18-20	Fe y vida
21-27	Cultura
28	La Contra

## ENFOQUES

EFE / EPA / YOAN VALAT

↑ **Miembros** del Parlamento francés durante una sesión.

## Iniciativa contra la subrogada en Francia

Solo una semana después de que el Parlamento Europeo aprobara incluir la gestación subrogada con fines de explotación como un nuevo delito de trata, se ha iniciado en Francia un movimiento para dar rango constitucional a la prohibición de esta práctica. Así, el partido Los Republicanos presentó la semana pasada en el Parlamento

francés una proposición para que la Carta Magna recoja la prohibición de los vientres de alquiler, en una acción similar a la que tuvo lugar hace unas semanas cuando se incluyó en la Constitución la garantía de la prestación del aborto. La propuesta plantea además promover en política exterior la prohibición universal de esta práctica.

ALFA  
&  
OMEGA

Etapa II / Número 1.353

Edita: Fundación San Agustín

Directora ejecutiva Fundación San Agustín: Sara María de la Torre Hernández

Dirección: Calle de la Pasa, 3. 28005 Madrid. E-mail: redaccion@alfayomega.es

Tels: 913651813 | Fax: 913651188

Página web y redes sociales: [alfayomega.es](http://alfayomega.es)

Instagram y X: @alfayomegasem Facebook: Facebook.com/alfayomegasemanario

Directora de Alfa y Omega: Cristina Sánchez Aguilar

Redactores: Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo, José Calderero de Aldecoa, María Martínez López, Begoña Aragonese, Rodrigo Moreno Quicios, Ester Medina y Victoria I. Cardiel Chaparro

Maquetación: Inma Brigidano

Documentación: María Pazos Carretero

Internet: Laura González Alonso

Imprime y Distribuye: Diario ABC, S.L. ISSN: 1698-1529 Depósito legal: M-41.048-1995

## IGLESIA ALLÍ

# Seguiremos caminando sobre las aguas



P. GABRIEL ROMANELLI, IVE

«¡Es algo imposible!», me dijo un joven no cristiano mientras recorríamos hace muchos años el camino junto al mar de Galilea. «¡Caminar sobre las aguas es algo imposible para un ser humano!», me repitió. Asentí. Y agregué: «Sí, es imposible para un humano ordinario. Por eso, y por muchas otras razones, reconocemos que Jesús es más que un ser humano, es Dios que vino a la tierra». Seguimos el camino en silencio. Luego hablamos de la necesidad de la paz. Muchas veces experimentamos eso. Es imposible vivir aquí. Es imposible vivir y sufrir los horrores de la guerra. Y, es verdad. Humanamente hablando, es imposible. Pero hay una realidad que nos ayuda. Es Jesucristo, quien, a lo largo de la historia, sigue caminando junto a nosotros y en nosotros en medio de las peores tormentas de la existencia humana. Tierra Santa está en guerra. Desgraciadamente.



PARROQUIA SAGRADA FAMILIA

Gaza, y el resto de Palestina está en guerra. Israel está en guerra. Y todos sufren, todos sufrimos. ¡Solamente Dios sabe cuántas consecuencias trágicas, además de las que ya contemplamos, seguirán a esta guerra! ¿Qué hacer como sacerdotes, cómo misioneros? ¿Regresar a nuestros lugares? ¿Buscar la seguridad de un puerto? ¿Alejarnos del peligro? Podría ser, si estuviésemos seguros de que esa es la voluntad de Dios. Pero, mientras tanto, debemos seguir remando, aunque la corriente tire en dirección contraria. Debemos tratar de ayudar a pacificar esta tierra bendita. Rezando. Estando presente. Ayudando espiritual, moral y materialmente a todos los que podamos. Aunque muchas veces nos parezca que estamos haciendo un pozo en el agua.

Es necesario, en Su nombre, continuar. Él nos ayudará desde el cielo, a

pesar de que parezca, y sea, humanamente imposible caminar sobre las aguas. Y aguas encrespadas.

Sigamos rezando por el milagro de la paz. Por el cese de las hostilidades y la libertad de todos aquellos privados injustamente de ella. Pidamos a Dios que nos conceda la gracia de consolar a quien sufre. De asistir a los enfermos. De ayudar, aunque parezca, y sea, una pequeñísima ayuda en medio de tanta desolación. Esta tormenta un día ha de cesar. Y el Señor dará su recompensa misericordiosa a quien trató de ayudar a quienes naufragaban en medio de tal tormenta.

«¡Navegad hacia lo profundo! *Duc in altum!*», nos dijo Jesús un día. ¡Porque Él, misteriosamente, nos encuentra allí, en medio de las tribulaciones. ●

Gabriel Romanelli es el párroco de Gaza

## EL ANÁLISIS

# Cataluña



JESÚS AVEZUELA CÁRCELES

Director general de la Fundación Pablo VI

El próximo 12 de mayo se celebran las elecciones catalanas, que resolverán las incógnitas de quién gobernará, quién se catapultará como el supremo cabecilla independentista, o quién liderará el bando no nacionalista. Unos comicios precedidos de una campaña en la que los partidos nacionalistas centran todo su discurso en torno al ejercicio del derecho a la autodeterminación y a la celebración de un referéndum de independencia, obviando que sus líderes han sido juzgados, y luego indultados (o a la espera de una amnistía), por los hechos delictivos cometidos en 2017.

En particular, el candidato de Junts, Carles Puigdemont, realiza su campaña electoral fuera de España, pues pesa en su contra una orden de detención nacional; y se promociona como futuro presidente de la Generalitat, jactándose de que se ha escapado de la justicia y de las autoridades españolas y proclamando que «vamos a hacer lo que nos dé la gana, porque durante seis años y medio ya lo hemos hecho».

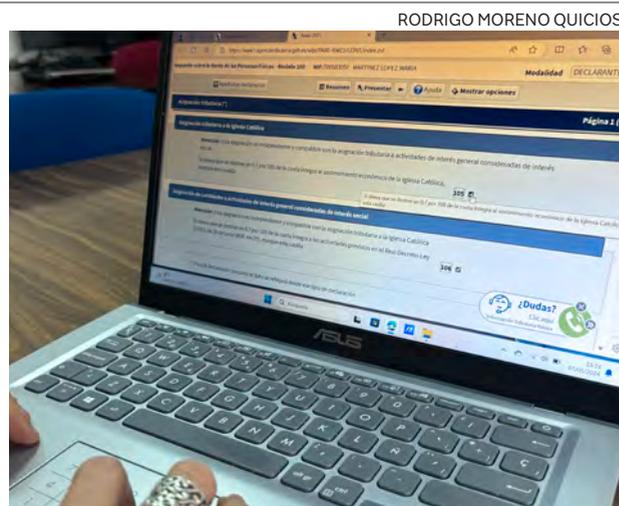
Estas elecciones son un ejemplo más de que este tipo de nacionalismos fanáticos se sostienen por una élite que ha venido elaborando, no desde ahora sino desde hace muchos años («*Fer poble, fer Catalunya*», escribía Jordi Pujol), un relato de hostilidad, construyendo un imaginario mental y una identificación de grupo que, supuestamente, le ofrece protección frente al enemigo y, al mismo tiempo, un mayor (falso) progreso. No importa qué políticas públicas educativas, sociales, laborales, sanitarias, de transporte o vivienda se llevarán a cabo. Estos nacionalismos se caracterizan por una superioridad moral que elimina la razón y legitimidad democrática y se erige en representante único de un pueblo.

Este domingo los catalanes tienen una nueva oportunidad y responsabilidad para no seguir alimentando una ideología radical y no democrática. Hace unos días, se recordaban en el auditorio de la Fundación Pablo VI, en una jornada sobre Europa, las palabras de Konrad Adenauer: «Una época de paz, progreso y cooperación solo tiene cabida si las ideas reaccionarias, integristas y nacionalistas se excluyen de la política». ●

## Uno de cada tres marca la X

El importe recaudado a favor de la Iglesia a través de la asignación tributaria aumentó en la campaña de la renta del año pasado en 38 millones de euros, un 11,9% más que el año anterior. Este es uno de los datos que hizo públicos el pasado martes la Conferencia Episcopal Española, con información facilitada por la Secretaría de Estado de Hacienda. Así, las cifras revelan que durante dicha campaña hubo 218.126 declaraciones más a favor de la Iglesia que en la de 2022, lo que supone en realidad un incremento de casi un 3%.

El número total de declaraciones a favor de la Iglesia asciende a 7.640.051 (un 14,84% de ellas son conjuntas), mientras que la cantidad total recibida de los contribuyentes fue de casi 359 millones de euros. En la actualidad, el porcentaje de declarantes en España que muestra de esta forma su confianza en la labor social, espiritual y cultural de la Iglesia es del 30,96%, lo que supone casi uno de cada tres.



↑ Casi 359 millones de euros se reciben por esta vía.

ARCHIDIÓCESIS DE BURGOS



↑ Recreación de cómo quedarán las puertas en el templo.

## Nuevas puertas para la catedral de Burgos

Las nuevas puertas de la catedral de Burgos serán, según el Cabildo de la diócesis, la obra «más importante del siglo XXI» en la ciudad. Estaba previsto que su autor, Antonio López, las entregara en 2021, a tiempo para el octavo centenario de la construcción del templo. Labradas en bronce, representan a Dios Padre, a la Virgen María y al Niño Jesús. Sustituirán a las anteriores y se instalarán en los próximos meses. Mientras se prepara el delicado proceso de instalación, se expondrán al público en un lugar adecuado. El coste total de las puertas ha corrido a cuenta del Cabildo, sin cargo a ninguna administración, pero contando también con donaciones.

# EDITORIALES

## Del descrédito a la profesión a la «guerra paralela»

### ¿Hay distancia entre un algoritmo que prioriza el contenido incendiario para polarizar y el uso de imágenes falsas?

La prisa por ser el primero, se publique algo útil, relevante o —más importante— verdadero o no, y la tentación de surfear las últimas declaraciones, a cada cual más bronca, del parlamentario más escandaloso, colocan a menudo al periodismo en una posición que no le corresponde. Con motivo de la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, varios son los expertos que en estas páginas consideran que los comunicadores deben retomar su vocación primigenia, la de buscar la verdad, aunque por el camino se les escape la ocasión de lanzar antes que nadie un titular sorprendente. Especialmente cuando estas frases lapidarias, que nadie recuerda a la semana siguiente, no son más que el intento de los políticos por agitar el avispero para lograr atención y relevancia, una estrategia que alimentan las redes sociales y unos algoritmos internos que favorecen lo que genera más polémica.

Es esta una pendiente resbaladiza que comienza con el descrédito de la profesión y

puede llegar a terminar con la guerra. Puede sonar exagerado, pero quizá no lo sea tanto. ¿Cuánta distancia hay en realidad entre un programa que decide qué publicaciones se destacan en nuestro móvil priorizando el enfrentamiento, y el uso, con este mismo fin, de imágenes modificadas o directamente falsificadas con este mismo fin o para combatir, como denuncia Francisco en su mensaje para esta jornada, una «guerra paralela» de desinformación?

El remedio es obvio y, a la vez, no tan sencillo de aplicar: dejar de competir con el último escándalo y recuperar el peso y la gravedad de una información bien hecha. Cuanto más diferente sea del último bulo incendiario, mejor, pues no es este el espejo en que debe mirarse el comunicador, sino en el de la ética. Y por ese camino, la inteligencia artificial puede ayudar, siempre y cuando quede claro quiénes son sus verdaderos amos, si es el algoritmo o el usuario que le proporciona una chispa de humanidad. ●

### LA NOTA DE LA DIRECTORA Por Cristina Sánchez Aguilar

## El presente de la Iglesia es ghanés

Se llaman Sampson Boateng y Emmanuel Kwaku. Llegaron en una zodiac a Motril en 2011. Ambos de origen ghanés, se conocieron en Marruecos, durante la dura travesía hasta llegar a España. Emmanuel estuvo viviendo en la calle tras cumplir 18 años. Enfermo y pasó tres meses ingresado. Fue a la salida del hospital, una noche fría de diciembre, durante la Misa de Gallo, cuando entró con su única mochila al resguardo de la iglesia del Sagrario, aledaña a la catedral de Granada. Allí conoció a don Juan, el párroco. Al día siguiente le invitó a un café que les unió para siempre. El sacerdote se encargó de cuidar

de Emmanuel y de su amigo Sampson. Consiguió trabajo para ellos limpiando parroquias. Cerrándolas y abriéndolas. Es en la misma iglesia del Sagrario de aquella noche navideña donde hoy los encuentras acolitando, sonriendo al pasar el cepillo, saludando a la salida de la Eucaristía, atrayendo a todo aquel que busca una sonrisa de luz en medio del ajetreo turístico. En la misma iglesia donde Sampson se bautizó y donde lo hicieron sus hijos mayores Ana María y Juan Antonio —se llama así por don Juan, que además es su padrino—. El tercero acaba de llegar. Es Sampson junior. ●

### EL RINCÓN DE DIBI

12 de mayo

58ª Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales

«Inteligencia artificial y sabiduría del corazón: para una comunicación plenamente humana»



YO, DE ESO, SÉ MUCHO: "EL CORAZÓN ES EL ÓRGANO PRINCIPAL DEL APARATO CIRCULATORIO. ES HUECO, DE PAREDES GRUESAS Y CONTRÁCTILES..."



AÚN HAY ESPERANZA...

DIBI 2024.

### VISTO EN X

#### Acoso a Ambongo

##### @alainmwamba

Sigo con indignación las intimidaciones, el linchamiento mediático y el acoso legal del poder vigente contra el cardenal Fridolin Ambongo, víctima de una persecución judicial que es digna de una dictadura.

#### Un premio merecido

##### @israeldej94

El obispo de Matagalpa, Rolando Álvarez, ha sido galardonado con el premio Libertas Internacional 2024, otorgado a personas e instituciones españolas e internacionales caracterizadas por su defensa de la democracia y libertades.



#### DeClausura

##### @angelacunamontl

El Reto del Amor, de las dominicas de Lerma, el documental *Libres* y la Fundación Claune recibirán los premios DeClausura.



#### Incendio en Cuenca

##### @tribunadecuenca

«Ha sido una cosa terrible, con llamas muy grandes». La abadesa del convento de las concepcionistas, Inmaculada Fernández, ha contado que están «abrumadas» por el cariño que han recibido y «el interés que ha mostrado tanta gente» tras el incendio de su convento.

### LO MÁS LEÍDO EN [www.alfayomega.es](http://www.alfayomega.es)

#### Así son los nuevos curas ordenados en la diócesis de Madrid

Once diáconos recibieron la ordenación sacerdotal en la Almudena. «Sois sacerdotes para que Cristo siga ofreciéndose a su pueblo santo», les dijo José Cobo. ●



**El Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2024 ha reconocido la labor de la viñetista y cineasta Marjane Satrapi por las mujeres iraníes, desde su ya clásico *Persépolis* hasta su reciente *Mujer Vida Libertad***

EFE / CHRISTOPHE PETIT TESSON

## LA FOTO



**TEO PEÑARROJA**  
Editor de  
*Nuestro Tiempo*

El mundo debe de ir fatal si le dan el Princesa de Asturias a Marjane Satrapi. No lo digo yo, ¡es que lo ha dicho ella! Hace casi un cuarto de siglo publicó *Persépolis*, un cómic en un característico estilo de viñetas con grandes masas de tinta negra que los expertos consideran una obra maestra del género. Cuenta con una mirada sencilla —lo sencillo es lo contrario de lo simple— cómo una niña (ella) vivió la Revolución islámica en su Irán natal en 1979. Dicen los críticos que es una conjugación notable de la alta cultura y la cultura pop. Su posición entonces, hija de una familia de la élite progresista del país, le ayudó a tomar conciencia de su privilegio y su responsabilidad. Un retrato de su madre sin velo en una manifestación apareció en las portadas de medio mundo. La niña se hacía preguntas que era difícil responder en un régimen teocrático. Vivió de cerca la guerra contra Irak. Con 14 años la enviaron al Liceo Francés de Viena a completar sus estudios. Volvió a Teherán para cursar Bellas Artes, pero pronto se marchó a Francia. *Persépolis* termina con una frase de su madre: «Esta vez, Marji, te vas para siempre. Eres una mujer libre. El Irán de hoy no es para ti. ¡Te prohíbo volver!». Y no ha vuelto.

En su lugar, ha desarrollado en Europa una importante carrera artística de esas que se suelen llamar «comprometidas». Ha seguido dibujando —*Bordados* (2003) y *Pollo con ciruelas* (2006)— y ha hecho películas —*Las voces* (2014) y *Radioactiva* (2020)— con rasgos comunes: hablan de mujeres y hablan a su país. A finales de 2023, después de un largo periodo en el que «no le apetecía» hacer cómics, coordinó *Mujer Vida Libertad*, una obra colectiva en la que participan también los grandes nombres españoles del género, Patricia Bolaños y Paco Roca, que cuenta la historia de Mahsa Amini, muerta el año anterior en Irán bajo custodia policial —de la Policía de la Moral, concretamente— después de haber sido detenida por no llevar bien colocado el velo.

Es difícil saber si el Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2024 se le concede a la trayectoria de Satrapi, a su ya clásico *Persépolis*, a esta última obra o a su compromiso con la lucha de las mujeres iraníes. Cualquiera de ellos sería un buen motivo. Satrapi, además de valiente, pare-



# El mundo debe ir muy mal

↑ La viñetista, cineasta y pintora iraní vive en Francia.



← Ilustraciones de *Persépolis*, la obra más famosa de la autora.

ce una mujer divertidísima. Apareció fumando en la videoconferencia de la rueda de prensa y soltó unas cuantas perlas, como eso de que «si alguien como yo recibe este premio es que el mundo debe ir muy mal, porque no soy ni supersimpática ni supertolerante» o aquello de que le daría un bofetón a Josep Borrell a cuenta de unas declaraciones en las que no se mostraba partidario de considerar grupo terrorista a la Guardia Revolucionaria Islámica.

Quizá lo más sintomático sea el rechazo de la izquierda —de cierta izquierda, diría un columnista conservador— a la figura y los ideales de Marjane Satrapi. «No nos apoyan ni la izquierda ni las feministas en Occidente porque se les ha metido en la cabeza que islamismo y musulmanes son lo mismo», le explicó en un reportaje reciente al corresponsal de *El País* en Francia después de echar con cajas destempladas al fotógrafo porque no le gusta que la retraten. Considera que lo que vive Irán en los últimos dos años es la primera revolución feminista de la historia, los últimos compases del régimen y, confía, por primera vez en años, en poder regresar. ●

FOTOS: ABC

CNS



→ **El Papa** en las vísperas en las que se presentó la bula que proclamaba el Año de la Misericordia en abril de 2015.

# Un sello papal entreabre la Puerta Santa

**Con la bula papal que se publica este jueves comienza la cuenta atrás para el comienzo del Jubileo del 2025**

**Ángeles Conde Mir**  
Roma

El Jubileo del 2025 va tomando forma a pasos agigantados. Aunque quizá no tan grandes como las obras que jalonan la Ciudad Eterna para ponerla a punto con motivo del año santo. Nada nuevo bajo el sol. Ya en el siglo XIV cronistas como el cardenal Stefa-

neschi hablaba del caos en Roma por el Jubileo y también de una fe que movía montañas... de peregrinos.

Hasta entonces, dos ciudades habían hecho sombra a Roma en materia de misericordia: Asís y L'Aquila. En la primera —cuenta la tradición—, el mismo san Francisco pidió a Cristo y a la Virgen que concediera «un generoso perdón, con una completa remisión de todas las culpas» a los fieles arrepentidos que acudieran a la Porciúncula de la basílica de Santa María de los Ángeles. Corría el año 1216 y, desde entonces, el llamado «perdón de Asís» se celebra cada año a principios de agosto. A finales de ese mismo mes, el perdón se traslada a la ciudad de L'Aquila. En 1294, Celestino V instauró la primera indulgencia plenaria de la Iglesia abierta a todos los fieles y totalmente gratuita. Fue un Pontífice atípico puesto que renunció, pero en los pocos meses que guió la barca de Pedro comprendió que todos necesitamos que nos perdonen.

## Nuevos mártires

**El jubileo del 2000 y el del 2025 confluyen especialmente en una iniciativa: la Comisión de Nuevos Mártires – Testigos de la Fe. Por deseo del Papa, el grupo de trabajo continúa la labor iniciada entonces y se inserta en el Dicasterio para las Causas de los Santos, porque Francisco quiere que se convierta en una comisión estable.**

**Su misión consiste en elaborar «un catálogo de todos los que han derramado su sangre por confesar a Cristo y dar testimonio de su Evangelio», escribe el Pontífice en la carta con la que la constituyó en julio. Poco se sabe aún del trabajo de sus 14 miembros. Lo que se conoce es que cuentan con más de 550 testimonios de personas que han padecido persecución o martirio desde el año 2000, también cristianos de otras confesiones como los mártires coptos de Libia.**

Conociendo ambas experiencias, el Papa Bonifacio convocó el primer gran jubileo de la historia en el año 1300. Y lo hizo mediante una bula. «¿Por qué mediante una bula? Porque en la Edad Media, todo decreto papal de carácter más universal, relacionado con celebraciones solemnes, se emitía a través de este tipo de documento, que tenía un sello papal. La misma palabra, del latín *bullā*, significa precisamente eso: un sello», explica a *Alfa y Omega* la periodista e historiadora de la Iglesia Mirticeli Dias de Medeiros. Y con la bula, comienza la verdadera cuenta atrás hacia la apertura de la Puerta Santa.

Aquella primera convocatoria de un jubileo fue por «aclamación popular», por el deseo de conversión entre los fieles, subraya la experta. Así, «cuando Bonifacio vio una multitud de peregrinos visitando San Pedro en busca de penitencia, decidió formalizar este evento convirtiéndolo en una celebración de penitencia pública». Los jubileos se sucedieron y con Clemente V, en 1342, pasaron a ser cada 50 años. Después cada 33 años y, en 1423, Martín V abre por primera vez la Puerta Santa en la basílica de San Juan de Letrán. El papado acababa de regresar de Avignon y el año santo significaba serenidad después de tiempos convulsos.

Porque los jubileos también han abierto los cielos, o lo han intentado, tras las tormentas de la historia. Como en 1950, cuando Pío XII convocó a los fieles para un jubileo de posguerra en medio de un mundo fracturado. Los relatos periodísticos de la época recogían con asombro que tres millones de peregrinos habían pasado por Roma con motivo del año santo.

## 25 años de un cambio abismal

Para 2025, la Ciudad Eterna espera diez veces más. Si la televisión y los periódicos contribuyeron a publicitar el jubileo entonces, hoy en día las redes sociales marcan la diferencia. Es lo que apunta a *Alfa y Omega* una cronista contemporánea, la corresponsal en Italia y el Vaticano del diario argentino *La Nación*, Elisabetta Piqué. Desde 1999 cubre la información en Roma, por lo que también vivió el Jubileo del 2000. «Las diferencias entre este y aquel no son notables, son abismales», apunta, porque han pasado 25 años «en los cuales vivimos cambios enormes; no solo porque el Papa es distinto, sino también por las guerras, la pandemia, el boom de los viajes después...».

Gerald O'Connell, corresponsal en Roma para *America*, importante revista de los jesuitas estadounidenses, recuerda que en los albores del Jubileo del 2000 se respiraba una gran esperanza. «El mundo estaba más en calma. No había sucedido el 11 de septiembre. Ahora estamos ante dos guerras, Ucrania y Oriente Medio, que han provocado una gran inestabilidad mundial», asegura a este semanario. Por eso, destaca que es más que oportuno el tema de este año santo, *Peregrinos de esperanza*, «porque en este momento escasea y mucha gente no ve ningún camino esperanzador». Aunque con la Puerta Santa ya «entrebuelta», quizá comience a notarse que el ambiente se va renovando. ●

**Victoria I. Cardiel**  
Roma

Con 11 años Cindy Ngamba huyó de Camerún con su madre y su hermano. Abandonar su poblado —donde vivía sin agua potable, ni letrinas, ni electricidad— era su única opción para no acabar como tantos otros niños de su edad, con la infancia arrancada, en alguna de las minas ilegales del país africano que lleva décadas despellejado por la violencia y la miseria. «Mi madre solo quería un futuro mejor para nosotros», asegura.

Llegó a Reino Unido en 2009, pero se topó con un mundo lleno de prejuicios. Creció como una niña marginada, en un barrio a las afueras de Londres en el que se reían de ella por su acento. «Mi inglés no era muy bueno y sufría acoso escolar. Era una niña triste y tímida que intentaba encontrar una razón para levantarse cada día, pero era muy duro», asegura. Forjó su carácter en los campos de fútbol del colegio, aunque tampoco terminaba de encajar. «No conocía cosas como el

**La boxeadora camerunesa Cindy Ngamba o la ciclista afgana Masomah Ali Zada forman parte del equipo que representará a los 100 millones de refugiados de todo el mundo en las olimpiadas**

desodorante, así que olía mal en clase y los niños se burlaban de mí», recuerda. Así, golpe tras golpe, moldeó su madurez. El boxeo fue el faro que le dio la motivación que necesitaba. «Tenía 15 años y cerca de donde entrenábamos había un gimnasio del que salían un montón de chicos sudando y me picó la curiosidad. Entré y los vi ahí, enfrentados en el ring, dándose puñetazos, golpeando el saco. Esa imagen fue como un flechazo», asegura Ngamba, que se ha convertido en la primera boxeadora refugiada que participará en unos Juegos Olímpicos. El mes pasado ganó por nocaut —cuando el rival queda incapacitado para levantarse de la lona del cuadrilátero— a la kazaja Valentina Khalzova en los cuartos de final de la categoría de los 75 kilos en una competición en Italia.

Como esta joven de 26 años, que estuvo a punto de ser deportada, otros 35 deportistas competirán en París con el equipo de refugiados del Comité Olímpico Internacional (COI). Lucirán en el pecho los cinco anillos del logotipo olímpico. Entre ellos estarán el taekwondista afgano Abdullah Sediqi, el atleta sudanés Jamal Abdelmaji, el levantador de peso cubano Ramiro Mora Romero o la jugadora de bádminton iraní Dorsa Yavarivafa. La ciclista afgana Masomah Ali Zada, que debutó como deportista olímpica en Tokio 2020, está al frente de este grupo que, además del sacrificio y la disciplina, comparte un pasado de exilio forzado. «Es un auténtico honor para mí ser la jefa de misión. Voy a tener la oportunidad de participar en unos Juegos Olímpicos nuevamente, solo que, en esta ocasión, no será como atleta. Esta vez, será muy diferente. Va a ser un momento de gran orgullo para mí», asegura Ali Zada, que desafió a todo Afganistán la primera vez que

se subió a una bicicleta con 6 años y que, como Ngamba, tuvo que huir de su país de origen. «Se podría incluso decir que el ciclismo estaba prohibido. Pero mi participación en los Juegos Olímpicos es la prueba de que todo el mundo puede practicar deporte. Es un símbolo de igualdad y libertad. Personalmente, creo que he roto ese tabú. He demostrado que el ciclismo es un deporte que también pueden practicar las mujeres», incide en declaraciones a la página *Athlete365*, vinculada al COI. Fue tal el repudio que generó su pasión por la bicicleta en la sociedad afgana, dominada por el régimen talibán, que un día un hombre la atropelló mien-

tras paseaba con su bici. «Sabía que estaba en peligro, pero nunca imaginé que la gente podría agredirnos por eso. Casi todas las chicas que hacían ciclismo tuvieron la misma experiencia», reconoce Ali Zada. Como Ngamba, sueña con que las mujeres de su país sean libres de decidir su destino.

Con el apoyo de la Fundación Olímpica para Refugiados, que organiza el equipo, y el impulso de ACNUR, la delegación representará a una de las comunidades más numerosas presentes en los Juegos Olímpicos, ya que hay más de 100 millones de refugiados en todo el mundo. Los preparativos son una auténtica odisea porque los atletas de este equipo —que debutó en 2016 durante las olimpiadas de Río de Janeiro con diez atletas— viven dispersos por varios países, desde Canadá hasta Australia.

Se comunican por WhatsApp a diario y se darán cita durante varios días en la ciudad francesa de Bayeux, antes de que empiecen las competiciones. En Tokio 2020 fueron 29 deportistas y este año suman 36 atletas, hombres y mujeres, que representan a once países distintos como Cuba, Irán, Siria, Camerún, Venezuela, Congo o Sudán. A todos ellos los une el desarraigo. Son supervivientes, que visibilizan, gracias a su éxito en el deporte, el drama de los que esperan en el limbo de la indiferencia que les concedan el asilo. ●



➤ **Ngamba** empezó a boxear con 15 años y se ha clasificado para los JJ. OO. de París.

# Golpe a golpe, de refugiada a los Juegos Olímpicos de París

ONU BRASIL



## El equipo nació por una nadadora siria

El equipo olímpico de refugiados, que este verano compite por tercera vez en la cita deportiva por antonomasia, debutó por primera vez hace ocho años en Río de Janeiro. En 2015, el presidente del Comité Olímpico Internacional, Thomas Bach, anunció su nacimiento en un momento en el que Europa miraba de reojo la guerra en Siria, que forzó a decenas de miles de familias a huir de su país atravesando alambradas con espinas para llegar hasta Alemania. Como muchos sirios, la nadadora Yusra Mardini escapó de

las bombas. Tenía 17 años cuando abandonó Damasco junto a su hermana. Para llegar a Europa se subieron junto con otras 18 personas a una barcaza destartada que empezó a hundirse tras un fallo en el motor. Las dos hermanas se lanzaron al agua y empezaron a empujar el bote mientras nadaban en un ejercicio de resistencia brutal de tres horas, hasta llegar a la isla de Lesbos. Su hazaña impactó tanto a Bach que decidió acelerar la creación de este equipo que compite sin bandera.

CEDIDA POR CINDY NGAMBA

## 20 años de declive

● **30 de abril:** La ONU establece una misión de paz que consolida el recelo de los haitianos.

2004

● **12 de enero:** Un devastador terremoto sacude el país dejando más de 220.000 muertos.

2010

● **1 de diciembre:** La ONU pide perdón por contaminar de cólera el principal río de la isla.

2016



● **6 de julio:** Protestas en rechazo al aumento del precio de los combustibles impulsado por el FMI.

2018

● **7 de julio:** Asesinato del presidente Jovenel Moïse a tiros por sicarios colombianos en su casa.

2021



● **25 de abril:** Ariel Henry presenta su renuncia como primer ministro de Haití.

2024

REUTERS / RICARDO ARDUENGO



← **La miseria** azota Haití y para muchos rebuscar en la basura es su única salida.

# El Vaticano se hace eco del grito de un Haití en caída libre

**Parolin pide apoyar el Consejo Presidencial de Transición de Haití, que debería reconducir la situación mientras comienza el despliegue de tropas extranjeras**

V.I.C.  
Roma

Haití naufraga hacia el colapso total. El país caribeño lleva décadas inmerso en una espiral de inestabilidad política y de seguridad que impele a cientos de familias a procurarse el pan fuera de sus fronteras. Pero desde finales de febrero, las bandas —que ya controlaban parte del territorio antes de la hecatombe que supuso en 2021 el asesinato del pre-

sidente Jovenel Moïse a manos de sicarios— siembran el terror con ataques coordinados contra lugares estratégicos de la capital. «Están desesperados por el colapso del sistema sanitario, la falta de alimentos y la violencia que los empuja a huir», aseguró el secretario de Estado del Vaticano, el cardenal Pietro Parolin, en un coloquio regional organizado el pasado sábado por la Academia de Líderes Católicos con la esperanza de colocar en la agenda de prioridades de la comunidad internacional al país más pobre de América Latina.

Según datos de las Naciones Unidas (ONU), más de 4.600 reclusos se han fugado de las dos principales prisiones de Puerto Príncipe y al menos 22 comisarías y edificios policiales han sido saqueados o incendiados desde principios de año. Las calles de Puerto Príncipe viven una auténtica guerra entre peligrosas bandas mientras que la Policía, superada en número y armamento, es incapaz de controlar el caos.

El Vaticano no es ajeno al grito silencioso de los haitianos, que están con-

denados desde el nacimiento a vivir en tugurios insalubres y cuya esperanza de vida no supera los 65 años. Parolin alzó su voz para mirar de frente a los problemas del país caribeño. «La carencia de alimento, el no poder acceder a la atención sanitaria, la educación y la inseguridad imperante han propiciado también el desplazamiento de miles de haitianos en movimientos tanto internos como externos», abundó Parolin. Así, está «incrementándose su presencia en las principales rutas migratorias y aumentando también la preocupación y tensión en los países de paso y de destino». Aludía entre otras cosas a la presión migratoria que vive la vecina República Dominicana.

Tras la dimisión el 25 de abril del primer ministro, Ariel Henry, sustituido en funciones por el antiguo ministro de Economía, Michel Patrick Boisvert, Haití está siendo reconducido por el designado Consejo Presidencial de Transición en un proceso que debería culminar con una cita en las urnas en febrero de 2026. La nación lleva espe-

rando esos comicios desde el asesinato de Moïse. «No se deben ahorrar esfuerzos en apoyar los pasos que tienen como objetivo conducir el país hacia la celebración de unas elecciones democráticas que le otorguen a las autoridades la legitimidad para poder emprender su proceso de reconstrucción», imploró Parolin. Los expresidentes latinoamericanos Miguel Ángel Rodríguez, de Costa Rica; Eduardo Frei Ruiz, de Chile; y Felipe Calderón, de México, también pidieron ayuda urgente para Haití, donde casi siete de cada diez personas viven en la miseria. En concreto, solicitaron que se restablezca una misión de paz como la desaparecida Misión de Estabilización de las Naciones Unidas en Haití (MINUSTAH), que intervino en la isla entre 2004 y 2017. En esta ocasión, el Consejo de Seguridad de la ONU simplemente autorizó, en octubre, el despliegue de una fuerza multinacional con efectivos de Kenia. La semana pasada llegaron al país varios equipos militares estadounidenses para preparar las instalaciones que los albergarán. ●

EFE / MENTOR DAVID LORENS



## Claves

● No hay elecciones desde 2019 y los funcionarios públicos elegidos entonces han agotado su mandato.

● El asalto de las dos prisiones más grandes del país en marzo liberó a 4.700 reclusos.

## 200

pandillas armadas hay en el país. 95 de ellas tienen sede en Puerto Príncipe.

← **La Policía** haitiana es impotente frente a las bandas, tan bien armadas que se han convertido en una especie de ejército.

## Gustavo Carrara

# «El Evangelio llevó al padre Mugica a los pobres y eso tuvo consecuencias»

IGNACIO BAGATTINI

**ENTREVISTA / El obispo villero de Buenos Aires recuerda 50 años después al iniciador de esta pastoral de las villas, asesinado tras la Misa**

Lucas Schaerer

Buenos Aires (Argentina)

Tras celebrar Misa, el sacerdote argentino Carlos Mugica, iniciador del movimiento de curas villeros, recibió una ráfaga de disparos en el barrio Villa Luro, en Buenos Aires. Desde ese anochecer del 11 de mayo de 1974 se le considera el primer mártir del Equipo de Sacerdotes de Villas y Barrios Populares de Argentina. 50 años después, la archidiócesis porteña está celebrando una semana en su memoria, entre otros actos con una exposición al aire libre delante de la catedral,



↑ Carrara celebra el Domingo de Ramos en el barrio Padre Carlos Mugica.

en la icónica plaza de Mayo; una vigilia el día 10 bajo la autopista que cruza el barrio que lleva su nombre (antes Villa 31), y una marcha y festival el día 12 en el centro de la ciudad. Entre sus sucesores está el obispo villero Gustavo Carrara, vicario general de Buenos Aires.

**¿Cuándo escuchó por primera vez hablar de Mugica?**

—En el seminario. Pero sobre todo tomé conciencia de su figura en el equipo de curas en las villas. Escuché a Rodolfo Ricciardelli destacar que Mugica era el mártir de nuestro equipo. Su biografía es muy rica, pero este hecho tan violento lo convierte en un símbolo de un sacerdote que ofrenda su vida a los más pobres. Se puede discutir quién lo mató, cuáles son las causas, si existieron razones políticas. Pero a mí me gusta ver la razón última, que fue ser la voz de los que no tienen voz. El Evangelio lo llevó a los más frágiles y a su defensa y eso tuvo consecuencias.

**¿Qué alcance ha querido dar la archidiócesis a esta conmemoración?**

—Es muy importante para la Iglesia porteña, también para la que vive en las vi-

llas y en el Gran Buenos Aires. Por eso el arzobispo y los obispos la estamos acompañando y apoyando de modo especial. Pero el gran protagonismo lo tienen las comunidades de las villas.

**¿Qué legado ha dejado?**

—A Mugica debemos entenderlo en su época. Él ponía un oído en el Evangelio y otro en el pueblo, en el sufrimiento de la gente, en sus sueños. Hoy eso se traduce en el clamor de «techo, tierra y trabajo». Por otro lado, fue muy fiel al magisterio de la Iglesia. Se ordenó en 1959, el año que Juan XXIII convocó el Concilio Vaticano II. Luego se buscó aplicarlo en América Latina a través de la Conferencia de Medellín (Colombia) en 1968, y en Argentina con el Documento de San Miguel en 1969. Pablo VI había escrito *Populorum progressio* y *Octogesima adveniens*. Carlos Mugica los cita y busca concretarlos.

**¿Sigue vigente incluso donde no hay villas?**

—Sí. Desde el Evangelio se acercó a los más frágiles, los escuchó, los acompañó y dio ese paso verdaderamente evangélico de ser su amigo. A veces se habla de periferias geográficas como las villas, pero no olvidemos lo que dice Francisco de las periferias existenciales, como quien vive en las calles o sufre adicciones.

**¿Podría Francisco visitar las villas en un hipotético viaje a Argentina?**

—Solo lo sabe Dios. Francisco va a decidir si es lo más conveniente hacerlo. Siempre dice que está en su deseo venir a la Argentina. ●

## Antony no se planteaba marcar la 'X' de la Iglesia.

Hasta que visitó uno de sus pisos de acogida para mujeres que sufren violencia.

Descubre su experiencia en [unviajeportantos.es](https://unviajeportantos.es)



Marca la 'X' a favor de la Iglesia en tu declaración de la renta.

**TANTOS**



# Una banda de música cura los corazones rotos

**En Palabek, un campo de refugiados situado en el norte de Uganda que acoge a unos 70.000 sursudaneses, un grupo de jóvenes ha encontrado un proyecto que los ayuda a olvidar la muerte, el dolor y el terror del que huyen: la música**

**José Ignacio Martínez Rodríguez**  
Palabek (Uganda)

Cuando Daniel Leonard, un joven de 20 años, habla de las razones que le llevaron a escapar de Owiny Ki-Bul, su pueblo en el sudeste de Sudán del Sur, se expresa con sencillez pero con crudeza: «Vine porque la gente se peleaba. Disparaban, quemaban casas, tiraban a la gente al agua. No era buen sitio para quedarse». Era 2020 y Leonard, su madre y sus seis hermanas cargaron con lo poco que pudieron y cruzaron la frontera con Uganda para asentarse en el campo de refugiados de Palabek; algo demasiado común. Una cruenta guerra civil que comenzó en 2013 y cuyo fin no está claro, con continuos choques entre Gobierno y rebeldes y también entre etnias ha provocado que casi la mitad de los sursudaneses, unos cinco millones, estén desplazados. Alrededor de 900.000 se encuentran en Uganda. Casi 70.000, en Palabek.

Pero si la situación en su país de origen es realmente preocupante, en Uganda y en sus campos de refugiados las cosas tampoco son fáciles. El 42 % de la población, unos 18 millones, debe vivir con menos de dos euros al día. Palabek es la expresión más viva de esta estadística. Hay pocos trabajos, poca comida, poco que hacer. También para niños y jóvenes, que son mayoría y se ven a menudo forzados a trabajar para ayudar a sus familias. A Leonard, como a cualquier joven de su edad, le gusta el fútbol. Pero tiene otra afición: la música. En Sudán del Sur, cuenta, estaba aprendiendo a tocar la trompeta. Por eso, cuando un compañero le habló de una banda de música en formación, ni se lo pensó. «Ahora toco también el trombón. Es uno de los sitios donde más disfruto», dice.

La banda de música a la que hace referencia es un proyecto de Misiones Salesianas. Más de 60 chavales refugiados se reúnen tres veces a la semana para tocar. «Es una experiencia grupal educativa donde se sienten acogidos, alegres, donde se promueva la parte cultural.



FOTOS: JOSÉ IGNACIO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ



↑ **Miembros** de la banda con sus instrumentos durante un ensayo.

← **Muchos** de los jóvenes no saben leer partituras y aprenden las canciones de oído.

↙ **Gracias a** donaciones, el grupo cuenta con una treintena de instrumentos.

Muchos tienen unas cualidades y capacidades enormes, solo que no han tenido la oportunidad de expresarla», explica Ubaldo Andrade, director de la entidad en Palabek. «Tocar un instrumento les da una formación importante para el mañana, para ser responsables, para ser líderes. Pero también hay que ser disciplinado, respetar a los compañeros, a otras personas. Integrar todo eso te da una fuerte experiencia educativa y de alegría, donde se promueve el espíritu y la dignidad. De eso se trata».

**Hasta 2018 la guerra en Sudán del Sur provocó 400.000 muertes. El terror sigue hasta la actualidad**

plinado, respetar a los compañeros, a otras personas. Integrar todo eso te da una fuerte experiencia educativa y de alegría, donde se promueve el espíritu y la dignidad. De eso se trata».

Sentado en un banco de madera habla Olweny Richard, ugandés de 24 años que hace las veces de director: «La creamos en 2022. Empezamos tocando marchas, góspel... Al principio teníamos poco de todo. El padre Ubaldo trajo dos trompetas, dos trombones, una tuba, un saxofón y un clarinete. Decidimos llamarnos entonces la Don Bosco Palabek Brass Band», cuenta. Unos voluntarios italianos consiguieron más trompetas, platillos y alguna otra cosa. Y, poco a poco, se han hecho con tres docenas de instrumentos. Pero no

todos son facilidades. «La mayoría somos autodidactas. Además, muchos no saben leer partituras, así que tenemos que aprender las canciones de oído».

Con algunas cifras pueden entenderse a la perfección las dificultades de las que habla. Sudán del Sur es uno de los países con peores estadísticas educativas. Según el último informe *Estado mundial de la infancia* de Unicef, el 52 % de los chicos de entre 15 y 24 años y el 53 % de las chicas son analfabetos. Este número se entremezcla y amplifica otros de sangre y terror, como que hasta los acuerdos de paz firmados en 2018 la guerra había sido causante directa o indirecta de 400.000 muertes. Y muchas áreas del resto del país han seguido siendo un semillero de violencia. «La gente llega aquí con el corazón roto, pero la música puede ayudar a aliviar el dolor. Esa es la función de la banda», dice Richard.

Apio Winnie tiene 18 años y es el vivo ejemplo de ello. Ella llegó a Palabek en 2017, meses después de la apertura del campo, y cuenta así su odisea: «Unos soldados entraron en mi pueblo, destruyeron y quemaron las casas y mataron a varias personas. Vi a mucha gente muerta tirada en el suelo. Mi padre y mi madre nos cogieron a mí y a mis hermanos y nos sacaron de allí. Tuvimos que andar durante dos días hasta llegar a la frontera y, después ya nos dieron un pequeño terreno en Palabek». La familia construyó ahí la casa en la que aún vive y comenzó su nueva vida como refugiados. Su historia cambió cuando un día vio a una banda actuar en su escuela: «Fui a preguntarles y me aceptaron. Ahora toco el tambor. La música es muy importante; hace que me sienta feliz».

## Falta de escuelas

En Palabek falta de todo, pero la ausencia de colegios es quizás más sangrante porque el 60 % de los habitantes del campo no ha cumplido los 18. «Aquí hay entre 15 y 19 escuelas preescolares, 14 de primaria y solo una de secundaria. Algunos jóvenes deben caminar hasta 20 kilómetros de ida y otros 20 de vuelta» para ir a otra, explica Andrade. La banda puede suplir algunas de las carencias formativas. «El africano lleva la música dentro, es parte de su cultura. Y también se combina esta experiencia con la generosidad: a todos los involucrados se les ofrece la opción de hacer cosas por otros. Pueden ayudar en un hospital, limpiar el mercado, construir la casa de un anciano, llevar comida a los que no la tienen. Les da la posibilidad de decir "contribuyo a mejorar la salud comunitaria"».

De momento, las actuaciones de la Don Bosco Palabek Brass Band se circunscriben a las graduaciones de las escuelas del asentamiento, a cumpleaños y a alguna fecha especial como el Día de la Mujer. «Intentamos actuar siempre al principio; compartimos el transporte, así que no siempre podemos quedarnos hasta el final», cuenta Richard, el director, antes de dirigirse a sus músicos para una nueva tarde de ensayo: «No llevamos ni dos años, pero algunos ya hemos aprendido dos instrumentos. Hay quien no tiene los padres aquí, hay quien ha visto morir a sus familiares y hay quien cree que no va a poder volver nunca a su hogar. Pero vienen a tocar y se transforman. La música pone a la gente contenta». ●

→ **La llegada** de migrantes ha revitalizado las comunidades católicas.

**Los católicos de origen migrante también quieren acoger. La exhortación pastoral *Comunidades acogedoras y misioneras* les da pautas a ellos y a todos los católicos dispuestos a ayudar**



RODRIGO MORENO QUICIOS

# «El futuro de la Iglesia en España es de mestizaje»

**Rodrigo Moreno Quicios**  
Madrid

Todas las semanas, Melani Flores recorre el madrileño barrio de Lavapiés junto a los voluntarios de Educadores de la Calle para escuchar a las personas afrodescendientes en el vecindario. «Es una oportunidad perfecta como migrante y agente pastoral», opina para *Alfa y Omega* esta mujer de origen peruano. «Muchas personas vinimos a España solas y queremos encontrar la fortaleza no solo en sentirnos acompañadas, sino también en acompañar», cuenta en los pasillos de la Conferencia Episcopal Española unos minutos después de haber concluido su intervención ante los medios. Allí compartió tribuna el pasado lunes con el cardenal José Cobo, arzobispo de Madrid y vicepresidente de la CEE, y Xabier Gómez, director de su Departamento de Migraciones, para presentar *Comunidades acogedoras y misioneras*, una exhortación pastoral para poner a punto la pastoral «con» migrantes y no solamente «para» ellos.

La labor que realizan los 15 miembros de Educadores de la Calle en torno a la parroquia de San Millán y San Cayetano es una prueba clara de cómo las personas a las que antaño se veía como meros beneficiarios se han sumado a la acogida digna. Aunque solo lleva tres años en España, Flores ha visto en salir a los demás el mejor camino para echar raíces. Durante su intervención en la sede de Añastro, Xabier Gómez suscribió y apoyó este tipo de iniciativas recalcando que «somos muy conscientes de que



↑ Flores, el cardenal Cobo y Xabier Gómez en la presentación del documento.

CEDIDA POR MELANI FLORES

↑ **Miembros** de Educadores de la Calle en la madrileña plaza de Arturo Barea.

el futuro de la Iglesia en España es de mestizaje». «La diversidad cultural va a estar mucho más presente y hay que leerlo como una buena noticia», añadió.

Impulsado por Santos Urías, el párroco de San Millán y San Cayetano, el grupo al que pertenece Flores «es abierto, diverso y de muchas nacionalidades». «La mayoría de personas no son de aquí, pero también hay gente de España, religiosos y profesores», explica Flores. Considera que para entender su labor, hay que verla desde dentro porque «no es llevar algo material sino acoger con diálogo, escucha y empatía». Y aunque «ya hay muchas asociaciones» que trabajan con población vulnerable, «lo que ofrecemos es diferente porque es prestar atención y poner el oído». Como re-

sultado, los vecinos con quienes trabajan «ya nos identifican como amigos».

## El nuevo rostro de la Iglesia

Si en 2012 España contaba con tan solo 500 sacerdotes de origen extranjero, hoy superan los 1.500. Suponen el 9 % de los 15.669 que recogen las últimas cifras de la conferencia episcopal y, aparte de mantener las comunidades vivas, han amortiguado la creciente pérdida de vocaciones en un país donde hay 6.000 iglesias más que curas. Fruto de este relevo con ministros de otras naciones, como señaló el cardenal Cobo en la presentación de la exhortación pastoral, «la Iglesia ha cambiado su rostro». Pero no solo entre los clérigos o la vida consagrada, también con laicos como Flores

o los jóvenes «cuando visito las parroquias en las confirmaciones y más de la mitad son migrantes», compartió el arzobispo de Madrid.

Atender a este nuevo perfil de los fieles en España y, sobre todo, involucrarlo en la acogida de los demás es uno de los ejes centrales de *Comunidades acogedoras y misioneras*. Según detalló Cobo, en este documento de 70 páginas que pretende servir como «instrumento de trabajo» en todas las parroquias «se pide que contemplemos al migrante no solo como alguien que recibe sino que también tiene algo que aportar en la vida de la Iglesia».

Por tanto, no está dirigido exclusivamente a los delegados de Migraciones de cada diócesis. Tiene propuestas para los fieles de cualquier territorio dispuestos a hacer algo por cualquiera de las 7,5 millones de personas que viven en España pero que nacieron más allá de sus fronteras. «Queremos que, con este empujón y esta pedagogía, sea toda la Iglesia la que asuma el desafío de transformar vidas y comunidades», deseó además Xabier Gómez, director del departamento de Migraciones de la CEE.

Ajuicio de este dominico, el documento, aprobado en la última Asamblea Plenaria de la CEE y presentado esta semana al gran público, «es una llamada para toda la Iglesia». Y en vez de buscar «especialistas», resumió su gran objetivo en un mensaje muy claro: «Queremos que allí donde haya católicos haya una comunidad acogedora, inclusiva y misionera». Quien necesite un ejemplo, ahí tiene el de Melani. ●

**Formar equipos parroquiales de acogida y hacer obligatorios los consejos pastorales son dos propuestas que España enviará a la segunda Asamblea del Sínodo, en otoño, explican desde la CEE**

# «Es necesario aterrizar ya pasos para vivir la sinodalidad»

CEDIDA POR ENÉLIDA HERNÁNDEZ



**María Martínez López** / @missymm1  
Madrid

La parroquia de San Rafael de Getafe (Madrid) ya se podía considerar sinodal: tenía un equipo de animación con cuatro laicos y dos sacerdotes, un consejo pastoral activo y en algunos proyectos integraba a no creyentes. Pero no ha dejado de aprender durante el proceso que arrancó en 2021. Reflexionando sobre un cuestionario que se distribuyó a todos los fieles, se detectó la necesidad de «revitalizar el aspecto comunitario», relata José Miguel Sopeña, uno de los sacerdotes. Los grupos de reflexión «estaban perdiendo fuerza». Optaron por adoptar el método de Acción Católica, y no solo se ha fortalecido la vivencia de fe y la comunión, sino también «el aspecto apostólico y misionero». Varios miembros se han implicado además en el arciprestazgo y la diócesis para no ser «islas».

Su experiencia fue una de las buenas prácticas que se presentaron el 4 de mayo durante la Asamblea sinodal de la Iglesia en España. Los representantes diocesanos, los padres y madres sinodales españoles, ocho obispos y los responsables de varios departamentos de la Conferencia Episcopal Española (CEE) reflexionaron sobre la respuesta desde nuestro país al informe de síntesis de la Asamblea del Sínodo de octubre pasado. Esta se integrará en el *instrumentum laboris* de la del

CEE



PARROQUIA DE SAN RAFAEL



↑ **Termómetro** con el que los fieles de Canarias evaluaron sus actitudes sinodales.

← **54 diócesis** y 20 realidades eclesiales participaron en la Asamblea sinodal.

↙ **Foto de familia** al final de una asamblea parroquial durante el proceso sinodal en San Rafael.

próximo otoño. Hubo, en palabras a *Alfa y Omega* de Carlos Escribano, presidente de la Comisión de Laicos, Familia y Vida de la CEE, «planteamientos que se complementaban perfectamente para tener una visión de lo que realmente se pretendía en el proceso sinodal». Una labor teñida de una cierta urgencia: «Se insistió en que es necesario aterrizar ya pasos para vivir la sinodalidad y de no seguir teorizando», señala Luis Manuel Romero, secretario del equipo sinodal de la CEE.

Entre las propuestas, destaca la formación en las parroquias de equipos de acogida, escucha y acompañamiento; hasta el punto de que se sugiere crear un ministerio laical para ello. La idea no estuvo exenta de debate, pues se reconocía el «peligro de caer en una clericalización» de los laicos, explica Romero. Aunque «necesitamos que contribuyan, su papel principal está en la sociedad». En la misma línea, se habló de revisar el diaconado permanente, que «en sus orígenes era un servicio a la caridad».

Entre sugerencias como reformar la iniciación cristiana o que en las consultas para la elección de cargos —incluidos los obispos— se escuche más a los laicos, otra de las que más consenso logró fue que los consejos pastorales y económicos sean obligatorios, con más presencia de laicos y mujeres; y que tengan un papel decisorio sobre algunos temas. Todo ello, sin olvidar que la Iglesia «es sinodal pero también jerárquica», no asamblearia: si bien «se consulta todo y se intenta llevar a cabo un discernimiento», al final «el párroco, el obispo o el Papa tienen la última palabra».

## Menos participación

No falta en el borrador que se trabajó un toque de atención sobre el notable descenso de participación en esta etapa. Romero admite que «el proceso quizá está siendo excesivamente largo». Para Enérida Hernández, secretaria general de Pastoral de la diócesis de Canarias, el antídoto es «insistir en que esto lo hacemos para crecer nosotros», no «para mandar respuestas a la CEE». Así lo han hecho en las islas. Con las más de 700 aportaciones de la primera fase de escucha elaboraron su Plan Diocesano de Pastoral, con prioridades como el crecimiento espiritual, el primer anuncio o la presencia pública de los laicos. En esta misma línea de que «todo lo que llegue del Sínodo lo vamos a relacionar con nuestro plan pastoral», de cara a la cita del 4 de mayo celebraron en abril un encuentro diocesano que sirvió además para planificar la formación diocesana. Los casi 200 participantes pusieron —literalmente— el termómetro a sus actitudes sinodales y detectaron que «la que más hay que trabajar es la escucha». Ya están preparando cursos. «A veces estamos buscando recetas, y en esto no las hay», señala Hernández. «Se trata de ponerse a caminar», pues «si trabajamos actitudes, la conversión sinodal va viniendo sola». ●

## Prioridades

✓ **«Iniciación cristiana y primer anuncio deben complementarse, renovarse» y subrayar su faceta comunitaria.**

✓ **Contar con los pobres como «protagonistas del camino de la Iglesia», descubrir nuevas pobrezas y denunciar sus causas.**

✓ **Reconocer la importancia del papel de la mujer y promover su presencia activa en todos los ámbitos, también decisorios.**

✓ **«La Iglesia es misión»: promover la corresponsabilidad y cuidar la familia, a los jóvenes y el compromiso público.**

✓ **«Construir comunidades abiertas y con capacidad de acogida» y escucha, lo cual requiere disposición al cambio.**

FREEPIK



↑ **Dar esperanza** en la tristeza ha sido el lema que ha propuesto la Pastoral de la Salud para la Campaña del Enfermo de este año.

## Con vistas al jubileo

Durante toda la Campaña del Enfermo, los obispos de la Subcomisión de Acción Caritativa y Social han llamado a vivir estas jornadas como una preparación para el próximo Jubileo 2025. Haciendo alusión al lema *Peregrinos de la esperanza*, elegido por el Santo Padre para la ocasión, han expresado su deseo de hacer de esta Pascua del Enfermo una «gran sinfonía de oración» por cuantos padecen la enfermedad. Como propuesta, los obispos llaman a «orar por y con los enfermos», para que sepan que no están solos ni son inútiles, y plantean la fe y la oración como elementos para «una gran escuela de esperanza» que sepa estar al lado del enfermo que más sufre.

# Esperanza para el sufrimiento psicológico

**Este año la Pascua del Enfermo invitó a acompañar a las personas que están especialmente desesperanzadas. Los religiosos José Antonio y Conxita son ejemplos de esta escucha día a día**

**Ester Medina** / @ester\_merro  
Madrid

«¿Por qué me pasa a mí? Solo soy una carga para mis hijos», se lamentaba una mujer enferma en un hospital psiquiátrico de Madrid. La escuchaba la hermana Conxita Gómez, religiosa benedictina, que comparte con *Alfa y Omega* su experiencia de acompañamiento espiritual. «Poco a poco, esta mujer se dio cuenta de que el cuidado que le estaban dando sus hijos se lo había dado ella mucho antes», explica Gómez. «Pasó de la congoja al agradecimiento y entendió que debía dejarse cuidar en su enfermedad». La misma mujer que se hacía esas preguntas era la que encontraba las respuestas. Sin que ella guiara ni diera consejos, sin ningunear ni trivializar su dolor; «es el otro quien hace su camino y tú solo le ayudas a contestarse esas preguntas para que la persona pueda vivir

en paz», dice Gómez, que actualmente investiga sobre el rol de la espiritualidad en contextos sanitarios.

El pasado domingo la Iglesia celebraba la Pascua del Enfermo, una jornada en la que los obispos han mostrado su preocupación «por quienes padecen diversas formas de sufrimiento psicológico». En un mensaje, invitaron a reflexionar sobre un tema «particularmente urgente» como es el aumento del consumo de ansiolíticos en nuestro país y la necesidad de «acompañamiento de tantas personas que padecen tristeza, pena, desánimo o ansiedad».

Gerardo Dueñas es subdelegado episcopal de Pastoral de la Salud de la archidiócesis de Madrid y responsable de un grupo de trabajo sobre salud mental dentro de la conferencia episcopal, y alerta sobre el terrible récord de autolesiones y suicidios de personas que no encuentran motivos para levantarse. «El acompañamiento espiritual dentro del cuidado integral ha de abordar todas sus dimensiones», apunta.

«Cuando te sorprende este sufrimiento o la enfermedad, las crisis de fe y las necesidades son más profundas», afirma Gómez. «Y precisamente ahí es donde la escucha es vital». Esta experiencia también es compartida por José Antonio Sánchez, un sacerdote de 83 años adscrito a una parroquia madrileña. En sus más de 50 años visitando enfermos de forma parroquial y casa por casa, ase-

gura que ha podido poner rostros concretos a «gente maravillosa y sufriente», algo que califica como «contracultural» porque no encaja con los estándares sociales. «Noto cada vez más que la familia puede ser motivo de tristeza, pero también la que más acompañe», porque ese desánimo y depresión llegan por no sentirse queridos, acompañados y comprendidos. Para él, al estar con estas personas desesperanzadas muchas veces las palabras sobran y cobran más sentido los gestos, las miradas y la expresión no verbal. «Para acompañar es preciso permanecer», reflexiona Dueñas. «Y esto se traduce en hogar, familia, casa, lugar de intimidad. Estar donde nadie quiere estar y permanecer ahí».

Sin embargo, en el marco de esta Pascua del Enfermo, los obispos también apuntan a buscar las «causas y modos de acompañar a estas personas». Porque, según José Antonio Sánchez, no se nos educa para la escucha, «porque implica humildad y pasar a un segundo plano, donde la otra persona es lo importante». Conxita Gómez resalta el impacto que pueden tener asimismo las guerras, las crisis económicas o las exigencias sociales. «Ahora quieren que seas la mejor versión de ti misma, pero apoyándote solo en ti misma». Frente a esto, «nuestro papel es regar la esperanza porque los mensajes que recibimos día tras día son terribles», asegura.

En la exhortación apostólica *Evangelii gaudium*, el Papa Francisco invita a que, en medio de esa tristeza, permitamos «que la alegría de la fe comience a despertarse». Conxita Gómez y José Antonio Sánchez son un ejemplo de ello, descalzándose y reconociendo a Cristo en cada rostro sufriente. «Tenemos que ir descubriendo horizontes de esperanza y saber ver, también en las dificultades, ese punto de luz en mitad de la noche», sostiene la religiosa. ●



**Conxita Gómez**  
Benedictina

«La soledad puede ser fuente de paz o de sufrimiento, dependiendo de si se acompaña o no».



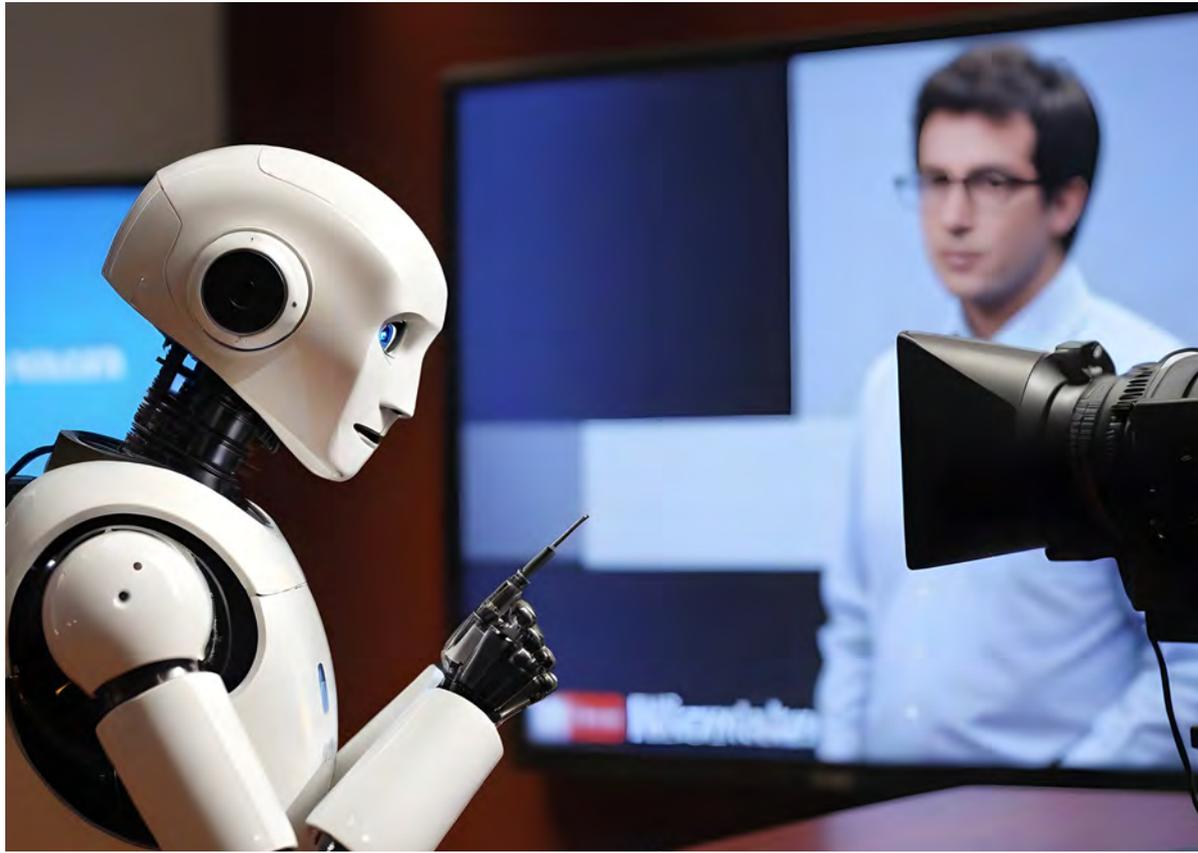
**José Antonio Sánchez**  
Sacerdote

«Escuchar es una experiencia sencilla, no se trata de soltar rollos ni de dar consejos».

# Frente a imágenes fabricadas, «periodismo de toda la vida»

APM / MIGUEL BERROCAL

IMAGEN GENERADA CON FREEPIK PIKASO



← **Este robot** presentador no existe, pero pueden pintarse cientos así en minutos.

↑ **María Rey** es presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid. Anima «contar lo que pasa».

## La Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales servirá para advertir frente al uso de la IA en «guerras paralelas» y sobre otros mecanismos que alimentan la polarización en las redes sociales

Rodrigo Moreno Quicios  
Madrid

El carismático robot que encabeza este artículo, por muy realista que les parezca, no existe. Fue generado por nuestra documentalista, junto a otras varias decenas de imágenes, en décimas de segundo gracias a una herramienta de inteligencia artificial al alcance de cualquiera que abone una suscripción. Y aunque nosotros hemos tenido la delicadeza de señalárselo, la división de Inteligencia de cualquier Ejército podría ocultárselo al utilizar el mismo programa para fabricar las pruebas de un ataque que nunca sucedió o poner en boca de un líder una rendición. Es un uso torticero de la información que al Papa Francisco le preocupa y que ya calificó como «guerra paralela» en el mensaje publicado el pasado enero para la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, que se celebra este 12 de mayo.

En conversación con *Alfa y Omega*, María Rey, presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid (APM), reconoce que «la inteligencia artificial puede ser

una herramienta extraordinaria». Pero advierte de que «permite difundir bulos a gran velocidad». Para contrarrestar este potencial, celebra la aprobación en la UE del Reglamento sobre IA, que entrará en vigor en 2025, y espera que su impacto se contagie a otros países. Aunque lamenta que «es muy difícil ponerle puertas al campo». Ante los riesgos de imágenes virales que trampean la realidad, la presentadora de Telemadrid considera que «lo único que funciona es el periodismo de toda la vida, con honestidad, documentándose y narrando los hechos como los observas».

Rey señala un peligro que se suma al de la creación de imágenes, que no requiere el empleo de la IA, pero coloca al hombre igualmente bajo una maquinaria ajena a su control: cuando las redes sociales recompensan mediante su algoritmo los contenidos engañosos o polémicos sobre el resto, para aumentar las interacciones, con el consiguiente riesgo de superficialidad y polarización. Juan Benavides, catedrático emérito de Comunicación en la Universidad Complutense de Madrid, afirma que este ciclo está alimentado por los parlamentarios y que los profesionales se deben resistir aunque «estén tentados». «El populismo político es un gran productor del corto plazo», le reconoce, pero solo lleva a «la quiebra institucional y la pérdida de sentido».

Denuncia «una crisis de la verdad en la que esta tecnología ha llegado como la tormenta perfecta». Para mantenerse a flote, propone supe-

## Ocasión y riesgo

«Toda comunicación es, de manera especial en ese tiempo, uno de los elementos claves para la fortaleza de las democracias», señala la Comisión para las Comunicaciones Sociales de la CEE. Piden proteger este derecho constitucional.

rar el modelo periodístico «puramente americano» y dominado por la mercadotecnia. Invita a recuperar la auténtica vocación periodística, que es perseguir la verdad en vez de dar cualquier noticia, verdadera o no, el primero. Exhorta asimismo a restaurar cuanto antes «la pérdida absoluta de la credibilidad de la información pública», con medios más rigurosos, para que cualquier bulo que ronde las redes sea ridículo en comparación.

«A veces definimos este momento como tiempos líquidos, una etapa en que la realidad cambia y se escurre entre las manos», diagnostica Rey. Frente a los cantos de sirena que prometen repercusión publicando rumorología, recuerda que «tenemos que seguir contando lo que pasa en el mundo». Incluso las injusticias en lugares lejanos, pues son de la incumbencia de «una sociedad que quiere ser cada vez más justa, democrática y solidaria». En defensa del oficio, la presidenta de la APM recuerda que «un periodista puede tener una ideología o el medio una línea editorial, pero eso no está reñido con contar los hechos con distancia». Finalmente, Benavides advierte de que el consumo de datos a toda velocidad «puede ser un problema en el futuro para pensar», pues recuerda que «la ética requiere tiempo». Y pide controlar la IA porque, aunque pinte robots en tiempo récord, «ser inteligente no significa dejar de ser estúpido». ●



**José María Albalad**

# «Hay una apuesta decidida por la transparencia y el buen gobierno»

**ENTREVISTA / El nuevo delegado episcopal de Economía de la archidiócesis de Madrid comparte sus primeros pasos y recuerda la importancia de una gestión «ética y eficiente» en materia económica**

S. T.  
Madrid

**¿Economía y pastoral pueden llevarse bien?**

—Absolutamente. Lejos de dicotomías y enfrentamientos estériles, la economía tiene sentido en la vida de la Iglesia en tanto en cuanto está al servicio de su misión. Este aspecto es crítico y conviene recordarlo con frecuencia para no perder la perspectiva. Aunque, como dice el Evangelio, «el Reino de Dios no es de este mundo», el anuncio, la celebración y la vivencia de la fe requieren de bienes y recursos materiales. Por eso es tan importante seguir incrementando las fuentes de ingresos y abrazar la cultura de la transparencia, en línea con los valores de la doctrina social de la Iglesia.

**Su nueva responsabilidad en el Arzobispado de Madrid se suma a la que ya tenía como director de Sostentamiento de la Conferencia Episcopal Española.**

—A la visión general de la Iglesia española que aporta la CEE se une la realidad concreta de una archidiócesis como la de Madrid. En este sentido, son dos servicios que se complementan mutuamente y que suponen una gran responsabilidad. Como dice el refrán, «si quieres hacer reír a Dios, cuéntale tus planes». El pasado mes de junio, tras dos años en el Consejo de Administración de Ábside Media [grupo de co-

municación al que pertenecen, entre otros medios, COPE y TRECE], trasladé mi voluntad de no continuar como vicepresidente una vez finalizara mi mandato. Desde entonces he seguido en la CEE y había vuelto a mi labor docente en la universidad, algo que me llena especialmente. Pero la providencia actúa y Dios tenía este plan para mí.

**¿Cómo afronta esta nueva labor?**

—La vitalidad de la archidiócesis de Madrid supone una gran motivación. Uno se incorpora a una realidad que late con intensidad en todas sus dimensiones, como reflejan el anuncio, la celebración y la vivencia de la fe en cientos de parroquias y comunidades cristianas. Esa Buena Noticia encarnada en el corazón de Madrid, pero también y sobre todo en los barrios, pueblos y zonas más desfavorecidas, es bálsamo para el alma de muchas personas en una sociedad llena de luces pero sedienta de esperanza. Incorporarme a esta misión supone una gran responsabilidad que discerní en su

**«En los últimos tiempos se ha avanzado mucho, pero queda camino por recorrer»**

**«En primer lugar, mi prioridad es conocer bien la vida de la archidiócesis y a sus personas»**



momento con mi familia y el reto de dar cada día, con la ayuda de Dios, mi mejor versión.

**¿Cuáles han sido sus primeras impresiones?**

—Desde que me presentó el cardenal Cobo al personal de la Curia, en ese momento tan especial que es el rezo del ángelus en el Arzobispado, he sentido una gran acogida. A algunas personas, como al economista diocesano, ya las conocía por mi trabajo en la CEE, por lo que el vínculo se ha estrechado. La disposición del vicario general y del obispo auxiliar Jesús Vidal, así como de las distintas instancias, está facilitando mucho la entrada a una realidad amplia y compleja que no se puede abarcar de forma individual ni en un único día.

**¿Y sus prioridades?**

—En primer lugar, conocer bien la vida de la diócesis y a sus personas. Esto es algo elemental para poder aportar valor. Desde el punto de vista económico y de gestión, hay una apuesta decidida del arzobispo por hacer de la archidiócesis de Madrid una institución referente en materia de transparencia y buen gobierno, con la que me siento plenamente identificado. En los últimos tiempos se ha avanzado mucho, pero queda camino por recorrer. Un eje estratégico de mi trabajo se enmarca en este contexto para seguir desarrollando, como se comunicó en su momento, una gestión ética y eficiente al servicio de la Iglesia y de la sociedad.

**Estamos en plena campaña de la renta. ¿Cómo está funcionando Un viaje Por Tantos?**

—Cuando lanzamos la experiencia, que está centrada en personas alejadas de la vida de la Iglesia, se nos preguntó si la campaña podía tener efectos no deseados y volverse en nuestra contra. Evidentemente, salir a las periferias y abrir las puertas a personas críticas siempre da un sano respeto. Pero dimos este paso convencidos de la necesidad de tender puentes y de mostrarnos como somos. Sin fuegos de artificio y sin el objetivo de fabricar una imagen, con el propósito de que los participantes conformaran libremente su propia visión. Al final, tres de cada cuatro viajeros cambiaron la visión que tenían de la Iglesia y sus testimonios están teniendo una gran visibilidad tanto en medios analógicos como digitales.

**¿Le veremos de vuelta en COPE, como apuntan algunas voces?**

—Estoy al servicio de la Iglesia. Ahora con el foco puesto en la Conferencia Episcopal Española y en la archidiócesis de Madrid, que exigen todos mis esfuerzos. ●

← **Albalad** es también director del Secretariado para el Sostentamiento de la Iglesia de la CEE.

CEDIDA POR MOHAMED AJANA EL OUAFI



→ **Ajana**, primero por la derecha, junto a Cobo, en la reunión del Pacto de Convivencia con motivo de los 20 años del 11M.

## Claves

✓ **Pacto de Convivencia** nace en 2016 como respuesta al terrorismo sufrido en España.

✓ Está integrado por, entre otros, el **Arzobispado de Madrid**, colegios oficiales de **Psicólogos y Abogados**, la **Comisión Islámica de España**, la **Confederación de Rectores de Universidades Españolas**, **Diaconía**, **Movimiento contra la Intolerancia**, la **Plataforma del Tercer Sector** y las **Entidades Religiosas Evangélicas de España**.

**Begoña Aragoneses**  
Madrid

Mohamed Ajana El ouafi es el secretario de la Comisión Islámica de España, una de las entidades firmantes de Pacto de Convivencia. Un Pacto que mantuvo recientemente su última reunión con motivo del 20 aniversario del 11M, y que cuenta también entre sus miembros con el Arzobispado de Madrid. Se trata, cuenta Ajana, de «un espacio de encuentro donde entidades, instituciones y expertos en distintos ámbitos y con visiones diversas» se unen «para dialogar, compartir ideas y construir, de manera conjunta, una sociedad pacífica». Gracias a los encuentros de los integrantes en Pacto de Convivencia —entidades religiosas, sociales y educativas españolas—, se ha creado «un frente común contra algunas amenazas a nuestra sociedad como el discurso de odio, el radicalismo y la desinformación».

Participan católicos, protestantes y musulmanes. «Una de las características de nuestra sociedad hoy en día —cuenta Ajana— es el pluralismo religioso y esto no hay que percibirlo como una amenaza, sino como fuente de riqueza y conocimiento mutuo». En este sentido, destaca que, «siempre que las circunstancias lo aconsejan», se reúnen para «intercambiar impresiones y experiencias» en fechas religiosas señaladas o, por ejemplo, en el Día de la Fraternidad Humana. Otras veces, organizan mesas redondas para «discutir temas como la protección de la vida o el cambio climático». Siempre entendiendo el diálogo interreligioso, puntualiza, «como un proceso que no pretende cambiar las ideas de las personas sobre sus religiones o creencias, sino más bien descubrir y consolidar un terreno común que permita la convivencia armónica entre diferentes confesiones». En concreto, con los católicos, que es con quien hay «más interacción por la realidad social de España». De ahí, subraya, «la responsabilidad de

# «La igualdad es más urgente que nunca»

**El secretario de la Comisión Islámica de España aboga por la justicia en el trato a todas las confesiones religiosas para «fortalecer la cohesión social»**

los líderes religiosos de predicar con el ejemplo cuando hablan de valores como la solidaridad, el diálogo y la tolerancia». Y continúa: «Nuestro deber es promover el entendimiento mutuo a partir de lo que nos une, y no obsesionarse por buscar lo que distingue al uno del otro». Más bien, afirma, «hay que construir puentes de confianza y esperanza».

### Cementerio nuevo

La comunidad musulmana de Madrid lleva años reivindicando su derecho a una parcela dentro del cementerio municipal de Carabanchel, donde poder enterrar a sus difuntos de acuerdo con sus ritos religiosos. Máxime cuando el úni-

co que había en la región, el de Griñón, está ya completo. «En Madrid, como en muchas otras ciudades con una creciente diversidad cultural y religiosa, la necesidad de garantizar la igualdad en el trato a todas las confesiones es más urgente que nunca», defiende el secretario de la Comisión Islámica de España. Esta carencia de un cementerio «no solo vulnera el derecho a la igualdad entre ciudadanos, sino que también incumple el principio de igualdad entre confesiones». Por el contrario, cumplir este deber institucional «no solo contribuirá a la justicia y la igualdad, sino que también fortalecerá la cohesión social y el respeto a la diversidad en Madrid». Actualmente, y a pesar de que el Ayuntamiento de Madrid aprobó en octubre de 2022 la adecuación de la parcela, las obras aún no han comenzado y la comunidad musulmana «se ve obligada a recorrer más de 300 kilómetros para enterrar a sus familiares en ciudades como Valencia o Burgos». Ante esto, Ajana pone de relieve el «apoyo» y la «comprensión» mostrados por otras religiones, «incluyendo cristianos y judíos», en su reivindicación. «Se reconoce que el derecho a disfrutar de este derecho fundamental no debe interpretarse como un ataque a otras confesiones». ●

ÓSCAR DEL POZO



↑ **Cementerio** musulmán de Griñón.

## Rito de enterramiento

El proceso del funeral y la forma de enterrar para los musulmanes no son costumbres culturales, sino que forman parte integral del rito religioso. Primero, se lava el cuerpo con agua y jabón por un musulmán del mismo sexo que el fallecido; si es un familiar, mucho mejor. Después se amortaja el cuerpo con sudarios blancos, tres si

es hombre y cinco si es mujer. Una vez está preparado, se coloca en un ataúd cerrado y se traslada primero a una mezquita para la oración fúnebre y luego al cementerio. Este traslado debe ser lo menos ostentoso posible. El velatorio se suele hacer en la casa familiar del fallecido. La sepultura se debe realizar sin ataúd y en contacto con la tierra, apoyado el cadáver sobre la mano derecha y en dirección a La Meca (esto dependerá de la normativa que regula la Policía Sanitaria Mortuoria en cada comunidad autónoma).

# «No nos importa cuántos agujeros tenga el calcetín»

KOOPERA CON MODA RE-

**Moda re-, el proyecto de economía circular textil de Cáritas, ha obtenido una docena de licitaciones públicas para gestionar los contenedores de ropa al amparo de la ley de residuos**

**Ester Medina** / @ester\_merro  
Madrid

## Encifras

### 44

millones de kilos de textil recogidas por Moda re- en 2023

### 8.038

contenedores de recogida en vía pública

### 168

espacios de venta por toda España

### 1.400

puestos de trabajo creados, la mitad de ellos de inserción

«Hace más de 70 años, las parroquias ya comenzaron a funcionar como roperos a través de donaciones porque los curas eran los que más conocían las necesidades de la gente», cuenta María Giraldo, responsable de comunicación y sensibilización de Moda re-. «Poco a poco se vio que estos roperos podían generar empleos y se profesionalizó».

Desde aquellos inicios, Cáritas realiza labores de gestión de residuos textiles y, de hecho, es habitual ver contenedores de recogida de ropa a las puertas de colegios o parroquias. Entre todos sus proyectos sociales se encuentra Moda re- que, basado en una economía circular, es el mayor operador de España en gestionar los residuos textiles que se recogen de los contenedores. Sin ir más lejos, el año pasado esta iniciativa recogió más de 44 millones de kilos de tejido de cerca de 8.000 contenedores a lo largo de todo el país.

La Ley de Residuos y Suelos Contaminados para una Economía Circular, de 2022, obliga a las Administraciones públicas a que en los municipios haya contenedores de textil y a que el 50 %



↑ **Operaria** de clasificación textil posconsumo en la planta de Moda re- de Mungia, Vizcaya.

de su gestión se adjudique a empresas de carácter social, ya sean de inserción o centros especiales de empleo de iniciativa social. Una contratación que ha permitido a Moda re- obtener una docena de licitaciones tras la aprobación de esta ley y que, aseguran, tiene un triple beneficio: económico, ambiental y social. Es más, por cada euro invertido por la administración en esta contratación reservada, se obtiene una rentabilidad de 4,07 euros. Un ejemplo de ello está en Vizcaya, donde estas concesiones públicas son gestionadas por Koopera, uno de los principales socios de Moda re-. Aunque llevan cerca de 15 años trabajando con los contenedores textiles, Kike Sot, uno de los técnicos del proyecto, asegura que las licencias públicas derivadas de esta nueva ley han supuesto un gran impulso, no solo para el crecimiento del empleo de inserción, sino también en la mejora de las condiciones de sus trabajadores. Dependiendo del territorio y del ayuntamiento varían las cláusulas y las condiciones, pero este es uno de los pocos territorios en los que la Administración pública paga por kilo recogido —solo el 24 % de los contratos públicos establece un pago por el servicio—. «Lo que recaudamos de las tiendas de ropa de segunda mano y de las licencias lo reinvertimos en salud laboral y en la automatización de algunas fases», dice Sot, quien además destaca la buena relación con los técnicos del Ayuntamiento y la actitud de colaboración mutua.

A nivel nacional, todo lo que no sea recogido por estas empresas sociales se gestiona por

parte de fundaciones como Humana, mercantiles como Asirtex u otro tipo de asociaciones como Madre Coraje. Sin embargo, María Giraldo explica que «lo que diferencia a Moda re- es el impacto nacional en el empleo». No es para menos, ya que en 2023 generaron casi 1.500 puestos de trabajo en todo el país, y más de la mitad fueron para personas de inserción.

Cuando alguien deposita ropa en un contenedor, se traslada a una de las plantas de tratamiento que el proyecto tiene en Sabadell, Valencia, País Vasco o Vallecas. Ahí se clasifica y se prepara para el reciclaje. «Más de la mitad de la ropa que llega a esas plantas está en buen estado», cuenta Giraldo en conversación con Alfa y Omega. En este caso, esta ropa se reutiliza y se destina a una de las más de 150 tiendas que Moda re- tiene en más de 90 ciudades españolas. Si la prenda está estropeada, lo que sucede en un 35 % de las ocasiones, se utiliza para reciclado de fibras o materiales. A la ropa muy deteriorada se la llama rechazo o descarte y supone alrededor de un 5 o 10 % de lo que llega. En este caso, se hace una valorización energética, con una quema controlada para dar energía calorífica.

Giraldo es contundente: «Todo va al contenedor textil y nosotros ya lo separamos. Da igual cuántos agujeros tenga el calcetín». La industria de la ropa es una de las actividades más contaminantes del mundo, debido a que la producción se ha duplicado en los últimos 15 años. Este impacto, denuncian desde Cáritas, también se traduce en pésimas condiciones laborales y explotación infantil en el mundo. ●



MODA RE-

## SOLEMNIDAD DE LA ASCENSIÓN / MARCOS 16, 15-20

En aquel tiempo se apareció Jesús a los once y les dijo: «Id al mundo entero y proclamad el Evangelio a toda la creación. El que crea y sea bautizado se salvará; el que no crea será condenado. A los que crean, les acompañarán estos signos: echarán demonios en mi nombre, hablarán lenguas nuevas, cogerán serpientes en sus manos y, si be-

ben un veneno mortal, no les hará daño. Impondrán las manos a los enfermos, y quedarán sanos». Después de hablarles, el Señor Jesús fue llevado al cielo y se sentó a la derecha de Dios. Ellos se fueron a predicar el Evangelio por todas partes, y el Señor cooperaba confirmando la palabra con las señales que los acompañaban.

# Partícipes de su divinidad

**A**l final de su Evangelio, Marcos nos narra el último encuentro de Jesús resucitado con sus discípulos, en el que les encomienda su mandato misionero antes de su ascensión al cielo: «Id al mundo entero y proclamad el Evangelio a toda la creación» (Mc 16, 15). Precisamente Cristo ha sido elevado al cielo para «hacernos partícipes de su divinidad» (Prefacio II de la Ascensión) y así poder seguir haciendo presente en el mundo su amor divino. Jesús es llevado al cielo y sentado a la derecha de Dios (cf. Mc 16, 19) «donde no cesa de ofrecerse por nosotros, intercediendo continuamente» (Prefacio Pascual III) para que «todos los hombres se salven y lleguen al conocimiento de la verdad» (1 Tm 2,4).

Mientras caminamos hacia nuestra patria definitiva donde Cristo «nos precede el primero como cabeza nuestra, para que nosotros, miembros de su Cuerpo, vivamos con la ardiente esperanza de seguirlo en su reino» (Prefacio I de la Ascensión), la Iglesia responde a la misión que el Resucitado le ha encomendado hasta que vuelva definitivamente. El anuncio de la muerte y resurrección de Cristo a toda la creación, como signo inconfundible de su amor por el hombre, constituye «la dicha y vocación propia de la Iglesia, su identidad más profunda» (EN 14). En la medida en que la Iglesia toma conciencia de su universal misión evangelizadora, se renueva y fortalece su identidad más profunda y, por tanto, cuanto más fiel es a la misión dada, más dicha encuentra. De hecho, la esterilidad, hastío y cansancio que a veces nos asola es el fruto de una crisis de identidad y, por tanto, de una confusión existencial.

Es un anuncio que está acompañado de signos que lo hacen creíble. No se trata de un mero discurso o la explicación de un contenido, sino la experiencia viva de la victoria sobre el mal y la muerte. Quien encuentra la vida de la Iglesia tiene la posibilidad de descubrir la resurrección y la vida que Jesús sigue haciendo presente en la historia a través de su cuerpo, que es la Iglesia. Por eso, a los que crean les acompañarán signos, porque la fe está unida a la vida y cuanto más vinculada esté a la exigencia de felicidad del corazón, más se acrecienta y fortalece. La racionalidad y credibilidad de la fe tienen que ver con su pertinencia para la vida, como respuesta al sentido y significa-

do de la existencia, por eso «el divorcio entre la fe y la vida diaria de muchos debe ser considerado como uno de los más graves errores de nuestra época» (GS 43). Una fe reducida a un discurso, a principios, valores o normas morales no podrá mantenerse en pie frente a los desafíos de la vida, acabará por sucumbir y dejar de interesarnos, como les ha pasado a muchos de nuestros contemporáneos.

Como en el ministerio público de Jesús, el anuncio que realiza la Iglesia, confirmado con las señales, tiene como finalidad suscitar la fe para

ser incorporados al misterio pascual por el Bautismo. La fe como consecuencia del anuncio se prolonga en el sacramento del Bautismo; por un lado, como gesto propio de adhesión a la fe recibida en el seno de la Iglesia y, por otro, como condición de posibilidad para participar de la vida divina inaugurada con la muerte y resurrección de Cristo. Fe y Bautismo se reclaman mutuamente para participar en la salvación, porque ambos conforman el reconocimiento y la adhesión a Cristo resucitado en la historia.

Por eso, es ajena a la experiencia cristiana tanto una experiencia de fe que no busque la concreción del Bautismo, como un Bautismo que no sea precedido por una experiencia viva de fe, que en el caso de los párvulos les corresponde a aquellos que los presentan al sacramento. ●

GOSPELIMAGES.COM / JAN VAN'T HOFF



← La Ascensión de Jan van't Hoff.



### JESÚS ÚBEDA MORENO

Vicario para la Evangelización y la Transmisión de la Fe de la diócesis de Getafe

## San Isidro Labrador / 15 de mayo

# El pocero que fue santo junto a cuatro gigantes

ARCHIMADRID / IGNACIO ARREGUI

**El patrono de los agricultores fue un sencillo laico que vivió con normalidad su vida familiar y laboral. Antes de morir, los madrileños ya le tenían como un santo en vida**

### EL SANTO DE LA SEMANA

**Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo**  
Madrid

Algo debía de tener san Isidro para que mucho antes de su canonización las gentes de Madrid le tuviesen como santo de altar. «Ya en vida era considerado así y despertaba, igual que en nuestros días, la admiración del pueblo en general», afirma Luis Manuel Velasco, presidente de la Congregación de San Isidro de Madrid.

El santo patrono de la capital de España —y también de los agricultores de todo el mundo— nació en torno al 1082 en un momento de la historia en el que Madrid formaba parte de la taifa de Toledo, dentro del amplio territorio que los musulmanes denominaban Al-Ándalus. La Reconquista estaba avanzada y así, en 1085, aquella pequeña villa fue conquistada por las tropas de Alfonso VI, quien, además de descubrir de manera milagrosa la imagen de la Virgen de la Almudena, otorgó a estas tierras la estabilidad necesaria para que sus gentes pudieran vivir y trabajar en paz.

Eso fue precisamente —vivir y trabajar en paz— lo que básicamente hizo Isidro toda su vida. Durante años labró y cultivó los campos que le arrendaba Juan de Vargas, el señor que dominaba buena parte de lo que hoy conocemos como Madrid, pero en el año 1110 los árabes recuperaron parte de lo que perdieron años antes y los cristianos tuvieron que escapar más al norte para hallar refugio. Así, Isidro se marchó a Torrelaguna, al norte de la capital, donde conoció a una joven llamada María de la Cabeza, con la que se casó años más tarde y tuvo a su hijo Illán.

Pasado el peligro volvió a Madrid, y en lo que entonces era un villorrio destacó como zahorí al excavar algunos pozos de agua que salvaron las cosechas durante las se-



### Códice isidril

**El primer testimonio escrito de la vida del santo es el llamado Códice de Juan diácono, un elenco de sus milagros recogido, apenas 90 años después de su muerte, por un clérigo llamado Juan Gil de Zamora. Este conoció de primera mano todo lo que se decía de él y lo dejó por escrito en un texto que sirvió para su canonización. En él, el autor relata la vida y milagros del patrono de Madrid y alude a su matrimonio con santa María de Cabeza diciendo que «formaban una familia cristiana de campesinos que amaban a Dios y a su prójimo, pues compartían sus bienes con los necesitados».**

← **San Isidro Labrador.**  
Colegiata de San Isidro de Madrid.

quías. En Madrid su vida discurría entre la iglesia de San Andrés y el campo, y sus coetáneos lo recordaron siempre anteponiendo la devoción a la obligación, aunque sin descuidar nunca esta. «Isidro se santificaba a través del trabajo», explica Luis Manuel Velasco. «Hacía bien lo que tenía que hacer en su día a día y se puede decir que su fe le daba una mayor productividad, porque la ayuda del Señor te ayuda a trabajar mejor».

Por ello, «no iba a trabajar sin haber orado antes», añade el presidente de la Congregación de San Isidro, quien subraya que los grandes pilares de su vida de fe fueron «el amor a la Virgen de la Almudena y a la Virgen de Atocha, y también a la Eucaristía, hasta el punto de que era cofrade de una hermandad que muy probablemente fue la del Santísimo Sacramento».

Pero lo que hace especial a este santo es que «era simplemente un laico: un agricultor y un pocero, alguien conocido por ser una persona extraordinariamente buena. La gente sabía de su generosidad, de su amor por la familia, de su dedicación al trabajo... y le admiraba, como nosotros podemos hacer hoy con san Juan Pablo II o a santa Teresa de Calcuta. Pero él no era un rey ni un Papa, ni tan siquiera un sacerdote, y eso fue una novedad impresionante en su tiempo», señala Velasco.

La vida en la casa de Isidro y María «debió de ser también muy normal. Como en todas las familias discutirían, pero la fe y el espíritu familiar harían que las cosas fueran adelante», cuenta. Junto a ello, en su casa nunca faltó la ayuda para cualquier necesitado y de ello da testimonio el famoso milagro de la olla, por el que un día en el que llamó un mendigo a su casa para pedir comida, María le dijo que no les quedaba nada. Sin embargo, Isidro terció diciéndole que le diera lo que quedaba en la olla. Su mujer respondió diciendo de nuevo que no había sobrado nada, pero ante la insistencia de su marido la abrió y encontró un plato de comida donde antes no había. Milagros como este se propagaron incluso en vida del santo, como cuando Iván de Vargas vio a los bueyes arar solos el campo de Isidro un día en que él se retrasó para poder ir a Misa; o como cuando salvó con su oración la vida de su hijo Illán, que había caído a un pozo; o como cuando dio la mitad del grano que había recogido a una bandada de pájaros ateridos de frío y, cuando llegó al molino, se encontró el saco milagrosamente lleno de nuevo.

Este sencillo labrador murió el 30 de noviembre de 1172 y fue enterrado en el cementerio de San Andrés, donde 40 años después fue encontrado incorrupto y así pervive hasta la fecha. En 1622 fue elevado a los altares en la misma ceremonia de canonización en que lo hicieron cuatro gigantes de la Iglesia: Teresa de Jesús, Ignacio de Loyola, Francisco Javier y Felipe Neri.

«Lo original de san Isidro es que supone un modelo inigualable para la Iglesia de hoy, formada en su inmensa mayoría por fieles laicos», afirma Luis Manuel Velasco, para quien el santo supone «un espejo muy sencillo para los que queremos vivir la fe y llevarla con normalidad a nuestra vida personal, familiar y laboral», concluye. ●

SERGIO ASSANDRI

→ **El fundador** de Comunión y Liberación en su mesa de trabajo en los años 80.



## Bio

- **1922:** Nace en Desio, al norte de Milán
- **1945:** Es ordenado sacerdote
- **1954:** Enseña Religión en una escuela estatal donde nace el grupo Gioventù Studentesca
- **1964:** Comienza a impartir teología en la Universidad Católica de Milán
- **1969:** Gioventù Studentesca renace con el nombre de Comunión y Liberación
- **2005:** Fallece en su casa de Milán
- **2012:** Se abre su causa de canonización

# Giussani hizo el cristianismo «no solo aceptable, sino creíble»

**La diócesis de Milán abre la fase testimonial del proceso de canonización del fundador de Comunión y Liberación**

**Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo**  
Madrid

«Luigi Giussani fue un sacerdote apasionado y entusiasta, que murió rodeado de una auténtica reputación de santidad que no se ha desvanecido con el tiempo, sino que ha crecido y sobre la que ahora debemos reflexionar ante Dios». Con estas palabras anunciaba la semana pasada el arzobispo de Milán, Mario Enrico Delpini, la apertura de la fase testi-

monial del proceso de canonización del fundador de Comunión y Liberación. La celebración tiene lugar este jueves, 9 de mayo, en la basílica de San Ambrosio, presidida por el mismo Delpini.

El origen del proceso se remonta a febrero de 2012, cuando la Fraternidad de Comunión y Liberación (CL) solicitó su inicio al entonces arzobispo de Milán, el cardenal Angelo Scola, quien aceptó la petición e inició la fase documental, que analiza todos los escritos del sacerdote

italiano. Al encontrarse esta etapa ya en estado avanzado, ha sido ahora Delpini quien ha decidido dar un empujón al proceso abriendo la fase testimonial. Así, durante los próximos meses, varias decenas de personas que conocieron a Giussani en vida pasarán por el Servicio para las Causas de los Santos de la archidiócesis italiana para testificar sobre su vida, su pensamiento, su espiritualidad y su fama de santidad, y podrán manifestar su opinión sobre la conveniencia de una futura canonización.

Entre ellas se encuentra Giancarlo Cesana, durante muchos años uno de los laicos que acompañaban a Giussani en la responsabilidad del movimiento. Cesana, quien en las últimas décadas ha desempeñado diversas responsabilidades en la presencia pública de CL, como el encuentro anual en Rímini, declara a este semanario que «Giussani tuvo el acierto de recordarnos a todos que el cuerpo de Cristo está vivo y que su presencia se manifiesta en la comunidad cristiana». De hecho, «la comunión y la unidad de los cristianos son la manifestación visible y física del mismo Dios». Esta intuición del fundador de CL se debe a que «tenía una inteligencia afectiva que le permitía reconocer con genialidad la realidad».

## Volver al principio

Por su parte, Stefano Alberto, otro de los pesos pesados del movimiento, recuerda que el sacerdote italiano «se dio cuenta ya en los años 50 de que el cristianismo, sobre todo en Occidente, corría el riesgo de no responder ya a las inquietudes de la gente. El formalismo y la organización lo habían reducido a una doctrina y a una moral. Él quiso recomenzar desde el principio, desde el mismísimo encuentro de Cristo con Andrés y Juan, comunicando el cristianismo como la Vida que sale al encuentro con los hombres».

Alberto, uno de los colaboradores más cercanos de Giussani y hoy uno de los responsables de los universitarios del movimiento, señala que lo que más destacaba en el fundador era «su pasión por Cristo y por la Iglesia». Fue algo que vivió «en obediencia fiel y, al mismo tiempo, en apertura a nuevas formas en las que el cristianismo se hiciera no solo aceptable, sino creíble». En su opinión, Giussani consiguió que esta pasión por Cristo y por la Iglesia «se convirtiera también en pasión por lo humano». Solo así se entiende «el gusto por el arte, la música y la literatura que tanto le caracterizaron. Por eso él no hizo un discurso ni transmitió una ideología, sino que propició el nacimiento de una cultura a partir del encuentro con Cristo».

Tanto Cesana como Alberto formarán parte de un proceso que, una vez finalizado en su fase testimonial, terminará su recorrido diocesano y pasará directamente a Roma. Allí, el Dicasterio para las Causas de los Santos verificará el trabajo llevado a cabo en Milán y continuará con el procedimiento, a la espera de que un milagro permita la beatificación de Giussani y más adelante otro haga posible su canonización. Desde España «estamos contentos porque el proceso avanza, y también porque este paso de algún modo valora positivamente el desarrollo teológico de la obra de Giussani», afirma Rafael Gerez, responsable de CL en nuestro país. ●

# Un viaje interactivo por los 850 años de Notre Dame

**El espacio CentroCentro acoge una muestra que trae a Madrid la catedral de París y, con ella, hechos históricos y una visión de la vida impregnada por lo sagrado**

**Ricardo Ruiz de la Serna**

Madrid

La catedral de Notre Dame de París —me pongo en pie para nombrarla— ha venido a visitarnos a Madrid y en CentroCentro, el espacio cultural del Ayuntamiento de Madrid sito en el antiguo Palacio de Comunicaciones, la han acogido como se merece. Con el título *Notre-Dame de París. La exposición aumentada*, abre sus puertas una muestra interactiva dedicada a la historia de la gran catedral parisina, que espera reabrir sus puertas en diciembre de este año.

Gracias a HistoPad™, una tableta portátil con pantalla táctil con la que se escanean 21 *puertas del tiempo* que permiten una inmersión de realidad aumentada en 360° por 850 años de historia, se ofrece al visitante un recorrido por la historia de esta joya del gótico francés desde su fundación en el siglo XII, pasando por sus 850 magníficos años de historia, hasta su restauración después del trágico incendio de 2019. La tecnología permite este viaje a través del tiempo, acompañado por la música que suena en la penumbra de las salas. Mediante la visita aumentada que permite la tableta, se revoluciona la experiencia del visitante a través de reconstrucciones inmersivas y la manipulación interactiva de contenidos.

Así, el visitante puede asistir a la reconstrucción de la fastuosa boda del rey Enrique IV de Francia, a la coronación de Napoleón Bonaparte como emperador de los franceses y a la construcción en el siglo XIX de la emblemática aguja de Notre Dame, obra de Viollet-le-Duc, destruida por el incendio. La exposición brinda al visitante una experiencia multisensorial. Pueden escucharse, entre otras cosas, audios del órgano de la catedral y del tañido de las campanas, admirarse una réplica a tamaño real de una de las famosas estatuas de quimera de la estructura y verse una proyección de los icónicos rosetones que sobrevivieron al devastador incendio.

Así, esta exposición es un buen ejemplo de cómo la tecnología digital puede enriquecer la experiencia del arte y el aprendizaje de la historia. Las reconstrucciones que uno ve en la tableta se han realizado en colaboración con un comité científico de expertos en aras del rigor histórico de la muestra. La tecnología del dispositivo es accesible para visitantes de todas las edades y no se precisan habilidades tecnológicas. Las narracio-

nes están en 13 idiomas y se complementan con un juego de búsqueda virtual del tesoro para niños. Fruto de la colaboración entre la empresa Histovery y el Ente Público Encargado de la Conservación y Restauración de Notre Dame de París y gracias al patrocinio exclusivo de L'Oreal, se abren a los visitantes los más de ocho siglos de historia de este tesoro del arte universal. Además de las reconstrucciones de las escenas, reviste especial interés la posibilidad de apreciar los detalles artísticos de las vidrieras y de los elementos constructivos.

Mientras caminaba por las salas de la exposición, recordaba la descripción de la sociedad que el gran humanista neerlandés Huizinga hacía en *El otoño de la Edad Media* (Alianza, 1994): «Cuando el mundo era medio milenio más joven, te-

nían todos los sucesos formas externas mucho más pronunciadas que ahora. Entre el dolor y la alegría, entre la desgracia y la dicha, parecía la distancia mayor de lo que nos parece a nosotros». Imagine, pues, el visitante cómo verían los habitantes de aquel París medieval los fastos de la boda del rey o la consagración de una catedral llamada a ser el centro de la vida urbana.

Así, voy paseando mientras ante mí se alzan los muros elevadísimos y las vidrieras luminosas. Hay gente, pero no nos estorbamos. Me siento un momento. Recuerdo las palabras de Benedicto XVI en una catequesis de noviembre de 2009: «Las catedrales góticas mostraban una síntesis de fe y de arte expresada con armonía mediante el lenguaje universal y fascinante de la belleza, que todavía hoy suscita asombro».

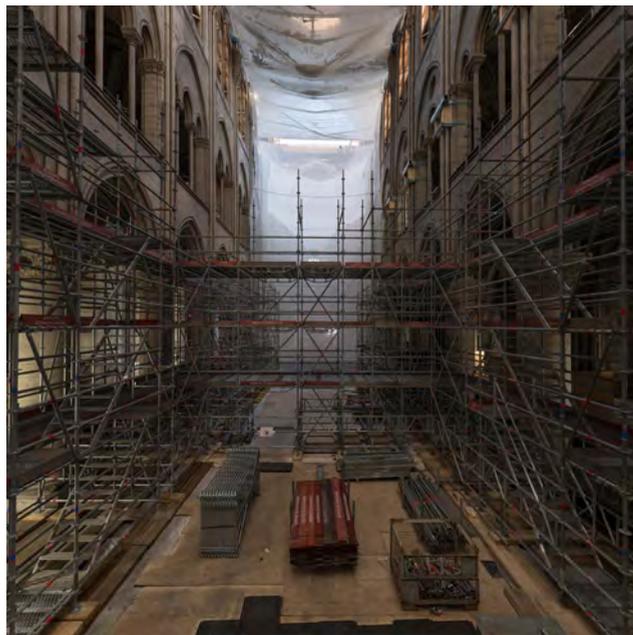
Sí, eso es. He aquí lo que nos falta en nuestro tiempo. Esa visión de la vida impregnada por lo sagrado. Esto es lo que nos separa de la percepción de aquellos hombres que veían ante sí esta oración hecha piedra, vidrio y luz. La catedral, como toda iglesia, era hogar de una comunidad de creyentes. Sigue Benedicto XVI a propósito de la catedral gótica: «La escultura gótica hizo de las catedrales una "Biblia de piedra", representando los episodios del Evangelio e ilustrando los contenidos del año litúrgico, desde la Navidad hasta la glorificación del Señor». Fuera de aquí, a pocos metros, hay mucha, muchísima gente que no conoce a Cristo muerto y resucitado. Veo las vidrieras radiantes. «En él estaba la vida y la vida era la luz de los hombres. Y la luz brilla en las tinieblas y las tinieblas no la recibieron».

Salgo de esta exposición sumido en un silencio agradecido. No se la pierdan. ●

▼ **A través de la HistoPad™ el visitante puede revivir la coronación de Napoleón Bonaparte.**

▼ **Recreación de las obras en la catedral.**

FOTOS: HISTOVERY



**H**oy los impactos de la globalización y la digitalización están siendo tan grandes que la política es incapaz de hacer frente al desmoronamiento del contrato social y de las instituciones básicas sobre las que se han asentado la democracia liberal, la socialización y la estabilidad socio-política-económica durante décadas. La desafección ciudadana lleva a muchos a buscar espacios alternativos a los hasta ahora existentes. El auge de nacionalismos y populismos, al albur de la polarización y la posverdad, parece torpedear la construcción del espacio transnacional que nuestros antecesores europeos pusieron en marcha precisamente para superar la fatalidad de ambos *ismos* y eliminar la posibilidad de la terrible guerra, que hoy ha retornado a Europa y la tiene en tensión. En tal escenario, interesa mucho repensar la ciudadanía europea, como recientemente la Fundación Pablo VI hizo en una interesante jornada internacional.

Sin querer negar las grandes conquistas de desarrollo social y libertades de Europa, al mirar más allá de la superficie se puede descubrir en ella un estado de crisis, donde hay miedo, incertidumbre y desorientación. Algunos creen que Europa está haciendo frente gallardamente a duras crisis que no son suyas; yo pienso que ella misma está en crisis haciendo frente a crisis. Eso sí, como recuerda el Papa, la etimología de la palabra crisis no tiene solamente una connotación negativa de mal momento que hay que superar, sino que habla también de oportunidades que el discernimiento permite aprovechar a favor del bien posible.

La ambivalencia de Europa apunta en la dirección de un proyecto difícilmente sostenible por cuanto las sociedades europeas estarían viviendo de valores que ellas no solo no producen ni alimentan, sino que incluso destruyen, a pesar de depender de ellos. Podríamos decir que se malgastan energías construyendo por un lado lo que se destruye por el otro. Así sucede, por ejemplo, cuando se pide blindar constitucionalmente derechos como el aborto poniendo en segundo término el valor de la vida humana, o cuando aflora la incapacidad de dar una respuesta humana decente al drama de la inmigración en el Mediterráneo convertido en una gran tumba. No faltan contradicciones entre una retórica humanista y solidaria, por un lado, y las continuas quiebras de los derechos fundamentales por posturas cortoplacistas o intereses estrechos, por otro. Tampoco faltan proclamas a favor del pluralismo y el multiculturalismo, mientras que a la vez se ponen en marcha políticas y leyes que favorecen la exclusión de los símbolos religiosos en la vida pública, so capa de tolerancia y neutralidad. Por supuesto, no me refiero a símbolos religiosos que se usen con fines intolerantes o violentos, sino a aquellos que en la esfera pública construyen ciudadanía justa y libre, mirando por el bien común.

Poco después de la firma de los Tratados de Roma, el gran pensador italo-



## Ciudadanía europea

**La convocatoria al bien común pide tejer vínculos a través de familias, vecindarios, escuelas... y de las sociedades intermedias, que se convierten en el mejor remedio contra el frentismo, la polarización, el populismo y la posverdad**

### SIGNOS DEL TIEMPO



**JULIO L. MARTÍNEZ, SJ**  
Universidad Pontificia Comillas

alemán Romano Guardini advertía en su obra *Europa: realidad y tarea* que «Europa es ante todo una disposición de ánimo que puede perder su hora». Cuando hoy detectamos señales cla-

ras de esa «pérdida de hora», no podemos quedarnos de brazos cruzados. Hemos de movernos con rapidez y reaccionar, pero no alocadamente, sino adoptando soluciones discernidas que movilicen nuestras mejores energías para responder al bien común. Al ubicar la etimología de ciudadano al *citatorium* latino, el Papa Bergoglio presenta al ciudadano como «el citado para asociarse hacia el bien común», de modo que, si el pueblo está siempre en construcción, también lo está el ciudadano. En la ciudadanía está la vocación inclusiva de todos a lo político, no coincidente exactamente con el desempeño de la profesión política. Esa convocatoria al bien común pide

aplicarse en tejer vínculos a través de familias, vecindarios, escuelas... y de las sociedades intermedias, que se convierten en el mejor remedio contra el frentismo y la polarización, así como contra el populismo y la posverdad. Creo que los cristianos de Europa estamos convocados a trabajar cotidiana y generosamente a favor de los cultivos prepolíticos de solidaridad y ciudadanía, tejiendo con todas las personas de buena voluntad bienes comunes en el horizonte que da la verdadera esperanza.

Hace seis décadas nuestros predecesores encontraron surtidores de esperanza y anclajes de sentido para moverse hacia el bien, la justicia y la verdad, y hoy también podemos hallarlos si —como pidió el Papa en 2017, la víspera del 60° aniversario de la Unión— ponemos a la persona en el centro y en el corazón de las instituciones; si trabajamos por la solidaridad, la hospitalidad y la integración, los antidotos más eficaces contra los nacionalismos egoístas y los populismos demagógicos; si no nos agarramos miedosamente a las falsas segu-

ABC



## TRIBUNA

Casi en bloque la universidad europea está atrapada por el materialismo. Así no podemos fundamentar la moral y la justicia

# La teología en la universidad

**S**i en España decimos que conviene que la teología esté en la universidad, recibiremos una mirada irritada de los laicistas más duros y otra de amable conmiseración de una mayoría que nos tomará por locos. Pero podemos alegrar, amablemente, que los que están locos son los que no piensan en Dios. Porque han perdido la dimensión más profunda del mundo y de sus personas. Por lo menos, un teólogo debería sentirlo así. Debería darle una pena inmensa, como a Jesucristo, ver tantos «como oveja sin pastor». Y esa pena sincera es un estímulo enorme para su tarea.

En su hermoso libro sobre santo Tomás de Aquino, dice Chesterton: «Cada generación es convertida por el santo que más la contradice». Ortega y Gasset declaró que la misión de un intelectual es, precisamente, «oponerse y seducir»: oponerse a lo equivocado e injusto de una cultura, y cautivarla con la razón y la hermosura. Se atribuye también a Chesterton (nadie lo ha encontrado) que «el que no cree en Dios está expuesto a creer en cualquier cosa». Así es. Durante decenios, la universidad europea ha creído masivamente y con auténtica devoción en el marxismo. Porque Dios no ocupaba el sitio que debía en los saberes.

ridades e invertimos en desarrollo y en paz y si nos abrimos con humildad y decisión al futuro, sobre todo, dando a los jóvenes una formación seria y posibilidades reales de inserción laboral, invirtiendo en la familia, como célula primera y fundamental de la sociedad, respetando la conciencia de los ciudadanos y defendiendo una ética coherente de la vida, que atienda tanto al comienzo y al final de la vida humana como a las condiciones sociales de realización de personas y comunidades y al cuidado de los ecosistemas naturales.

Esa ética coherente da expresión social a la dignidad ontológica, que la teología llama «infinita», como hace el reciente documento del Dicasterio para la Doctrina de la fe, o «trascendente», como ha hecho el Papa en sus discursos a Europa. Es la dignidad inalienable de un ser que no es absoluto ni autosuficiente, sino relacional y vinculado. En ese carácter relacional intrínseco está la base para la defensa y la promoción de los derechos humanos, que no son los derechos subjetivos e individualistas que desligan a las personas de sus vínculos sociales y antropológicos y les hacen perder el sentido del bien que les une en comunidad. Agradecemos que el Evangelio de Jesucristo es un inagotable «manantial de dignidad humana y fraternidad» (Francisco). ●



**JUAN LUIS LORDA**

Profesor de Teología en la Universidad de Navarra

Lo explica John Henry Newman en su genial *La idea de una universidad*: «Si elimináis una ciencia del círculo del conocimiento, no podréis conservar vacío su puesto. Se olvidará esa ciencia y las demás se empujarán unas a otras, saliéndose de sus límites y entrando donde no deben». Si eliminamos la teología, la reflexión sobre la causa última y la salvación cristiana, ese enorme hueco se llenará de trivialidades incapaces de dar sentido a la vida y fundamentar la moral, la convivencia y la dignidad de las personas. Hasta hace bien poco han ocupado ese hueco ideologías criminales y hoy lo ocupan, por defecto (defecto de teología), las ciencias positivas: a falta de otra cosa, muchos creen que todo es física y evolución.

Pero una persona que cree que es fruto de la evolución de la materia a partir de la nada y por pura casualidad, ha perdido literalmente la razón. Como

argumentó Benedicto XVI en la Universidad de Ratisbona en 2006, ¿cómo puede una razón pretender que es razón si está sustentada en un proceso caótico?

Casi en bloque la universidad europea está hoy atrapada por el materialismo y cree (no se puede demostrar) que el fundamento de la realidad es solo material y que todo se explicará un día por la física, la química y la evolución. Así no podemos fundamentar la moral y la justicia. El valor de las personas no es el mismo si somos combinación casual de la materia o imagen de un Dios creador. Hoy el progreso formidable de las ciencias es, en sí mismo, tropezarse con la inmensa inteligencia que llena el universo. El *big bang* es, sobre todo, una formidable explosión de inteligencia. Por eso, la probabilidad de que haya una inteligencia creadora es altísima, como defendió el filósofo Anthony Flew.

Los retos actuales de la teología en la universidad son, en primer lugar, ocupar su sitio y defender que la causa última del universo es inteligente y personal; para luego afrontar el problema del mal (teodicea) y de la salvación en Cristo y exponer la salvación como buena nueva a los cristianos y a los demás. A continuación, defender que el ser humano es imagen de Dios y no de la materia. También mantener viva la inmensa aportación humanista de la tradición cristiana; defender el Estado de derecho, que amenaza ruina y, por último, fomentar un clima de amistad social y solidaridad que no se puede basar en la química e integrar en esa convivencia a los desfavorecidos.

Conviene recordar el prólogo de la Declaración de Independencia de Estados Unidos: «Sostenemos como evidentes estas verdades: que todos los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables; que entre estos están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad; que para garantizar estos derechos se instituyen entre los hombres los gobiernos». Nuestra cultura y nuestra convivencia están basadas en estas convicciones. Y no hay mejor explicación para la maravilla del cosmos y de lo que es un ser humano. ●



Alejandro Monteverde

# «Para lograr cambios Cabrini creaba puentes»

**ENTREVISTA / El director mexicano estrena *Cabrini*, donde narra la vida de esta santa que supo reconocer la dignidad de huérfanos, pobres y migrantes**

Ester Medina / @ester\_merro  
Madrid

**¿Cómo conoció la vida de la Madre Francesca Cabrini y por qué decidió hacer esta obra sobre ella?**

—Me gustaría decirle que la decisión fue mía, pero fue al revés: la película tocó a mi puerta. Yo no sabía absolutamente nada sobre la vida de esta mujer y mi primera reacción fue rechazarla antes de leerla. Les dije que cómo iba a hacer yo una película sobre una monja. Pero confío mucho en el hombre que me la ofreció, Eustace Wolfington, que también es uno de mis mentores y el productor principal, así que la leí y me di cuenta de mi ignorancia sobre la vida de esta mujer, que es la vida de una guerrera. Ella fue una de las primeras mujeres en enfrentarse a líderes políticos para lograr cambios sociales. Poco a poco me fue interesando más el guion y cambió mi opinión. Así es como empezó esta travesía.

**El filme muestra cómo los italianos que llegaban a Nueva York eran vistos como una amenaza. Cabrini además es patrona de los migrantes, ¿qué cree que aporta su testimonio al mundo de la migración actual?**

—La importancia del diálogo. Lo que ella hacía para lograr cambios no era alejarse del enemigo, sino todo lo contrario: crear puentes de conversación con el opuesto. Creo que esto es muy importante. Vivimos en una sociedad tribal donde se rompe cualquier forma de comunicación. Y si no hay diálogo no hay cambios, también en la migración. Yo le tengo mucho amor a Estados Unidos, me ha brindado todo como inmigrante, aún siendo difícil.

**¿Qué ha supuesto hacer esta película para usted siendo mexicano y sabiendo el drama que se vive en la frontera sur de Estados Unidos?**

—La vida del migrante es una aventura con importantes riesgos. A mí lo que más me preocupa

es el sufrimiento de los niños migrantes, porque ellos no deciden nada y muchas veces son separados de sus padres. ¿Cuál es la solución? Yo no la sé, pero la película hace una propuesta para poder lograr el diálogo. La audiencia está respondiendo muy bien, entre otras cosas porque es una película de lucha. En este caso es de migración, pero todos tenemos alguna lucha, ya sea contra la depresión, por temas económicos o de relaciones. El otro día conocimos a alguien que quería quitarse la vida y después de ver la película quiso seguir luchando.

**«Todos piensan que fracasaremos sin la ayuda de un hombre», le dice Cabrini a sus hermanas en un momento de la cinta. ¿Por qué es importante este ejemplo femenino hoy en día?**

—En esta película se celebra el poder del corazón de una mujer. Una mujer cuya meta era el bienestar de los demás y que luchó contra un enemigo sistemático 100 % controlado por hombres, y que además logró que su voz alcanzara cambios. Llegó a Estados Unidos, no solo como inmigrante sino como mujer, en un lugar donde no tenían ni voz ni voto y ni siquiera podían ser dueñas de sus propias tierras. Me hicieron hace poco un comentario que me llamó mucho la atención: toda mujer debe ver esta película, pero todo hombre debe verla dos veces.

***Cabrini* se estrena en España el 10 de mayo pero ya lleva dos meses en las pantallas de Estados Unidos. ¿Qué acogida está teniendo?**

—Allí ha sido increíble. Ha alcanzado los primeros puestos por la crítica periodística y también por la audiencia que ha ido a verla. Además, y según las críticas, creo que es la película más acogida por la prensa. Y, sobre todo, la gente la sigue viendo, que es lo importante.

**¿Le ha cambiado a usted en algo hacer rodar esta historia?**

—Cada película que hago me cambia un poco, dependiendo de la temática. Concretamente esta me ha ayudado mucho en lo personal y a seguir luchando. Hay una clave que dijo Cabrini y llevo marcada: «Puedes servir a tus debilidades o a tus propósitos». Yo estoy lleno de debilidades y también tengo mis propósitos, pero todos los días me levanto con esa decisión.

**¿Qué huellas ha dejado santa Francesca Cabrini en nuestra sociedad?**

—El vivir para los demás y la lucha contra el narcisismo. Por más que duela decirlo, tengo la sensación de que vivimos en una sociedad donde estamos pensando todo el rato en el «yo, yo, yo». Y claro, esto va en contra de ver y escuchar a los demás. La vida de santa Francesca Cabrini se basa en escuchar a los otros, porque no vivir para los demás es una vida desperdiciada. Es a eso a lo que invita esta película, aunque sobre todo es una travesía cinematográfica y una ópera visual. ●

← Alejandro Monteverde en un momento de la entrevista.



→ **La Madre Cabrini** durante uno de sus encuentros con el Pontífice para pedir permiso para iniciar su misión.



**JUAN ORELLANA**  
@joregut

El director mexicano Alejandro Monteverde consigue, en su cuarto largometraje, darnos su mejor película. Comenzó una carrera muy prometedora con *Bella* (2006), en la que inició su relación profesional con el actor Eduardo Verástegui. Siguió una competente y madura *Little boy* (2015) y hace unos meses impactó al público con *Sound of freedom* (2023), censurada ideológicamente por algunos de los grandes periódicos de este país. Con *Cabrini* va más allá de toda expectativa y toca el cielo con una asombrosa producción de época que nos cuenta la aventura americana de santa Francesca Cabrini (1850-1917), la primera santa estadounidense, conocida popularmente como Madre Cabrini, canonizada por Pío XII en 1946.

Con un guion coescrito con Rod Barr (*Sound of freedom*), Monteverde arranca la historia con una Madre Cabrini ya adulta que ha fundado las Misione-

## CINE / UNA MUJER ITALIANA: CABRINI

# Una vida dedicada a los inmigrantes y los pobres

ras del Sagrado Corazón tras cerrarse el orfanato de Codogno del que era superiora. El filme comienza cuando solicita a Roma ir de misión con sus seis hermanas de congregación a China. Como era previsible, la película modifica y omite episodios de la biografía por motivos narrativos y dramáticos. También se subrayan algunas tensiones y conflictos para dar más proyección a la protagonista. La cinta ha optado por incluir una cierta perspectiva feminista —peaje imprescindible si se quiere que una producción tenga proyección y reconocimiento— que lleva a enfatizar los aspectos menos amables de sacerdotes, obispos, alcaldes, banqueros, senadores... y a obviar, por ejemplo, la influencia decisiva que tuvo en Cabrini san Juan Bautista Scalabrini. Así pues,

nos encontramos a una mujer enferma que llega a una ciudad, Nueva York, donde los italianos son considerados basura y donde las autoridades eclesásticas ni la esperan ni la quieren. Ella y sus seis monjas se instalan en un barrio de chabolas, prostitutas y delincuentes con la idea de empezar un orfanato. Su fe y su terquedad convertirán a Cabrini en la madre de todos los descartados de los barrios bajos de Nueva York. Muchos la verán como una historia de empoderamiento en un ambiente herméticamente masculino.

Si el feminismo es una de las perspectivas del filme, la inmigración es otra. Tanto el director como el productor ejecutivo, Eduardo Verástegui, son mexicanos en Hollywood. Saben lo que es ser hispano en la industria del cine,

vivir bajo el peso de etiquetas y prejuicios, ser considerado de segunda categoría. Y por ello desarrollan mucho la situación humillante e inhumana en la que viven los italoamericanos de Nueva York en los años de cambio de siglo.

Se podría haber subrayado más la fe de Cabrini pero en conjunto, si nos fijamos en el resultado, estamos ante una obra espléndida, muy bien narrada, con una interpretación magnífica de Cristiana Dell'Anna y con una fotografía y dirección de arte extraordinarias. Una estupenda ocasión de cine familiar, que más allá de imprecisiones históricas, da a conocer con mucha fuerza y oportunidad la historia de una santa de una enorme actualidad. ●



### Una mujer italiana: Cabrini

**Director:** Alejandro Monteverde  
**País:** Estados Unidos  
**Año:** 2024  
**Género:** Drama  
**Público:** +12 años

## SERIES / RIPLEY

# Belleza y maldad en blanco y negro



**JAVIER GARCÍA AREVALILLO**

Hay algo metafórico en esta producción, una suerte de diagnóstico preclaro que sus hechuras en clásico blanco y negro resaltan. No es profética, o mejor dicho, es una profecía de los años 50 revisada desde el presente. La profecía sobre una sociedad liberal que se devora a sí misma. Que crea sus propios monstruos del sueño de la razón. Tiene algo



← **Thomas Ripley** (Andrew Scott) en el episodio 101.

esa belleza de la costa amalfitana, de la obra de Caravaggio, de la Roma eterna, a través del prisma del blanco y negro. Curiosamente, no le resta ni un ápice de belleza, de hecho la acentúa... Pero tiene una segunda lectura: la de la visión corrompida del protagonista, incapaz de ver más allá de la dicotomía yo contra ellos. Porque hablemos de una vez de Ripley, Thomas Ripley. El mítico personaje de la literatura, interpretado en el

cine por Matt Damon, John Malkovich, Alain Delon... y ahora por el sublime Andrew Scott. ¿Qué tiene este personaje que seduce a los mejores actores? Es por encima de todo un farsante, un pillo con un talento extraordinario para sobrevivir. Pero no se engañen, no es un pillo como Lazarillo de Tormes; no es un pillo mediterráneo, con sus trapiqueos y travesuras que rescatan una sonrisa de sus lectores... Thomas Ripley

es un pillo anglosajón, protestante. Y sus pillerías trocan en tragedia tarde o temprano. Porque en la civilización de la predestinación, ser un muerto de hambre es una condena y cualquier medio para levantar la cabeza está justificado. Como falsificar una identidad, como aprovecharse de un padre rico y preocupado por su hijo, como matar a un amigo. Decíamos que es una profecía, porque nuestra sociedad individualista tiene mucho del Ripley de los libros y por eso no nos repugna ver las aventuras de un protagonista que debería ser antagonista. Porque Ripley somos, en cierta medida, cada uno de nosotros si nos arrastrase esa forma maniquea de ver nuestra vida, nuestra sociedad: el blanco y negro del ellos contra nosotros; del que ha triunfado frente a nosotros, los miserables; de los miserables que no se han esforzado como el resto y aspiran a lo mismo. *Ripley* es belleza en rama y es poesía que una historia de maldad tenga un escenario en el que cada plano merece ser cuadro. Genialidad de sus creadores, disfrute de los espectadores. ●

NETFLIX / PHILIPPE ANTONELLO

## LIBROS

# Marciano y mercado empiezan por eme



**Los guapos**  
Esther García Llovet  
Anagrama, 2024  
112 páginas,  
16,9 €

Esther García Llovet, que inició la *Trilogía de los países del Este* con *Spanish beauty* hace dos años, retoma la serie con una segunda entrega que lleva por título *Los guapos*, una novela de tintes negros más borrosos que apunta hacia la ciencia ficción de serie B aunque se acaba imponiendo en ella el aspecto más social. Volvemos al escenario levantino, desde aquel Benidorm de los inicios aterrizaremos ahora en los arrozales de la Albufera de Valencia, para más señas, y quizá no lo haremos (el aterrizaje) solos: ¿Nos visitan los extraterrestres? Frente a un *camping* de El Saler han aparecido unos enigmáticos círculos, fenómeno conocido por el nombre de *crop circles*, que son formas geométricas de gran tamaño que surgen de un día para otro en un campo sembrado.

Hasta allí se desplaza el vivales Adrián Sureda, haciéndose pasar por periodista, para ver si puede sacar dinero del inexplicable suceso y montar algún negocio que, por supuesto, nada tendrá que ver con la investigación del misterio sino con chanchullos que nos conducirán hacia territorios del capitalismo más turbio y chabacano, que es hacia donde nos vienen llevando todos los caminos. Eso sí, ahora lo *kitsch* de la ambientación es más bien friki (pero se conserva, insistimos, el acento satírico: «Los frikis se parecen todos porque son pobres y los pobres son iguales en todas partes»). Del primero al último, el elenco de lugareños del *camping* y aledaños no tiene desperdicio: el dueño, Vicente, que tiene un programa dedicado a difundir hechos insólitos en un canal local con Willy, la encargada de seguridad, que come pipas compulsivamente y fuma puros; Mornell, la manitas rápida y barata del recinto, una niña abandonada y un tanto alucinada; Broseta, un anciano solitario, casi ciego, que se asemeja a Gandalf de *El señor de los anillos*; un italiano ochentero que regenta un

quiosco con música de Nino Bravo a todo trapo y un feo gato montés con mechadas grises, blancas y rubias de bote, llamado Ocho, que parece estar en todas partes y verlo todo, completaría la pandilla. Respecto a qué puede haber detrás verdaderamente de los círculos del arrozal, sabemos que, creer lo que se dice creer, Adrián «solo cree en Hacienda», como afirma con retranca cuando le preguntan sobre ovnis y demás. Broseta amenaza con boicotarlo todo porque su mujer se fugó con un miembro de la Cien-ciología que quería introducir en España la Nueva Iglesia de la Identidad Cósmica, o algo así, dice él. Y Mornell mira hacia el cielo con esperanza, transfiriendo todas las connotaciones amorosas de la dulce compañía del ángel de la guarda a los posibles extraterrestres. Todos los adultos de la historia parecen, como ella, niños perdidos, sin raíces, olvidados a su suerte por la sociedad, tan frágiles, vulnerables y vapuleados; sobre todo Vicente, que tiene un trauma infantil causado por una tragedia familiar.

Y, en todo esto, hay una referencia explícita a Hamelín que no podemos pasar por alto. También a los abetos Douglas, los favoritos del agente Cooper de *Twin Peaks*, porque sí, García Llovet también tiene algo de David Lynch e, incluso, posiblemente, de Stephen King, cuyo libro *La chica que amaba a Tom Gordon* atrapa a Sureda en una vieja edición que huele a patata frita con la que se topa por muchos motivos que se nos ocurren menos por azar. Lo extraño se revela en una serie de encuentros en la primera, segunda y, por supuesto, tercera cinematográfica fase, narrados con frase corta, de punteo rápido y preciso, que ya es marca musical de la casa.

Esther García Llovet no es solo una autora de culto: es una de las mejores narradoras españolas, con una forma de contarnos original y poderosa. ●

## DE LO HUMANO Y LO DIVINO

# La sinfonía de la fraternidad

El 7 de mayo de 1824 tenía lugar en Viena el estreno de la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, que desde hacía años padecía una completa sordera. En el estreno agitó con frenesí su batuta, aunque le habían puesto a otro director encargado de llevar el compás. Los aplausos del público fueron atronadores, pues el cuarto movimiento ofreció una insólita apoteosis coral por medio del texto de la *Oda a la alegría* de Schiller. La emoción enardeció al público, aunque Beethoven solo pudo ver sus gestos y el semblante de sus rostros. Pese a la naturaleza tímida del compositor, la soprano Caroline Unger consiguió que se diera la vuelta para contemplar a sus admiradores.

Berlioz, un experto sinfonista, consideró la obra como la culminación del genio del compositor con una perfecta armonía entre tres movimientos sinfónicos y uno coral. Podría interpretarse incluso como una oda a la paz, tras la pesadilla bélica del sueño napoleónico. Sin embargo, aunque el canciller Metternich estuvo en el estreno, Beethoven no simpatizaba con la paz estable de la Restauración en Europa, la de los regímenes autoritarios que

querían gobernar como si no hubiera sucedido nada. No era esa la paz de Beethoven, pues su mensaje se propone superar el pasado reciente hasta el punto de añadir al texto de Schiller estas palabras: «¡Oh, amigos, dejemos esos tonos! / ¡Entonemos cantos más agradables y llenos de alegría!». 20 años atrás Beethoven había puesto sus esperanzas en Napoleón, al que dedicó la *Sinfonía Heroica*, y ahora el primer movimiento de la novena recogía una marcha fúnebre, con la que acaso quiso enterrar el sueño de las conquistas militares. Lo substituyó por otro sueño, el de la fraternidad, de la que había hablado también la Revolución francesa, aunque en ella estaba ausente la figura del padre. En cambio, en las estrofas finales del poema de Schiller, la música de Beethoven evoca a un Dios que todo lo contempla: «Hermanos, sobre la bóveda estrellada / tiene que vivir un Padre amoroso. / ¿No vislumbra, oh mundo, a tu Creador? / Búscalos sobre la bóveda. ●

ANTONIO R. RUBIO PLO



MAICA RIVERA  
@maica\_rivera

In memoriam

M.R.



AFP / RAFA RIVAS

## Siempre tuyos, Paul

Deja un legado a la altura de los grandes norteamericanos de cualquier tiempo, pero, sobre todo, una obra total que es insuperable en el nuestro. Tal vez Paul Auster (Nueva Jersey, 1947 - Nueva York, 2024), novelista, poeta, traductor, guionista y director de cine, no fue refugio como tal, pero nos hizo sentir menos solos en la zozobra de la contemporaneidad. Tan leído, tan amado en Europa. Después de Kafka vino Auster. Para muchos más que un escritor: un

compañero de vida. Por eso la noticia de su fallecimiento nos deja aturridos a quienes le aguardábamos la siguiente entrega literaria, aprendimos a amar el béisbol, redoblamos las pasiones cinéfilas y vamos revisando sus libros por etapas vitales. Se nos ha muerto Auster la noche del 30 de abril, y vamos a llorarle el resto de nuestra existencia lectora. La razón última o tal vez primer motor es que sus letras conectaban con los misterios profundos del ser humano, inclu-

so cuando renegaba de ellos, como hizo con su penúltima furia mecanicista con la que jaleó la monumental *4,3,2,1* (Seix Barral, 2017) y que ya no encontramos en *Baumgartner* (Seix Barral, 2024).

Inolvidable Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2006, muchos lectores españoles le descubrimos en la editorial Anagrama; ese mismo año en la colección *Compactos* con *El país de las últimas cosas*, novela representativa de cómo hacía suyo un subgénero como el posapocalíptico; o con *Experimentos con la verdad*, que cuestionaba las paredes entre la ficción y la

vida. Y diez años antes, con la magistral *Trilogía de Nueva York* de tapas amarillas, donde redescubrimos el subgénero de detectives entre los abismos de lo posmoderno y el filo de la metafísica, su mejor inspiración desde los 80. Algunos llegamos a ser más austrianos que Auster. Yo discutí con él sobre las poéticas del azar en la azotea del Hotel Las Letras, pero me firmó *El cuento de Navidad de Auggie Wren* (Booket, 2013). Por amor, cada uno tenemos nuestra propia historia con Auster. Y el amor vence. Por eso esto no podía ser una necrológica sino una declaración. ●



← **Los retablos**, ampliados en 1750, tienen calidad para estar en la Ruta del Plateresco.

→ **La ermita** de Nuestra Señora de la Vega ha albergado las Misas estos últimos tres años.



RODELAR, WIKIMEDIA COMMONS, LICENCIA CC-BY-SA



↑ **La fachada** de la iglesia de San Clemente ha sido dañada por las naves dedicadas al ganado a su alrededor.



↑ **San Clemente** sale en procesión en el día de su fiesta.



↑ **Detalle del retablo** mayor con claros signos de deterioro.

# Un «cofre del tesoro» empeñado en sobrevivir

**Solo un obstáculo separa los retablos del templo de San Clemente, en Escobar de Campos (León), de la Ruta del Plateresco: «La torre se nos está cayendo». Su párroco pide una solución**

## PATRIMONIO

Rodrigo Moreno Quicios  
Madrid

Escobar de Campos, el municipio más pequeño de León, tiene tan solo 31 habitantes, pero eso no le impide contar con lo que numerosos historiadores valoran

como «un cofre del tesoro». En este pueblo fronterizo con la provincia de Palencia se erige la iglesia de San Clemente, un templo de principios del siglo XVI levantado sobre los restos de otro anterior.

Se sabe que su precursor es muy anterior a 1362 pues, tal y como recoge el testamento de la adinerada Inés Ramírez de Cifuentes, que le dejó 20 maravedíes en herencia, por entonces aquel edificio ya se consideraba viejo. «Como tantas iglesias, se construyó sobre otra», explica a *Alfa y Omega* Gaspar Turienzo, párroco rural de esta iglesia y de otras siete. Las quinielas más arriesgadas cifran los orígenes del primer templo en el año 960, de cuando se estima el nacimiento de «este pueblo que llama la atención por lo pequeñito que es».

La iglesia de San Clemente, pese a encontrarse en plena España vaciada, cuenta con un retablo de seis piezas de Maestro de los Santos Juanes, un artista que trabajó en la diócesis de León entre 1525 y 1550 y que seguía el estilo que Juan de Flandes difundió en aquel siglo por la zona; aunque cuenta asimismo con detalles tardogóticos herederos de

otro tiempo. Una obra que un remoto predecesor de este párroco, Mateo Lasso, mandó ampliar por 4.350 reales el 15 de mayo de 1750 a otro artista local, Gaspar Guerra. La calidad de las obras es impresionante, pero el pueblo no ha conseguido aún colocar su iglesia en la turística Ruta del Plateresco que atraviesa la comarca Tierra de Sahagún, en la que se encuadra, por un motivo que Turienzo despacha tajante: «La torre se nos está cayendo».

Este sacerdote, un hombre que presume de hablar «a la pata la llana», revela que actualmente se está acometiendo un estudio geológico para combatir la brecha que atraviesa el torreón central de la iglesia porque «falla la cimentación». «Entre la Junta de Castilla y León, la diputación y el Obispado habrán venido 40 veces a ver cómo solucionar las cosas. De momento, hemos evitado que la torre se caiga». En conversación con el alcalde, Javier Vega, antiguo constructor, el párroco y los diferentes técnicos han planeado un remedio. «Consiste en inyectar una espuma bajo la tierra, que luego se solidifica y se vuelve más fuer-

te que el cemento», detalla el sacerdote. Pero aún no se ha podido aplicar.

Gaspar Turienzo señala que el motivo del riesgo para la torre es que está levantada en tapial. «Era el estilo de construcción de esta zona, barro prensado con algo de piedra y, si no se moja, es muy resistente». El problema es que, fruto de una deficiente planificación urbanística, la apertura de una nave de ganado prácticamente anexa al edificio histórico «provocó que se metiera agua en la torre y por culpa de eso se dañó». «No se siguió ninguna regulación y fue un desastre», protesta.

Debido a los riesgos que plantea, «ahora mismo el Obispado no recomienda celebrar Misa en esta iglesia por precaución». Por tanto, «llevamos tres meses sin poder tener culto» en San Clemente. «Ya han caído algunas piedras y una campana se ha desprendido», enumera el párroco. Como solución transitoria, los feligreses del pueblo se han cerciorado de que «los retablos estén en la parte contraria» a donde se erige la torre. Además, se congregan los domingos en la ermita de Nuestra Señora de la Vega. De allí saldrán en procesión este San Isidro las imágenes del santo, de mucha devoción en esta tierra de cereales.

El párroco señala que «el dinero que se ha invertido ha sido todo del Obispado». Y exige una respuesta «a quien tenga competencia». «Es una iglesia muy vieja que llama la atención y sería una pena que la dejaran caer cuando es un patrimonio valiosísimo», concluye. ●

CEDIDA POR JAVIER ROMERO



← **El periodista** colabora con medios como Televisión de Galicia o CNN en Español.

## Javier Romero Bedate

# «Hay que educar la mirada para encontrar grandes historias»

### PISANDO EL BARRO



SARA DE LA TORRE  
@delatorreSM

Director de la agencia Rome Reports, especializada en la cobertura del Vaticano y en servicios de corresponsalías para televisiones, comenzó su trayectoria profesional en 2008 en Galicia trabajando como cámara. A través de la agencia colabora con medios como Televisión de Galicia o CNN en Español.

#### ¿Encuentra dificultades para hablar del Vaticano en la información generalista o interesa más de lo que parece?

—Francisco sigue generando titulares. Lo vimos en diciembre con la decisión que tomó con respecto a la bendición de parejas del mismo sexo. Al mismo tiempo, ahora también estamos pendientes de su salud y de cómo decide afrontarla. O quién será el próximo Papa.

#### ¿Cuáles diría que son las noticias que más interesan, ahora mismo, a los consumidores de información eclesial?

—En primer lugar los testimonios de personas que se convierten a la fe católica. Sobre todo cuando son famosos o han sufrido traumas. También interesan las historias *palaciegas*: a quién pone el Papa y a quién quita y por qué. En los últimos años han generado cierto interés las noticias *canónicas* que afectan a grupos, instituciones o movimientos de la Iglesia. Por ejemplo, una de las más seguidas fue cuando el Papa permitió que personas que no estaban ordenadas como sacer-

dotes pudieran ser elegidos superiores en los franciscanos. Dentro de la Iglesia hay necesidad de entender cuál es el papel de los laicos y de los sacerdotes.

#### Una vez, mientras saludaba al Papa, usted llamó a su madre y le pasó el teléfono. ¿Cómo es en la distancia corta?

—Tuve suerte de que mi madre respondiera a la llamada [risas]. No se lo esperaba. Francisco tiene una gran capacidad para recortar las distancias. Hace bromas, se sale de los discursos preparados para pronunciar frases improvisadas que acaparan titulares... Creo que le gus-

ta estar con la gente. En el último Jueves Santo dejó una imagen muy gráfica: quiso lavar los pies de las mujeres de la cárcel a pesar de estar en silla de ruedas. Lo hizo sin prisas. Y no se despidió de ninguna sin haberle dirigido antes una sonrisa.

#### También hubo una anécdota que cambió vidas. Como cuando usted le dio a Francisco un traje de un afgano.

—Yo fui el mensajero. Un afgano contactó a Javier Martínez-Brocal, el exdirector de Rome Reports. Le pidió ayuda para intentar sacar del país a una familia que se estaba escondiendo de los talibanes en 2021. Él se movió y contactó al Vaticano. La historia terminó bien y la familia fue rescatada. Como muestra de agradecimiento, uno de ellos entregó al Papa el mismo traje tradicional que llevaba puesto mientras se escondían. Más adelante, Francisco los recibió en Roma.

#### Además del Vaticano, ha cubierto tragedias en Italia como el territorio de Amatrice. Ahí se une la información con la experiencia del dolor. ¿Cómo se enfrenta a ello un periodista?

—Nunca antes había estado en una situación así y me sentía desbordado. Al mismo tiempo, la presión por publicar historias era tan grande que solo pensaba en los *deadlines*; en la hora a la cual debía entregar las noticias. Eso me hizo ser más práctico y menos contemplativo. Aunque recuerdo escenas que me impactaron mucho: un par de bomberos de pie en un parque junto a un sacerdote que hacía la señal de la cruz ante varios cuerpos cubiertos.

#### De todo lo que ha hecho, ¿cuál ha sido la cobertura que más le ha impactado?

—Seguir los primeros compases de la pandemia, cuando parecía que Italia era el único país de Europa en padecerla, me marcó por la incertidumbre. Otra cosa que me impresionó fue la cobertura de la cumbre sobre abusos sexuales del 2019. Porque nunca hasta la fecha se había convocado a toda la Iglesia para afrontar la cuestión del modo en el que se hizo. El contacto con las víctimas no te deja indiferente. También hay episodios más agradables: la parroquia romana que escondió a varios judíos durante la persecución nazi. Uno de ellos era un artista y dejó bocetos dibujados en la pared. Algunos eran estremecedores, pero otros eran esperanzadores. Hay grandes historias en todas partes. Lo que hay que educar es la mirada y el oído para encontrarlas. ●

Alfa y Omega agradece la especial colaboración de:



# La alegría compartida de la Vigilia Pascual

**Los fieles ortodoxos del Patriarcado de Constantinopla han celebrado la Pascua acompañados de los «hermanos sacerdotes de la Iglesia católica»**

**Begoña Aragonese**  
Madrid

Un mes después de su visita a la catedral de la Almudena para participar en la Vigilia Pascual católica, el metropolitano —arzobispo— de Constantinopla para España y Portugal, Besarión, recibía el pasado sábado por la noche, en su catedral de San Andrés y San Demetrio, al obispo auxiliar de Madrid Jesús Vidal, al delegado episcopal de Ecumenismo, Aitor de la Morena, y al director de la Oficina del Arzobispo de la archidiócesis de Madrid, Juan Francisco Macías. «Hermanos sacerdotes de la Iglesia católica», los saludó con afecto el metropolitano, afirmando que son «un gran apoyo». Su presencia, además, fue «una gran alegría, porque compartimos la alegría de Cristo Resucitado». «Nuestra casa es vuestra casa». Junto a cientos de fieles ortodoxos del Patriarcado de Constantinopla celebraron la Pascua con una liturgia llena de gestos y ritos, acompañada de las melodías cadenciosas del coro. Efectivamente, la mayor parte de la celebración —tres horas y media de duración— fue cantada. La primera parte de forma más entusiasta; hacia la mitad, coincidiendo con las antífonas, más sosegada. Al comienzo se repitió de forma periódica, en griego y ucraniano, y a veces en español, «Cristo ha resucitado. Verdaderamente ha resucitado». También en español se rezaron el padrenuestro y el credo, y una de las oraciones finales, en boca del arzobispo metropolitano: «Señor, que bendices a los que te bendicen y santificas a los que ponen su esperanza en Ti, salva a tu pueblo y bendice tu heredad. [...] No nos abandones a nosotros que ponemos en ti nuestra esperanza».

## Recogimiento y devoción

En su predicación, Besarión trasladó a los fieles las palabras de Bartolomé, patriarca ecuménico de Constantinopla. En la Pascua, decía, «los fieles ortodoxos descubren que su verdadera esencia es existir en Cristo». La fe ortodoxa, subrayaba, es experiencial pascual; en ella «el mal no tiene la última palabra en la historia mundial». Y concluía implorando a Dios «que traiga la paz al mundo y guíe



FOTOS: BEGOÑA ARAGONESES



← **Diferentes momentos de la Vigilia Pascual en la catedral ortodoxa. Arriba, unos niños besan los iconos de la entrada; a la izquierda, Jesús Vidal junto a Besarión, y abajo, fieles que participan en la ceremonia.**



nuestros pasos hacia toda obra buena y agradable a Él».

Todo en la pequeña iglesia de la calle Nicaragua (cerca de la plaza de la República Dominicana) ayudaba al recogimiento y a la veneración. En el suelo permanecían aún las hojas de laurel que el metropolitano había esparcido el sábado por la mañana, la primera vez que proclamó la Resurrección de Jesús. El templo permaneció en tinieblas al comienzo, solo iluminado por la luz de las velas de los fieles, encendidas tras el pregón pascual —homilía catequética de san Juan Crisóstomo—, y así hasta bien avanzada la celebración, cuando las lámparas centrales se iluminaron mientras el metropolitano se acercaba al santo

sepulcro. Es este un templete en el centro de la iglesia, adornado con profusión de margaritas y claveles blancos, en el que había un icono de Jesús muerto que fue colocado el Jueves Santo. Durante la vigilia se sustituyó por uno de Cristo resucitado. Familias y jóvenes lo veneraban nada más entrar en la pequeña catedral, y varias veces a lo largo de la celebración lo incensó Besarión. El incensario, que incorpora pequeñas campanitas, acompañaba su cadencia de los cantos y sonó en repetidas ocasiones, hasta el final. También las velas de los fieles permanecieron encendidas hasta concluir la liturgia, cuando se volvió a proclamar a viva voz que «Cristo ha resucitado. Verdaderamente ha resucitado». ●

## Agenda

### JUEVES 9

**9:30 horas. Jornadas.** Arrancan las XIII Jornadas Técnicas de Archiveros de la Iglesia en España, organizadas por la Conferencia Episcopal Española.

### VIERNES 10

**11:00 horas. Celebración.** El cardenal Cobo preside en el Seminario Conciliar de Madrid (San Buenaventura, 9) la celebración de San Juan de Ávila, en la que se rendirá homenaje a los presbíteros que este año cumplen sus bodas de plata y oro sacerdotales.

**20:00 horas. Acción de gracias.** Francisco Cerro, arzobispo de Toledo, preside una Eucaristía por el XXVI aniversario de la beatificación de María Sagrario de San Luis Gonzaga en el monasterio Santa Ana y San José de las carmelitas descalzas (General Aranzaz, 58).

### DOMINGO 12

**12:00 horas. Misioneros.** El cardenal Cobo preside en la catedral de la Almudena la Misa de envío de misioneros con motivo de la Jornada del Misionero Madrileño.

**19:00 horas. Aniversario.** La parroquia Padre Nuestro (avda. de Cantabria, 4) acoge la Misa de acción de gracias por la clausura de los actos organizados por su 50 aniversario. Estará presidida por el cardenal Cobo.

**19:30 horas. Adoración.** El obispo auxiliar de Madrid Juan Antonio Martínez Camino preside una Misa de acción de gracias por el XX aniversario de la capilla de adoración perpetua de la parroquia Encarnación del Señor (Hermanos García Noblejas, 49).

### MIÉRCOLES 15

**10:00 horas. Patrón de Madrid.** La Colegiata de San Isidro acoge la Misa solemne con motivo de la fiesta de san Isidro, presidida por el cardenal Cobo. Los actos continuarán a las 13:00 horas con otra Eucaristía, presidida también por Cobo, en la pradera de san Isidro, y la procesión con las imágenes del santo y de su esposa, santa María de la Cabeza, a las 19:00 horas, por el centro de Madrid.