

# ALFA & OMEGA

**Juan María Laboa**  
«La historia es lo único que nos puede centrar a muchos creyentes entre tanta confusión»

Pág. 15



**SEMENARIO CATÓLICO DE INFORMACIÓN**

Del 7 al 13 de diciembre de 2023  
Nº 1.333  
Edición Nacional  
[www.alfayomega.es](http://www.alfayomega.es)

FREEPIK

## Un problema de salud pública

La adicción a las pantallas está detrás de la propuesta de un gran pacto de Estado, secundado por 139 entidades, que tiene por objetivo proteger a los menores frente a la pornografía, el juego online o los contenidos violentos **Págs. 10-11**

### La lucha de la madre de un yihadista por entender qué pasó

**MUNDO** Cuando su hijo Youssef participó en el atentado del puente de Londres en junio de 2017, Valeria Collina tuvo que echar la vista atrás, a su historia familiar, en busca de respuestas. Compartió su historia en el encuentro *De la justicia a la fraternidad*. **Pág. 8**

### Abusos: «El foco no son los números sino lo que está ocurriendo»

**ESPAÑA** En la Asociación Betania, con un lustro de experiencia en reparación integral a víctimas de abusos, aseguran que estas han recibido con alegría el informe del Defensor del Pueblo. No tanto «la respuesta de ciertos miembros de la Iglesia», centrándose en los números. **Pág. 12**



KIKE LLAMAS

### Abre sus puertas el nuevo museo a los pies de Covadonga

**CULTURA** El nuevo proyecto promovido por el Arzobispado de Oviedo y con el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson cuenta con más de 130 obras de varias disciplinas, donde destacan sus piezas de orfebrería. **Págs. 20-21**

IGLESIA  
AQUÍHablemos de  
Club DabarLETICIA  
GUTIÉRREZ

Para estar con y entre el pueblo migrado hay que hacer una pastoral creativa, a destiempo, sin fronteras. Sobre todo porque el camino se hace con personas de diversas espiritualidades, culturas e idiomas. En ellos vemos el rostro de Dios.

Desde esa mirada surge el Club Dabar, como un laboratorio para hablar español. Aunque, en realidad, desde su creación ha sido un medio para caminar y acompañar a las personas que participan de forma más personalizada e integral. Aquí, ponen en práctica el español que aprenden en otras ONG. El proyecto comienza con la reapertura después del Estado de alarma debido a la COVID-19, cuando llegaban personas migradas afectadas por la inmovilización ante el contagio.

Un día llegaron a mi oficina dos personas, hermana y hermano. Ella, la mayor, me dijo: «A ver, ¿qué haces con él? No habla español y está deprimido». Efectivamente, el hermano menor se quedó inmovilizado, sentado mirando al suelo, con las manos encogidas entre las piernas y sin levantar el rostro. En la escena había mucho más contexto: una ceguera sobrevenida por diabetes dos días después de haber llegado a España, un aislamiento que incrementó las afecciones psicológicas, una situación migratoria irregular y el hecho de que su esposa y su hijo de 1 año se habían quedado en su país. Esa imagen de este hombre fue motivo para pensar que la Palabra actúa; que, además, conecta con lo interior de la persona, la levanta, la coloca en el centro y la vuelve a poner en camino.

Así vio la luz esta misión. Club Dabar surge como un espacio para que las personas se pongan en pie, se atrevan a hablar español, a narrar sus vivencias y las experiencias desde lo que son. A medida que van viendo su progreso, tomando confianza en sí mismas, hablan de su religión, de su cultura, de cómo viven el proyecto migratorio. Algunas veces llegan a ser críticas con los regímenes políticos de dónde vienen. Es un paso liberador que las posiciona para retomarse a sí mismas en el proyecto migratorio, sobre todo cuando están solas y sin puntos de referencia. Las redes que se tejen *ad intra* y *ad extra* posibilitan un acompañamiento personalizado sobre todo en los procesos legales, sociales, médicos. Así, desde esta pastoral creativa, la Palabra actúa y reincorpora a quien está en la orilla. ●

Leticia Gutiérrez Valderrama es misionera scalabriniana



CEDIDA POR LETICIA GUTIÉRREZ

## SUMARIO

Número 1.333.  
Del 7 al 13 de diciembre de 2023

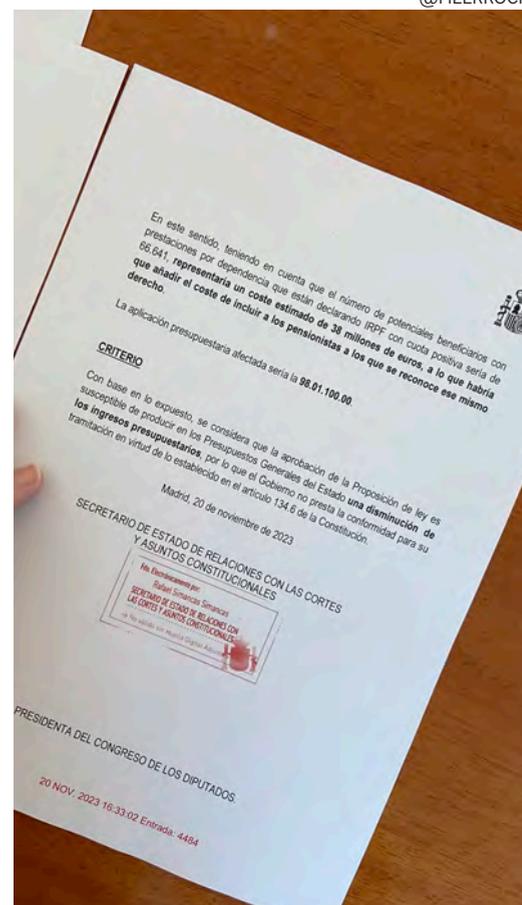
2-5	Opinión
6-9	Mundo
10-15	España
16-18	Fe y vida
19-27	Cultura
28	La Contra

## ENFOQUES

@MEERROCIO

Las cuentas  
no salen  
para la ELA

En el mismo mes en el que el PSOE suscribió un acuerdo con ERC en el que se perdaban 15.000 millones de euros a Cataluña, el Gobierno rechazó —el pasado viernes— la toma en consideración de la proposición de ley de atención integral a los enfermos de ELA y otras personas en situación de gran dependencia presentada por VOX, al considerar que generaría una disminución presupuestaria en las cuentas del Estado. Ante el «número de potenciales beneficiarios», la norma tendría «un coste estimado de 38 millones de euros». A quienes padecen esta enfermedad no les salen las cuentas y lamentan que «el Gobierno de España» no esté «conforme con salvar miles de vidas humanas», declaró el activista Jordi Sabaté.



↑ Notificación de la disconformidad del Gobierno.

ALFA  
&  
OMEGA

Etapla II / Número 1.333

Edita: Fundación San Agustín

Director ejecutivo: Pablo Martín Ibañez

Redacción: Calle de la Pasa, 3 28005 Madrid. redaccion@alfayomega.es

Téls: 913651813 | Fax: 913651188

Página web y redes sociales: alfoyomega.es

Twitter e Instagram: @alfayomegasem Facebook: Facebook.com/alfayomegasemanario

Directora: Cristina Sánchez Aguilar

Maquetación: Inma Brigidano

Redactores: Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo, José Calderero de Aldecoa, María Martínez

López y Rodrigo Moreno Quicios (Roma)

Documentación: María Pazos Carretero

Internet: Laura González Alonso

Imprime y Distribuye: Diario ABC, S.L. ISSN: 1698-1529 Depósito legal: M-41.048-1995

## IGLESIA ALLÍ

### Paz en la Tierra



JOSÉ MARÍA CANTAL RIVAS

Nuestro obispo, Jean-Paul Vesco, convocó a sus fieles y a todos los amigos de la paz a una velada de ayuno y oración el sábado pasado. Más de 200 personas, tanto cristianas como musulmanas, ciudadanos y diplomáticos —entre ellos el embajador palestino—, asistieron en un sobrecogedor silencio. No era un acto contra nadie. No queríamos caer en respuestas maniqueas, como los numerosos medios de comunicación presentes nos incitaban a hacer. Tampoco queríamos ser insípidos y, al final, no haber dicho nada.

Una argelina acompañaba al piano los textos que se iban leyendo, en árabe y en francés, por cristianos o musulmanes: el asesinato de Abel por su hermano Caín, una carta de Caritas Palestina, el salmo 84, extractos del *Documento sobre la fraternidad humana*, una reflexión de los monjes de Tibhirine y otra de Dietrich Bonhoeffer. Un grupo de niños aportaron velas que tanto el obispo como el embajador palestino



JOSÉ MARÍA CANTAL RIVAS

iban encendiendo mientras se recitaban oraciones por la paz y la justicia. Al terminar el acto el embajador agradeció a la comunidad cristiana que hubiera rezado por la paz. Todos los presentes pudieron romper el ayuno con la merienda que se ofreció.

Siempre habrá quien piense que este tipo de actos no sirve para nada. También los habrá para decir que faltó tal palabra o que tal otra estaba de más, o que hay peligro de ser manipulados y que la Iglesia se convierta en rehén de los políticos... Todo eso es, sin duda, cierto. Pero el silencio es también un acto político y, a veces, un acto cómplice. Al comenzar la Misa pedimos perdón por los pecados de omisión, aquello que no hicimos aunque fuera nuestro deber. Si el odio nace dentro del ser hu-

mano, tiene que ser en su interior más profundo, en su alma, donde nazca un sentimiento de fraternidad, de compasión, de valentía y de justicia. No basta con no matar. Jesús nos dijo, en el sermón de la montaña, que quien despreciara a su hermano ya lo había matado.

Al acercarse la Navidad sentimos con mayor fuerza que si el don de la paz viene a faltar, el Reino de Dios tardara aún más en llegar. Con nuestra oración cambiamos nuestro interior, nos dejamos transformar por un mensaje que Cristo concretizó en su vida y que comenzó con las palabras pronunciadas en Palestina: «Gloria a Dios en el cielo y a los hombres paz en la tierra». ●

José María Cantal Rivas es padre blanco en Argelia

## EL ANÁLISIS

### El discurso de Alsina



JESÚS AVEZUELA CÁRCCEL  
Director general de la Fundación Pablo VI

Hace unos días, el periodista Carlos Alsina recibió de manos del rey el Premio Francisco Cerecedo, uno de los mayores reconocimientos entre los profesionales del periodismo. Su discurso no ha pasado desapercibido. Alsina compendia, en 19 minutos, la esencia del buen periodismo que merecen escucharse y retenerse.

Porque vivimos el momento de la historia donde más imbuidos nos encontramos por un caótico cosmos comunicativo. Nos enteramos prácticamente a tiempo real de todo lo que está ocurriendo, pero, como el aire que respiramos, gran parte está contaminado y nos impide ver con nitidez; es imperativo acudir a esos grandes bosques que filtran la atmósfera. Y por eso mismo no podemos caer en la tentación del título del libro de Scott Gant, *We're all journalists now*. Porque el buen periodismo filtra y trata, sobre todo, de contar aquellos hechos objetivos y verdades demostrables y, solo a partir de ahí, formular opiniones. Decía Alsina que a los auténticos periodistas les mueve el simple y radical apego a la verdad y el valor que se concede a la palabra dada, a la coherencia y a la memoria.

El periodista es a la salud de las sociedades lo que el médico a la de sus individuos. El periodismo, en el marco del artículo 20 de nuestra Carta Magna que reconoce la libertad de expresión, tiene una función social imprescindible para el buen funcionamiento de las democracias. Y de ello es responsable el propio periodista a la hora de ejercer su profesión y de proporcionar al ciudadano las herramientas necesarias para interpretar el mundo que le rodea y no para estar siempre en la trincheras de un lado o de otro —recuerda Carlos Alsina en su discurso que el director de *The Washington Post*, respondió una vez a Trump: «No estamos en guerra, presidente. Estamos trabajando»—.

Pero no menos responsables somos el resto de ciudadanos cuando respiramos de cualquier aire que nos llega y damos credibilidad a aquello que carece de independencia, de rigor, de decencia o de calidad; es necesario que todos tomemos conciencia de nuestro papel como consumidores a la hora de propiciar una información más responsable. Porque no todos somos periodistas. Alsina lo es, y de los buenos. Enhorabuena por el merecido premio. ●

## «Un regalo para la sociedad»

La artista Concha Velasco falleció el pasado sábado a los 84 años en el Hospital Puerta de Hierro de Madrid «habiendo recibido los santos sacramentos, a consecuencia de una complicación en su enfermedad», tal y como informaron sus hijos Paco y Manuel. La capilla ardiente se instaló en el Teatro La Latina y los madrileños desfilaron por miles para rendirle homenaje hasta bien entrada la noche. Al día siguiente, los restos mortales fueron trasladado a su Valladolid natal, donde se celebró su funeral. Durante la ceremonia en la catedral, el arzobispo Luis Argüello se refirió a la actriz como «un regalo para nuestra sociedad» y le agradeció «todo lo que ha ofrecido al bien común, como ha sabido reconocer el pueblo». El arzobispo situó ahora a Concha Velasco en un «nuevo escenario» en el que ya no hay máscaras sino «la verdad, la bondad, la belleza y la comunión de nuestra existencia». Después de la ceremonia, el féretro se trasladó al Panteón de Hijos Vallisoletanos Ilustres del cementerio de El Carmen. Allí Concha Velasco descansará junto a otros compatriotas famosos, como José Zorrilla o Miguel Delibes.



FERNANDO BLANCO

↑ Argüello junto al féretro de Concha Velasco.



AFP / MERLYN MANOS

## Cuatro muertos en el ataque durante una Misa en Filipinas

Al menos cuatro personas murieron y otras 43 resultaron heridas debido a la explosión de una bomba durante una Misa que se estaba celebrando el domingo 3 de diciembre en el gimnasio de la Universidad Estatal de Mindanao, en la ciudad de Marawi, en la isla de Mindanao (Filipinas). Las autoridades creen que se trata de una venganza por una operación del Ejército contra el grupo yihadista Daulah Islamiyah-Maute, a los que han atribuido el atentado. Tras el suceso, el presidente del país aseguró que «llevaremos ante la justicia a los autores de este despiadado acto». Por su parte, el Papa Francisco envió un telegrama de condolencia en el que se mostraba «profundamente triste» por el atentado y aseguraba su oración por los fallecidos.

↑ La Policía atribuye el atentado a un grupo yihadista.

# EDITORIALES

## Un Gobierno que apuesta antes por la ideología que por la vida

Es inmoral abandonar así a los enfermos y más aún bajo la premisa económica para un Ejecutivo que despilfarrá en cargos

El rechazo del Ejecutivo a la ley de atención integral a los enfermos de ELA ya es oficial. Se chivó el BOE del 1 de diciembre. El motivo que ofrece el Gobierno es que se considera muy cara, ya que está cifrada en unos 38 millones de euros. En España hay alrededor de 4.000 personas que sufren esta enfermedad, tienen una esperanza de vida de unos tres años de media y apenas el 6 % de las familias puede afrontar los gastos, especialmente cuantiosos, derivados de sus cuidados. 1.000 se están muriendo en estos instantes.

Es, como poco, llamativo que un Gobierno socialista, con lo que esa nomenclatura conlleva de supuesta tradicional preocupación por el ciudadano más desfavorecido, acabe de presentar otra formación, para los próximos cuatro años, con 22 ministerios y sus consabidos asesores, secretarios, presidentes, vicepresidentes, amigos y vecinos; que haya condonado una deuda de miles de millones a Cataluña o que dedique partidas económicas muy por encima del coste de la

atención a estos enfermos a bonos culturales para los jóvenes, turismo sostenible o campañas contra la gordofobia. Que no es que no sean necesarias para el funcionamiento equilibrado de un país y para la convivencia social. Pero sin atención a los enfermos no habrá país que equilibrar.

Hay respuestas que ofrecen soluciones como las amplias asignaciones a investigación sanitaria, otra de las piezas claves del puzzle de la ELA, eso es innegable. Cuantos más esfuerzos se dediquen a encontrar una cura en su origen, menos personas llegarán a tener que respirar con un tubo. Pero eso no es excluyente para que los que hoy llegaron a ese punto puedan acceder a unos recursos básicos para vivir con dignidad. Es inmoral abandonar así a quienes más lo necesitan, y más aún bajo la premisa económica en un Gobierno que despilfarrá en cargos e ideología. Volvamos a la política del bien común, la única política que existe. El resto son solo trucos de magia. ●

LA NOTA DE LA DIRECTORA Por Cristina Sánchez Aguilar

## Una lanza a favor del móvil

Mis quintos y yo inauguramos la generación Millennial. Se nos considera nativos digitales y todo nuestro día pasa por medio de una pantalla. Desde comprar las cervezas que faltan para la cena con amigos del sábado al abrigo de montaña para la excursión de la niña. Pero también fuimos los que íbamos con cinco duros a la tienda de chucherías y salíamos a manos llenas; a comprar el pan con 50 pesetas y éramos capitanes generales con la vuelta, y a picar al telefonillo a la vecina para jugar a la goma en el portal. Hemos conocido el inmenso bien de la analogía, pero también las gran-

des ventajas de la tecnología. Por eso hoy rompo una lanza a favor de su buen uso. Gracias al móvil hablo a diario con mi mejor amiga, que vive en Roma. Sin WhatsApp y nuestros interminables audios hoy no sería mi hermana. Sencillamente, no sería nada más que un recuerdo adolescente. Gracias a la comunicación online he conocido a alguien mejor que a tantos que veo a diario. Los límites son necesarios. Pero tanto más la educación afectiva y relacional. Prohibido el móvil a ciertas edades, sí. Pero, sobre todo, prohibido depender de lo que piensen de nosotros los demás. ●

## EL RINCÓN DE DIBI



## CARTAS A LA REDACCIÓN

### Santa Teresa y Velasco

La interpretación en la que Concha Velasco alcanzó su mayor gloria como artista poliédrica en el cine, teatro y televisión fue la serie *Teresa de Jesús*. Dar credibilidad en la ficción a la vida de una de las mujeres más grandes de la historia —monja católica, cumbre de la literatura, reformadora y fundadora, doctora de la Iglesia católica, etc.—, supuso un esfuerzo muy grande que culminó con un notable éxito, gracias a la dedicación, preparación y entrega de Concepción Velasco. La serie tiene un marcado aspecto biográfico. Se respetan todos los datos históricos de la vida de santa Teresa, gracias al asturiano Víctor García de la Concha, quien fue el asesor literario de la directora Josefina Molina. En la serie quedan perfectamente retratados los aspectos más importantes de la persona y obra de la santa. Ella, Teresa, contra viento y marea, con la oposición de obispos, religiosos y seglares, incluso de la Inquisición, logra conformar una respuesta ortodoxa católica a la ruptura de la falsa reforma luterana. Sus relaciones con el rey Felipe II como protector de su reforma carmelitana quedan perfectamente tratadas en las numerosas cartas remitidas al monarca. A lo largo de ocho capítulos llenos de acción aparece una Teresa astuta, negociadora, con gran sentido del humor, que sabe relacionarse con la más alta nobleza, pero también con el pueblo llano. Todo este mundo y contexto teresianos lo interpretó genialmente doña Concepción Velasco Varona. D. E. P.

Fidel García Varona  
Oviedo

## VISTO EN X

### Pobreza energética

#### @UCOMILLAS

Según un informe de la Cátedra de Energía y Pobreza de @UCOMILLAS, la #pobreza energética siguió creciendo en España en 2022, pero a un ritmo menor del esperado gracias a las medidas de protección social.

### Funeral de Indi

#### @Sachinettiyl

El funeral de la bebé católica Indi Gregory, de 8 meses, que sucumbió a la muerte después de que le retiraran el soporte vital por decisión del poder judicial británico, tuvo lugar en la catedral de Nottingham este viernes 1 de diciembre. Sus padres se habían opuesto a la retirada del soporte vital. El Gobierno italiano le había concedido la nacionalidad para facilitar su traslado a Italia para recibir tratamiento, pero el poder judicial británico se negó. Unos días antes de su muerte, la pequeña Indi fue bautizada por su padre, Dean, que se considera no religioso. Este fue el motivo que Dean explicó para su decisión: «Cuando estaba en el tribunal, sentí como si el infierno me atrajera. Pensé que si el infierno existe, entonces el cielo también debe existir. Era como si el diablo estuviera allí. Pensé que si el diablo existe, entonces Dios también debe existir. He visto cómo es el infierno y quiero que Indi vaya al cielo».



Con independencia de la postura política de usted, es una muy mala noticia que se prohíba a alguien rezar en España, que es un Estado aconfesional, no un Estado laico. Esto debería escandalizarnos, entre otras cosas, porque no es la primera vez que sucede

## LA FOTO

# Prohibido rezar

AFP / ALEJANDRO MARTÍNEZ VÉLEZ



**TEO PEÑARROJA**  
Editor de  
*Nuestro Tiempo*

El 18 de julio del año 1936 el tío Recaredo tuvo un ataque de nefritis. Mal día para ingresar en el hospital de Tortosa si tenemos en cuenta que esa misma mañana había estallado la Guerra Civil, que él era el rector del seminario menor de la diócesis y que aquella era zona republicana. En cuanto lo supieron, sus familiares enviaron al tío Pascual, que tenía carné de Izquierda Republicana y, por ese motivo, cierta libertad de movimientos, a traérselo al pueblo, Vall de Uxó. Cuando llegó a Tortosa le dijo a su primo: «Recaredo, las armas que tengas me las has de dar todas ahora mismo». Aquel sacerdote santo de 32 años metió la mano en el bolsillo de la sotana larga, negra —cuánto le costó quitársela, la besó mil veces antes de doblarla— y sacó de él un

rosario. «Esta es la única que llevo, Pascual».

Esta vieja anécdota familiar —que es, además, patrimonio de la Iglesia, porque al tío Recaredo lo martirizaron y san Juan Pablo II lo beatificó— siempre me saca una sonrisa y a la vez me causa cierto desasosiego. Rezar el rosario es inofensivo. El que no tenga fe le reconocerá, al menos, el carácter terapéutico de algunas técnicas de relajación basadas en repeticiones. Esa es una de las cosas que me evoca aquel poema que escribió Unamuno en Hendaya: «Dios te salve, María / las olas vienen. / Santa María, las olas van. / Dios te salve, María, / rezan las olas. / Santa María, rezan la mar». Pero al mismo tiempo sé que el rosario es un arma poderosa; que la Madre de Dios escucha con cariño a quienes lo rezan y tiene la capacidad de cambiar el curso de la historia. Claro que eso lo sé por la fe, y no soy capaz de ver de qué manera alguien que carezca de ella puede ver una amenaza en un grupo de personas que rezan. Por eso la imagen

de esa pequeña cruz colgando de las cuentas de un rosario frente al casco de un antidisturbios me impactó tanto.

Por si no está muy enterado del asunto, le hago un resumen: desde que el PSOE pactó con Junts la investidura de Pedro Sánchez a cambio de la amnistía, todos los días se reúne un variopinto grupo de manifestantes frente a la sede del partido socialista, en la central calle Ferraz de Madrid. Entre otras sensibilidades, hay allí un grupo de católicos que reza el rosario por España en la esquina de Ferraz con Marqués de Urquijo, frente a la iglesia del Inmaculado Corazón de María. Y desde el pasado lunes lo tienen prohibido. Abogados Cristianos ya ha presentado una denuncia al respecto.

Permitánme aquí un *excursus*: aunque no oculto mi profundo descontento ciudadano con las truculentas maniobras del Gobierno para aferrarse al poder, me parece más importante recordar a los lectores de *Alfa y Omega* que no hay una postu-

ra católica en este conflicto político y que nuestra libertad de conciencia nos permite situarnos al lado que queramos, o de perfil o haciendo el pino. Digo más: ojalá hubiera una concentración masiva de católicos proamnistía rezando el rosario en la plaza Sant Jaume. Yo solo doy ideas.

En cualquier caso, y con independencia de su postura política, es una muy mala noticia que se prohíba a alguien rezar en España, que es un Estado aconfesional, no un Estado laico. Esto debería escandalizarnos, entre otras cosas, porque no es la primera vez que sucede. ¿O no se acuerdan ya de los meses que pasamos sin poder comulgar ni confesarnos? Tiendo de natural al optimismo, pero me ensombrece la mirada de que la libertad religiosa haya pasado de ser un derecho indiscutible a una posibilidad supeditada a un bien mayor que, además, decide el poder político. Que, como al tío Pascual, al Gobierno le parezca peligroso que se rece el rosario y se vea justificado para prohibirlo. ●

➔ **Ahmed al Jaber** (centro), presidente de la COP28, durante la inauguración de la cumbre, el 30 de noviembre.



EFE / EPA / ALI HAIDER

AFP / GIUSEPPE CACACE



↑ **Parolin** se dirige a los jefes de Estado y de Gobierno el 2 de diciembre en nombre del Papa.

← **Cuda** en un acto sobre *Créditos de biodiversidad desde el sur global* el día 4.

CEDIDA POR EMILCE CUDA

# El Papa pide a la COP dejar de «proteger los ingresos propios»

**La secretaria de la Pontificia Comisión para América Latina ha llevado a Dubái la voz de las comunidades del continente para que no se usen algunas propuestas como «un salvoconducto» para seguir contaminando**

**María Martínez López** / @missymmml  
Madrid

La cumbre del clima de Dubái arrancó con optimismo. Una de las cuestiones clave, el fondo para pérdidas y daños causados por el cambio climático, recibía el primer día un espaldarazo con el compromiso de diversos países de aportar 386 millones de euros. Pasados los discursos de los líderes mundiales, en la Conferencia de las Partes de la Convención Marco de las Naciones Unidas para el Cambio Climático llegó la hora de los actos paralelos y de las negociaciones.

También de las polémicas, como la desatada por el controvertido presidente de la COP28 —y director ejecutivo de la petrolera nacional de Abu Dabi—, Ahmed al Jaber, que días antes pronunció palabras escépticas sobre la elimi-

nación de combustibles fósiles. En la inauguración el secretario general de la ONU, António Guterres, insistió en esta descarbonización completa; al igual que el Papa Francisco, en la distancia debido a su afección pulmonar. En su discurso, leído el sábado 2 de diciembre por el secretario de Estado del Vaticano, cardenal Pietro Parolin, pidió una vez más medidas «eficientes, obligatorias y que se puedan monitorear fácilmente» a favor de abandonar la energía fósil y para promover la eficiencia energética, las renovables y la educación. Alertó asimismo frente a «posturas rígidas que tienden a proteger los ingresos propios».

Tanto en esa intervención como en la que envió para la inauguración del Pabellón de las Religiones, el domingo 3, subrayó además el papel que deben jugar las religiones, entre otras cosas

combatiendo el «delirio de omnipotencia voraz que está devastando el planeta». Con todo, «lo que más llamó la atención es que pusiera en relación la crisis ecológica con la paz», relata a *Alfa y Omega* Emilce Cuda, secretaria de la Pontificia Comisión para América Latina, que participó en los primeros días de la cumbre. «Es un modo indirecto de decir que esto es una guerra», aunque las muertes sean lentas en vez de violentas.

Cuda intervino en varios actos paralelos sobre el papel de las religiones en la lucha contra el cambio climático y sobre innovación, ya que «en esta nueva visión ecológica todos podemos aportar para innovar; también desde la fe». Además tuvo ocasión de «escuchar y aprender» para poder valorar dos propuestas muy debatidas y que pueden tener impacto en Iberoamérica: la posibilidad de que empresas y Estados compren créditos de carbono para compensar sus emisiones de CO<sup>2</sup> con proyectos que las absorban en terceros países y el canje de deuda externa a países en desarrollo si destinan ese dinero a acciones a favor del clima. Confiesa que ve «muchas aristas», como el riesgo de que se convierta en «un salvoconducto para seguir con prácticas contaminantes». O las dudas sobre si «ese dinero realmente se destina a cuidar la biodiversidad; y, más importante, si se cuida al ser humano». Por eso, quiso aportar «la voz desde los territorios» de Iberoamérica y reivindicar el papel «de sus comunidades para controlar que esos canjes sean sostenibles y tengan en el centro a la persona». ●

## Más de 30 años y pocos frutos

● **Junio:** La Cumbre de la Tierra (Río de Janeiro) adopta la Convención Marco sobre Cambio Climático.



1992

● **Abril:** Primera Conferencia de Partes (COP), en Berlín. En 1997 se aprueba el Protocolo de Kioto.

1995

● **Diciembre:** La COP21 aprueba el Acuerdo de París para limitar el aumento de temperatura global a 2 °C.

2015



● **Diciembre:** Madrid acoge la COP25, que como tantas otras concluye sin avances significativos.

2019

● **Noviembre:** La COP27 (Egipto) evidencia que el 80 % de la energía aún proviene de combustibles fósiles.

2022

● **Noviembre:** Arranca la COP28 en Dubái con aportaciones para daños y el reto de la descarbonización.

2023

**Taghi Rahmani**

# «Mi mujer pasó varios días grave sin que la llevaran al hospital»

**ENTREVISTA / Llevan 20 años casados, pero solo han podido estar juntos cinco por las continuas condenas de ambos a prisión en Irán. La mujer de este periodista y activista en el exilio, Narges Mohammadi, recibirá el Premio Nobel de la Paz el 10 de diciembre**

Rodrigo Moreno Quicios  
Roma

**¿Espera alguna mejora en la situación de Narges después del Premio Nobel?**

—La República Islámica de Irán es un régimen impredecible capaz de no dar importancia a este premio. Pero no perdemos la esperanza y hacemos de todo para que pueda ser liberada, curada y vaya personalmente a recogerlo. Mi mujer tiene un problema coronario. Tiene oclusiones arteriales que en ocasiones superan el 50 %, ha tenido problemas de neumonía y parálisis muscular en el pasado y debe recibir atención médica urgente. En la cárcel se ha negado a ponerse el velo para ir al hospital y pasó varios días grave sin que la llevaran. Finalmente, tras una huelga de hambre, la trasladaron sin velo pero con vigilancia y después de vuelta a la celda. Sin el premio quizá no habríamos conseguido que saliera de la cárcel y fuera al hospital sin el velo. También el hecho de escribir varias cartas desde prisión seguramente habría conllevado castigos más severos. Pero nuestro objetivo es su liberación.

**¿A qué organismos la están pidiendo?**

—Hemos tenido contacto con varios, como Amnistía Internacional, el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, un comité de investigación de la ONU, la Subcomisión de Derechos Humanos del Parlamento Europeo y diferentes organizaciones. También con la opinión pública iraní, que dentro del país se expresa a través de peticiones y cartas abiertas donde han pedido su liberación. Pero aspiramos a que las organizaciones de derechos humanos y la sociedad civil de los países occidentales puedan llevar el mensaje a los gobernantes que dialogan con la república islámica.



RODRIGO MORENO QUICIOS

↑ **El opositor iraní** en la Asociación de Prensa Extranjera de Roma.

**El año pasado hubo un fuerte movimiento de protesta tras la muerte de Mahsa Amini, detenida por llevar mal puesto el velo. Muchas mujeres dejaron de ponérselo y esto empujó a una represión muy fuerte. ¿Cuál es la situación un año después?**

—No se puede decir que la represión haya conseguido destruir este movimiento. Ha conseguido controlar las manifestaciones, pero la resistencia ha penetrado en la sociedad civil. Es como la sangre que, desde las venas más grandes, entra en los capilares. Ahora deben volver a hacerse escuchar. Evidentemente, no hemos llegado al resultado final que deseamos. Irán es un país que ha tenido varios movimientos de protesta en los últimos 60 años, con una media de un movimiento importante cada diez, y somos conscientes de que un movimiento grande que vence es resultado de varios movimientos pequeños. Sabemos que sucederá, que hay defectos que debemos corregir y debilidades que debemos superar, pero el movimiento sigue.

**¿Cuáles son los desafíos a los que se enfrenta la resistencia democrática? ¿Corre el riesgo de corromperse?**

—Siempre existe ese peligro. Lo que consigue disminuirlo es la fortificación de la sociedad civil, que se logra con la creación de organizaciones. Todavía no se ha conseguido

**128 meses**

**Narges Mohammadi es una periodista y activista iraní de 51 años. Ha sufrido 13 detenciones y cinco condenas a lo largo de su vida por su labor por los derechos humanos. En enero de 2022 fue condenada a diez años y ocho meses de prisión acusada de delitos contra la seguridad nacional.**

por culpa de la represión. Pero a veces los regímenes totalitarios permiten en algún momento un poco de apertura y respiro. Ahí es fundamental que la sociedad logre organizarse con asociaciones de juristas o cineastas, organismos independientes, y consigan trabajar entre ellos. En este momento está surgiendo una sociedad civil con sus potencialidades. Estoy convencido de que, si nos esforzamos, lograremos que estas entidades sean la fuerza del futuro y crear liderazgos dentro del país. Los líderes que tenemos ahora no nos sirven.

**¿Ve viable en algún momento regresar a Irán?**

—Si vuelvo a Irán, seguramente acabe en la cárcel como mi mujer. Pero no pierdo la esperanza y espero hacerlo pronto. Sabemos que el régimen iraní es un régimen duro y no queremos eludir que será difícil derrotarlo. Pero eso no significa que no pongamos lo mejor de nuestra parte y demos la batalla para conseguirlo. Los sucesos históricos nos han hecho entender que puede ocurrir cualquier cosa imprevista que cambie el escenario. Irán es un país fuerte en el ajedrez geopolítico de la región y hará todo lo posible para que la lucha por la democracia sea debilitada. Pero todos los dictadores están destinados a caer y antes o después estos tendrán que levantar el campamento. ●

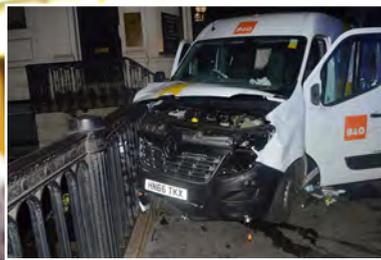


RODRIGO MORENO QUICIOS



↑ Valeria Collina en el Aula Sinodal del Vaticano el pasado 2 de diciembre.

### El atentado



**El 3 de junio de 2017 un grupo de tres terroristas, entre los que estaba Youssef Zaghba, condujo un vehículo por la acera del puente de Londres y atropelló a los viandantes. Después bajaron del coche para apuñalar a las personas en la zona. En total murieron ocho personas. Al día siguiente, el Estado Islámico reivindicó la autoría del atentado.**

cuentros de Youssef con la televisión en su infancia fueron a escondidas.

Cuando en 2015 madre e hijo volvieron a Italia, «Youssef quería ser un gran director de cine. Ya tenía un discurso muy estricto sobre la religión y quería mantenerse alejado de muchas imágenes típicas de los filmes». También comenzaron a llamarle la atención dos animes —dibujos animados japoneses—. El primero era *Ataque a los titanes*, ambientado en una ciudad rodeada de muros para defenderse de los gigantes que la asedian. En uno de los episodios iniciales, «uno consigue entrar y mata a la madre del protagonista». Collina piensa que «quizá yo era para él una madre que no había conseguido defender».

Otra serie que le fascinaba era *Death note*, donde un libro caído del cielo permite al protagonista ejecutar a cualquiera escribiendo su nombre y él lo aprovecha para acabar con el crimen. «Quizá imaginaba así a los milicianos del ISIS, como justicieros implacables pero necesarios para el restablecimiento de la justicia divina». Son intuiciones que tiene del pensamiento de su hijo. «Después de lo que sucedió fui incapaz de entender las raíces y empecé a buscar en aquel imaginario que conocía», reconoce.

### «El islam no es monolítico»

Aunque ninguna pista es tan evidente como la cuenta de Facebook de su hijo. «Empezamos a tener muchísimas discusiones sobre el ISIS cuando vi en su perfil la bandera negra», señala Collina. Lamenta el acceso sesgado que su hijo tuvo a la información a través de «los vídeos propagandísticos que hablaban de distribución de comida, reconstrucción de edificios y una sociedad nueva y perfecta». Youssef llegó a proponerle mudarse juntos a Siria. «Era para él un país que le haría estar seguro de no pecar: allí la barba era obligatoria y la promiscuidad estaba prohibida, así que era un lugar donde llevar a su madre para protegerla de un islam mal practicado», se imagina. Estos razonamientos lo llevaron a aislarse, juntarse con otros jóvenes radicalizados y, finalmente, a asesinar.

Seis años después del atentado, Collina sigue luchando por perdonar a su hijo. Ha abrazado el teatro como vehículo de expresión y ha escrito y dirige *L'Isola*, una obra donde habla de su camino de ida y vuelta al radicalismo «con la esperanza de que sea la semilla para pequeñas curaciones en estos tiempos difíciles de polarización». También se ha volcado en el estudio de las feministas musulmanas, confiando en encontrar una aproximación a la fe más compatible con ella misma, quien participó en Bolonia de las revueltas estudiantiles de 1968 y 1969. «Hay una gran riqueza de investigación por parte de mujeres. No hay un islam monolítico», concluye. ●

# Tras las huellas de la radicalización de un hijo

**El vástago de Valeria Collina fue uno de los terroristas que el 3 de junio de 2017 asesinó a ocho personas en Londres. Su madre participó en el encuentro *De la justicia a la fraternidad* organizado por la Fundación Fratelli Tutti**

Rodrigo Moreno Quicios  
Roma

Cuando el 3 de junio de 2017 Youssef Zaghba participó en el comando yihadista que acuchilló a ocho personas en Londres, su madre se preguntó qué había hecho ella mal. «Intento coser como puedo esta herida. Y lo que puedo es contar lo que imagino que sucedió», cuenta la italiana Valeria Collina a *Alfa y Omega* al final de *De la justicia a la fraternidad*, un encuentro por la justicia restaurativa celebrado el 2 de diciembre en el Aula Nueva del Sínodo del Vaticano y organizado por la Fundación Fratelli Tutti. «Venir es doloroso pero imprescindible porque, desde aquel acto terrible, siento la necesidad de responder a lo que hizo».

Youssef, quien tenía solo 22 años cuando perpetró el atentado en el que sería abatido, creció en Marruecos. Aunque su madre era italiana, ella se había convertido al islam y mudado

allí en 1994 siguiendo a su marido. A los pocos años la relación se volvió abusiva. Collina recuerda con especial dolor 2015, cuando ella y su hijo se mudaron a la planta baja mientras su marido instalaba en el piso superior a una segunda esposa. «Fueron años complejos, de violencia. Decidí que me iría con Youssef a Italia en cuanto terminara el curso».

Recluidos en aquel espacio, Collina entiende ahora cómo creció la radicalización de su hijo, quien se había criado en una casa en la que «habíamos decidido no ver la televisión para no contaminar su educación musulmana». Hubo pocas excepciones. Una fue el 11 de septiembre de 2001. «Mi marido puso la tele en el salón y durante toda la tarde, cuando describían el impacto de los aviones en las Torres Gemelas, gritaba “¡Allahu akbar!”». No como aprobación, sino sorprendido de que América, el más poderoso enemigo del islam, no fuese invencible». Con 8 años, su hijo tomaba nota. El resto de en-

## Superar «la espada y la balanza»

Durante el encuentro *De la justicia a la fraternidad*, Francesco Occhetto, secretario general de la Fundación Fratelli Tutti, recalcó que «debemos reconstruir una cultura de la justicia más allá de la imagen con la espada y

la balanza». Coincidió con él una de las ponentes, Marta Cartabia, exministra de Justicia italiana y una de las grandes promotoras en el país de la justicia restaurativa. «Una cosa es pasar un tiempo en prisión y otra mirar a los

ojos a la persona a la que has dañado», opinó. Consideró que facilitar itinerarios para que los criminales reparen a sus víctimas «no es una justicia para ingenuos que ignoran los males que suceden en el mundo, sino una justicia que mira de frente al mal y sabe que de ese encuentro puede nacer una experiencia de liberación para todos».



↑ Cartabia durante su intervención.

RODRIGO MORENO QUICIOS

# ¿Qué es espacio público en Europa?

**El TJUE avala prohibir los signos religiosos. Pero la tensión entre pluralismo y libertad religiosa se puede superar con diálogo, afirma el secretario general de COMECE**

**María Martínez López** / @missymm1  
Madrid

La reciente sentencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) que avala la prohibición de que los trabajadores públicos lleven símbolos religiosos plantea la disyuntiva de «cómo entendemos y queremos dar forma al espacio público: si respetando la libertad religiosa y su expresión» como «un valor fundamental» o tendiendo «hacia una sociedad donde estos signos parece que molestan». Es la valoración del secretario general de la Comisión de las Conferencias Episcopales de la UE (COMECE), Manuel Barrios. El 28 de noviembre, el TJUE dictaminó que la Administración pública puede vetar los signos religiosos visibles a sus empleados. Analizaba la prohibición del velo a una empleada mu-

sulmana del Ayuntamiento de Ans (Bélgica) y la modificación de su reglamento para impedir a todos los trabajadores el uso ostensible de signos religiosos o ideológicos en aras de una «estricta neutralidad». Sería igualmente legítimo, añadía la sentencia, permitir dichos símbolos. Una norma en un sentido u otro, argumenta, no discrimina si se aplica a todos y es coherente, proporcional y conforme a la legislación nacional.

Albert Toledo, abogado laboralista y experto en libertad religiosa en el trabajo, explica que el TJUE solo valora si el Ayuntamiento infringió las leyes europeas antidiscriminación, pero deja a los tribunales belgas «decidir si va contra la libertad religiosa según la Constitución del país». Esta postura se explica porque «no es lo mismo la neutralidad de la Administración pública en España», donde la normativa «afirma que se debe tender a la máxima expresión de cada derecho fundamental y solo limitarlo cuando choque con otros derechos constitucionales», o en Francia, donde la neutralidad «se entiende como un complemento de la laicidad», que queda comprometida por la simbología religiosa. Sería distinto si el recurso se hubiera planteado ante el Tribunal Europeo de Derechos Humanos, que sí podría analizar si res-

peta la libertad religiosa según el Convenio Europeo de Derechos Humanos.

Mohamed Ajana el Ouafi, secretario de la Comisión Islámica de España, aplaude que en nuestro país la restricción a la libertad religiosa «se delimite a la amenaza al orden público. No sé qué tipo de amenaza puede surgir de que lleves una cruz al cuello o un pañuelo». Se trata, en su opinión, de una «cuestión sencilla que hay que resolver de manera sencilla, no magnificarla» o «judicializarla». Barrios considera «entendible» el intento de que «nadie se sienta incómodo en el espacio público. Pero para una persona religiosa» su fe es «tan fundamental que nos parece inadecuado ir contra la libertad de usar un símbolo religioso», sea cual sea. «Quienes somos religiosos tendemos a respetar la expresión de la religiosidad» ajena, explica.

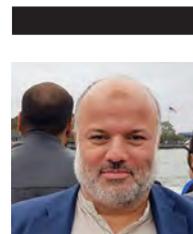
## Cita en Santiago

Tanto el secretario general de COMECE como el secretario de la Comisión Islámica de España participaron los días 4 y 5 de diciembre en el 25 encuentro anual de la Unidad de Diálogo Intercultural y Religioso del Partido Popular Europeo (PPE), que se celebró en Santiago de Compostela con el lema *¿Por qué importa el diálogo?* para celebrar las bodas de plata de este grupo. Para el primero, se trata de una iniciativa loable que implica que el partido «reconoce la importancia de las religiones y la contribución que pueden hacer en la UE». El Ouafi ve relevantes citas de este tipo «desde el punto de vista de la sociedad civil, pues constituyen un reconocimiento más de la diversidad religiosa a nivel europeo».

De hecho, Barrios señaló en su intervención que el diálogo contribuye a superar la tensión entre pluralismo y libertad religiosa que reflejaba el caso belga. Es así porque, al hablar, personas e instituciones «se acostumbra a encontrar a la persona que está detrás de la idea o la tradición religiosa», a comprenderla «y a compartir los espacios comunes de forma enriquecedora y respetuosa».

Es la experiencia de la eurodiputada popular española Isabel Benjumea, que iba a presidir un debate sobre estos temas durante el encuentro, aunque finalmente no pudo acudir. Es también la responsable de que el PPE haya instalado por segunda vez un belén en la sede del Parlamento Europeo. Benjumea explica a *Alfa y Omega* que la iniciativa surgió en 2019, cuando recién llegada a la Eurocámara preguntó dónde estaba el nacimiento. Al enterarse de que no había, se ofreció a regalar uno. Le respondieron que era mejor evitarlo «porque podía resultar ofensivo». Entonces decidió «pelear para que en la casa de todos los ciudadanos de Europa pudiera representarse la fe de la mayoría de los ciudadanos que creen, que es la cristiana».

Se instaló por primera vez el año pasado, «con un poco de inquietud. Pero la verdad es que todo el mundo lo recibió con muchísima naturalidad»: la gente se hacía fotos y «no paré de recibir felicitaciones de europarlamentarios de muchos grupos. Nadie se quejó». El éxito fue tal que este año han repetido. El nacimiento se inauguró el mismo día que se hizo pública la sentencia del TJUE: un reflejo de las dos formas de entender la presencia religiosa — como valor o como problema — a las que aludía Barrios. ●



**Mohamed Ajana**  
Comisión Islámica  
«Diálogo no es solo hacer un esfuerzo de convivencia, sino buscar maneras de cooperar»



**Manuel Barrios**  
COMECE  
«Europa no está llamada a ser solo una unión política y económica, sino a tener en cuenta la visión trascendente»



PPE

➔ **Participantes** en el encuentro del PPE visitan el monasterio de San Martín Pinario, en Santiago.

➔ **Benjumea** (derecha) durante la inauguración del belén en el Parlamento Europeo.

➔ **Una joven musulmana** vota en Almería. En España llevar signos religiosos no resulta tan polémico como en otros países.



EFE / CARLOS BARBA



PPE

# Un pacto para proteger a los menores de los riesgos del móvil

**En la Fiscalía General del Estado alarma «el daño que está causando el uso abusivo de la tecnología». Ha unido fuerzas con 139 entidades para abordarlo con 15 medidas que pronto presentarán en el Congreso**

**Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo**  
Madrid

Los menores están accediendo cada vez más pronto a dispositivos adictivos que les ofrecen contenidos perjudiciales para su crecimiento. Esta preocupación social ha llevado a la Fiscalía de Menores y a la Agencia Española de Protección de Datos a promover un pacto de Estado cuyo objetivo es proteger a los menores no solo de contenidos pornográficos, sino también de aquellos que muestran violencia o les facilitan realizar apuestas *online*. Junto a estas dos instituciones públicas, la iniciativa

cuenta con el impulso de diferentes organizaciones, como la Asociación Europea para la Transición Digital, la Fundación ANAR, Save the Children, Dale Una Vuelta, iCMedia y Unicef. Ya se han adherido a la misma 131 asociaciones dedicadas a la infancia o al mundo de las adicciones.

La propuesta de pacto de Estado se concreta en 15 medidas destinadas a proteger a la infancia y a la adolescencia en el mundo digital, comenzando por la necesidad de «reconocer el problema del uso problemático de internet, redes sociales y pornografía por parte de los niños, niñas y adolescentes». Así, el texto pide admitir que «el uso compulsivo de la tecnología es un problema de salud pública», llama la atención a todos los agentes sociales —comenzando por los padres y siguiendo por la escuela— y reclama una serie de medidas técnicas que atañen sobre todo a las empresas productoras de contenido.

En este sentido, fuentes de la Fiscalía General del Estado señalan a *Alfa y Omega* «la gran preocupación año tras año de los fiscales de menores al comprobar el daño que está causando en los adoles-

«El uso compulsivo de la tecnología es un problema de salud pública», denuncia el pacto de Estado.

centes el uso abusivo de la tecnología». Mencionan en este punto «el incremento de las agresiones sexuales cometidas por menores y otros comportamientos que se atribuyen al consumo de pornografía de niños y niñas». Y confirman que «el acceso cada vez más temprano al uso de dispositivos móviles les permite consumir un material para el que no están preparados». Pero la alarma no ha saltado solo por el creciente aumento del consumo de porno. Dichas fuentes mencionan también «una mayor banalización de la violencia que están percibiendo los fiscales de menores», que se refleja «en tantos casos de agresiones domésticas y escolares» protagonizados por menores.

Algunas instituciones ya están dando pasos en torno a este problema. Por ejemplo, la Agencia Española de Protección de Datos presentará el 14 de diciembre un sistema que verificará la edad del internauta al acceder a páginas de contenido sensible. Se trata de un paso necesario, porque hasta ahora al usuario solo le bastaba declarar su mayoría de edad para entrar en ellas, un trámite fácilmente salvado por los adolescentes. Esta solución acotaría la acción de muchas empresas cuyo modelo de negocio «se basa en la captación de la atención de los niños a través de diseños persuasivos», denuncia el pacto.



## Encifras

**85%**

de los niños españoles de 12 a 14 años tiene móvil propio

**90%**

de los adolescentes se conecta todos o casi todos los días

**98%**

de los menores de edad está registrado en alguna red social

**10**

años es la edad media de inicio en el consumo de pornografía

**Doble**

de delitos sexuales por menores cometidos en el último lustro

## «Tenemos derecho a estar en la Iglesia»

**José Calderero de Aldecoa**  
Madrid

En la edición de *El Video del Papa* hecha pública para el mes de diciembre, Francisco alertó sobre la situación de las personas con discapacidad. Hace falta «cambiar nuestra mentalidad», dijo el Pontífice, «para abrirnos a sus aportaciones». No basta con eliminar las barreras físicas de una parroquia, añadió. El impulso del Santo Padre, sin embargo, contrasta con la escasa atención que

inicialmente el Sínodo prestó a este colectivo. Un problema que ya se percibió en nuestro país durante la fase diocesana. Ahora, la Iglesia en España ha puesto en marcha una campaña que hizo pública de cara al Día Internacional de las Personas con Discapacidad, celebrado el pasado domingo, 3 de diciembre, con el lema *Tú y yo somos Iglesia*. «No es que la Iglesia esté a su servicio, es que son uno más», dijo durante la presentación de la campaña la hermana María Granados, del Secretariado Episcopal para

la Evangelización, Catequesis y Catecumenado. «No existen dos niveles; uno superior, donde están las personas sin discapacidad, y otro, inferior, en el que figuran las personas con discapacidad. No», insistió la religiosa, que coordina un equipo dentro de la CEE formado por personas con y sin discapacidad.

Durante la presentación también participó María Ángeles Aznárez, que contó su experiencia como catequista dentro del grupo Anawin, al que caracteriza la heterogeneidad «y donde aceptamos a

JOSÉ CALDERERO DE ALDECOA



↑ Henar y su catequista en la presentación.

También la Iglesia católica está implicada en la búsqueda de soluciones. Los obispos españoles aprobaron en su última Plenaria un «proyecto en favor de la dignidad de la persona», preocupados «por el consumo creciente de pornografía entre los jóvenes a través de internet, la banalización de la sexualidad, el consumo de prostitución y la explotación sexual, la salud mental, o las adicciones». De momento, varios expertos analizarán estos fenómenos y en los próximos meses se ofrecerán desde la CEE orientaciones para hacerles frente.

Los partidos políticos son otras entidades que se han puesto manos a la obra. En la Comunidad de Madrid, Partido Popular y PSOE han dejado de lado sus diferencias para crear una comisión que estudie las consecuencias del uso del móvil en edades tempranas. Y al sur, la Junta de Andalucía pondrá en marcha el año que viene un plan de prevención de adicciones en la adolescencia. Todo ello se une a los numerosos grupos de padres de toda España que se están organizando para no dar el móvil a sus hijos hasta los 16 años. Todas estas inquietudes las recoge el pacto de Estado, que en próximas fechas será presentado en el Congreso a todos los partidos con el fin de alcanzar «un compromiso en torno a unos principios de consenso» de cara a la legislatura que acaba de comenzar. ●



↑ Sagardía imparte una sesión a los padres de los colegios Aldovea y Aldeafuente de Madrid.

## APUNTE

# Adicciones sin sustancia



**GONZALO SAGARDÍA**  
CEO de la productora Onza

Los adolescentes son personas vulnerables. Entre los 11 (preadolescencia) y los 18 años, los jóvenes sufren un proceso de transformación importante en la búsqueda de su propia identidad. Durante esa época, son propensos a buscar sus propios caminos, experimentar nuevas sensaciones y, en cierta medida, alejarse del mundo conocido hasta ese momento. Sin embargo, a esa edad aún carecen de la voluntad necesaria para controlar su relación con determinados contenidos o comportamientos; y ahí nacen las adicciones. Las grandes empresas tecnológicas son conocedoras de esta debilidad y cada año destinan cantidades ingentes de dinero en neurocientíficos y desarrolladores para hacer sus aplicaciones todavía más adictivas.

La revolución tecnológica que vivimos desde hace 20 años está transformando el mundo de manera exponencial. Es bien sabido que en 20 años hemos avanzado tecnológicamente más que en los últimos 500. La cuarta revolución tecnológica, como se ha dado a conocer la que vivimos actualmente, está trayendo grandes avances para la humanidad, pero también —como sucede con todo cambio social— algunos riesgos.

El primero de ellos es la adicción a la propia tecnología o a su máxi-

mo exponente en estos años: el *smartphone*. La posibilidad de estar conectados 24 horas al día los siete días de la semana a las redes sociales ha cambiado la forma en la que los adolescentes se relacionan con sus iguales, y el consumo de pornografía está causando serios problemas a prácticamente una generación completa.

Las últimas estadísticas muestran que más del 80 % de los jóvenes entre 12 y 18 años consume pornografía. Los casos de violencia sexual en grupo cometida por menores no paran de crecer y los fiscales de nuestro país ya han es-

**Los adolescentes aún carecen de la voluntad necesaria para controlar su relación con determinados contenidos**

**Estamos ante pandemias ocultas a las que debemos, como sociedad, prestar atención rápida y contundentemente**

tablecido relaciones de causalidad entre ambos comportamientos. Numerosos estudios en los últimos meses están alertando sobre las graves consecuencias que tiene para el desarrollo afectivo y sexual de los jóvenes su consumo a edades tempranas.

Por su parte, las redes sociales se han convertido en el nuevo baremo de aceptación de un adolescente

en su comunidad. La obsesión por el *like* es tan brutal que provoca, cada vez más, una creciente falta de autoestima entre nuestros adolescentes. El uso de filtros para difundir cuerpos perfectos, así como la proyección de vidas ideales, no hacen sino agrandar el problema.

En la serie documental *Adictos a la pantalla* quisimos ahondar en las causas y las consecuencias de las que son, posiblemente, las tres adicciones sin sustancia más peligrosas a las que se enfrentan los adolescentes: las redes sociales, el porno y el juego *online* (tanto apuestas como videojuegos), y mostrar el sufrimiento de las familias y los propios afectados.

Estamos ante pandemias ocultas a las que debemos, como sociedad, prestar atención rápida y contundentemente. Sería deseable que los políticos tomaran cartas en el asunto, puesto que está en juego, nada más y nada menos, que la salud mental de nuestros jóvenes. Hoy el suicidio es la primera causa de muerte infantojuvenil en España y no parece que le estemos prestando la suficiente atención como sociedad.

La tecnología nos facilita la vida, pero también tiene algunos riesgos, especialmente para los más jóvenes. Las familias deberían plantearse muy seriamente a qué edad y con qué restricciones deben dejar a sus hijos acceder a un dispositivo *smartphone*. En un artículo publicado recientemente en *El País*, el psicólogo Francisco Villar declaraba que «hay que prohibir los móviles hasta los 16 años». Tomen nota. ●



todos», subrayó. La catequista reflexionó a partir de la idea de una Iglesia que es hogar y en la que, «por tanto, ocurren las mismas cosas que pasan en una casa: nos abrazamos, nos esperamos, no importa que llegues tarde y si tienes sed te saca un refresco. No hay límites; vale todo, porque estamos en casa».

Y como ocurre en cualquier hogar, Hénar, una joven de 25 años con parálisis cerebral, interrumpió a su catequista y, haciendo uso de un conversor de texto a voz, proclamó: «Es genial. Tenemos la obligación y el derecho de formar parte de esta gran familia que es la Iglesia». Más tarde añadió: «La Misa es terapéutica». ●

ABC

Elena Gutiérrez-Bolívar

# «Más allá de los casos falsos, es necesario tener altura de miras»

CEDIDA POR ELENA GUTIÉRREZ-BOLÍVAR



↑ La abogada es coordinadora del equipo de reparación de la Asociación Betania.

José Calderero de Aldecoa / @jcalderero  
Madrid

La Conferencia Episcopal Española (CEE) ha anunciado un plan de reparación integral para las víctimas de abusos. Ustedes ya tienen trayectoria en este ámbito. ¿Les han pedido ayuda?

—No.

En base a su experiencia, ¿cuáles son los puntos imprescindibles que deberían aparecer en ese plan?

—Yo te puedo hablar del modelo que tenemos en Betania, que es el que hemos desarrollado, con el que estamos trabajando y que vemos que funciona. Hay tres necesidades básicas que son la escucha, que la víctima sea reconocida como víctima y la reparación. Es un proceso que se extiende a lo largo de meses. Tenemos un primer equipo de acogida que se encarga del contacto inicial. En esa fase se escucha el relato de lo que ha sucedido, pero no se trata de algo rápido. Al contrario. La persona revive sucesos

**ENTREVISTA / Con un lustro dedicado a la atención integral de las víctimas de abusos sexuales en la Iglesia, la Asociación Betania pide que se trabaje de «forma profesional para verificar los casos» y que el foco «no son los números»**

muy dolorosos y hay sesiones en las que se avanza más y otras en las que se avanza menos porque es necesario dejar un espacio para rearmarse por dentro. Hay que tener en cuenta que las víctimas suelen estar muy tocadas. Una vez se completa esta parte, es importantísimo que la persona ponga por escrito los hechos. Pensemos que son delitos que se producen en la intimidad, en los que las pruebas son prácticamente inexistentes, por lo que tener un relato en papel de lo sucedido es una prueba esencial. A partir de ahí, la víctima, que es quien dirige el proceso, decide qué hacer. Hay quien opta por dejarlo ahí y hay otros que quieren ser reparados. En este último caso interviene nuestro equipo de reparación. Por resumir, solemos hablar de reparación moral —hay víctimas que piden que la institución, por ejemplo, pida perdón— y reparación material y económica.

**Desde la CEE se acaba de anunciar la reparación de todas las víctimas que hayan sufrido un delito, aunque haya prescrito o aunque el victimario haya**

fallecido. ¿Cómo valoran desde su asociación esta medida?

—Es una gran alegría. Genera esperanza. Es la primera vez que vemos una respuesta así. Ahora bien, nos preocupa el tiempo. Es habitual ver cómo se dilatan los procesos y es importante que eso no suceda en esta ocasión.

**Ustedes llevan un lustro trabajando en la atención a las víctimas. ¿Llega tarde la CEE a esta cuestión de la reparación integral?**

—Esa pregunta se la tiene que responder cada uno. Nosotros estamos trabajando desde 2019 porque creíamos que no había una respuesta adecuada. Además, muchos de los miembros de Betania son gente de Iglesia que, en un momento dado, han alzado su voz y han dicho: «Oye, aquí hay un daño que hay que atender». Y, por otro lado, hay que aclarar que la Iglesia no es solo la jerarquía, todos somos un poco responsables de no haber dado en su momento una respuesta adecuada.

**¿Cómo recibieron las víctimas con las que trabajan el informe del Defensor del Pueblo? Se ha criticado que el Parlamento encargara un informe centrado en la Iglesia.**

—No dudo de que el impulso de pedirle al Defensor un informe sobre los abusos sexuales en la Iglesia tenga un toque político, seguramente sí, pero esta realidad hay que atenderla. La otra también, por supuesto. Yo creo que la sociedad tiene que ponerse en pie y decir basta a todos los casos de abusos. En cualquier caso, las víctimas recibieron con alegría el informe. Lo que no ha sentado tan bien es la respuesta que han dado en la prensa ciertos miembros de la Iglesia, centrándose en los números. El foco no son los números, el foco debe estar en lo que está ocurriendo. Mira, ayer mismo estuve con una víctima que al ver la respuesta que la Iglesia había dado al informe del Defensor del Pueblo se fue a contar su caso a Gabilondo, cosa que no había hecho antes.

**Hace poco saltó una polémica porque un grupo de personas colaron deliberadamente un falso caso de abusos en la investigación del Defensor del Pueblo y de El País. ¿Cómo se ha percibido esta polémica desde el entorno de las víctimas?**

—Ha sido muy reciente y todavía no he tenido *feedback* por parte de las víctimas, pero digo lo mismo de antes. Es muy triste que se ponga el foco en este asunto, cuando lo que está ocurriendo es que hay personas afectadas a las que hay que reparar. Puede haber algún caso falso en esos informes que citas, pero más allá de esos casos, creo que hay que tener altura de miras.

**¿Cómo se puede verificar un caso, sin revictimizar a las víctimas, para no incluir casos falsos en las investigaciones?**

—Si las cosas se hacen de forma profesional no hay posibilidad para incluir un caso falso. Nosotros acompañamos durante meses a las víctimas. No es que alguien te cuente su historia y lo publiques al día siguiente. Ni mucho menos. De hecho, te confirmo que de los 130 casos que hemos visto no hay ninguno falso. ●

AGUSTÍ CODINACH



Acto de presentación del manifiesto en apoyo de la ley por los derechos de las personas sin hogar.

Comedor de la Casa Solidaridad de la Comunidad de Sant'Egidio.

SANT'EGIDIO



# Las personas sin hogar entran en el diccionario

## Sinhogarismo entra en la RAE y en Cataluña varias entidades impulsan una ley por los derechos de las personas sin hogar que propone la creación de centros obligatorios

José Calderero de Aldecoa / @jcalderero Madrid

Existe un recurso archiutilizado por quienes se dedican al noble arte de escribir. Consiste en comenzar un artículo exponiendo la definición que recoge el *Diccionario de la lengua española* de un término sobre el que se va a profundizar. En este caso, sería algo así: el sinhogarismo es la «circunstancia de la persona que carece de hogar donde vivir y, generalmente, de cualquier medio de vida». Pero si este artículo se hubiera escrito hace tan solo dos semanas no podríamos haber recurrido a esta manida técnica, porque el término se incluyó el pasado martes 28 de noviembre en el diccionario de la RAE.

Para Jaume Castro, responsable de la Comunidad de Sant'Egidio en Barcelo-

na, las personas sin hogar «son las grandes olvidadas de nuestra sociedad». Es por ello que la inclusión del término «se trata de una buena noticia», subraya, porque «cuando se da nombre a algo, se visibiliza».

La invisibilidad habitual de este grupo contrasta con el trato que le dispensa desde Sant'Egidio, que hace años acuñaron el término «amigos de la calle». «Como ocurre en cualquier relación de amistad, en el diálogo surgen muchas preguntas». Concretamente, las suyas «son del tipo: "¿Dónde hay un lugar para dormir bajo techo?" o "¿dónde puedo comer hoy?"». Preguntas que desde la entidad católica respondieron en 2013 con la creación en Barcelona del comedor Casa de la Solidaridad. A lo largo de estos años, ha servido cerca de 120.000 comidas calientes a «amigos» de más de 81 nacionalidades, con la colaboración de unos 600 voluntarios.

Uno de aquellos voluntarios fue Antoni Milian, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Autónoma de Barcelona, que hace un año impulsó una ley por los derechos de las personas sin hogar junto a la propia Sant'Egidio y a otras cuatro entidades que trabajan con este colectivo: San Juan de Dios, Fundación Arrels, Caritas Cataluña y el Centro de Acogida Assis. La propuesta se presentó y admitió a trámite en el Parlamento de Cataluña en enero de 2022 y actualmente se encuentra en el trámite de introducción de enmiendas. Recientemente, ha recibido el apoyo de seis colegios profesionales de distintos ámbitos —abogados, psicólogos, pedagogos, educadores, médicos y también el Colegio de Periodistas de Cataluña—. El pasado 7 de noviembre firmaron un manifiesto conjunto [foto de la derecha] en el que piden que no se obvien sus derechos, abogan por la eliminación del sinhogarismo e instan a la aprobación inmediata de la Ley de Medidas

## Claves de la ley

✓ «La fuerza de un país, su riqueza y su invulnerabilidad se consolidan cuando se enfrentan los problemas de los más pobres. Creemos que esta ley es imprescindible y decisiva para las personas sin hogar, pero también para todos».

✓ «Nos ofrecemos a construir redes de vecindad, de simpatía y de solidaridad que ayuden a la integración de personas sin hogar».

Transitorias y Urgentes para Hacer Frente y Erradicar el Sinhogarismo, nombre oficial de la propuesta de Sant'Egidio.

De aprobarse, esta organización calcula que podría beneficiar a unas 18.000 personas en los próximos cinco años. «Y eso solo en un primer momento, porque ya hemos hablado con otras sedes de Sant'Egidio en España y en Italia interesadas en que sus parlamentos autonómicos pudieran aprobar una norma similar», confiesa Castro. Su sueño es que la medida pudiese implementarse a nivel nacional.

## Acceso a los servicios sociales

La ley, «que no es una ley de vivienda pero va dirigida a quienes no tienen una», introduce el concepto de «espacio residencial digno». La idea sería que todos los ayuntamientos, a partir de un número mínimo de habitantes, tengan que estar obligados a contar con un centro de acogida donde se pueda responder a las necesidades más básicas de quien carece de vivienda. «Se trata de establecer un mínimo común para garantizar a todos los ciudadanos unas prestaciones que garanticen un techo y una vida digna y sostenible», apunta Castro.

Por otro lado, la norma también busca garantizar el acceso al sistema público de servicios sociales y a la atención sanitaria, promover el ejercicio del derecho a las prestaciones sociales y asegurar el empadronamiento de este colectivo. «Nuestra intención es que, además, se asegure una serie de servicios menores pero fundamentales, como tener un título de transporte o el hecho de poder utilizar los servicios de consigna, lavandería y ducha», detalla el responsable de Sant'Egidio. Habla, por último, de la importancia de prohibir que los municipios tipifiquen como infracción la práctica de la mendicidad. ●



**María Martínez López** / @missymml  
Madrid

En Los Asperones (Málaga) —y en cualquier barrio chabolista del mundo— «la gente no te dice “sufro factores de riesgo de exclusión”, sino cosas como “en mi vida, tengo muros”», señala Cristóbal Ruiz Román, profesor de la Universidad de Málaga. «Y esas palabras dicen algo más que los términos científicos no son capaces de expresar: el muro te paraliza, te quita el horizonte, te golpeas contra él». Por eso, en el grupo de investigación sobre Educación y Cambio Social de la Universidad de Málaga (UMA) decidieron estudiar qué metáforas e imágenes utilizaban para referirse a su situación los vecinos de este barrio, construido hace 35 años entre el desguace de coches, el cementerio y el basurero para realojar a familias en extrema pobreza. Iba a ser algo provisional. Pero la solución definitiva nunca llegó.

El deterioro y las reparaciones convirtieron las casas prefabricadas en chabolas. Los hijos de las primeras familias formaron las suyas propias y se instalaron allí, pues con los trabajos precarios que —en el mejor de los casos— consiguen no pueden permitirse otra cosa en una ciudad en boga como Málaga. Frente a este abandono, y después de 15 años investigando en el barrio, el equipo de Ruiz Román quería que «quedara constancia en alguna parte de las voces» de estas 290 familias, casi todas gitanas; y «entender la pobreza desde su vivencia, desde sus entrañas». Que hayan llegado a compartir algo tan íntimo solo ha sido posible gracias a que todos los miembros del grupo tienen una implicación personal: Ruiz Román es voluntario allí, varios compañeros fueron educadores

# «Es la noria del hámster: corres y corres y no vas a ningún lado»

**Los vecinos del barrio chabolista de Los Asperones, en Málaga, relatan cómo es vivir en la pobreza en Voces que no(s) cuentan, una investigación de la Universidad de Málaga con el apoyo de la Fundación Foessa**

sociales y Patxi Velasco Fano —más conocido en su faceta de dibujante— dirige el colegio público, María de la O. El proyecto ganó el Premio de Investigación de la Fundación Foessa, que los ha apoyado para llevarlo a cabo. Acaban de presentar los resultados, con el título *Voces que no(s) cuentan*.

Es el fruto de 35 entrevistas con 40 personas. O, mejor dicho, de 35 conversaciones que, a pesar de tener un guion preparado, nacían de un «¿nos tomamos un café?», un «me acerco a tu casa» o un «vente por el colegio y hablamos», explica Velasco Fano. Después, analizaban los diálogos para descubrir cómo describían los vecinos de Los Asperones su realidad. Por ejemplo, solían decir «me ahogo» o «me falta el aire»; palabras que señalan la ausencia de algo imprescindible para sobrevivir. La misma idea se mostraba en expresiones como «aquí se vive al 50 %» o «esto es un cementerio de vivos». Todo «tiene

que ver con la vida y el derecho a una vida digna», apunta Ruiz Román.

Otro tipo frecuente de metáforas eran las que relacionaban la pobreza con «una rotonda sin salidas»; «la noria del hámster: corres y corres pero no vas a ningún lado», o «arenas movedizas, que por mucho que andes te atrapan». «Así expresaban la sensación de hacer un esfuerzo por salir de esta situación pero no conseguirlo. Aunque a veces parece que esta gente está parada, no es porque no haga nada, sino porque está exhausta de dar vueltas», abunda. Estas expresiones traslucen una realidad emocional que pone de manifiesto los «altos índices de depresión y frustración» que se sufren en entornos de pobreza. Otras metáforas dan cuenta de la insuficiencia de las intervenciones en la zona, que «en cierta medida han cronificado la pobreza» porque, como decía uno de los vecinos, «con una tirita no se cura una gran herida».

Un aspecto interesante de *Voces que no(s) cuentan* es, para Ruiz Román, que «este informe lo puede leer cualquiera», pues no está lleno de la jerga de los especialistas. «Esto también permitió dar una visión humanizadora al presentarlo ante políticos», añade Velasco Fano. Iba acompañado de una segunda parte, esta sí más técnica, que incluye las valoraciones y propuestas de los autores. La principal conclusión, en palabras de Ruiz Román, es que «ese barrio necesita una salida ya. Y tiene que ser una salida en la que ellos puedan participar» decidiendo cómo se hace. «Hay muchas familias en situaciones muy diversas: mayores, personas dependientes. No puede haber una única solución para todos». ●

↓ **También la esperanza** asoma, aunque sea de una farola rota: «Las calles no tienen salida. Las personas, sí».

→ **Un miembro del equipo** de la Universidad de Málaga pasea con uno de los vecinos de Los Asperones y su hijo.



FOTOS: PATXI VELASCO FANO

## «El alma del barrio»

En medio de una realidad que les asfixia, al grupo de investigación de la UMA le impactó que los vecinos de Los Asperones dijeran, de distintas formas, que «el colegio es el alma del barrio». Es decir, desarrolla Ruiz Román, su «soplo de vida». «Es bonito que cuando habla de los problemas, la gente dice “el Ayuntamiento” o “el Gobierno”. Pero al hablar del colegio nombran a las personas, como la maestra Pilar», abunda Velasco Fano. Se trata de un centro en el que todos los docentes están voluntariamente. «Llevamos muchos años y se genera un vínculo». El personal no solo enseña: da desayuno y comida, ejerce de paje con los Reyes Magos o ayuda a gestionar unos papeles. «Cada vez que hay un duelo, la cocinera lleva un puchero a los que están velando. Y cuando nace un bebé dicen: “Vamos a que lo vea Patxi”».

BEGOÑA ARAGONESSES



↑ Juan María Laboa sentado ante su casa de Madrid tras la entrevista.

## Juan María Laboa

# «El tema clave es la soledad de los curas»

**ENTREVISTA / Este sacerdote, teólogo e historiador publica la primera *Historia de la diócesis de Madrid*. Desde su casa, atestada de libros, analiza la Iglesia que tan bien conoce**

**Begoña Aragonesses**  
Madrid

**¿Qué define la historia de la Iglesia que camina en Madrid?**

—La acogida de personas que vinieron a trabajar y de sacerdotes.

**¿Por qué afirma que la historia de una diócesis es la historia de sus obispos?**

—Porque es la historia de lo que durante un episcopado se hace.

**¿Cuál es esa historia que ha perfilado cada uno?**

—De los primeros, Sancha y Barreda

fueron grandes obispos. Con Eijo, lo más interesante fue la reconstrucción de la diócesis después de la Guerra Civil. Después, los dos obispos que construyen la diócesis como una diócesis moderna, que atiende los problemas reales, son Morcillo y Tarancón, que dejan un impacto fuerte. La presidencia de Tarancón de la CEE fue clave en la Transición. Suquía terminó la catedral de la Almudena y Rouco es el obispo del Sínodo de Madrid, que fue interesante. Osoro, por carácter, dio un vuelco hacia una Iglesia más de Francisco, más acogedora, y consiguió introducir y acoger a los religiosos en la vida de la diócesis.

**¿Cómo será la Iglesia con José Cobo?**

—Cobo tiene la ventaja de haber sido sacerdote de Madrid de toda la vida. Tiene toda la mirada de un hombre del Concilio, con una sensibilidad por los cambios. Además, está completamente identificado con Francisco en esta idea de una Iglesia abierta; abierta a todos, creyentes y no creyentes, que no va contra la ortodoxia pero que tiene una actitud de acoger. Una Iglesia mucho más humana y cariñosa.

**El Concilio Vaticano II trató en profundidad la cuestión de los laicos. ¿Cuál es su papel?**

—Todo. Y aquí el sentido común es im-



**Historia de la diócesis de Madrid**

Juan María Laboa  
Luis Gutiérrez

PPC, 2023

375 páginas, 20 €

portante. En España no tenemos curas. Aunque en Madrid esto no vale, porque hay una invasión de sacerdotes; pero fuera tenemos que buscar gente que tenga un sentido religioso profundo y que quiera ayudar. De alguna manera la sinodalidad va por ahí.

**Al primer obispo de Madrid, Narciso Martínez Izquierdo (1885-1886), lo asesinó a tiros otro sacerdote...**

—Sí... Narciso venía con pocas ganas, tenía una idea pésima de la diócesis y sobre todo de sus sacerdotes. Madrid era el lugar donde se ocultaban los de mala fama o que habían hecho alguna cosa; aquí pasaban más desapercibidos. También venían muchos por motivos económicos, porque en sus diócesis no tenían mucho que hacer. Y otros con estudios que no encontraban sitio donde desarrollarlos. Ya en los años 60 y 70 estaba aquí de lo mejorcito, intelectualmente hablando, de España. Estos últimos años han llegado de África y América, que mandan dinero a sus países. Entre ellos, de Venezuela, y si algo necesitan allí es que estén los curas en estos momentos difíciles.

**La catequesis es una preocupación constante. ¿Cómo se materializa?**

—Muy pronto, desde el primer obispo, desde el primer clero, se plantea la urgencia de una catequesis adecuada para los niños. Ya en tiempo de Tarancón fue espectacular; se dieron cuenta de que hacía falta catequesis para mayores. Y ahora es un drama total, en el sentido de que jóvenes, buenas personas, llegan a los 18 años sin saber nada de la Iglesia, aunque no son anticlericales, que es una novedad con respecto a sus predecesores.

**¿Qué nos puede decir del clero de Madrid?**

—Es un elemento clave en la organización eclesial. Es un clero de aluvión; en su época eran casi todos de clase obrera o campesinos —el diocesano— frente a los de órdenes religiosas, que eran de clase alta. Y ambos casi no se relacionaban. Hasta que no hubo un seminario no pudo haber un mínimo sentido de cuerpo. El tema importante es la soledad del cura, un problema que llega hasta nuestros días. En la sierra pobre de Madrid hubo una experiencia pionera de reuniones, ejercicios espirituales, amistad entre curas recién ordenados, jovencísimos, solos, sin apoyo, en casas de mala muerte... La dificultad de los sacerdotes en Madrid para tener encuentros es muy sentida todavía hoy. Y con los grupos [movimientos] ha habido más dificultades, porque en el seminario, en lugar de ser un lugar de espíritu común, se formaban cada uno con su grupo. Y sigue pasando; es una de las causas claras de la división en la diócesis, aunque hay otros muchos aspectos. No se pueden aceptar grupos que quieren tener su padre y su madre; no, tu padre y tu madre son la diócesis y el obispo. Ahora la parroquia ha quedado como distribuidora de sacramentos y como la Iglesia está muy débil, no queremos cortar, porque «entonces nos quedamos sin nada».

**¿Por qué una historia de la diócesis?**

—La historia es lo único que nos puede centrar a muchos creyentes entre tanta confusión. ●

## 2º DOMINGO DE ADVIENTO / MARCOS 1,1-8

Comienza el Evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios. Como está escrito en el profeta Isaías: «Yo envío a mi mensajero delante de ti, el cual preparará tu camino; voz del que grita en el desierto: “Preparad el camino del Señor, enderezad sus senderos”». Se presentó Juan en el desierto bautizando y predicando un bautismo de conversión para el perdón de los pecados. Acudía a él toda la región de Judea y toda la gente de Jerusalén. Él los

bautizaba en el río Jordán y confesaban sus pecados. Juan iba vestido de piel de camello, con una correa de cuero a la cintura y se alimentaba de saltamontes y miel silvestre.

Y proclamaba: «Detrás de mí viene el que es más fuerte que yo y no merezco agacharme para desatarle la correa de sus sandalias. Yo os he bautizado con agua, pero él os bautizará con Espíritu Santo».

**¿P**or qué san Juan Bautista no merece agacharse para desatar las sandalias de Aquel que nos bautizará con Espíritu Santo? Según la ley del levirato si el hermano del marido difunto no se casaba con su cuñada en las condiciones que

indicaba la ley, la cuñada, en presencia de los ancianos, tenía el derecho a quitarle la sandalia del pie y escupirle en la cara (cf. Dt 25, 5-10). La cuestión que estaba en juego era la descendencia del hermano difunto, hasta el punto de que si se cumplía la ley del levirato el primer hijo que naciera de este matrimonio llevaría el nombre del hermano fallecido «con el fin de que su nombre no desaparezca de Israel» (Dt 25, 6).

La vida del hombre es una búsqueda continua de algo que la haga fructífera, digna de ser vivida cada instante con sentido y significado. La necesidad de certeza de que la vida no se pierda viviéndola es el motivo que alienta y alimenta el dinamismo del

mos convertir cada día a Él, podemos volvernos a su presencia viva y resucitada en la contemporaneidad de su cuerpo que es la Iglesia. Conversión y alegría van siempre de la mano en la vida cristiana. La alegría de su presencia guía e ilumina siempre el camino de la conversión. La belleza de la comunidad cristiana en torno a la Eucaristía es lo que atrae el afecto y la libertad y, por tanto, hace posible la conversión.

Juan Bautista fue el elegido para abrir paso a esta «buena noticia». Su mensaje firme y con autoridad, su celo profético, su vestimenta, costumbres y mentalidad evocan al profeta Elías. La misión del Bautista fue preparar un pueblo bien dispuesto para recibir al Mesías esperado. Así se cumplían las promesas anuncia-

## ¡Llega el esposo! ¡Salid a recibir a Cristo el Señor!

actuar humano. Cristo es el Esposo que hace fecunda la vida derramando el Espíritu Santo. Juan Bautista no merece desatarle la sandalia, porque Cristo viene a desposar nuestra humanidad para que pueda dar el fruto que Dios quiere. Es Él quien hace germinar la salvación y la paz en la vida de los hombres. De aquí viene el consuelo a Israel, porque el Señor llega con poder, con el poder de un amor sin medida que hace florecer la vida en abundancia en nuestros desiertos estériles. Por esta razón el Adviento es un tiempo de alegría y esperanza, porque el Señor quiere entrar en nuestra vida, formar parte de nuestra historia.

También es un tiempo de conversión. Y si convertirse es, literalmente, «darse la vuelta» hace falta volverse hacia algo o alguien. Jesucristo, Hijo de Dios, es el Evangelio —buena noticia— al que convertirse. (cf. Mc 1,1). Ha venido a salvarnos y permanece en la historia a través de la vida entera de la Iglesia. Por eso nos pode-

das por el profeta Isaías. Si Juan es el heraldo enviado a anunciar la llegada del Mesías y Elías tenía que venir antes que él, Jesús es el Mesías. La preparación del camino como misión específica del precursor del Mesías evoca el texto de la profecía de Isaías de la vuelta del pueblo de Dios del destierro de Babilonia y, por tanto, de nuevo, la alegría se vuelve a unir a la conversión expresada en la acción de levantar los valles, abajar los montes y colinas, enderezar lo torcido e igualar lo escabroso (cf. Is 40, 4). En este caso, la razón de la conversión es la alegría de la vuelta del pueblo de Israel a la tierra de la promesa, la alegría de la salvación obrada por Dios que tendrá su plenitud en la venida del Hijo de Dios en la carne, cumpliéndose así el designio salvífico del Padre en favor de todos los hombres. Ante la presencia del Hijo de Dios, el valle del deseo de un amor eterno ya no tiene que ser reducido a lo que humanamente podemos alcanzar, o narcotizado o anestesiado para que emerja con la mínima expresión en nuestra cotidianidad. Los montes y colinas de la apariencia, caretas y corazas se pueden abajar. Lo torcido y herido se puede enderezar y sanar y lo escabroso de la autorreferencialidad encuentra un camino de belleza en la entrega de la vida. ●

STÄDEL MUSEUM



**JESÚS ÚBEDA MORENO**

Vicario para la Evangelización y la Transmisión de la Fe de la diócesis de Getafe

→ **San Juan Bautista** de Antoniazio Romano. Ständel Museum, Fráncfort del Meno (Alemania).

## Santa Eulalia de Mérida / 10 de diciembre

# La niña malencarada cuya sangre cubrió la nieve

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

**Eulalia de Mérida prefirió a Cristo antes que a Marte y el relato de su cruel martirio recorrió la cristiandad. Fue patrona de la Reconquista**

### EL SANTO DE LA SEMANA

Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo  
Madrid

«Por la calle brinca y corre / caballo de larga cola, / mientras juegan o dormitan / viejos soldados de Roma [...] / De cuando en cuando sonaban / blasfemias de cresta roja. / Al gemir, la santa niña / quiebra el cristal de las copas. / Brama el toro de los yunques, / y Mérida se corona / de nardos casi despiertos / y tallos de zarzamora»: así contaba con sus versos Federico García Lorca la muerte de santa Eulalia, la virgen mártir de Mérida cuyo ejemplo de fe ante el martirio recorrió la cristiandad durante siglos.

Eulalia nació hacia el año 292 en Augusta Emérita, la Mérida actual, entonces una ciudad fundada por los romanos para dar descanso a los oficiales eméritos que habían combatido en la conquista de Hispania. Poco se sabe de la infancia de la niña o de su familia, pero lo cierto es que la comunidad cristiana a la que pertenecía se vio afectada por la persecución decretada por el emperador Diocleciano en el año 303, que se llevó por delante la vida de más de 3.000 fieles a lo largo de todo el Imperio.

Eulalia fue catequizada por el presbítero Donato y seguramente bautizada por el obispo Liberio, ambos víctimas a su vez de la persecución. Los padres de la niña, entonces de apenas 12 años, intentaron ponerla a salvo y la mandaron al campo, pero una

### El lío de las dos Eulalias

El relato del martirio de santa Eulalia de Mérida y el de santa Eulalia de Barcelona parecen calcados, lo cual ha hecho suponer a muchos que este último no es más que una trasposición del primero. Ayuda a esta conclusión el hecho de que los primeros testimonios sobre la niña de Mérida se remontan ya al siglo IV, mientras que los de la catalana datan del siglo VII. En la actualidad, el Martirologio Romano recoge en el santoral a la mártir extremeña, mientras que la memoria de la otra queda para las celebraciones locales, dada la tradicional veneración que se le presta en la Ciudad Condal, cuya catedral acoge hoy su sepulcro.



↑ Sepulcro de santa Eulalia de Barcelona.



↑ El martirio de santa Eulalia de Gabriel Palencia y Ubanell. Museo del Prado.

noche decidió escaparse y volver a la ciudad. Al amanecer del 10 de diciembre del año 304 se presentó ante el tribunal del gobernador para confesarse cristiana. Lo que siguió después es común al relato de muchos mártires de aquellos años: un juez comprensivo que intenta dar al creyente una salida fácil: «Te salvarás de la muerte tan solo si sacrificas un poco de incienso a los dioses», escuchó Eulalia. «Yo solo adoro al Dios del cielo», respondió ella. El juez la llamó entonces «niña malencarada», quizá también porque la joven le llegó a escupir a la cara durante un momento del interrogatorio.

Todos conocían la sentencia; lo que nadie sabía era la insospechada crueldad con la que fue torturada Eulalia. El juez mandó hendir su carne azotándola con varillas de hierro y colocar sobre sus heridas antorchas ardiendo. Los verdugos cortaron sus pechos y luego la crucificaron. Todo ocurrió frente al templo dedicado

a Marte, el ídolo al cual la virgen no quiso rendir culto. El poeta Prudencio contó apenas unas décadas más tarde que, tras la muerte de la mártir, una profusa nevada cubrió su cadáver, como un detalle del cielo que quisiera velar su cuerpo después de tanto ensañamiento.

El relato de su martirio se hizo tan popular que los cristianos de los siglos siguientes llevaron sus reliquias al reino de los astures para protegerlas de los musulmanes. Sus restos fueron venerados con devoción por las tropas de Don Pelayo, quien atribuyó a la intercesión de la santa su victoria en la batalla de Gijón. De hecho, Eulalia fue la primera patrona de Asturias y del territorio naciente que creció con la Reconquista, antes de que ese honor lo ocuparan san Millán y luego Santiago Apóstol.

Para Luis Miguel González, presidente de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, la patrona de Mérida «no dudó en defender su derecho a vivir su fe en libertad, y lo hizo nada menos que ante un poder como el del Imperio romano. En este mundo en el que priman el materialismo y el individualismo, su testimonio nos habla de una fuerza especial: mientras algunos de sus coetáneos renegaban de sus creencias para conservar una vida plácida, ella prefirió entregar la suya por amor a Cristo». ●

# «He creído en mí, pero también he tenido a mi lado al Director»

**El exfutbolista Julio Alberto Moreno pasó por las drogas pero hoy trabaja para concienciar a los jóvenes sobre los peligros de las adicciones. Ha dado su testimonio en Lo Que De Verdad Importa**

**Juan Luis Vázquez Díaz-Mayordomo**  
Madrid

«Hablar de mi vida es una manera de devolver a la sociedad todo aquello que he aprendido», afirma Julio Alberto Moreno, el exfutbolista del Atlético de Madrid, F. C. Barcelona y la selección española, que dio su testimonio la pasada semana en el congreso Lo Que De Verdad Importa, en la Ciudad Condal.

Su vida ha sido de todo menos tranquila. En su infancia vivió el dolor de una separación familiar y, tras su éxito en el fútbol años después, logró triunfar de nuevo superando su paso por las drogas. El exfutbolista atribuye buena parte de su recuperación a quien él llama «el Director»: «A lo largo de mi camino he creído mucho en mí, pero tenía también a mi lado a mi compañero de viaje, Dios», reconoce. «Yo siempre he tenido fe y me considero tremendamente católico —continúa—. Ha sido Él el que me ha ayudado en cada una de las dificultades por las que he pasado en la vida». Por eso, desde su experiencia dice que «Dios siempre está ahí. Solo necesitas llamarle con el corazón. Si lo haces así, te atiende y te contesta rápido. Y, si no, el Director siempre te manda a alguno de sus directores de zona, que también los hay», dice con una sonrisa.

Julio Alberto lleva 20 años contando su testimonio, y calcula que ha dado más de 400 conferencias a nivel privado y en público, en prisiones, colegios, centros de menores, institutos... Últimamente lo hace a través de Relife, la fundación que creó hace apenas un año para educar, prevenir e informar a jóvenes, docentes y padres sobre los riesgos de las adicciones, apoyado por la experiencia de especialistas de primer nivel en psicología, psiquiatría y *coaching*. «Me he dado cuenta de que necesitamos educar para prevenir y minimizar el impacto de las drogas en la sociedad», afirma Julio Alberto a *Alfa y Omega*. «Si-

gue siendo necesario decir a las generaciones que llegan que las drogas no son un juego, que hay gente que se queda en el camino; jóvenes también, desgraciadamente», añade.

Después de cada una de sus apariciones se le llena el correo de nuevas peticiones para hablar en público, pero su sueño es «lograr que en todas las escuelas se implante una asignatura especial sobre habilidades sociales y hábitos saludables. Eso incluye necesariamente prevención acerca del mundo de las dependencias. No solo acerca de las drogas sino también de la pornografía, el juego, la prostitución, la delincuencia, los accidentes de tráfico... Necesitamos que en las aulas no solo se estudie Matemáticas o Geografía, sino también cómo tomar buenas decisiones en la vida». Moreno hoy está convencido de que la solución a muchos de los males que nos afectan pasa por la familia, «el pilar fundamental de la personalidad. Una familia unida y consolidada es algo único, no la puedes descuidar», afirma.

Del valor de la familia sabe también Carlos Libre, un joven de Barcelona cuyo hermano gemelo, Álex, falleció



↑ **Julio Alberto** en un clásico contra el Real Madrid, cuando costaba detenerle por la banda izquierda.

inesperadamente en 2017. En la misma noche en que dio su testimonio el exfutbolista, Libre contó que un día encontró por casualidad en la habitación de su hermano una lista con las 101 cosas que quería haber hecho antes de morir. Junto a un grupo de amigos se encarga, desde entonces, de llevarlas cabo. Así, ya ha participado en carreras como la Titan Desert y en varios Ironman, mientras que el año que viene estará en la salida del Dakar.

Ese mismo espíritu de superación, característico de los testimonios de los congresos Lo Que De Verdad Importa, es el que mostró en Barcelona Álex Roca, la primera persona con parálisis cerebral en acabar la Titan Desert. Como él mismo suele decir, «nadie puede ponerte límites. Cada uno es dueño de su destino y de sus posibilidades». ●

## Difusión

● La Fundación Lo Que De Verdad Importa lleva 17 años organizando congresos, hasta la fecha más de 250 en toda España y en ocho países del mundo

## 17.000

personas han podido escuchar algunos de sus testimonios solo en 2023

LO QUE DE VERDAD IMPORTA



→ **El exfutbolista** durante su intervención en el congreso Lo Que De Verdad Importa.



La Fundación Lo Que De Verdad Importa busca difundir valores humanos universales a través de testimonios de paz, solidaridad y superación

→ **Los diarios** de Etty Hillesum fueron publicados por primera vez en los Países Bajos el 1 de octubre de 1981.



# Hay Dios tras Auschwitz: la búsqueda en los diarios de Etty Hillesum

**De cultura judía, la inquietud espiritual de esta escritora holandesa, ejecutada por los nazis hace ahora 80 años, ha hecho que universidades católicas y cardenales la reivindicquen**

**Rodrigo Moreno Quicios**  
Roma

«Hoy tenemos necesidad de testigos y una figura como Etty Hillesum es ejemplo de un corazón inquieto que busca el sentido de la vida», explica el cardenal José Tolentino de Mendonça a *Alfa y Omega*. Aparte de prefecto del Dicasterio para la Cultura y la Educación, el purpurado portugués es uno de los mayores expertos en la escritora y autor de *Tras las huellas de Etty Hillesum*, un libro sobre la judía holandesa asesinada en Auschwitz el 30 de noviembre de 1943, aho-

ra hace 80 años. Su diario, comparado por la crítica con el de Anna Frank, revela una intensa búsqueda de Dios que también la Pontificia Universidad Gregoriana ha homenajeado en Roma con la conferencia *Etty Hillesum. Algunas ideas sobre su vida y sus pensamientos*.

A la luz de los escritos de esta mujer muerta a manos de los nazis con tan solo 29 años, De Mendonça refuta a «quien haya dicho que la poesía y la posibilidad de Dios se hayan interrumpido con Auschwitz». Reconoce que es un evento profundamente traumático que «ha marcado el debate filosófico y teológico de la segunda mitad del siglo pasado», pero saca a relucir el modo en que Etty Hillesum consiguió, durante aquel «infierno histórico», la creación de una «nueva gramática para hablar de Dios».

El cardenal portugués recuerda que la holandesa «tuvo la oportunidad de escapar de los Países Bajos en el contexto de la ocupación nazi» pero, en vez de esconderse, atendió a sus vecinos de Ámsterdam hasta las últimas consecuencias. Un año antes de ser finalmente deportada a Auschwitz, desde agosto de 1942 hasta septiembre de 1943, se ofreció como enfermera voluntaria en Westerbork. Era un campo de concentración para gitanos y judíos holandeses donde los nazis los hacían antes de enviarlos a Polonia para su exterminio. «Si llegase a sobrevivir a esta etapa,

surgiré como un ser más sabio y profundo. Mas si sucumbo, moriré como un ser más sabio y profundo», escribió desde su litera durante la estancia.

Gracias a un permiso especial de trabajo, Hillesum pudo volver desde allí a Ámsterdam una docena de veces y actuar como correo para los prisioneros y la resistencia. «Entendí que hay también felicidad en acompañar a los otros y dar la vida por ellos», señala José Tolentino de Mendonça, quien recalca que «esa donación de sí misma es una forma de oración». En su diario llegó a escribir: «Hay quienes para rezar cierran los ojos, se ponen la mano sobre la cara y se vuelven a su interior; pero hay otro modo de rezar que consiste en abrir los ojos y conseguir mirar la vida en su flagrante estupor, en su dolor y en su placer».

Pero Etty Hillesum no solo rezaba con su forma de mirar. En medio de las durezas del hacinamiento se comprometía a regar la fe diciendo: «Te ayudo, Dios a no abandonarme». Y aunque era de formación judía, su inquietud intelectual y su apertura a los demás le llevó leer con profusión a san Mateo, san Pablo y san Agustín. «La cosa más interesante de Etty Hillesum es que todos los caminos la conducen a Dios, tanto la lectura del Evangelio como de los poetas», explica José Tolentino de Mendonça, quien narra cómo «la primera vez que se arrodilla es para ella todo un acontecimiento».

Finalmente, el cardenal recalca que «no es en la majestuosidad de un templo sino en la soledad del barro donde Etty escribe algunas de las oraciones más extraordinarias que un ser humano pueda proferir». Recuerda cómo la persecución en Westerbork se fue recrudeciendo, hasta acabar ella misma de prisionera. «Leyendo el diario, vemos a aquella chica caminando por el campo de concentración, objetivamente reducida a un escombros humano mientras pierde el pelo y los dientes y deformada por el hambre y el dolor, pero que dice: “Me siento la elegida del Señor”». ●

## Bio

- **1914:** Nace el 15 de enero en Middelburg; solo seis meses antes de la Primera Guerra Mundial
- **1941:** El 3 de febrero comienza a escribir un diario por recomendación del psicólogo Julius Spier
- **1942:** Encuentra trabajo como mecanógrafa en el Consejo Hebraico y se ofrece como enfermera en un campo de concentración
- **1943:** Es ejecutada en Auschwitz el 30 de noviembre

FOTOS: KIKE LLAMAS. FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

→ **Vista de la sala principal** de la segunda planta, donde se mezclan escultura, pintura y casullas.

→ **Don Pelayo, rey de Asturias.** Luis de Madrazo y Kuntz, 1856. Museo Nacional del Prado, depositado en el Museo de Covadonga.



# Covadonga se llena de arte y devoción

**Más de 130 piezas de arte, orfebrería y donaciones copan las dos salas del nuevo proyecto museístico a las faldas de la patrona de Asturias**

**Cristina Sánchez Aguilar**  
Cangas de Onís (Asturias)

Son las cuatro de la tarde y la bruma va envolviendo el escondite asturiano, en las estribaciones de los Picos de Europa. La vegetación es generosa, alimentada por ese interminable caudal de agua que rodea el enclave. Es un día lluvioso y gris, lo que no limita a algunos fieles, peregrinos y curiosos para sortear charcos y barro y adentrarse en la cueva de *La Santina*, indeleble recordatorio de la rebelión cristiana liderada por Don Pelayo y de la Madre que cuida a sus hijos.

Trece siglos de devoción mariana lo avallan. Aquí, en este contexto de espiritualidad, el pasado viernes, 1 de diciembre, se abrieron las puertas del nuevo Museo del Real Sitio de Covadonga, proyecto promovido por el Arzobispado de Oviedo y rehabilitado y reformado con el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. El edificio que lo alberga es el Hostal Favila, inaugurado en 1931 para ofrecer alojamiento a los peregrinos a los pies de la Virgen. De la devoción a la contemplación, el lugar de recogida se convirtió en espacio de belleza.

Tras cruzar la puerta un ambiente cálido, hogareño, en penumbra y luz, acoge al visitante. La museografía, moderna,

y la accesibilidad facilitan la comprensión y el disfrute de las obras a todo tipo de público, «con el objetivo de contribuir al conocimiento del devenir histórico de un santuario mariano imprescindible para comprender los orígenes de la nación española», como explica el doctor Vidal de la Madrid, responsable junto a la doctora Yayoi Kawamura del proyecto museológico, del discurso y de la selección de piezas.

Un total de 133 obras entre pinturas, esculturas, dibujos y artes decorativas pueblan las dos plantas del renovado museo. La bienvenida la da el conjunto de 17 retratos de una serie sobre los reyes de España, propiedad del Museo del Prado. Entre ellos, dos mujeres, Ermesinda, hija de Pelayo, y Adosinda, ambas equiparadas al resto de la realeza. No podía faltar, como atracción principal, el lienzo de *Don Pelayo, rey de Asturias*, de Luis de Madrazo. Encargado en 1853, representa al guerrero con la espada todavía recogida, ligeramente desenfundada y cruz en mano, presto a la batalla.

Otro de los grandes reclamos de este renovado museo es la ingente selección de obras de orfebrería expuestas. Destacan dos coronas, cálices y custodia del taller del as-

→ **Corona para la imagen de Jesús Niño.** Obra de Félix Granda Buylla.



**«El arte aquí habla en asturiano»**

Políticos, altos mandos militares, cargos eclesiásticos... nadie quiso perderse la inauguración del nuevo museo la tarde del 1 de diciembre. El arzobispo de Oviedo, Jesús Sanz, fue el encarga-

do de descubrir la placa que recordará ese día en el que arte, naturaleza y religiosidad se fundieron en la montaña asturiana. «No son las musas las que inspiran este museo, sino el talento de





turiano Félix Granda, orfebre y sacerdote que dedicó su vida a la elaboración de obras del ámbito sacro. La tiara elaborada en 1918 con ocasión de la coronación canónica de la Virgen de Covadonga y la corona para la imagen de Jesús Niño llaman la atención poderosamente.

La segunda planta se encuentra poblada de donaciones, los exvotos de particulares para dar gracias a María por su intercesión. Destacan la casulla elaborada a partir del terno donado por la reina Bárbara de Braganza a mediados del siglo XVIII y las piezas obsequiadas al santuario por el príncipe de Asturias en 1858. También se exponen obras escultóricas barrocas singulares, como un Crucificado de marfil de la primera mitad del siglo XVIII perteneciente a la escuela hispano-philipina o un san Miguel Arcángel del siglo XVIII, dotado de un asombroso dinamismo.

Rompen la parte histórica la primera obra invitada del museo, *La batalla de Covadonga*, de Augusto Ferrer-Dalmau, cedida por el Ayuntamiento de Cangas de Onís con motivo de la inauguración y que estará expuesta hasta el 1 de junio, y el díptico con la reproducción a escala real del anverso y reverso de la *Cruz de la Victoria*, custodiada en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo junto a otras reliquias. Las fotografías, de espectacular nitidez, son obra de Santiago Relanzón. ●

los artistas que volcaron en sus obras su mirada enamorada, su fe piadosa y la diligencia de abades que supieron custodiar este paraje singular», aseguró Montes durante su discurso. El proyecto recoge «disciplinas diversas con su propio itinerario pedagógico para que estos elementos den su propio testimonio, porque el arte también sabe hablar, y habla aquí en asturiano».

# Picasso.

## Lo sacro y lo profano

**El Thyssen-Bornemisza acoge una muestra que confronta el universo estético del pintor con la tradición cultural y religiosa**

Javier García-Luengo Manchado  
Madrid

*Picasso. Lo sacro y lo profano* es el título de la exposición con la que el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid conmemora el quincuagésimo aniversario de la muerte del genial malagueño; luctuosa efeméride que viene centrando buena parte de la actividad museística y expositiva a nivel internacional, dada la consideración del autor de *El Guernica* como guía —incluso progenitor— de múltiples aspectos definitorios y rupturistas de la vanguardia, polémicas de toda índole incluidas.

La presente exposición, comisariada por Paloma Alarcó, se articula en torno a tres grandes capítulos: «Iconofagia», «Laberinto personal», «Ritos sagrados y profanos». En cierto modo, vertebra dichas secciones el interés a la hora de confrontar el universo estético del malagueño respecto a la tradición, a la herencia cultural y cultural, religiosa y mitológica, que cimientan los valores propios de la sociedad europea. Para tal fin se han reunido 22 obras de Picasso, que dialogan con otros significativos cuadros de destacados maestros del Renacimiento y el Barroco.

Nuestro recorrido arranca con la influencia que la pintura española del Siglo de Oro ejerció en la trayectoria de quien llegara a ser director honorífico del Museo del Prado. Así comprobamos la importancia de la concepción espacial de El Greco en la construcción del cubismo o la asimilación de diversos paradigmas de Zurbarán y Ribera en el sentido volumétrico de las propuestas picassianas desarrolladas durante los años 30 o 40. En «Laberinto personal», se contraponen los más singulares temas de Picasso a partir de la tercera década del siglo XX, en paralelo con otros ejemplos de la historia del arte, enfa-

→ **Crucifixión** de Maestro de la Virgen inter Virgines. Museo Thyssen-Bornemisza.

tizando el gusto que nuestro protagonista siempre mostró por la familia, recreando en múltiples ocasiones el amor de la madre para con sus hijos. Es por ello que también encontramos diferentes interpretaciones de la Sagrada Familia, sobresaliendo los modelos acuñados por Murillo o Rubens.

El último apartado de la exposición reúne una serie de óleos donde, desde la tradición clásica y sus mitos hasta llegar a la iconografía cristiana, Picasso asumió la idea de sacrificio, de víctima propiciatoria, recreándola a partir de una concepción eminentemente antropológica y etnográfica. Así lo advierten las palabras del malagueño con las que se abre esta muestra: «Pintar no es una operación estética; es una forma de magia

para oficiar de mediadora entre este extraño y hostil mundo y nosotros».

Descuellan en estas salas los estudios preliminares que Picasso realizó para *El Guernica*, sobresaliendo sus personales interpretaciones de *La Piedad*, donde el lenguaje cubista se torna en expresión máxima de la agonía y el horror. Es aquí donde encontramos su célebre *Crucifixión*. El carácter enigmático de este pequeño óleo, su dramatismo y su sentir desasosegado, no resultan lejanos al ya citado *Guernica*, icono del siglo XX, al cual incluso H. Read llegó a darle una interpretación religiosa. No es por ello extraño que la fuerza cromática, iconográfica y expresiva de esta crucifixión luzca junto al cuadro homónimo del Maestro de la Virgen inter Virgines, o al sentido ritual con la que el malagueño concibe su afición taurómaca. En definitiva, una vez más, Picasso, su mirada contemporánea y su quehacer personal y versátil nos descubren la tradición como baluarte para la renovación. ●

SUCESIÓN DE PABLO PICASSO, VEGAP, MADRID



↑ **Crucifixión** de Pablo Picasso. Musée National Picasso-París, 1979.

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA SUCESIÓN DE PABLO PICASSO, VEGAP, MADRID



↑ **Corrida de toros** de Pablo Picasso. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

CNS

**Estrellas**

De color dorado, son el símbolo de la familia del Papa Clemente X, los Alfieri.

**Ángeles**

Los ángeles que custodian a la divinidad no son seres terribles, sino ángeles de la sonrisa.

**Templete**

Se inspira en el templete construido por Bramante en San Pedro en Montorio.

**Invitación**

El ángel de la derecha, a diferencia del de la izquierda, mira a los fieles y los invita a adorar.



quisiera hacer hablar a su corazón, y sonríe con la mirada dirigida a los fieles que rezan en la capilla. Los dos ángeles invitan, cada uno a su manera, a adorar a un Dios presente y a la vez escondido. De la invitación al recogimiento da también idea que el techo de la capilla sea más pequeño que el del cuerpo de la basílica. El conjunto resulta mucho más expresivo que el proyecto inicial de Bernini de cuatro ángeles que sostenían en el aire el tabernáculo.

El modelo del tabernáculo, de cuatro metros de altura, es el templete circular de Bramante, hecho para conmemorar el martirio del apóstol Pedro. Esta referencia va también dirigida a sus sucesores, pues desde hacía casi medio siglo estaba pendiente el proyecto, que tuvieron en mente tres Papas, de habilitar una capilla para el Santísimo Sacramento. Uno de esos Papas, Clemente X, lo llevó a término, y en la cúpula que remata el templete se pueden ver las estrellas doradas de la familia Alfieri, a la que pertenecía el Pontífice. Sobre la cúpula, materialización del espacio total y alegoría del universo, se eleva la figura de Cristo resucitado, inseparable de su triunfo en la cruz que lleva en su mano izquierda. La cúpula sobre el tabernáculo realza la gran paradoja del cristianismo: el Dios al que el universo no puede abarcar está

**La cúpula realza la paradoja: el Dios al que el universo no abarca está encerrado en aquel lugar por amor**

# La obra escondida de Bernini cumple 350 años

**Antonio R. Rubio Plo**  
Madrid

El 7 de diciembre de 1598 nació en Nápoles Gian Lorenzo Bernini, uno de los mayores representantes del arte barroco, unido para siempre a la ciudad de Roma y a la culminación de la basílica de San Pedro. Existe un Bernini de la monumentalidad, de las fuentes, los edificios y las esculturas, en el que parece estar presente aquella frase atribuida al artista en una conversación con Luis XIV: «No me habléis de nada que sea pequeño». Sin embargo, Bernini cultivó también otro tipo de grandeza, inserta en su fe cristiana, que le llevó en los últimos años de su vida a una profunda piedad. Su hijo Domenico atestiguó en una biografía que su padre diariamente oía Misa, visitaba el sagrario, rezaba el rosario, leía el oficio de la Virgen y recitaba salmos penitenciales.

Al cumplir los 76 años, Bernini terminó una gran obra, aunque de pequeño tamaño, diseñada más que labrada por sus manos: el tabernáculo de la capilla del Santísimo Sacramento en la basílica

## El tabernáculo de la capilla del Santísimo en la basílica de San Pedro, en el Vaticano, es fruto de la profunda piedad del artista en sus últimos años



GALLERIA BORGHESE

↑ Autorretrato del escultor.

de San Pedro. Está a punto de cumplir 350 años y sigue siendo poco conocida. Los turistas y curiosos no suelen detenerse ante ella, pues una cortina cubre la capilla situada en la parte derecha de la basílica. Un letrado advierte a los que pasan que solo se puede acceder para rezar y que no se permite tomar fotos. La cortina nos causa la sensación de que entramos en el santo de los santos, como en el templo de Jerusalén, si bien allí solo podía acceder el sumo sacerdote. Esa sensación se ve confirmada por la presencia de dos ángeles de bronce dorado y de colosal tamaño situados a ambos lados del tabernáculo; los ángeles como custodios de la divinidad, presentes en las citas bíblicas sobre el arca de la alianza, el templo de Salomón y el futuro templo del que habla Ezequiel. No son ángeles terribles, como el de las puertas del Edén, sino ángeles de la sonrisa, arrodillados en actitud de adoración. El ángel de la izquierda mira al tabernáculo con las manos juntas y con un rostro que se deleita en la contemplación. En cambio, el ángel de la derecha apoya sus manos en el pecho, como si

encerrado en aquel lugar por amor a los hombres. Cabe resaltar de nuevo el papel de los ángeles en este tabernáculo, que contiene 16 pequeñas estatuas. Otro expresivo detalle de aquel teólogo y escultor que fue Bernini, deseoso de evocar la Jerusalén celestial de la que habla el Apocalipsis.

### Disputa por el lapislázuli

Con todo, hay otro detalle que da presencia al tabernáculo: su decoración con lapislázuli. Clemente X lo había pedido así y hubo que conseguirlo a alto precio en el mercado de Nápoles. Pero la talla no la hizo Bernini ni por su edad ni por su experiencia. El artista sabía, sin duda, tallar el mármol, pero en aquella ocasión tuvo que contar con la ayuda de una mujer experta en el lapislázuli, alguien capaz de trabajar la piedra y unir los diversos fragmentos hasta conseguir un efecto de equilibrio y de homogeneidad. Se llamaba Francesca Bresciani. Ella tenía una familia que mantener y escribió al cardenal Massimo, supervisor de las obras, quejándose de que Bernini le había pagado menos de lo estipulado tras dos años de trabajo. Sus estipendios ascendían a 1.940 escudos, aunque solo se le abonaron 734.

La mujer alegó no solo la falta de destreza del escultor sino también su incapacidad para distinguir el auténtico lapislázuli. El cardenal le dio la razón y el maestro tuvo que aflojar la bolsa. Esta anécdota demuestra que nadie, ni siquiera Bernini, debería separar la espiritualidad de las realidades cotidianas. ●

## SIGNOS DEL TIEMPO

No dejemos que nos roben la cordura y el civismo ni la vocación hacia la amistad social que habita en la raíz del corazón humano y exige respeto a la justicia, medida intrínseca de toda política



**JULIO L. MARTÍNEZ, SJ**  
Universidad Pontificia Comillas

**E**n *La ciudad de Dios*, san Agustín asume de Cicerón que no puede haber un pueblo sin respeto a la justicia y sin búsqueda del bien común, concluyendo que un Estado que no se rija por la justicia se reduce a una gran banda de ladrones. En *Deus caritas est*, Benedicto XVI recuerda la vigencia de esta durísima sentencia y yo aquí, con dolor y tristeza, me siento obligado a afirmar que un importante latrocinio se perpetrará en España si el Gobierno hace, como anuncian algunos pactos firmados, todo lo que esté a su alcance para conservar el poder dando la espalda al interés general.

La justicia se roba creyendo que lo justo coincide *ipso facto* con lo que determina la mayoría del Parlamento sin importar cuál sea su contenido ni que se maquille el engaño como mero cambio de opinión. No

hay justicia sin verdad y no puede haberla con posverdad, es decir, distorsionando deliberadamente la realidad y manipulando emociones para influir en la opinión pública y en las actitudes sociales. La posverdad no considera relevantes los hechos sino el sentir de la gente ante ellos; a tal efecto dedica una potente mercadotecnia comunicativa —propaganda— que elabora relatos para sacar adelante intereses particulares y ganar la partida. Así procede el cinismo político de todas las épocas, simbolizado por Pilato frente a Jesús: no cabe acceder a la verdad, solo a intereses coyunturales, y hay que convertir el plebiscito / mayoría en norma y criterio de decisión.

La posverdad lleva a un uso puramente formalista de las palabras y a un empleo arbitrario de los conceptos y las etiquetas que dan rienda suelta al po-

## No todo vale

der para dominarlo todo. Por ejemplo, el estribillo «todo lo haremos dentro de la Constitución» acaba siendo una frase sin contenido real si *de facto* el poder se siente por encima de la verdad y la justicia. En estos últimos cinco años la institucionalidad de nuestro Estado ha sufrido un deterioro sin precedentes y todo apunta que la erosión irá a más. Estremece pensar cómo al mismo tiempo que se registra el proyecto de la ley de la amnistía, se crean comisiones parlamentarias con la potestad de declarar que los juicios y sentencias del Tribunal Supremo fueron algo así como una performance de judicialización de la política.

La amnistía lesiona las instituciones básicas del Estado, por eso no cabe neutralidad edificante ante ella. El indulto es perdón y, aunque su concesión no parece muy recomendable si falta arrepentimiento, no cuestiona la

justicia de los procesos y las sentencias. Sin embargo, la amnistía comporta una suerte de justificación de los delitos cometidos, convierte en represores a los que aplicaron las leyes y a quienes pidieron su aplicación y en demócratas a los que atentaron contra ellas, sobre todo contra la Constitución, que este miércoles cumplió 45 años. La amnistía borra el delito hasta el punto de que lo que se hizo es como si quedase legítimamente hecho, mientras que pone en entredicho al que aplicó la ley y humilla al Estado de derecho dentro del cual esa ley fue aplicada. No pocos advierten que se convertirá en elemento autodestructivo para nuestra democracia, por reescribir falsamente la historia, lesionar la separación de poderes, quebrar la igualdad de los ciudadanos y favorecer la intromisión en la independencia del poder

judicial.

Cuando se dice que esas medidas surgen del mandato de las urnas un servidor queda perplejo, y no porque dude de que la regla de la mayoría haga posible semejante suma de votos o porque deslegitime el resultado electoral, sino por ver cómo se ignora que la gente votó pensando que el PSOE negaba el encaje constitucional de la amnistía. Una cosa es que el resultado electoral haga lícito un pacto de fuerzas según las reglas de la democracia representativa y, otra, que la sustancia de lo pactado sea indiferente al bien de la sociedad a la cual la democracia debe servir. Sobre esto se ha pronunciado con claridad el cardenal Omella en su reciente discurso en la Plenaria de la CEE: «Cualquier acuerdo que trate de modificar el *statu quo* pactado por todos los españoles en la Constitución de 1978 debería contar no solo con el consenso de todas las fuerzas políticas de nuestro arco parlamentario, sino también con el apoyo de una mayoría muy cualificada de la sociedad, como establece la propia Constitución».

El latrocinio ya afecta gravemente a la convivencia social, pues se nos roba la concordia y se fractura gravemente la sociedad. La polarización como estrategia diseñada por unos gurús que conciben la gobernanza como una perpetua campaña levanta trincheras del odio, las que la Transición había dejado atrás y hoy reconstruyen sin rubor

quienes encuentran en el frentismo ideológico la atmósfera perfecta para mantener el poder. La campaña del 23J se diseñó desde un frentismo que condicionó muchos votos y explica la euforia de quienes perdiendo se sienten victoriosos, como quien recibe un cheque en blanco —la legitimidad democrática— para pactar lo que más le convenga con quien sea y desoír cualquier voz crítica.

No cejemos en reclamar una política deciente del bien común, volcada en promover una cultura del diálogo y la concordia que favorecen la comunión en la diversidad; una política de construcción de puentes que comunican, justo lo contrario a polarizar la sociedad, controlar las instituciones y sembrar miedos y odios que fácilmente se

inflaman. Tampoco dejemos que nos roben la cordura y el civismo ni la vocación hacia la amistad social que habita en la raíz del corazón humano y exige respeto a la justicia, medida intrínseca de toda política.

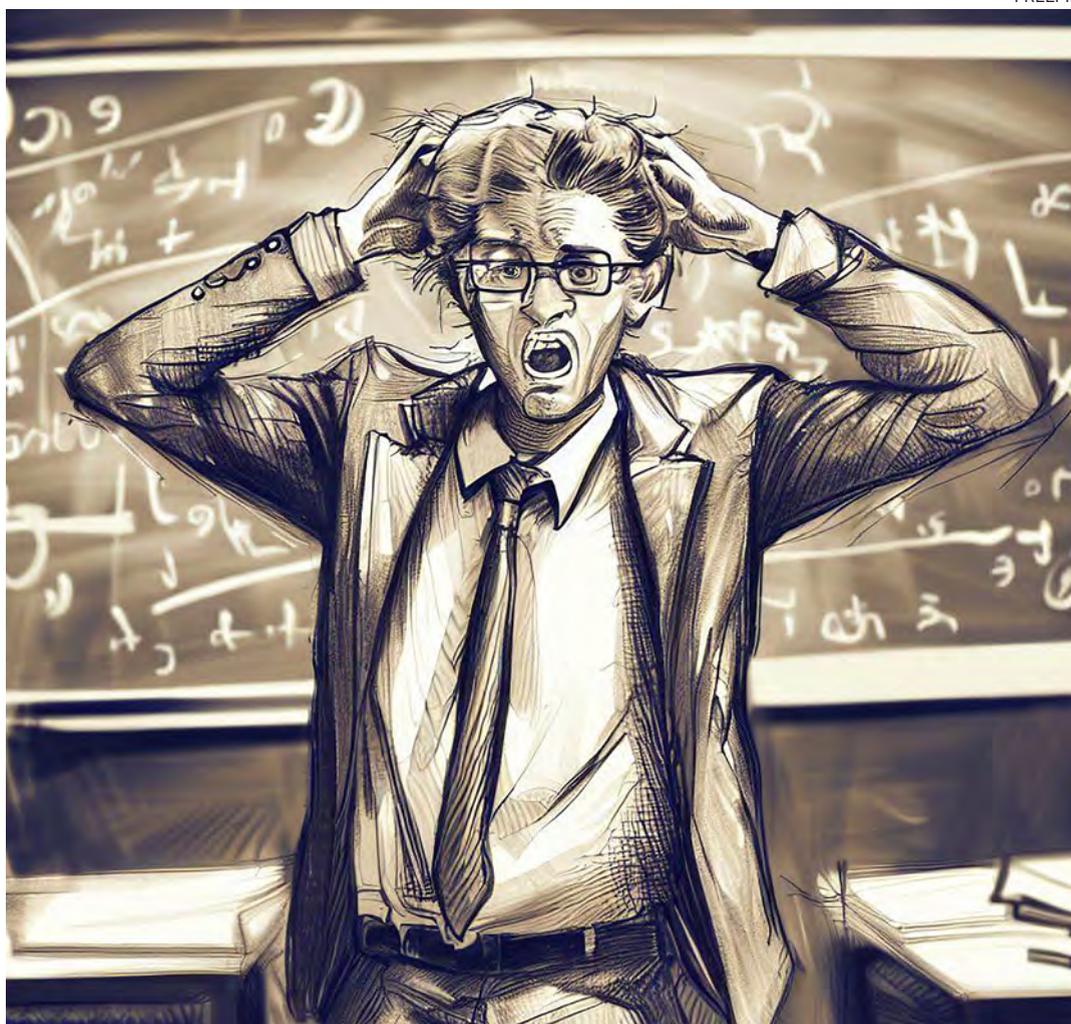
En Roma, el Papa le pidió a Sánchez: «Construya la patria con todos»; él ha decidido hacer lo contrario para mantenerse en el poder, pero la consigna del sucesor de Pedro sigue siendo certera para actuar de palabra y obra. ●



↑ «No cejemos en reclamar una política del bien común, volcada en promover una cultura del diálogo y la concordia».

GUILLEMO NAVARRO

→ «Los profesores refieren la falta de tiempo como principal fuente de estrés».



FREEPIK

después de la pandemia, cuando las situaciones de aprendizaje estuvieron condicionadas por un modelo de relación desconocido hasta el momento. Sin embargo, hay otros elementos que influyen en el estado anímico del profesorado. Dos de cada cinco afirma vivir su trabajo con cierto distanciamiento e indiferencia, lo que se refleja en que el 47 % se mantiene en una posición neutral ante la posibilidad de abandonar la docencia, lejos del 22 % de 15 años atrás.

Los profesores refieren la falta de tiempo como principal fuente de estrés. Dedicamos demasiadas horas de trabajo a temas burocráticos y administrativos, a planificar sus clases de acuerdo con nuevas metodologías y maneras de evaluar que muchas veces les complican la vida por no disponer de procedimientos sistemáticos de actualización y formación continua. Antes de llegar al aula para ofrecer a cada alumno lo que necesita ya han consumido una ingente cantidad de tiempo. Muchos reconocen que el total de horas necesarias para su trabajo interfiere claramente en su vida profesional y personal.

La falta de tiempo, las grandes expectativas que se tienen sobre la educación, el exceso de responsabilidad que les supone atender a temas que van más allá de la pedagogía —como es responder a los problemas psicológicos cada vez más complejos del alumnado y de sus familias—, junto a la incertidumbre provocada por los continuos cambios legislativos, están provocando que los docentes tengan falta de motivación y dificultades para desempeñar su tarea docente.

Los datos indican que esta carrera profesional no es elegida en primera opción por los jóvenes y que los que lo hacen, la abandonan en sus primeros años de ejercicio. No basta con recurrir a la educación para encargarse de atender a los problemas; es imprescindible cuidar a quienes son los garantes de que eso suceda, es decir, los docentes y las escuelas.

Según el estudio de la Fundación SM, los docentes españoles aluden al gusto por la enseñanza (25 %) y a la vocación (20 %) como los principales motivos para escoger esta profesión. Al ser una elección vocacional, son personas entregadas que merecen ser cuidadas y reconocidas socialmente como verdaderos expertos en educación. De ahí que una de las recomendaciones de la UNESCO sea profesionalizar más el trabajo docente y mejorar el reconocimiento de educadoras y educadores como productores de conocimiento y como figuras clave en la transformación educativa y social. Sin embargo, las grandes inversiones de los sistemas educativos no se centran en la mejora de la profesionalización docente, sino en iniciativas de mayor eco mediático, como las tecnologías disruptivas.

Es imprescindible contar con los docentes para la transformación personal y social, por eso sigue siendo necesario trabajar con muchísimo empeño en revitalizar la figura del maestro y en construir escuelas que cuidan.

Sin docentes no existirían las escuelas y sin escuelas el mundo perdería su propósito. ●

## TRIBUNA

La responsabilidad que supone atender a temas que van más allá de la pedagogía, junto a la incertidumbre provocada por los continuos cambios legislativos, están provocando que los docentes tengan falta de motivación

# Por una escuela que cuide también a los maestros



**MAYTE ORTIZ**  
Directora General  
de la Fundación SM

Apenas se ha cubierto el primer trimestre de clase y ya se empieza a sentir el cansancio en el profesorado. Muchos son los que refieren agotamiento y hasta desilusión por su trabajo. Necesitan las vacaciones y reponer fuerzas para sobrellevar los dos trimestres que aún quedan por delante. ¿Podemos permitirnos como sociedad que los que se encargan de la formación de nuestras hijas y nuestros hijos no estén en las mejores condiciones para desempeñar una labor tan in-

dispensable no solo para el futuro, sino para el presente también?

Nadie pone en duda, y así lo demuestran numerosas investigaciones, que los docentes son la pieza clave para el aprendizaje en las escuelas. Son ellos los que se encargan del desarrollo de las personas y el progreso de las sociedades a través de la educación y de la cultura. Con frecuencia recurrimos a la educación como el remedio para todos los males y las amenazas que nos acechan, como la violencia de género,

**Las grandes inversiones en educación no se centran en la mejora de su profesionalización, sino en iniciativas de mayor eco mediático**

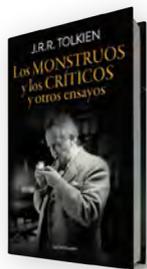
la salud física y emocional, el cuidado del medioambiente, la alimentación saludable, los conflictos armados, la intolerancia, la convivencia... Todo se arreglaría con una buena educación y todo esto es lo que cae sobre las espaldas del cuerpo docente.

En el estudio del *Educobarómetro. El profesorado en España en 2023* realizado este año por el Observatorio de la Escuela de la Fundación SM, elaborado con el fin de conocer las motivaciones hacia la carrera docente, analizar las principales causas de malestar y estrés, averiguar cómo cambian estas causas en función del género y del contexto socioeconómico de los centros, entender las necesidades para el desarrollo profesional, etc., se confirma que dos de cada cinco docentes han sentido agotamiento físico o mental durante el último curso.

Se podría pensar que el curso pasado fue especial por la vuelta a las aulas

## LIBROS

## Para retener nuestro corazón de niños



### Los monstruos y los críticos y otros ensayos

J. R. R. Tolkien  
Minotauro, 2023  
328 páginas,  
17,95 €

Se cumplen 40 años desde que fuera publicada por primera vez esta recopilación de textos de Tolkien, reunidos por Christopher Tolkien. Traducida al español por Eduardo Segura en 1997, ha sido reeditada por Minotauro y celebramos su regreso a primera línea de librerías estos días. Son siete ensayos del creador de la Tierra Media que fueron leídos en público en ocasiones especiales con una sola excepción, «Sobre la traducción de Beowulf», única pieza de la colección que nunca fue una conferencia, como explica su hijo y editor en el prólogo. Casi todos tienen como origen los trabajos de Tolkien sobre literatura medieval pero son, sin embargo, muy accesibles para el entendimiento y deleite del público no especializado. Cubren un período de cerca de 30 años: las páginas dedicadas a las lenguas inventadas, con ejemplos de las lenguas élficas, fueron leídas en 1931, y cierra el volumen el discurso de despedida que el querido y admirado autor pronunció en Oxford el 5 de junio de 1959, al final de su último curso como profesor de Lengua y Literatura Inglesa en el Merton College, con el que se despidió de su carrera docente cuando se cumplían cinco años de la publicación de *El Señor de los Anillos*.

Aprovechando la estela de emoción que nos deja el reestreno de la trilogía del director Peter Jackson en cines al cumplirse 20 años de su épica saga de adaptación de la obra tolkieniana (*La comunidad del anillo*, *Las dos torres* y *El retorno del rey*), esta es una ocasión ideal para hacer una lectura de esta obra ensayística que nos invita a una reflexión contemplativa más genuina de la que los trepidantes filmes corren el riesgo de alejarnos demasiado. A juicio de Eduardo Segura es «un libro imprescindible para entender lo que para Tolkien significaba la literatura y su relación con el lenguaje, la epopeya, el mito y el desafío casi imposible en el que consiste la tarea de traducir».

Destaca otro aniversario, el del estudio del romance *Sir Gawain y el Caballero Verde* (Universidad de Glasgow, 1953) al que Tolkien se refirió como «una de las obras maestras del arte del siglo XIV en Inglaterra y de la literatura inglesa en su conjunto» y que le mereció una atención minuciosa y detallada. A continuación, resulta particularmente deliciosa la lectura del cuarto ensayo, «Sobre los cuentos de hadas», que fue inicialmente una conferencia en la Universidad de Saint Andrews (Escocia) en 1939, en la que el escritor corrobora, aun a riesgo de sonar sensiblero, que «habrá de tener corazón de niño quien desee entrar en el Reino de Fantasía».

Para culminar nuestra dicha, es inminente la llegada de dos obras muy esperadas antes de fin de año. La primera es la reedición por la editorial EUNSA del título *J. R. R. Tolkien. Cuentos de hadas*, la poética tolkieniana como clave para una hermenéutica sapiencial de la literatura de ficción publicado por José Miguel Odero en 1987, cuyo trabajo de edición, revisión y anotación ha corrido a cargo de Eduardo Segura. Y como colofón, en diciembre, tendremos el lanzamiento de *Arda: un viaje ilustrado por la Tierra Media y los reinos de Tolkien*, de Daniel A. Penagos-Betancur, por Legendaria ediciones, una edición especial de lujo, bilingüe (traducción de Martin Simonson), con tapa dura y estampación dorada que nos sumergirá en el universo tolkieniano a través de mapas detallados e ilustraciones y fotografías de cinco artistas. Promete embarcarnos en una travesía visual y literaria que nos conducirá a explorar el vasto universo de Tolkien hasta los lugares emblemáticos, también los enigmáticos y más ocultos, de Valinor, Númenor y la Tierra Media, el encanto de la Comarca y Rivendel, y redescubrirnos claves de la oscuridad de Mordor. ●

## La Virgen que redimió al pueblo polaco

Nuestra Señora de Koden es el santuario mariano principal de la diócesis de Siedlce, al este de Polonia. Los oblatos son los responsables de este lugar desde 1927 y anualmente lo visitan más de 200.000 peregrinos. La escritora Zofia Kossak, católica y miembro de la resistencia polaca durante la Segunda Guerra Mundial, cuenta en esta novela la historia de esta advocación mariana que «redimió al pueblo polaco». Todo comenzó cuando un conde contrae una extraña enfermedad, viaja a Roma y el Papa le aconseja encomendarse a la Virgen de Guadalupe que está en su capilla. A partir de entonces cambiará la vida del conde y de su pueblo natal. **C. S. A.**



**Feliz culpa**  
Zofia Kossak  
Arcaduz, 2023  
272 páginas,  
19,90 €

## Pequeños repletos de preguntas

Lea hace muchas preguntas y sus padres, cansados o con múltiples ocupaciones diarias, no siempre quieren contestar y piden que la niña esté en silencio. En este volumen ilustrado para niños y mayores, nuestro colaborador Carlos Javier González Serrano propone cómo responder a la curiosidad de los pequeños y ayudarles a analizar el mundo y a, poco a poco, buscar respuestas a las preguntas a través de la filosofía. Nuestra relación con la naturaleza, la amistad, el paso del tiempo y la muerte o el avance tecnológico se explican a los ávidos lectores a través de historias cotidianas. Además, el autor, filósofo, ofrece en cada capítulo unas claves para pensar. **C. S. A.**



**El mundo según Lea**  
Carlos Javier González Serrano  
Beascoa, 2023  
96 páginas,  
17,05 €



MAICA RIVERA  
@maica\_rivera

## DE LO HUMANO Y LO DIVINO

### Pequeña loa a Concha Velasco

PEDRO VÍLLORA  
Dramaturgo

Terenci Moix no prohibió que a su funeral acudiesen políticos del Partido Popular. Eso fue un invento de una amiga sobreactuada, pero Terenci solo despreciaba a los nacionalistas. Con la muerte de Concha Velasco ha estado a punto de ocurrir algo similar, y habría sido tan injusto para Concha como lo fue para Terenci.

Concha, como Moix, tuvo la inteligencia de respetar a todo el que no fuese necio o miserable. Por amor, casualidad, trabajo o por lo que fuere, estuvo tan cerca del franquismo (Sáenz de Heredia) como del comunismo (Juan Diego) y se había decantado por la socialdemocracia, que entonces no convertía al adversario en enemigo. Concha era persona de grandes valores, abierta al diálogo con cualquiera, extraordinariamente inquieta, trabajadora constante y siem-

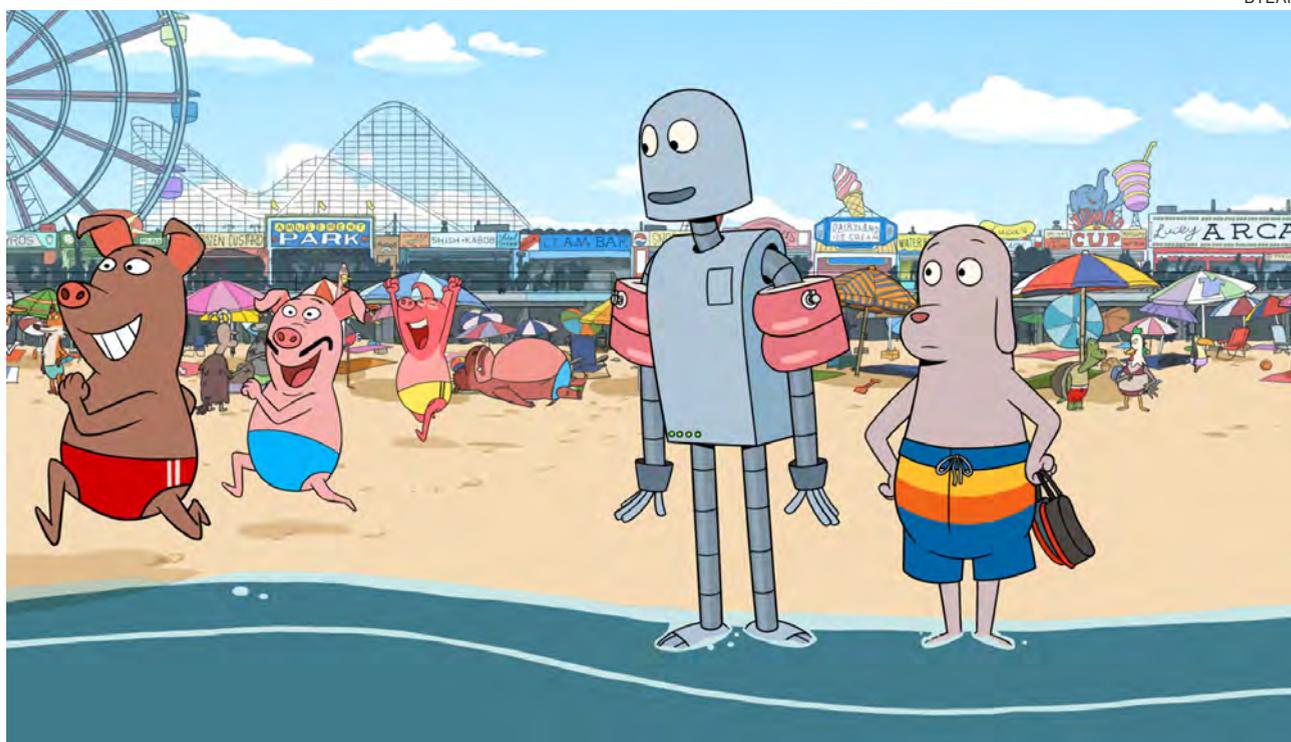
pre llena de curiosidad por saber lo que no sabía y hacer lo que no había hecho todavía. Estar junto a Concha Velasco, hablar con ella, cenar a su lado, era la garantía de un encuentro con la vitalidad y el entusiasmo. Para cualquier periodista cultural entrevistar a Concha era una de las mejores experiencias posibles; creaba un clima instantáneo de complicidad fruto de una simpatía única y de una profesionalidad que entendía la necesidad de dejarse conocer, aunque en el fondo controlase lo que quería decir y lo que no.

Como actriz ha sido de una versatilidad tan completa que solo Esperanza Roy o Nati Mistral podrían asemejarse. Nadie más ha tenido esa capacidad de transitar por cualquier género y estilo y sobresalir en todos. Es inusual ese magisterio continuado, aunque también

es de rigor reconocer la importancia de haber sabido estar acompañada de un hombre tan interesante como Paco Marsó, quien, más allá de problemas conyugales, supo promover la creación de espectáculos consagrados a ella.

Y fue, además, una mujer espiritual y cristiana, que comunicaba sus creencias (y pedía respeto hacia ellas) incluso cuando la moda del descreimiento se adueñó del mundo de la cultura, allí donde se tiende a llamar únicamente Teresa a la primera doctora de la Iglesia. Pero ella no hizo Teresa sino santa Teresa, porque supo que bajar a Dios del cielo (como decía hablando de su personaje) no era para acabar con Él, sino para que nos acompañase. También Concha Velasco, a su modo, ha sido una compañía constante a lo largo de las décadas. Ojalá lo siga siendo. Descanse en paz. ●

BTEAM



↑ Dog junto a su amigo el robot en la playa.



JUAN  
ORELLANA  
@joregut

## CINE / ROBOT DREAMS

# Una historia de amistad y nostalgia

El director Pablo Berger saltó a primera fila con el estreno de *Blancanieves* en 2012. Aquella película en blanco y negro fue elegida para representar a España en los Óscar y obtuvo diez premios Goya. Ahora debuta en el cine de animación, y lo hace a partir de la novela gráfica homónima de Sara Varon (2007), *Robot Dreams*. La cinta —coproducción hispanofrancesa—, antes de su estreno en salas ya se proyectó en el Festival de Cannes y en el de Toronto, en el de Londres y en el de Tokio, y se ha hecho con un premio en el prestigioso Festival Internacional de Cine de Ani-

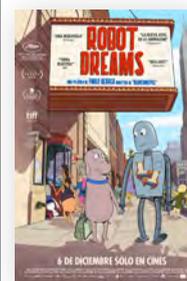
mación de Annecy y otro —el del público— en el de Sitges. La semana pasada se pudo ver en el Festival de Sevilla.

La película, que carece absolutamente de diálogos, se ambienta en el Nueva York de los años 80, concretamente en Manhattan. Ningún personaje es humano, todos son animales. La propia Sara Varon ha declarado que a ella no se le da bien pintar seres humanos. El protagonista es Dog, un perro solitario que se hace consciente de su soledad cuando una noche ve

por la ventana a una pareja de vecinos que disfrutan de su mutua compañía mientras ven un programa de televisión. Para solucionar ese problema decide comprarse un robot de compañía. Su relación es estupenda hasta que un día, estando juntos en la playa, el robot se cortocircuita y pierde por completo su movilidad. Aunque el perro hace todo lo posible por recuperarlo, no lo consigue. A partir de ese momento la vida será muy distinta para ambos.

La película no es la típica historia de animación infantil que los adultos deben sufrir al acompañar a sus hijos. Los niños la pueden ver y la disfrutarán a diversos niveles, según su edad. Pero la película trata de la soledad en una sociedad llena de gente, de los vínculos indelebles de la verdadera amistad y del papel en nuestras vidas de la tecnología. El mensaje más adulto es su propuesta de aceptación de lo que el paso del tiempo y las circunstancias pueden hacer a la amistad. No se puede decir que sea una película escéptica, pero sí agríndice, y cabalga entre la nostalgia y la melancolía. Sin perder en ningún momento la ternura de los personajes y el tono entrañable de toda la historia.

La animación en 2D es maravillosa, dirigida por Benoît Feroumont. Personajes sencillos pero expresivos sobre unos fondos magníficos en los que se retrata lo más glamuroso y lo más sórdido de Nueva York. La paleta de colores es estupenda y muchas situaciones visuales se resuelven con creatividad y gran sentido estético. La prueba del algodón está en haber hecho una película muda de más de hora y media de duración que no solo mantiene la atención todo el rato, sino que llega a emocionar en ocasiones, a divertir en otras y a interesar siempre. Al ser una película sin diálogos, la música original de Alfonso de Vilallonga adquiere especial importancia. En definitiva, esta cinta es una buena noticia para la animación española y para la industria en general. ●



### Robot Dreams

Director:  
Pablo Berger  
País: España  
Año: 2023  
Género:  
Animación  
Todos los públicos

## SERIES / MONK

# Esa jungla que está ahí fuera



IÑAKO  
ROZAS  
@inakorozas

Me entero con alegría de que ya están disponibles —puede que ya lleven tiempo ahí— todas las temporadas de *Monk* tanto en Prime Video como en Movistar Plus+. Y créanme cuando les digo que es una alegría enorme enterarme de esto porque esta serie, que narra el excéntrico modo



← El detective Monk, interpretado por el actor Tony Shalhoub.

de resolver los casos más difíciles del departamento de Policía de San Francisco, que tiene el exagente y detective asesor Adrian Monk (Tony Shalhoub), fue un refugio durante la etapa universitaria de quien escribe. Cuando un piso de estudiantes sin velocidad de internet suficiente hacía que, para huir de exámenes y estrés estudiantil, uno desfundase, día tras día, los DVD con los capítulos de esta vieja serie.

Unos capítulos cuya calidad no depende de su trama, que puede que sea algo predecible e incluso caer en el tópico del relato policíaco, sino en el cariño que uno va cogiendo a sus personajes, bien formados, con dones y vicisitudes, y cuyas vidas se nos presentan como lo que son todas las vidas: algo lleno de contrastes, de

luces y de sombras. Y es por esto por lo que uno quiere volver a diario a los capítulos de la serie y no se salta ni la introducción, con la extraordinaria sintonía de Randy Newman, *It's a jungle out there*, que uno termina cantando e incorporando a su vida como remedio contra la locura del mundo que nos rodea.

Pero hay, claro, un personaje a quien queremos por encima de todos porque, en el fondo y a pesar de la excentricidad de su comportamiento, condicionado por su extremo trastorno obsesivo compulsivo, podría ser ese *nosotros* pequeño que se nos aparece, de cuando en cuando, sobre los hombros. Ese *nosotros* con quien conversamos en no pocas ocasiones sobre lo difícil que se ponen a veces las cosas —cuando parece existir esa jungla ahí fuera—, que nos llama a sacar una sonrisa y también lo mejor de nosotros y que, a su manera, nos mantiene cuerdos pese a todo lo demás. Ese es Adrian Monk, los que le conocen lo saben. Los que no, concóncanle. ●

# La patrona de Triana tiene su propia catedral

DANIEL VILLALBA

**La parroquia de Santa Ana, en Triana, que los trianeros consideran su catedral, es una joya de casi 800 años que aún conserva su patrimonio artístico y religioso. Además es una comunidad muy viva, donde «todos los niños que se bautizan salen con salero»**



## PATRIMONIO

**Begoña Aragonese**  
Madrid

A dos minutos andando de la capilla de los Marineros, casa de la Esperanza de Triana, se encuentra una de las joyas más desconocidas de Sevilla: la iglesia de Santa Ana, la patrona del barrio y en cuyo honor se celebra la fiesta más antigua de la capital hispalense. Lo cuenta Antonio Rodríguez Babío, delegado de Patrimonio de la archidiócesis y trianero de raza. «Triana es un barrio con entidad propia —nos sitúa—; hasta 1852, que se construyó el puente fijo de Isabel II, se cruzaba [el Guadalquivir] con barcas a un barrio de marineros, alfareros y gitanos que le ha dado su idiosincrasia». Fue Alfonso X el Sabio, curado de una enfermedad en los ojos tras encomendarse a santa Ana, el que mandó edificar una iglesia en su honor en 1266. Se trató del primer templo de nueva planta tras la Reconquista, ya que hasta entonces se utilizaron las mezquitas cristianizadas. Para la construcción acudieron canteros burgaleses que llevaron un estilo gótico, más puro que el mudéjar desarrollado posteriormente en Sevilla.

Hay un detalle que a Rodríguez Babío le gusta destacar cuando explica la *catedral de Triana*, que así la llaman en el barrio. A su llegada al presbiterio, el eje de la nave se desvía ligeramente. Podría ser un error de replanteo, pero hay una interpretación teológica. La nave es el cuerpo de Cristo y el presbiterio, la cabeza: al igual que Cristo inclinó la cabeza cuando murió, se inclina el eje hacia el presbiterio, que es donde se actualiza el sacrificio de la cruz, en la Eucaristía. Tras el altar mayor se alza el retablo re-

↑ **Retablo** renacentista de la parroquia.

➤ **Detalle** de santa Ana junto a la Virgen y al Niño.

➤ **Relicario** de santa Úrsula, en el museo parroquial.



JOSÉ LUIS FILPO CABANA



nacentista, cuya última restauración se culminó en 2010. Las tablas son representaciones de la vida de Ana y Joaquín tomadas de los Evangelios apócrifos, así como una imagen de san Jorge en honor a la primitiva parroquia de Triana. En la hornacina central se encuentran las tallas de santa Ana, la Virgen y el Niño, que el pasado viernes «amanecieron vestidas de celeste y blanco para la Inmaculada». En origen eran maniqués articulados; de hecho, la titular movía el brazo bendiciendo al pueblo el día de



KAKO RANGEL

VIAJAR AHORA



↑ **Fachada** exterior del templo, en pleno Triana.

← **La Virgen de la Rosa**, de Alejo Fernández, en el trascoro.

su fiesta. Las imágenes son del siglo XIII y «aún conservan su unción».

El templo cuenta con una importante colección de pinturas; muchos artistas fueron atraídos por el retablo de la catedral de Sevilla, el más grande de la cristiandad. También hay piezas importantes, como la custodia del Corpus, la pintura de santa Justa y santa Rufina —trianeras alfareras martirizadas en la época de los romanos— o la talla de la Virgen de la Victoria, ante la que fueron a rezar Magallanes y sus marineros al co-

menzar su histórica expedición, y Elcano y los pocos que quedaron, al acabarla. Otra de las joyas que se conserva es la pila bautismal, de 1499, llamada «la pila de los gitanos». Aún se usa, y al delegado le sale la flema andaluza cuando afirma que «todos los niños que se bautizan ahí salen con mucho arte y mucho salero». Efectivamente, Santa Ana es una parroquia viva. «Hay mucha vida sacramental: bodas, bautizos...». No solo van los trianeros, también las hermandades. Por ejemplo, la Esperanza, que por motivo de espacio celebra en ella cultos que no se podrían hacer en la pequeña capilla de los Marineros. También es muy popular la novena de santa Ana y «la fiesta de la *velá*»: la noche del 25 al 26 de julio se pasa velando a la santa y se acompaña de cantos y comida. Y, por último, la Misa del Gallo. Todo ello lleva a Rodríguez Babío a compartir su esperanza de que «no se pierda el día a día de la parroquia». ●

Paco Salinas

# «Estoy contento de lucir el nombre del Cabildo por todos los rincones»

CEDIDA POR PACO SALINAS

ESPÍRITU DEPORTIVO



MANU TORRALBA  
@ManuTorralba

Un accidente de moto hace 16 años cambió para siempre la vida de este deportista de alto rendimiento. Ha sido 32 veces campeón de España, es medallista en las series mundiales y doctor en Ciencias del Deporte. Ahora, además, acaba de firmar un convenio de patrocinio con el Cabildo Catedralicio de Córdoba.

La natación ha sido el deporte que le ha dado más alegrías. ¿Siempre tuvo claro que competiría en este deporte?

—No; comencé en atletismo adaptado, pero lo tuve que dejar por complicaciones en la espalda. Me tuvieron que intervenir porque expulsé la placa que me fijaba la columna, así que los traumatólogos me recomendaron cambiar de deporte. Por suerte, los resultados llegaron rápido y, en cuanto a la salud, evolucioné favorablemente. Lo que siempre he tenido claro es que el deporte me apasiona, es mi energía y lo que me motiva.

¿Qué se siente después de haber conseguido tantos éxitos en la piscina?



—Sobre todo orgullo, pero no por el palmarés, sino porque estos resultados le dan mucha más visibilidad al deporte adaptado, que es lo que yo busco. Está claro que también estoy muy contento por mi familia y por la gente que ha estado a mi lado, porque el accidente fue un momento muy duro que nos marcó a todos. Esos logros son un homenaje personal para todos ellos, los que me prestaron su ayuda desde el primer momento, mi familia y el equipo médico.

¿Cuenta el deporte adaptado con las ayudas suficientes por parte de las administraciones?

—Hoy se está evolucionando y está claro que todo avanza, pero aún queda mucho por hacer en materia de igualdad: las ayudas, las becas, los premios por medalla... es cierto que todo avanza correctamente, así que esperemos que continúe.

El próximo 2024 es un año de Juegos Olímpicos. ¿Cómo afronta la prepa-

ración para lo que se viene por delante?

—No lo veo como un año diferente. Yo me levanto todas las mañanas pensando, simple y llanamente, que cada día es único, diferente e irrepetible. Es con esa energía y con esa ilusión con las que afronto la preparación de mi temporada. Ahora estamos centrados en lograr la marca de corte para el campeonato de Europa, que es lo que tenemos más cerca, y después ya llegará la Copa del Mundo y lo que esté por venir. Mi sueño es volver a los Juegos y voy a luchar hasta el final por estar ahí, pero ahora tengo que centrarme en el primer objetivo.

¿En qué consiste este acuerdo que ha firmado con el Cabildo Catedralicio de Córdoba?

—El acuerdo me va a permitir llevar el nombre de Córdoba por todos los rincones en los que compita y eso es un gran orgullo. Este tipo de patrocinios hacen posible que proyectos como el mío acaben siendo una realidad, así que estoy muy contento e ilusionado de poder lucir el nombre del Cabildo por todos esos lugares.

Le tengo que preguntar cuánto ha significado el Señor en su vida.

—Agradezco la pregunta. La fe es mi fuerza, mi aliento e incluso muchas veces mi refugio. La fe, para mí, es un regalo. Creo que Dios siempre ha estado presente en mi vida independientemente de cómo me sintiera. Antes del accidente Él ya estaba ahí; durante el accidente —qué duda cabe— no me dejó y sigue conmigo en mi día a día. Ahora he podido ayudar a muchas más personas que antes de estar en silla de ruedas; Dios me ha posibilitado aportar mucho más a la sociedad.

Y lo ha hecho tanto como doctor en Ciencias del Deporte como con el taller educativo que imparte...

—Sí, continúo vinculado al grupo de investigación de la Universidad de Granada y estoy presente en varios másteres y en diferentes comités nacionales e internacionales. Actualmente estoy en diferentes estudios de psicología deportiva y educación en el deporte, además de en el taller *Si no puedes caminar, vuela*, que está teniendo muy buena acogida y en el que intento hacer ver a la gente que los momentos de dificultad se pueden utilizar para crecer. El nombre del proyecto se lo debo a mi mujer. ●

← El nadador cordobés recibió la medalla de oro como Mejor Nadador de la Liga Axa de Natación Paralímpica en marzo de 2023.

Alfa y Omega agradece la especial colaboración de:



# «Los actores tenemos mucho que ver con la fe»

**La Congregación de Actores, cuya sede se encuentra en la parroquia de San Sebastián, recibe la visita pastoral de Jesús Vidal, obispo auxiliar de Madrid, en un momento de impulso a la asociación**

**B. A.**  
Madrid

Año 1624. Catalina Flores era sastra de teatro y madre de actriz. Uno de sus partos la había dejado muy imposibilitada físicamente y eso, para su trabajo, era un serio inconveniente. Era habitual que pasara por delante de una imagen muy venerada por los artistas, los cómicos y los poetas, conocida como la Virgen del Silencio, que había en la esquina de la calle León con la calle Santa María, en el actual barrio de las Letras, llamado antes Huertas y, en aquella época gloriosa del Siglo de Oro, de Cervantes y Calderón, de Lope de Vega, barrio de las Musas. Una noche de julio, Catalina se paró delante de la Virgen del Silencio y le prometió una novena. «El último día, me curas», le pidió. Ocho noches fue a rezarle y, al amanecer del noveno día, estaba libre de todas sus dolencias. La devoción a la imagen se multiplicó y entre los actores, literatos y gentes del teatro se la empezó a llamar «la Virgen de la Novena». Así, aglutinados bajo esa advocación, surgió la Congregación de Actores.

David Zarzo, vicepresidente actual de la cofradía, recuerda que por aquel entonces los actores se englobaban en las gentes de mal vivir que ni siquiera tenían derecho a ser enterrados en lugar sagrado. Tampoco había organizaciones que

los representaran, cuando «hasta las lavanderas del Manzanares tenían gremio». La congregación empezó a tener sus cultos y desarrolló su labor asistencial. En 1634 se hicieron con unas habitaciones de hospital para que los actores que deambulaban por las calles tuvieran un refugio. Además, atendían a viudas y huérfanos de actores. El cuadro de la Virgen se trasladó a una capilla adosada a la parte posterior de la cercana parroquia de San Sebastián —hoy hay allí una floristería—, en cuyo camposanto fue enterrado Lope. En la Guerra Civil la capilla desapareció y la imagen de la Virgen, junto con los tesoros de la cofradía —entre otros, diez obras inéditas de Calderón— se guardaron en casa de los Gutiérrez Caba, abuelos de Emilio Gutiérrez Caba, en la calle Mayor.

Posteriormente se hizo una colecta y se compró el actual altar del interior de la parroquia, una iglesia en la que se bautizaron personajes ilustres como

**Tras la Guerra Civil la imagen de la Virgen de la Novena se protegió en casa de los Gutiérrez Caba**

Tirso de Molina, Leandro Fernández de Moratín o Jacinto Benavente y se casaron otros como Bécquer o Vallé Inclán. «Son 400 años de gente haciendo muchos sacrificios», resume Zarzo. A día de hoy, cuenta Esperanza Lemos, presidenta de la congregación, a la Virgen no le faltan actores, aun no creyentes, que acuden a pedirle trabajo o suerte antes del estreno de una función. «La Virgen te acompaña incluso sin tú quererlo», sostiene Zarzo. A lo que Lemos añade que «hay una gran devoción por la imagen —incluso de algunos, como Jardiel Poncela, de origen judío—; pero muchos no conocen la existencia de la cofradía». Por ello los responsables de la congregación están haciendo un esfuerzo por darla más a conocer. «Ojalá el año que viene estuviera aquí Antonio Banderas», bromea el vicepresidente.

## Mantener la memoria

«Los actores tenemos mucho que ver con la fe: nos agarramos a cosas que ni se ven ni se tocan», subraya la presidenta. Así se lo explicaron a Jesús Vidal, obispo auxiliar de Madrid, en el encuentro que mantuvo con ellos en su sede el pasado domingo como parte de su visita pastoral a San Sebastián. «Le dije que son malos tiempos para todo lo que no sea tangible ni cuantificable». Él valoró que, en este momento de impulso renovado, quieran mantener «memoria de vuestra profesión y vuestro arte», pues «quien no sabe de dónde viene es difícil que sepa a dónde va». Agradeció también que quieran llevar la noticia del Evangelio «desde la sencillez» del teatro. Igual que la Palabra se hizo carne, también el teatro es palabra, constató. Desde ahí invitó a los congregantes a llevar a sus compañeros de profesión esa Palabra. «Si la Virgen puede llevarles la noticia de su Hijo a través de vosotros, bendito sea». ●

BEGOÑA ARAGONESSES



← Zarzo y Lemos ante una representación de la Virgen de la Novena, obra de un discípulo de Carducho, en la sede de la congregación.

## Agenda

### JUEVES 7

**21:00 horas. Oración a la Virgen.** Jesús Vidal preside la Vigilia de la Inmaculada en la catedral de la Almudena.

### VIERNES 8

**12:00 horas. Nuevos vicarios.** La catedral acoge una solemne Eucaristía presidida por el cardenal Cobo, durante la cual harán profesión de fe y prestarán juramento de fidelidad los nuevos vicarios.

### 13:00 horas. Inmaculada.

La parroquia María Inmaculada (avenida de Brasil, 25) celebra el día de su patrona con una Eucaristía solemne presidida por el cardenal Osoro.

### SÁBADO 9

### 19:00 horas. Órgano.

El organista de la catedral de Jerez de la Frontera, Ángel Hortas, interpreta en la parroquia San Ginés (Arenal, 13) obras de Bach, entre otras, dentro del V Ciclo de Música y Palabra.

### 19:15 horas. Aniversario.

El Centro Mariápolis de Las Matas (Poniente, 33), celebra los 80 años del inicio del movimiento de los Focolares con una jornada que incluye Eucaristía, conexión en vídeo con las principales ciudades del mundo y encuentro festivo.

### DOMINGO 10

**11:30 horas. Concierto.** El Coro JMJ ofrece la XIII edición de su tradicional concierto de Navidad en el Auditorio de Madrid (Príncipe de Vergara, 146).

### LUNES 11

### 12:30 horas. Festividad.

La Universidad San Dámaso celebra la solemnidad de su patrón con una Misa en el capilla del Seminario Conciliar (San Buenaventura, 9), presidida por el cardenal Cobo.

### MARTES 12

### 10:30 horas. Cristianos perseguidos.

La sede de Ayuda a la Iglesia Necesitada (Ferrer del Río, 14) acoge la presentación de la campaña de Navidad 2023, centrada en Nigeria. Participa Janada Marcus, superviviente de Boko Haram.